TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
PRIMER TRIMESTRE 2016 | Nº 34

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Ángel L. Mariscal Estrada

Secretario
D. Francisco Suay Ojalvo

Interventora
Dª. María José Torres Herrera

Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
Dª Marta María Segarra Juárez
Dª María Gracia Pérez Vigara
D. Julián Huete Cervigón
D. Jesús Neira Guzmán
D. Antonio Calvo Sanz
D. Pablo García Rubio
D. Pedro Pablo Morante Calleja
Dª María Luz Rokiski Lázaro

MIEMBRO DE

Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Irene Cuesta
Almudena Gómez
Pedro Mombiedro

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Trisorgar, S.L.
Depósito Legal: Cu-379-2004

ÍNDICE

CUENCA 2016

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Atchúusss!!!	11 de febrero	24
Teatro de la Ciudad. *Medea* (20A)	19 de febrero	32
Teatro de la Ciudad. *Edipo Rey* (20A)	20 de febrero	32
Yllana. *Chefs*	27 de febrero	44
Cuando deje de llover (20A)	10 de Marzo	52

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Circo Cisco. *aSaltos*	6 de Febrero	22
Aracaladanza. *Pequeños Paraísos*	6 de marzo	48

ÓPERA Y ZARZUELA		Pág.
Teatro Nacional de Ópera de Moldavia. *Rigoletto*	26 de febrero	42

NOCHE DE DANZA		Pág.
Silicon Valley Ballet. *Pas de Deux Clásico (El Corsario) / Glow-Stop / Prism / Minus 16*	3 de febrero	16

MÚSICA CLÁSICA		Pág.
Juan Pérez Floristán, *piano* (20A)	23 de enero	12
David Aijón, *fortepiano* y Teresa García Villuendas, *soprano. El Lied Alemán*	23 de febrero	40
Cuenca Ciudad de Música, *Vía Crucis* (20A)	12 de marzo	58

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla. *Viejóvenes*	5 de febrero	20

LA VOZ HUMANA		Pág.
Marilia en concierto (20A)	12 de febrero	30

NOCHE DE CINE		Pág.
La sonrisa verdadera (20A)	22 de enero	06

Carta del
Director de la FCCC

Con la declaración por parte del Gobierno de España de 'acontecimiento de excepcional interés público' al XX Aniversario de la Declaración de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, se pretende reforzar la posición de nuestra ciudad como un referente patrimonial histórico. El responsable administrativo de la efeméride será el Consorcio 'Ciudad de Cuenca', mientras que la realización de las actividades será responsabilidad de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca'. El principal objetivo de la celebración estará en poner en valor el patrimonio de la ciudad antigua, tanto de los bienes tangibles (edificios, plazas, calles, las hoces…) como de los intangibles (tradiciones, pensadores, artistas, nuevas creaciones…). Estos últimos tendrán en el Teatro Auditorio uno de sus espacios de expresión. Será uno de los escenarios que acoja las actividades de música y artes escénicas que ya pertenecen al patrimonio de Cuenca. La presentación del proyecto *XX Aniversario* (que denominaremos 20A) se realizará la tarde del sábado 23 de enero, para continuar con el recital que ofrecerá el último Premio de piano Paloma O'Shea, Juan Pérez Floristán, como ejemplo de la vocación de universalidad y excelencia que perseguimos con esta celebración.

Se ofrecerán muestras del rico patrimonio intangible nacido en Cuenca. Veremos, por primera vez, el documental realizado por los hermanos Manuel y Sergio Aznárez Rosado, *La sonrisa verdadera*, inigualable ejemplo de amor y entrega, que lleva cosechados varios premios nacionales y recorrido festivales de ámbito nacional e internacional. Otrosí la cantante pop Marilia Casares que, tras disolver el grupo Ella baila sola, es la revelación musical en Hispanoamérica. Conoceremos el trabajo del actor conquense Felipe García Vélez en su interpretación de *Cuando deje de llover*, premiada con tres Max y por la que ha recibido el Premio al Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores. En el arte de la música clásica, el estreno absoluto de la obra sinfónico coral *Via Crucis*, del profesor del Conservatorio de Cuenca José Miguel Moreno Sabio. Una opus donde la Semana Santa conquense tomará especial relieve a través de la unión de música e imagen. El estreno correrá a cargo del Orfeón Ciudad de Cuenca, Escolanía Ciudad de Cuenca y la Banda Sinfónica de Cuenca.

También como actividad merced al 20A, analizaremos algo que está en lo más hondo de nuestras tradiciones culturales: El mito y la razón en la tragedia clásica. Un proyecto de Teatro de la Ciudad que se ha colocado en la vanguardia del buen hacer en la escena actual con tres de los directores más aclamados. Para ilustrarlo traemos a escena los dos éxitos de la pasada edición del Teatro Clásico de Mérida: *Edipo Rey y Medea*, dirigidos respectivamente por Alfredo Sanzol y Andrés Lima. Una producción de Teatro de la Ciudad que cuenta en su elenco protagonista con Aitana Sánchez-Gijón, Laura Galán, Joana Gomila, Paco Déniz, Juan Antonio Lumbreras y Natalia Hernández, entre otros. Una auténtica fiesta del teatro que se celebrará en dos días consecutivos. Y que, para nuestro 20A, representa la idea esencial de lo que nos proponemos, poner en valor nuestra identidad con vistas al futuro.

Junto a estas nutritivas manifestaciones artísticas la programación se complementa con otras propuestas de primer nivel. Como gran espectáculo, en su gira por España, la afamada escuela californiana Silicon Valley Ballet, mezcla de danza clásica y contemporánea, merecedora de un gran prestigio. Como título de ópera, *Rigoletto* de Verdi, en producción de Concerlírica. Como comedia teatral tendremos el éxito de la temporada, la protagonizada por Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores y Fernando Tejero, *Atchúusss…!!!*, sobre textos humorísticos de Chèjov. El teatro de humor más comercial e intrascendente se presentará con dos títulos. Por un lado, el espectáculo de Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla *Viejóvenes*, de gran atractivo mediático y, por otro, el grupo Yllana, que vuelven a este escenario para presentar su parodia de los, tan de moda, *Chefs*.

En música de cámara, David Aijón al fortepiano y la soprano Teresa García Villuenda cantarán *lieder* de Schumann y Strauss. Completan la programación del trimestre espectáculos para ver en familia. Circo acrobático, de equilibrios y malabares, que nos traerá la Asociación Circo Cisco y, para terminar, el precioso y sensible espectáculo para una tarde de domingo que dejará boquiabiertos a niños y adultos, el ideado por Aracaladanza *Pequeños paraísos*.

En definitiva, una programación que esperamos sea la agenda cultural de conquenses, visitantes y turistas. Los espectáculos gozan de una calidad reconocida, aptos para públicos exigentes, de los que hacen afición. Con esa intención la hemos elaborado. Que ustedes disfruten este primer trimestre de 2016.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director del Teatro Auditorio

Noche de Cine. 20 Aniversario

22 de enero de 2016

20:30 horas.
Sala Theo Alcántara

LA SONRISA VERDADERA

Género
Documental

País de producción
España

Productora
Visual Wagon, S.L.

Director
Juan Rayos

Reparto
Sergio Aznárez, Juan Manuel Aznárez, Mari Ros Rosado, Juan Manuel Aznárez, Matilde Molina

Localidades:
Entrada libre hasta completar aforo

Duración estimada: **82 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“EL RESULTADO, TANTO DE LA VIDA DE SERGIO COMO DEL LARGO VIAJE, ES SU SONRISA, INMENSA, HONDA Y VERDADERA”**

LA SONRISA VERDADERA

DE UNA PERSONA FELIZ

La Sonrisa Verdadera **es el relato de un viaje a través de la mirada vacía de un autista ciego que recorre 1.313 kilómetros en tándem a la espalda de su hermano. Es la distancia que separa Cuenca de Tinerhir (Marruecos), a donde los hermanos viajan para visitar a una amiga muy especial de Sergio. El Teatro Auditorio de Cuenca proyecta la película de esta gesta sin igual.**

“‘ALGO GRANDE PARA SERGIO’ FUE EL ORIGEN DE ESTE SUEÑO QUE SE HIZO REALIDAD EN MAYO DE 2013”

El documental nos acerca hasta el mundo impenetrable de Sergio, tan parecido al desierto, a donde se dirigen en su viaje. La visita a Matilde Molina, que está al final del viaje, es la más bonita excusa que encuentra la familia de Sergio, y en particular su único hermano, para organizarle una aventura inolvidable al hermano pequeño, ciego y con autismo. ‘Algo grande para Sergio’ fue el origen de este sueño que se hizo realidad en mayo de 2013.

En esta *road movie* vitalista conocemos algo mejor a Sergio, a su famlia, episodios cruciales de su infancia, adolescencia y juventud y respiramos lo que ha acompañado a Sergio desde que nació: amor, respeto, naturalidad y felicidad. El resultado, tanto de la vida de Sergio hasta la actualidad, como del largo viaje que recoge el largometraje, es una sonrisa inmensa, honda y verdadera, la que despliega Sergio a diario y la que nace con fuerza al llegar a su destino en este viaje, abrazar a Mati y tocar el yembé junto a un músico ciego marroquí.

Una increíble historia de superación

El protagonista es un chico de 26 años que nunca ha visto sonreír, pero su pureza, su entrega y su paz han querido que a día de hoy su vida sea una increíble historia de superación en forma de regalo para todos los que están a su alrededor. A sus ahora casi 30 años, toca el piano y algunos instrumentos de percusión, baila claqué, canta en un coro, practica yoga, natación, monta a caballo, da largos paseos con su hermano en tándem y cada día graba sus experiencias en cintas de casete. Es un gran aventurero, magnífico compañero de viaje, siempre dispuesto a afrontar cualquier reto. Guiado por su hermano Juan Manuel, impulsor de este proyecto, el viaje de ambos enseña cómo es Sergio, cómo es la preciosa relación que tiene con Manuel, qué sencillo es hacer feliz a Sergio... y nos deja imaginar lo complejo y difícil que debió de ser encontrar el camino para ese niño que ahora es un hombre feliz.

Premiado en varios festivales

El premio del viaje fue, además de llegar al destino, encontrarse con Mati, pero seguro que sus protagonistas no se imaginaban que recogerían muchos otros, como el Premio del Público a la Mejor Película de la Secció Oficial de la 37ª Semana Internacional de Cine de Autor de Lugo; los premios al Mejor Largometraje, Mejor Documental y Premio del Público en el 5º Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, Salamanca; el Premio de la Crítica en el 24º Festival de Cine de Madrid-PNR; y el Premio del Público en el MON-DOC 2015 de Valencia, entre otras meciones, nominaciones y reconocimientos.

El cineasta Juan Rayos ha realizado previamente documentales como *Endless Roads* (2011), *Caballos salvajes* (2012), *Los primeros días* (2013) con el grupo de teatro La Tristura. Sus films previos se han proyectado en el festival Cinema D’Autor de Barcelona 2014, Document Art Film Festival 2014 de Bucarest, Banff Mountain Film Festival 2013 de Canadá, Maremostra 2012 de Mallorca y en la Cineteca y Filmoteca de Madrid.

La sonrisa verdadera es una producción de Visual Wagon, que ha contado con una plataforma de mecenazgo y con la colaboración de Mediaset ‘Doce Meses, doce causas’, además de la agencia Servimedia.

"Cuenca abstracta, pura, de color plata, de gentiles piedras, hecha de hallazgos y de olvidos –como el mismo amor– cubista y medieval, elegante, desgarrada, fiera, tiernísima como una loba parida, colgada y abierta; Cuenca, luminosa, alada, airada, serena y enloquecida, infinita, igual, obsesionante, hidalga; vieja Cuenca"

Camilo José Cela

GALA DE PRESENTACIÓN DEL

20 ANIVERSARIO

DE LA DECLARACIÓN DE CUENCA, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En 2016 celebra la ciudad de Cuenca una serie de efemérides. La consideración (en el BOE 260 del viernes 30 de octubre de 2015) de acontecimiento de excepcional interés público al "20 Aniversario de la Declaración de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad" ha propiciado que este acto sea el que tome el mayor peso específico. Ello no es óbice para que se planteen constantes referencias al resto de efemérides.

Con la celebración del 20 Aniversario Cuenca verá reforzada su posición como referente patrimonial. Una puesta en valor del Patrimonio tangible, la ciudad que vemos, la ciudad que vivimos, con sus calles, plazas, edificios, hoces: los elementos que le han dado a la ciudad el marchamo de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Así como del Patrimonio de intangibles, que son sus gentes, las pasadas y las presentes, las tradiciones, los grupos artísticos, los individuos….

La Gala de presentación del 20 Aniversario será, además de una celebración, una parada de reflexión, un punto en el que apoyarnos para afrontar el futuro. Un espacio donde manifestar las señas de identidad que históricamente han definido Cuenca y que marcarán el futuro.

Junto a las palabras de las administraciones organizadoras, contaremos con la intervención de distintos artistas conquenses que están en activo. Ejemplo de aquellos que han llevado el nombre de Cuenca más allá de nuestras fronteras. Artistas que unen la excelencia y la vocación de universalidad, objetivo último que se persigue con la celebración del 20 Aniversario.

Para poner en valor el patrimonio de la ciudad antigua de Cuenca también se va organizar un concurso, que se dará a conocer en la Gala. Se llamará "+patrimonio" y a él están invitados todos aquellos que, de manera individual o como colectivo, quieran realizar aportaciones a revalorizar nuestro patrimonio, ya sea a través de la cultura, la educación, la tecnología o la recuperación de documentos o tradiciones, señas de identidad de Cuenca. Por último, a partir del día 23 de enero estará activo el sitio web www.cuenca20aniversario.es.

Recital de Inauguración
20 Aniversario

23 de enero de 2016

20:30 horas.
Sala Theo Alcántara

JUAN PÉREZ FLORISTAN,
piano

Primer Premio Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" (2015)

Obras de
G. Gershwin, C. Debussy, M. Ravel, A. Ginastera y R. Schumann

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **"EL PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PALOMA O'SHEA ES UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO INSTRUMENTAL"**

RECITAL DE INAUGURACIÓN 20 ANIVERSARIO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

PROGRAMA EXIGENTE PARA UN PIANISTA EXIGENTE

El otorgar el Primer Premio de Piano Paloma O'Shea 2015 a Juan Pérez Floristán ha despertado un ferviente entusiasmo en el mundo pianístico español, algo que permanecía dormido desde 1978 cuando Josep Colom ganara el mismo Premio.

Los premios que patrocina la mecenas Paloma O'Shea son, junto a los Freyderyk Chopin de Polonia, los más prestigiosos del mundo instrumental. Los músicos que consiguen llegar a la final lo hacen tras una labor titánica. Es un concurso donde se pone a prueba de manera consecutiva las tres vertientes formales interpretativas que debe abordar un pianista: como solista, en un grupo de cámara y como concertista en orquesta. Una especie de maratón, junto a prueba de relevos y de velocidad, que sitúa al concursante que llega a las pruebas finales al borde de sí mismo. Si se considera un triunfo llegar y estar entre los finalistas, ser Primer Premio es toda una heroicidad. Por ello, que fuese de nuevo un pianista español quien obtuviera tal galardón, trascendió del ámbito musical, siendo portada veraniega de revistas y periódicos tanto del mundo de la música como del generalista.

Jazz, Impresionismo, Romanticismo

Para el recital que ofrecerá en el Teatro Auditorio explorará tres caminos estéticos de la exigencia pianística. Por un lado escucharemos obras de inspiración popular, con tres preludios de George Geshwin y tres danzas argentinas de Alberto Ginastera. Las primeras de influencia jazzistica, como era el gusto de la época norteamericana, y sabor nocturno de pub; las segundas de tradición colona, en la búsqueda de una identidad suramericana que siempre definía Ginastera en sus extrovertidas partituras. Una música desenfada, abierta, popular, donde el ritmo y la escucha agradable debe ser la nota característica. Por otro lado nos acercará Juan Pérez Floristán al repertorio del piano impresionista: Claude Debussy y Maurice Ravel. Del primero, tres de los veinticuatro preludios que compuso: *La serénade interrompue (La serenata interrumpida)*, *Despas sur la neige (Pasos*

en la nieve) y *General Lavine-eccentric*. Pequeñas piezas donde el timbre, el color de la música, es esencial. La presión de la tecla, la colocación de las manos, el control del pedal y el transmitir ideas a través del sonido es su finalidad. Junto a ella, la siempre compleja *Sonatina* de Ravel. Aquí el compositor planteó una vuelta al pasado clásico (la corriente neoclásica que imperaba a principios del siglo XX) pero en lo que a la forma se refiere, porque el sonido debía estar cerca de los nuevos postulados de influencia pictórica que defendía la nueva corriente impresionista.

Además de estos dos caminos, el tradicional y el impresionista, uno nuevo reto nos plantea Juan Pérez Floristán en el recital: el gran repertorio romántico. Si la finalidad de los impresionistas, como Debussy y Ravel, era transmitir ideas terrenales, fue por contraposición al movimiento romántico que le precedía, que tuvo en Beethoven, Schubert y Schumann sus máximos exponentes pianísticos. El ideal romántico era la transmisión de sentimientos, del yo interior abandonado ante el amor. En la *Fantasía op. 17* de Schumann encontramos rescoldos de esa pasión. Aunque parte de la obra la escribiera para recabar fondos para el monumento a Beethoven que se le hizo en Bonn (se inauguraría en 1845), en la partitura se vislumbra un incomprendido y desdichado compositor, sediento de aprecio y amor. Al final de la opus, Schumann incluye la siguiente cita de Friedrich Schlegel,

Durch alle töne tonet
Im bunten erdentraum
Ein leiser ton gezogen
Für den, lauschet der heimlich

(Rotundo a través de todos los sonidos / En colorido sueño de la tierra / No suena leve una nota prolongada / Para aquel que escucha a escondidas)

Un joven versátil y brillante con una gran carrera por delante

Ganador del Primer Premio y Medalla de Oro y del Premio del Público Canon en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" (2015), Juan Pérez Floristán, comenzó a tocar el piano siendo muy niño gracias a la formación pianística que recibe durante casi diez años de su madre, María Floristán. A partir de ahí, comienza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música como: Daniel Barenboim, Nelson Goerner, Ana Guijarro o Claudio Martínez-Mehner, entre otros muchos. Sin embargo, será Galina Eguiazarova la que marque su camino profesional de forma definitiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

A sus 22 años, no solo ha tenido una intensa actividad como solista con orquesta (Malmö SymfoniOrkester, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española...); sino también camerística con formaciones como el Cuarteto Casals y el Fine Arts Quartet. Actualmente, se encuentra en Berlín continuando su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy.

"CON EL PROGRAMA, PÉREZ FLORISTÁN EXPLORARÁ TRES CAMINOS ESTÉTICOS DE GRAN EXIGENCIA PIANÍSTICA"

Noche de Danza

3 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

SILICON VALLEY BALLET
PAS DE DEUX CLÁSICO (EL CORSARIO), GLOW-STOP, PRISM, MINUS 16

Dirección Artística
José Manuel Carreño

Coreografías
***El Corsario*: José Manuel Carreño (a partir de coreografía de Marius Petipa); *Glow-Stop*: Jorma Elo; *Prism*: Anabelle López Ochoa; *Minus 16*: Ohad Naharin**

Música
A. Adam, W.A. Mozart, Ph. Glass, K. Jarret, etc.

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **15 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Público adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AUDAZ PROGRAMACIÓN QUE ENLAZA CREATIVIDAD, INNOVACIÓN Y ALTA BASE TÉCNICA

SILICON VALLEY BALLET

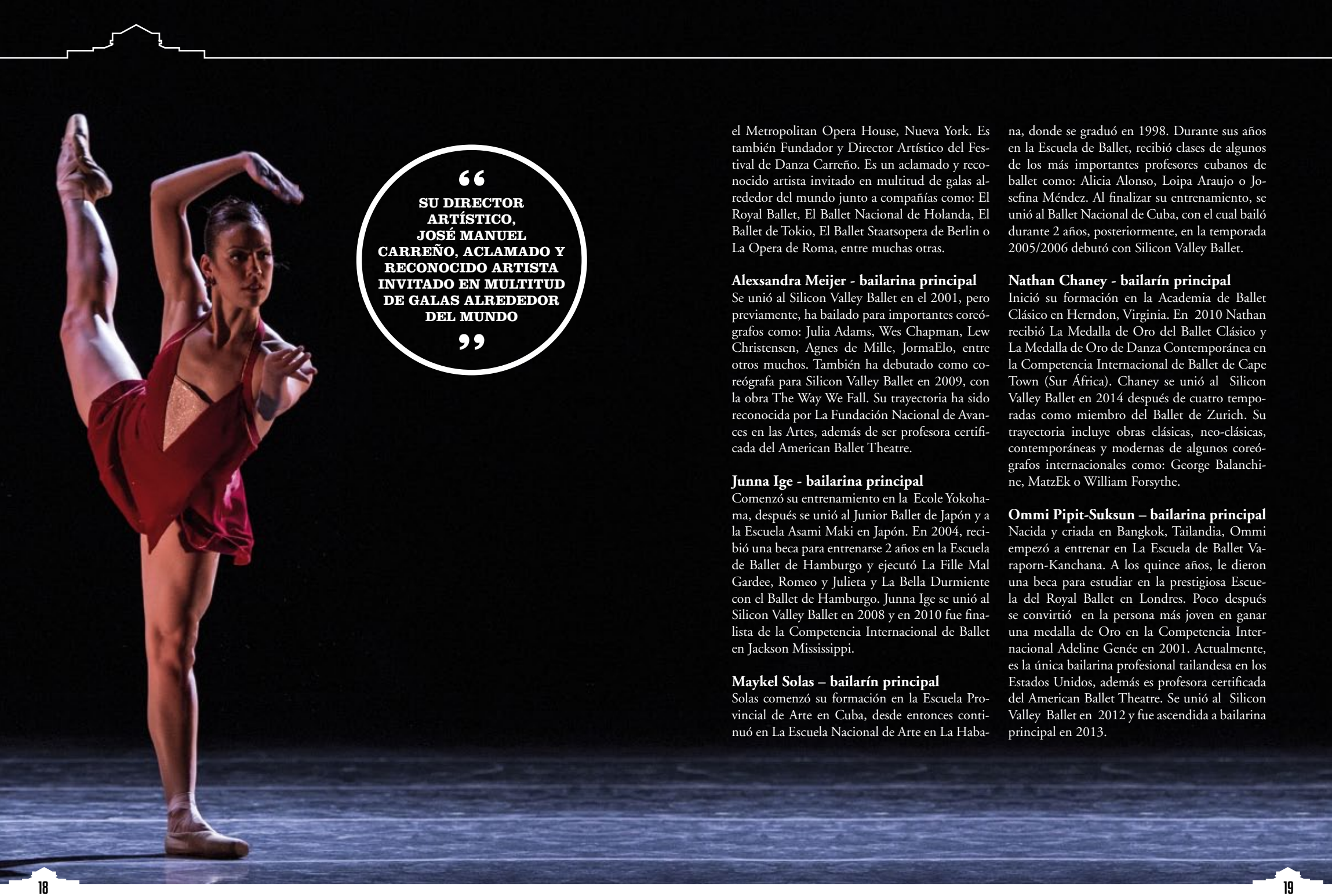
Conocido por su audaz e inventiva programación que enlaza la creatividad, la innovación y una alta base técnica, el Ballet de Silicon Valley (anteriormente el Ballet de San José Silicon Valley) es la segunda compañía más grande de ballet profesional de California.

La compañía, que está formada por 32 bailarines procedentes de los 5 continentes, es un fiel reflejo de la diversidad global del Valle de Silicon. Dirigida por el icono de la danza internacional de origen cubano José Manuel Carreño, la compañía produce 20 representaciones anuales de puesta en escena de sus programas de repertorio mixto y de sus ballets completos. Silicon Valley Ballet también ha sido la encargada de presentar obras autorizadas por la Balanchine Trust y Roland Petit, así como de coreógrafos contemporáneos de prestigio internacional como Twyla Tharp, Paul Taylor y Ohad Naharin.

A través de su estratégica relación con el American Ballet Theatre (ABT), la Escuela de Ballet de Silicon Valley ha avanzado muy rápido artísticamente. La (ABT) es una Institución certificada que ofrece acceso al renombrado Currículum Nacional de Entrenamiento de la facultad de Ballet, en la que se entrena a más de 350 estudiantes cada año. Además, gracias a sus programas educativos, ofrece a los jóvenes la posibilidad de cambiar sus vidas al promover la participación en la música, el movimiento y la danza creativa.

Un reparto excepcional

Nombrado Director Artístico, José Manuel Carreño comenzó a bailar con sólo 10 años, recibió formación en la Escuela Provincial de Ballet y en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. En poco tiempo se ganó la admiración y la crítica del público: ganó la medalla de oro en la Competencia Internacional de Ballet de Nueva York en 1987 y el Grand Prix en la Competencia Internacional de Ballet en Jackson, Mississippi en 1990. Ha sido el bailarín principal con The English National Ballet en 1990, El Royal Ballet en 1993 y el American Ballet Theatre donde comenzó en 1995 como bailarín principal. En 2004, Carreño recibió The Dance Magazine Award por sus significativas contribuciones a la danza. Años después, en Junio de 2011 dio su función de despedida con el American Ballet Theatre en



> **“SU DIRECTOR ARTÍSTICO, JOSÉ MANUEL CARREÑO, ACLAMADO Y RECONOCIDO ARTISTA INVITADO EN MULTITUD DE GALAS ALREDEDOR DEL MUNDO”**

el Metropolitan Opera House, Nueva York. Es también Fundador y Director Artístico del Festival de Danza Carreño. Es un aclamado y reconocido artista invitado en multitud de galas alrededor del mundo junto a compañías como: El Royal Ballet, El Ballet Nacional de Holanda, El Ballet de Tokio, El Ballet Staatsopera de Berlin o La Opera de Roma, entre muchas otras.

Alexsandra Meijer - bailarina principal
Se unió al Silicon Valley Ballet en el 2001, pero previamente, ha bailado para importantes coreógrafos como: Julia Adams, Wes Chapman, Lew Christensen, Agnes de Mille, JormaElo, entre otros muchos. También ha debutado como coreógrafa para Silicon Valley Ballet en 2009, con la obra The Way We Fall. Su trayectoria ha sido reconocida por La Fundación Nacional de Avances en las Artes, además de ser profesora certificada del American Ballet Theatre.

Junna Ige - bailarina principal
Comenzó su entrenamiento en la Ecole Yokohama, después se unió al Junior Ballet de Japón y a la Escuela Asami Maki en Japón. En 2004, recibió una beca para entrenarse 2 años en la Escuela de Ballet de Hamburgo y ejecutó La Fille Mal Gardee, Romeo y Julieta y La Bella Durmiente con el Ballet de Hamburgo. Junna Ige se unió al Silicon Valley Ballet en 2008 y en 2010 fue finalista de la Competencia Internacional de Ballet en Jackson Mississippi.

Maykel Solas – bailarín principal
Solas comenzó su formación en la Escuela Provincial de Arte en Cuba, desde entonces continuó en La Escuela Nacional de Arte en La Habana, donde se graduó en 1998. Durante sus años en la Escuela de Ballet, recibió clases de algunos de los más importantes profesores cubanos de ballet como: Alicia Alonso, Loipa Araujo o Josefina Méndez. Al finalizar su entrenamiento, se unió al Ballet Nacional de Cuba, con el cual bailó durante 2 años, posteriormente, en la temporada 2005/2006 debutó con Silicon Valley Ballet.

Nathan Chaney - bailarín principal
Inició su formación en la Academia de Ballet Clásico en Herndon, Virginia. En 2010 Nathan recibió La Medalla de Oro del Ballet Clásico y La Medalla de Oro de Danza Contemporánea en la Competencia Internacional de Ballet de Cape Town (Sur África). Chaney se unió al Silicon Valley Ballet en 2014 después de cuatro temporadas como miembro del Ballet de Zurich. Su trayectoria incluye obras clásicas, neo-clásicas, contemporáneas y modernas de algunos coreógrafos internacionales como: George Balanchine, MatzEk o William Forsythe.

Ommi Pipit-Suksun – bailarina principal
Nacida y criada en Bangkok, Tailandia, Ommi empezó a entrenar en La Escuela de Ballet Varaporn-Kanchana. A los quince años, le dieron una beca para estudiar en la prestigiosa Escuela del Royal Ballet en Londres. Poco después se convirtió en la persona más joven en ganar una medalla de Oro en la Competencia Internacional Adeline Genée en 2001. Actualmente, es la única bailarina profesional tailandesa en los Estados Unidos, además es profesora certificada del American Ballet Theatre. Se unió al Silicon Valley Ballet en 2012 y fue ascendida a bailarina principal en 2013.

Noche de Humor

5 de febrero de 2016

20:00 y 22:30 horas. Sala 1

JOQUÍN REYES
Y ERNESTO SEVILLA
VIEJÓVENES

Localidades: **25 €**
Club de Amigos: **23 €**
Visibilidad Reducida: **22 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

"MÁS DE 65.000 ESPECTADORES YA HAN VISTO VIEJÓVENES"

JOAQUÍN REYES Y ERNESTO SEVILLA ARRANCAN CARCAJADAS ESTA VEZ CON

VIEJÓVENES

Con motivo de sus 12 años de trayectoria, sorprenden con nuevo espectáculo en el que dejan atrás su faceta como monologuistas para presentarse como dúo cómico, siendo una novedad ya que nunca antes lo habían hecho de forma profesional.

Representantes del humor absurdo y surrealista se juntan en el escenario para realizar un espectáculo de scketchs en directo en el que introducen alguna que otra sorpresa. Se trata de un show único e inédito, un show que promete al respetable no dejar de reír durante dos horas, por lo que la diversión está más que garantizada.

Desde hace doce años no han parado de realizar una multitud de actuaciones por todo el país, un total de 75 funciones en 33 ciudades con una asistencia que superó los 100.000 espectadores. *Viejóvenes* vuelve en 2016 con la intención de hacer que el público cambie las preocupaciones de la vida cotidiana por pasar un rato agradable. En este espectáculo dejan atrás los habituales monólogos para apostar por una nueva fórmula, una faceta más teatral en la que no faltarán las improvisaciones.

Una desternillante trayectoria

Naturales de Albacete, Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla, son el dúo humorístico de la nueva generación de cómicos que ha logrado destacar dentro del humor absurdo y surrealista. De estudiantes coincidieron en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, tiempo después decidieron poner rumbo hacia Madrid y desde ahí no han parado de hacer disfrutar de su simpatía, su humor y su gracia. Tanto es así que cuentan con una gran legión de seguidores y fans.

De su larga trayectoria destacan programas como: *Muchachada Nui, La hora Chanante, y Museo Coconut*, de los cuales son guionistas, creadores y protagonistas junto a otros humoristas como Raúl Cimas y Julián López. Y no sólo se han conformado con eso, quizás algunos de ustedes los recuerden por hacerse hueco en las dos últimas Galas de los Premios Goya para hacer de las suyas.

Gala de Circo

6 de febrero de 2016

20:00 horas. Sala 1

aSALTOS

Presenta

EsteOeste Dúo

Artistas

slackseavecina,
Tania y Joje Venafrente,
Bea Corral,
Laura y Julia Laria,
Iván Torre y Nina Savidi,
Cuenclownclub,
Jesús Irimia *Xuspi* y
Clara Bernet, Davel Puente,
Miriam y Javi Contreras,
Xispu

Organiza

Circo Cisco

Localidades: **4 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

aSaltos

Tras el éxito de las Jornadas de Circo que organizó el año pasado la Asociación Circo Cisco en el pabellón Luis Yufera, se celebra en este 2016 la segunda edición con el Teatro Auditorio como escenario para su Gala. Slackline, manipulación con aros, aro aéreo, acrobacias, cariocas, números verticales a dúo, clown, malabares con sombreros, cuerda aérea serán las propuestas de este espectáculo.

El objetivo de esta asociación, entre otros, es hacer llegar al público otro tipo de circo diferente al que se viene entendiendo tradicionalmente, un circo contemporáneo, alejado del maltrato animal, centrado en las acrobacias, el equilibrio, los malabares y el compañerismo. Y, de paso, mostrar a los jóvenes una forma atractiva y sana de ocupar su tiempo libre.

Casi mil personas acudieron a la Gala en 2015 y un centenar a los talleres y cursos, que se celebraron depués de esta exhibición. En ellas, los conquenses pudieron iniciarse en cada una de las disciplinas de circo que habían visto en la Gala.

Este año la fórmula se repite con algunos cambios: las jornadas se llevarán a cabo el fin de semana del 5 al 7 de febrero. De viernes a domingo se realizará el curso intensivo de 14 horas de duración repartidas en los tres dias, y el sábado por la tarde, llega el plato fuerte con la Gran Gala en el Auditorio. El fin de semana previo se llevarán a cabo unos talleres gratuitos en el Espacio Pachamama, dirigido a todos aquellos que quieran probar sus destrezas circenses.

En este 2016, la gala viene cargada de artistas tanto propios de la ciudad de Cuenca que van mejorando año tras año, como artistas bastante reconocidos dentro del mundo del circo. Aparecerán sobre el escenario el dúo EsteOeste como presentadores; slackseavecina, en la modalidad de slackline; malabares con Tania y Joje Venafrente; aro aéreo con Bea Corral; acrobacias y malabares con Laura y Julia Laria; verticales a dúo con Iván Torre y Nina Savidi; clown, con Cuenclownclub; acrobacia y cariocas con Clara y Xuspi; un número de malabares con sombreros de Davel Puente; acrobacias mano a mano con Javi Contreras y Miriam Fernández; y cuerda aérea con Xispu.

Por último anunciar que el curso intensivo de circo se llevará a cabo esta vez en el Gimnasio del IES Fernando Zóbel, para acoger y mejorar el espacio físico y facilitar la cobertura de clases. En el curso se podrán aprender muchas disciplinas circenses como malabares, monociclo, rulo, funambulismo, zancos, telas aéreas, acrobacia, verticales, clown, cuerda aérea, acrodúo y mucho más.

Noche de Teatro

11 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

ATCHÚUSSS!!!

Basada en textos humorísticos de A. Chéjov

Dirección

Carles Alfaro

Reparto

Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores, Fernando Tejero

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **130 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

GRANDES DOSIS DE HUMOR ENTRE LA FARSA Y EL MELODRAMA

ATCHÚUSSS!!!

Esta adaptación de Enric Benavent y Carles Alfaro sobre los textos humorísticos de Antón Chéjov es una conjunción de escenas, historias, personajes, vivencias… que conforman un juego escénico con tintes melodramáticos y de humor, respetando el texto original pero adaptándolo al contexto actual.

Este espectáculo sirve para demostrar, una vez más pero desde un ángulo menos habitual, que en la larga lista de textos humorísticos que escribió Antón Chéjov, dotado de una ilimitada capacidad de comprensión y de una inmensa piedad, convirtió en protagonistas a unos pobres diablos que hasta entonces sólo habían servido de forillo, coro y paisaje de fondo de otros personajes mucho más poderosos; a muchísimos hombres, mujeres, niños y hasta animales, cada uno de ellos con sus mezquindades y sus heroísmos, sus cobardías, sus avaricias, sus ansiedades, sus hastíos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus ridiculeces, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. Y no en bloque, sino de uno en uno. De ellos trata *Atchúusss!!!*.

Es lógico pensar que Chéjov se inspiró en los pacientes que como médico recibía o visitaba para escribir los numerosísimos personajes que imaginó. ¿Hay algo más común que un resfriado? El catarro es, seguro, la enfermedad más humilde y compartida. Pero… ¿Qué puede haber tras un acto involuntario por nuestra parte como es un estornudo?, ¿Cuán vulnerables somos a las consecuencias que puede traernos este acto en nuestro destino?, ¿A qué tragedias puede arrastrarnos…? Descubrirán todas las respuestas en esta obra, en la que se atribuye una enfermedad a todos los personajes, algo tan común como un resfriado. A las muchas debilidades con que Chéjov colmó a todos los seres, esta adaptación les añade además esa molestia, irrisoria para quienes no la padecen, pero irritante para quienes la sufren.

Esta adaptación de Enric Benavent y Carles Alfaro sobre los textos humorísticos de Antón Chéjov está protagonizada por un sobresaliente elenco de actores: Adriana Ozores, Ernesto Alterio, Fernando Tejero y Malena Alterio, junto a Enric Benavent cuyo personaje hace de hilo conductor en la obra, todos bajo la dirección del propio Carles Alfaro. Es por ellos y por la calidad en la manera de obrar por lo que Atchússs!! irrumpe con fuerza como un espectáculo necesario para conformar un panorama teatral de calidad.

De Chéjov a Chejonte

Antes de ser el que mejor conocemos, Antón Chéjov había sido otro en su juventud: Antosha Chejonte. Lo había sido hasta 1884, año crucial en su vida en el que acabó su carrera

de medicina, decidió dedicarse al oficio de escribir, abandonar el pseudónimo y firmar con su nombre de pila, también fue el año en el que descubrió que estaba tuberculoso. En los veinte años que la enfermedad le permitió vivir, escribió rápido y certero centenares de cuentos, cinco grandes obras de teatro y unas cuantas piezas dramáticas menores, o simplemente, más cortas.

Antes de que el Chéjov de madurez llegara con *La gaviota* al Teatro del Arte de Moscú, el Chejonte de juventud se había despachado a gusto en teatros provincianos, casinos y cantinas. Y es que hay mucho de Chéjov, y de Chejonte, que liga muy bien con esa forma de teatro tan de siempre, tan itinerante, tan sufrido, tan humilde, tan directo, tan lejos de la solemnidad, en resumidas cuentas. Sin llegar a ser una tradición entre nosotros, la costumbre de adaptar al escenario cuentos de Chéjov, y de Chejonte, ha llegado hasta nuestros días con buena salud.

En las manos de un director de éxito

Diplomado en Dirección por la British Theatre Association Directors de Londres, Carles Alfaro funda en 1982 el Moma Teatre y en 1996 Espai Moma, ambos en activo hasta el 2004. Como Director ha llevado a escena casi medio centenar de espectáculos, de los que también ha realizado la escenografía e iluminación. Ha dirigido obras para Teatros como La Abadía, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de La Zarzuela, Teatro Español en Madrid, Teatre Nacional de Catalunya y el Teatre Lliure, entre otros. Ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera, entre ellos varios Premios de Teatres de la Generalitat Valenciana, Premios de la Crítica en Barcelona y Valencia, Premio ADE y cuatro Premios MAX en diferentes obras a la Mejor Adaptación o Versión Teatral, a la Mejor Escenografía, al Mejor Espectáculo revelación y, el último de ellos, a la Mejor Dirección de Escena por *El lindo Don Diego*.

La Voz Humana. 20 Aniversario

12 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

MARILIA EN CONCIERTO
(ex Ella baila sola)

Trío acústico
Baterista: Karlos Arancegui
Guitarrista: Nacho Mur

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **12 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“MARILIA INTERPRETARÁ CANCIONES DE SU PRIMER DISCO EN SOLITARIO, JUNTO CON ALGUNAS SORPRESAS...”

AHORA, ELLA CANTA SOLA

MARILIA
EN CONCIERTO

La ex integrante del conocido grupo *Ella baila sola* vuelve con un nuevo espectáculo folk-pop-rock español. Se trata de un repertorio de canciones personales, escritas con el corazón e interpretadas para comunicar, conectar y apasionar.

Más de una década después de publicar su último trabajo como dúo musical, Marilia regresa como solista con un trabajo que es una declaración honesta, positiva y valiente, sobre la importancia de la identidad individual ante las relaciones.

Inspirados en experiencias propias, los temas que conforman este nuevo espectáculo forman parte de su último y esperado trabajo: *Subir una montaña*, su primer disco tras la disolución del grupo. Se trata de un álbum lleno de composiciones en las que reafirma su identidad como cantautora, ya que ahora canta y compone sola. Son letras claras, directas y contundentes, el estilo es marcado y la temática es diversa, desde vivencias personales, la lucha por los sueños, cosas que conoce, que le mueven… Marilia busca conectar, compartir, que sea algo personal, quiere hacer partícipe al público y que se sienta identificado con sus letras.

En el concierto interpretará canciones de su nuevo disco y primero en solitario, junto con sorpresas… canciones que compuso en su etapa anterior en Ella baila sola, canciones que todo el mundo conocerá y que quiere compartir con el público conquense. Para los espectadores será un reencuentro con una voz que les resultará familiar y con emociones compartidas a través de canciones que siguen sonando a día de hoy.

Por primera vez en Cuenca y junto a los excelentes músicos que la acompañan ofrecerá un concierto de trío acústico. *“Es la ciudad donde nací, no puedo estar más feliz y emocionada”*, afirma la cantautora. Se trata de un espectáculo cargado de emoción, perfecto para cualquier escenario y dirigido a una amplia audiencia.

La cantante, que ha tocado y llenado salas en España durante este 2015 con una genial y cariñosa acogida del público, cruzó el charco hacia Méjico para realizar una gira de presentación de su nuevo disco y tiene previsto volver en 2016 gracias a la espectacular acogida que ha recibido por parte de los mejicanos.

Con Andrés Lima y Alfredo Sanzol como directores

EL MITO Y LA RAZÓN EN LA TRAGEDIA CLÁSICA A TRAVÉS DE

MEDEA Y EDIPO

Teatro de la Ciudad es una experiencia atrevidísima para los tiempos que corren, un empeño por hacer teatro e innovar, mucho más allá del simple deseo de sobrevivir a la crisis. Tres de las figuras más importantes y admirables de la escena española, Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol, se han propuesto encontrar un espacio escénico permanente en el que hacer un teatro riguroso, de calidad, que no sólo dependa del éxito de taquilla. Un teatro plural que además vincula la exploración compartida y la formación con la creación y presentación de espectáculos. Nuevos conceptos para volver a las raíces…

La puesta en marcha de Teatro de la Ciudad se inició en junio pasado con la convocatoria del taller *Mito y Razón* dedicado a *Antígona, Medea y Edipo*, al que han seguido otros siete talleres de investigación. Y culminó en septiembre del recién acabado año con el estreno en el Teatro de La Abadía de tres espectáculos y una experiencia teatral, todo alrededor de la tragedia clásica, el género que está en el centro de la formación de la ciudad y de la democracia. *Antígona*, dirigido por Miguel del Arco; *Medea*, por Andrés Lima; *Edipo Rey*, dirigido por Alfredo Sanzol; y *Entusiasmo*, con dirección conjunta. En Cuenca, dentro de las celebraciones del XX Aniversario como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, hemos querido ofrecerles una muestra de este trabajo que sobresale actualmente en el panorama escénico. No en vano, sus directores convierten en oro escénico todo lo que tocan. Así, podremos ver en el Teatro Auditorio de Cuenca *Medea y Edipo Rey*.

Es una apuesta por la investigación, reflexión, creación, producción y exhibición del teatro contemporáneo de calidad y con total libertad, impulsado por los tres directores Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol, y sus tres productores habituales, Aitor Tejada, Joseba Gil, Gonzalo Salazar Simpson. Más de un centenar de espectáculos, numerosos premios y distinciones, aparte de un sinfín de contactos profesionales, es lo que les ha permitido irrumpir en la escena española y despertar grandes expectativas.

Dos grandes del teatro español

Andrés Lima, actor y director teatral español, está considerado como uno de los grandes directores de escena españoles. Con la compañía de teatro Animalario, con los que ha conseguido cuatro Premios Max a la mejor dirección, ha contribuido en los últimos años a la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español. En su faceta como director y autor teatral, destacan las producciones *El montaplatos* (Sala Matadero de Madrid, 2011), *El mal de la juventud* (Teatro de la Abadía), *Penumbra* (Teatro Matadero), *Falstaff* (Teatro Valle Inclán), *Las alegres comadres de Windsor* para la Comédie Française, *Urtain* de Juan Cavestany, *Striptease* de Andrés Lima, con Sol Picó y Carles Padrissa..., *Marat-Sade* de Peter Weiss (CDN-Animalario), *Argelino, servidor de dos amos*, sobre Arlequino de Goldoni (versión de Andrés Lima y Alberto San Juan), y *El caso Dantón* de Stanislawa Pryzwizesca para el Stadsteater de Goteborg, *Los Mácbez* o *Desde Berlín (Tributo a Lou Reed)*.

Por su parte, Alfredo Sanzol, es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En 1999 dirige *Como los griegos* de Steven Berkoff (nominado a mejor espectáculo revelación Premios Max 2000) y crea la compañía Producciones del Callao. En 2000 escribe y dirige *Carrusel Palace* (espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid). Algunos de sus montajes más destacados son *Sí, pero no lo soy* (cuatro nominaciones Premios Max 2009), *Delicadas*, presentada en el Teatro Español, *Días estupendos* (2010), producción del CDN y Lazona. Entre sus últimos trabajos se encuentran: *En la luna* (2011, texto y dirección), ganadora de tres Premios Max; la dirección de *La importancia de llamarse Ernesto* (Teatro Gayarre, 2012); el texto y dirección de *Aventura!* (T de Teatre, 2012); *Esperando a Godot* (CDN, 2013); y *La calma mágica* (CDN, 2014).

Teatro para el 20 Aniversario

19 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

TEATRO DE LA CIUDAD Y TEATRO DE LA ABADÍA
MEDEA

Texto
Basada en la Obra de Séneca

Dirección y adaptación
Andrés Lima

Reparto
Aitana Sánchez-Gijón, Andrés Lima, Laura Galán, Joana Gomila, Joan Roca, Jaume Manresa

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“LA TRAGEDIA CLÁSICA ES EL GÉNERO ELEGIDO PORQUE ESTÁ EN EL CENTRO DE LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD Y DE LA DEMOCRACIA”**

MEDEA

Este personaje despertó un gran interés en Andrés Lima, especialmente a partir del planteamiento del texto de Séneca, porque trabaja desde el centro del dolor de una persona a la que el amor prácticamente la lleva a la destrucción. *Medea* es capaz de hacer una de las cosas más atroces que podemos imaginar: matar a sus hijos. La obra plantea el enloquecimiento de un ser humano que destruye todo lo que crea. Es una reflexión sobre el camino que lleva el ser humano hacia la guerra y también una clara reivindicación de la mujer, del poder de decisión de la mujer. “*Medea* es atrevimiento, *Medea* mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores o mejor dicho, a nuestros dolores y si el dolor es signo de vida, a nuestra vida”.

“Arrasadora y descomunal (...). Inasumible” fueron los calificativos que utilizó Marcos Ordóñez en el suplemento ‘Babelia’ de *El País*, en mayo de 2105, para hablar de la interpretación de Medea que hizo Aitana Sánchez-Gijón en este montaje de Lima. “Una coronación de la actriz”, han dicho otros medios, que la describen como esplendorosa y terrible en un papel que borda tras una trayectoria que no empezó ayer precisamente. Tanto para la actriz como para el director, que también interpreta a varios personajes, entre ellos a Jasón, esta *Medea* es actualmente su mejor trabajo, según la crítica especializada.

Por otro lado, el papel que juega la música en este montaje es fundamental. Destaca la presencia de Jaume Manresa. Los recursos artísticos, el soporte técnico… la música arropa y acompaña a la palabra. Jaume ha compuesto una música perfecta, pensada para este espacio, el soporte de las imágenes de vídeo de Miquel Ángel Raió, la iluminación de Valentín Álvarez, o la escenografía de Beatriz San Juan. Con todo eso han creado una propuesta contemporánea que responde perfectamente a lo que proponía la tragedia griega.

Teatro para el 20 Aniversario

20 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

TEATRO DE LA CIUDAD Y TEATRO DE LA ABADÍA
EDIPO REY

Texto
Versión libre de la obra de Sófocles

Dirección y adaptación
Alfredo Sanzol

Reparto
Juan Antonio Lumbreras, Natalia Hernández, Paco Déniz, Eva Trancón, Elena González

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **70 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“TEATRO DE LA CIUDAD ES UNA APUESTA POR EL TEATRO CONTEMPORÁNEO DE CALIDAD Y CREADO CON TOTAL LIBERTAD”**

EDIPO REY

La elección de Alfredo Sanzol fue clara: “*Edipo* es una obra que quiero hacer desde hace muchos años… Entonces me sentía muy joven para meterme con la tragedia y ahora, parece que ha llegado el momento en el que necesitaba contarla”.

La grandeza de *Edipo* está en el empeño por conocer la verdad. *Edipo* confía en sí mismo, en su grandeza, en la del hombre que derrotó a la Esfinge, en la del magnánimo rey de Tebas, no puede permitirse parar. Tiene que saber, porque él se lo impone, quién fue el asesino de Layo. Descubrirá que él mismo fue el asesino, que Layo era su verdadero padre y Yocasta la mujer con la que ha tenido cuatro hijos, es su madre. *Edipo* descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Su historia es la del hombre que lo era todo y que pasó a ser menos que nada. La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo, el hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz.

No nos equivocamos mucho si consideramos al protagonista casi un demonio, esa es la visión que tiene él de sí mismo al acabar, pero al principio no estamos viendo a ese asesino sino a un tipo que se echa a sus espaldas la salvación de la ciudad. Un tipo lleno de soberbia, sin duda, pero que todo lo que ha hecho (desde matar a su padre y acostarse con su madre) lo hace de forma inconsciente… Entonces, ¿somos responsables de nuestros actos aún cuando no somos conscientes del daño que se hace? ¿Hasta dónde llega la libertad? De eso trata *Edipo Rey*.

Velada Musical

23 de febrero de 2016

20:30 horas.
Sala Theo Alcántara

EL LIED ALEMÁN

David Aijón, *fortepiano*
Teresa García Villuendas, *soprano*

Obras de
R. Schumann y R. Strauss

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **70 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DE SCHUMANN A STRAUSS

CANCIONES CON SABOR DECIMONÓNICO

La canción alemana, el *Lied*, nació en contraposición a la gran aria barroca, fortaleciéndose contra el verismo italiano. Las exigencias vocales de agilidad, adornos y, en muchos casos, amaneramientos interpretativos, dio paso en Centroeuropa, sobre todo en la Viena de Schubert, a una nueva expresión de la canción. La inteligibilidad del texto y el cuidado acompañamiento del piano hicieron de estas canciones el paradigma del romanticismo.

Se hicieron entonces famosas las *schubertiadas*, cuando la burguesía se reunía en salones privados a escuchar y disfrutar de, por ejemplo, los textos de Goethe o Müller puestos en música por Schubert o Schumann. Un deleite de expresividad y buen gusto que todavía se cultiva, que despierta pasiones en Bohemia, Baviera y Austria, con festivales monográficos. Una alícuota de esas veladas schubertiadas es lo que nos ofrecerán la soprano Teresa García Villuendas y David Aijón sentado ante el fortepiano.

Son dos intérpretes que comparten la determinación de mantenerse muy en forma para captar al oyente esquivo y ajeno a este tipo de música. Aijón, buscador curioso y multi instrumentista, se acercó al violín, guitarra, teclados y flautas históricas siguiendo una temprana vocación, obteniendo sendas licenciaturas en Piano y Composición (Carnegie-Mellon University) y un máster en Teoría de la Música (The Mannes College of Music). En Cuenca su instrumento será un fortepiano de época, una copia del Conrad Graf de 1819 (similar al que tenía Schubert en su estudio) realizada por Paul Mc Nulty, en Praga. Su timbre, menos intenso y permanente que el piano pero más aterciopelado y mate, es ideal para este repertorio.

Teresa G. Villuendas se licenció en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y amplió en Londres su formación vocal y en Artes escénicas (Interpretación, Danza, Técnica Alexander...). Su voz, expresiva y ancha, junto a su delicada vocalización, hace pareja ideal con el sonido del fortepiano de Aijón.

Lieder de Schumann y Richard Strauss nos harán disfrutar de una agradable schubertiada. Un programa ameno, intenso y atrevido el que nos proponen Teresa y David. Ambos nos invitan a dejarnos llevar por una música inmensa y maravillosa que tienen la suerte de honrar cada día que la interpretan, cuando descubren algo nuevo. Se complacen en compartirla con los aficionados conquenses que les acompañen, deseosos de que la velada sea de su agrado.

Noche de Ópera

26 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

TEATRO NACIONAL DE ÓPERA DE MOLDAVIA
RIGOLETTO

Autor
G. Verdi

Libreto
Francesco M. Piave, según el drama de V. Hugo
Le Roi s'amuse

Localidades: **30 €**
Club de Amigos: **22 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración estimada: **180 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

NOCHE DE ÓPERA CON LA TRAGEDIA DE

RIGOLETTO

> **"RIGOLETTO ES UN COMPLEJO PERSONAJE CUYA HISTORIA SE TORNA TRÁGICA TRAS UNA TERRIBLE MALDICIÓN"**

La conocida ópera de Giuseppe Verdi, compuesta en tres actos y protagonizada por un personaje de gran complejidad que se mueve entre el amor y el odio, se caracteriza por su riqueza melódica y su fuerza dramática. La burla, el engaño, la pasión, el amor paterno-filial y la tragedia llenan de emoción la obra.

Una de las más emblemáticas óperas italianas, *Rigoletto*, llega este otoño al Teatro Auditorio de la mano del Teatro de Ópera Nacional de Moldavia. Protagonizada por el bufón jorobado del mismo nombre, Rigoletto es un complejo personaje perteneciente a la corte del Ducado de Mantua (Italia) que reúne toda clase de matices y cuya historia se torna trágica tras una terrible maldición.

Compuesta en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, Rigoletto está basada en la obra teatral *Le Roi s'amuse* (*El Rey se divierte*), de Víctor Hugo y fue estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia, que había invitado Verdi a componer una nueva ópera para que fuera estrenada allí.

La escena de este intenso drama de burlas, pasión, engaños, amor paterno-filial, venganza y tragedia se inicia en el salón del palacio del duque de Mantua, en la que éste ha organizado una fiesta y se está vanagloriando de sus múltiples conquistas, incluso a la vista de sus maridos. Mientras tanto, el bufón Rigoletto se va burlando de esos maridos de las damas a las que el duque presta atención, lo que desencadena que casi toda la corte, que ha sido víctima de estas chanzas, esté deseando vengarse de él y devolverle esas deshonras…

En total son 13 los personajes que salen a escena: Rigoletto, el bufón del duque (barítono), su hija Gilda (soprano), el duque de Mantua (tenor), Magdalena (mezzosoprano) el asesino Sparafucille (bajo), Giovanna, la aya de Gilda (mezzosoprano), el conde Monterone (barítono), Marullo (barítono), el cortesano Matteo Borsa (tenor), el conde de Ceprano (barítono), su esposa la condesa Ceprano (mezzosoprano), un ujier de la corte (tenor) y un paje (mezzosoprano). En cuanto a los instrumentos, esta ópera requiere flautas, oboes, clarinetes, trompas y trompetas, entre otros.

La Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Chisinau, la capital. Tras la caída de la URSS, es una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet. En su repertorio destacan la ópera italiana de Donizetti, Verdi, Puccini…, así como los autores rusos como Rymsky-Korsakov, Tchaikovsky, Borodin, Musorgsky y Rahmaninov.

Noche de Teatro

27 de febrero de 2016

20:30 horas. Sala 1

CHEFS

Idea original
Yllana

Dirección artística
David Ottone,
Fidel Fernández

Reparto
César Maroto,
Carlos Jano,
Rubén Hernández,
Susana Cortés

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración estimada: **85 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

“YLLANA HA HECHO TEMPORADAS TEATRALES EN TODAS LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO Y RECIBIDO MULTITUD DE PREMIOS AL MEJOR ESPECTÁCULO, TRAYECTORIA, MEJOR IDEA...”

GASTRONOMÍA Y HUMOR CONCENTRADOS EN LA CAZUELA DE YLLANA

CHEFS

Chefs, la nueva creación de la compañía teatral Yllana, es una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía con todos ingredientes necesarios para el disfrute del público.

Chefs es una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía. La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular, novedosa y así mantener las estrellas de su restaurante. Al mismo tiempo hacen un recorrido por distintas facetas del mundo de la cocina: la relación con los alimentos que ingerimos, los animales que nos alimentan, las diferentes cocinas y sabores del mundo. Veremos los egos, la competición entre estos "cocineros estrella" y mucho más.

Si aún no les ha convencido, les proponemos conocer este menú estrella. Para empezar unos entrantes cargados de humor gestual, seguido de unos efectos visuales aderezados con un poco de magia, una suculenta interacción con el público y por si no es suficiente, como colofón, unos ligeros toques de provocación. Se trata de una obra cocinada de la mejor manera para deleitar todos los paladares, por lo que nadie se irá con mal sabor de boca.

Juventud, creatividad, frescura… para ofrecer el mejor plato

Yllana es una empresa joven, flexible, creativa, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector escénico. No sólo a nivel nacional sino también internacional. Para el Teatro Auditorio de Cuenca son una apuesta segura, que ya hemos podido disfrutar casi una decena de veces. Se compone de cinco miembros: Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional.

En su haber profesional destacan producciones teatrales como: *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2013) o *Chefs* (2015) representados en más de 30 países y vistos por cerca de dos millones de espectadores. Ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como *Hoy No Me Puedo Levantar*, de Drive Entertainment o *Glorious*, de Nearco Producciones y ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios al mejor espectáculo, trayectoria, mejor idea… a nivel nacional e internacional.

Lo mejor de esta compañía es que con todas y cada una de sus producciones logra lo más importante: arrancar las carcajadas de los espectadores, hacer pasar un rato agradable, disfrutar… En definitiva, cuenta con todos los ingredientes necesarios para hacernos pasar una noche de lo más divertida.

"SUS PRODUCCIONES TEATRALES HAN SIDO REPRESENTADAS EN MÁS DE 30 PAÍSES Y VISTAS POR CERCA DE DOS MILLONES DE ESPECTADORES"

El Pequeño Auditorio
6 de marzo de 2016
18:00 horas. Sala 1

ARACALADANZA
PEQUEÑOS PARAÍSOS

Idea y dirección coreográfica
Enrique Cabrera

Intérpretes
Nadia Vigueras,
Jimena Trueba,
Raquel de la Plaza,
Jorge Brea,
Jonathan de Luis Mazagatos

Premios
Premio Max 2008 al Mejor Espectáculo Infantil
Premio Fetén 2007 al Mejor Espectáculo

Localidades: **10 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada:
A partir de 4 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“EN LOS CUATRO ÚLTIMOS AÑOS, LA COMPAÑÍA HA LEVANTADO EL TELÓN EN MÁS DE 600 OCASIONES”

UN EXTRAORDINARIO ESPECTÁCULO QUE ENTREMEZCLA MAGIA, ILUSIÓN Y BUEN GUSTO

PEQUEÑOS PARAÍSOS

Inspirada libremente en *El Jardín de las Delicias* (El Bosco), el nuevo trabajo de la compañía de danza contemporánea Aracaladanza pretende devolver a los espectadores mínimos instantes de felicidad con la obra *Pequeños Paraísos*.

Enrique Cabrera su director y coreógrafo, ha desarrollado un imaginativo mundo donde la danza se convierte en el vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios. Ha logrado reunir un grupo de artistas entorno a un proyecto creativo que busca ofrecer espectáculos de calidad para todos los públicos.

Esta obra plástica en movimiento ofrece fugaces píldoras de alegría que, sin tener relación, contagian dicha; prometen sonrisas; irradian paz… se trata de una obra rebosante de luz y un preciso cuidado por el detalle. Acoge criaturas desmedidas y atiende deseos íntimos, presta veloz atención al juego y considera seria la risa. *Pequeños Paraísos* no desfallece, hace disfrutar del momento y se recrea en el instante. No enseña, no guía, simplemente abre la imaginación y atrae la libertad.

Es un trabajo depurado que insiste en el protagonismo de los objetos y desarrolla la compañía de las marionetas. Destaca de este espectáculo el increíble vestuario y los recursos visuales junto a las coreografías que confieren al mismo una fluidez magnífica en el ritmo.

Destinado al público familiar, pretende además, hacer salir al niño que llevamos dentro. *Pequeños Paraísos* vuelve a estar dedicado a ellos: a los que aún piensan que el mundo es un juego. A los que tienen 4 años y a los que tienen 100. A los adolescentes rebeldes y a los adultos responsables.

Se trata de una producción de Aracaladanza, en coproducción con el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Deportes) y el Teatro de la Abadía de Madrid.

Fantasía, imaginación y magia, ingredientes esenciales de Aracaladanza

Estos son los ingredientes esenciales del trabajo de Aracaladanza, compañía de danza contemporánea madrileña conocida por sus propuestas serias, rigurosas, sin concesiones y de alta calidad.

Las aportaciones fundamentales del músico, el diseñador de la iluminación, la escenógrafa y figurinista, así como de los creadores de las marionetas y como no, las bailarinas, forman parte indisoluble de Aracaladanza.

La compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente nacional e internacional gracias al compromiso que ha adquirido en apoyo a la nueva creación, formación profesional y artística, fomento de nuevos públicos, creación independiente, artesanal y precisa, desarrollo de equipos artísticos… Tanto es así, que Aracaladanza colabora de manera estrecha con DanceEast, DancexChange y con Lakeside Arts Centre de la Universidad de Nottingham en Reino Unido.

En España, sus trabajos han logrado la unanimidad de la crítica y el público. Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como *Mejor Espectáculo de danza* (1999), *Mejor banda sonora* (1999), *Mejor diseño de luces* (1999), *Mejor diseño de vestuario* (2001)… A de finales 2006, Aracaladanza estrenó su última producción: *Pequeños paraísos*. Un trabajo que logró los Premios Max 2007 en la categoría de *Mejor Espectáculo Revelación* de la Comunidad de Madrid, y el *Premio al Mejor Espectáculo* y *Premio a la Mejor Composición Musical* en FETEN 2007.

Pero el reconocimiento que más interesa a Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. En los cuatro últimos años la compañía ha levantado el telón en más de 600 ocasiones.

Notas sobre su director y coreógrafo

El interés de Enrique Cabrera ha estado ligado a la producción de espectáculos para el público más joven. Ese trabajo pionero, difícil de comprenderse en los primeros momentos, le ha permitido desarrollar proyectos que traspasan el terreno de lo artístico.

De hecho, ha concebido espectáculos para ser mostrados en aquellos lugares donde la danza no suele llegar (hospitales, prisiones y centros de educación especial). En numerosas ocasiones ha sido invitado a crear espectáculos para compañías de varias agencias de danza británicas, alguno de los cuales han llegado a compartir escenario con otros creadores ingleses y a ser incluso representados en la Royal Opera House de Londres.

Teatro para el 20 Aniversario

10 de marzo de 2016

20:30 horas. Sala 1

CUANDO DEJE DE LLOVER

Texto
Andrew Bovell

Dirección
Julián Fuentes Reta

Reparto
Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo / Ascen López, Pepe Ocio, Susi Sánchez, Ángela Villar, Felipe G. Vélez, Ángel Savín / Francisco Olmo, Borja Maestre

Premios
Premio Max a la Mejor Dirección de Escena; Mejor Actriz Protagonista; Mejor Espectáculo de Teatro; Premios Unión de Actores a la Mejor Actriz y Actor secundarios y Mejor Actor de reparto

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UN POTENTE DRAMA QUE VIAJA AL CORAZÓN DE LOS LAZOS FAMILIARES

CUANDO DEJE DE LLOVER

Julián Fuentes Reta dirige esta historia, la de una saga familiar, contada a saltos en el tiempo y con múltiples capas, que abarca cuatro generaciones de una misma familia que se mueve entre Europa y Australia desde 1959 a 2039.

"GALARDONADA CON 3 PREMIOS MAX A LA MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA, MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO"

Se trata de una obra que explora cómo los patrones del dolor, el abandono, la destrucción, el perdón y el amor se pasan de unos a otros sin remedio; hasta que un día en el que los desiertos son inundados por el mar, alguien encuentra el coraje de desafiar ese legado. Una anatomía de las relaciones paterno-filiales en la que nueve personajes de una misma familia se confrontan a los misterios de su pasado para así entender su futuro. Es un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares y a la esencia misma de su naturaleza contado desde la empatía hacia el ser humano y su complejidad, con sorprendentes toques de humor, poesía y esperanza.

A través de los saltos hacia el presente y el pasado se va desarrollando la historia de una forma no lineal, ahí es donde el espectador ha de estar atento a todo lo que sucede para ir conectando las escenas. De esta manera se descubren las historias personales de cada uno de los integrantes, las cuales al ser conmovedoras permiten empatizar y sentir cierta identificación de una u otra manera. Una historia que a su vez es como un puzle en que al final todo encaja.

Cuando deje de llover es una obra escrita por el autor australiano Andrew Bovell en 2008. Fue originalmente una producción de Brink Productions Australia en colaboración con el escenógrafo Hossein Valamanesh. Se estrenó en el Scott Theater de Adelaide, Australia, con gran éxito de crítica y público, para posteriormente estrenarse en Londres en el Teatro Almeida en 2009 dirigida por Michael Attenborough y en Nueva York en el Lincoln Theater en 2010 dirigida por David Cromer. La obra ha recibido múltiples premios internacionales y es la primera vez que se monta en nuestro país.

Aquí ha sido galardonada con 3 Premios Max: Mejor Dirección de Escena (Julián Fuentes Reta); Mejor Actriz Protagonista (Susi Sánchez); Mejor Espectáculo de Teatro. Además por parte de la Unión de Actores, premios a la Mejor Actriz y Actor secundarios (Consuelo Trujillo y Jorge Muriel) y Mejor Actor de Reparto (Susi Sánchez y Felipe García Vélez).

Cuando deje de llover cuenta con un reparto excepcional: Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo/Ascen López, Pepe Ocio, Susi Sánchez, Ángela Villar, Felipe G. Vélez, Ángel Savín/Francisco Olmo y Borja Maestre. Todos ellos bajo la dirección de Julián Fuentes Reta.

Compromiso social y artístico, dos de sus motores

Sin estar constituidos como tal, este equipo de trabajo liderado por Jorge Muriel en la produc-

ción, búsqueda y traducción de textos y Julián Fuentes Reta en la dirección, lleva trabajando desde que en el 2009 se juntaran para montar el estreno en castellano de *El proyecto Laramie* de Moisés Kaufman.

Con este montaje iniciaron una trayectoria conjunta que se ha materializado en tres montajes de autores contemporáneos anglosajones: la ya citada *El proyecto Laramie, Los iluminados* de Derek Ahonen y la presente *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell.

Con ésta última cierran un ciclo sobre la identidad. Tras haber explorado la identidad sexual (Laramie) y la identidad social (Iluminados) desde un prisma poliédrico y con múltiples capas se centran ahora en la identidad basal del individuo: la familia, con un deseo profundo de entender la naturaleza del ser humano y su capacidad de compasión, transformación y supervivencia. Es una compañía que trabaja desde el compromiso social y artístico, les gusta hacer un teatro comprometido e implicado con el mundo en el que viven.

Una trayectoria como escritor cinematográfico impecable

El autor del texto es Andrew Bovell, australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión. Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*, montada hace unos años en nuestro país). De dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, que dirigida por Ray Lawerence tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001. Y por el que le consideraron el mejor escritor cinematográfico del 2002 por la London Film Critics´s Circle. Otras de sus obras son: *An Ocean out of my window, Ship of Fools, After Dinner, The Ballad of Lois Ryan y Holy Day*. Todas ellas inéditas en castellano.

“ESTRENADA EN AUSTRALIA, LONDRES Y NUEVA YORK HA RECIBIDO MÚLTIPLES PREMIOS INTERNACIONALES”

Cuenca Ciudad de Música
20 Aniversario

12 de marzo de 2016

20:30 horas. Sala 1

PASIÓN POR LOS CLÁSICOS:
VÍA CRUCIS
Estreno absoluto

Autor
José Miguel Moreno Sabio

Dirección
Miguel Arribas

Música
Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Banda Sinfónica de Cuenca

Narrador
por determinar

Barítono
Carlos Lozano

Localidades: **10 €**

Duración estimada: **105 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA ESTRENA

VÍA CRUCIS

DE JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO

El segundo concierto de la IV Temporada de Conciertos Cuenca Ciudad de Música se llevará a cabo a las puertas de la Semana Santa, en el periodo de Cuaresma, ya que en nuestra ciudad este periodo es uno de los que ofrecen más riqueza en cultura, tradición y música.

Fotografía: Santiago Torralba

QCM quiere aunar en este concierto varios de los objetivos que definen su Temporada. Por un lado, la interpretación del mismo por parte de todos los grupos que componen Cuenca Ciudad de Música, la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca. Por otro lado, invitar a la Banda Sinfónica de Cuenca, dirigida por Miguel Arribas, a sumarse en esta ocasión como protagonista principal en este concierto, dando oportunidad a esta agrupación de participar y mostrar todas las posibilidades expresivas, tímbricas, y de repertorio de este tipo de agrupaciones en el género de concierto sinfónico.

Un estreno absoluto

La apuesta principal de este concierto es la aportación a nuestro patrimonio musical de una obra de estreno, literatura sinfónico coral del siglo XXI, el encargo de un nuevo Oratorio, género muy apropiado para el momento escogido, *Vía Crucis*, escrita por José Miguel Moreno Sabio; una obra para barítono, coro de voces blancas, coro mixto y orquesta de viento, sobre un texto basado en las *Sagradas Escrituras* y poemas religiosos de varios autores.

José Miguel Moreno Sabio es compositor y profesor del Conservatorio Profesional de Música de nuestra ciudad. Como compositor ha presentado su obra en las salas más relevantes de España, incluido el Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como en las de otros países, Casadesus Hall de Nueva York (EEUU), Filarmonía de Ruse (Bulgaria), Teatro Nacional de Santo Domingo (República Dominicana), Festival Interamericano de Música (San Juan de Puerto Rico), Sinfónica de Cottbus (Alemania), etc. Ha sido premiado en el III Concurso de Composición Polifónica para jóvenes compositores (Instituto Nacional de la Juventud, 1983), en el Primer Concurso Internacional de Composición "Isla de La Gomera" (Instituto de Música Iberoamericana, Cabildo Insular de La Gomera, 1996) y en el Concurso Internacional de Composición "Salamanca, Plaza mayor de Europa" (Salamanca, 2005). En este apartado cabe destacar el encargo recibido para el XVI Festival de Música de La Mancha que se materializó en la composición de la obra *Nocturno para un caballero andante velando las armas*, estrenada en julio de 2009 por el violoncellista G. Pastrana.

Destacar que de José Miguel Moreno Sabio ya se han estrenado varias obras en nuestra Temporada como la *Misa in festo corporis Christi*, el ciclo de canciones con textos de Federico Muelas escritas para coro de voces blancas y acompañamiento de piano, y el Cuento Lírico Isabel, estrenado por la Escolanía Ciudad de Cuenca en el proyecto pedagógico del Teatro de la Zarzuela de Madrid y representada también en el Teatro Auditorio de Cuenca con gran éxito.

Fotografía: Santiago Toralba

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet
A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla
Días laborables de lunes a viernes, de 18,30 a 20,30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @cultura_cuenca

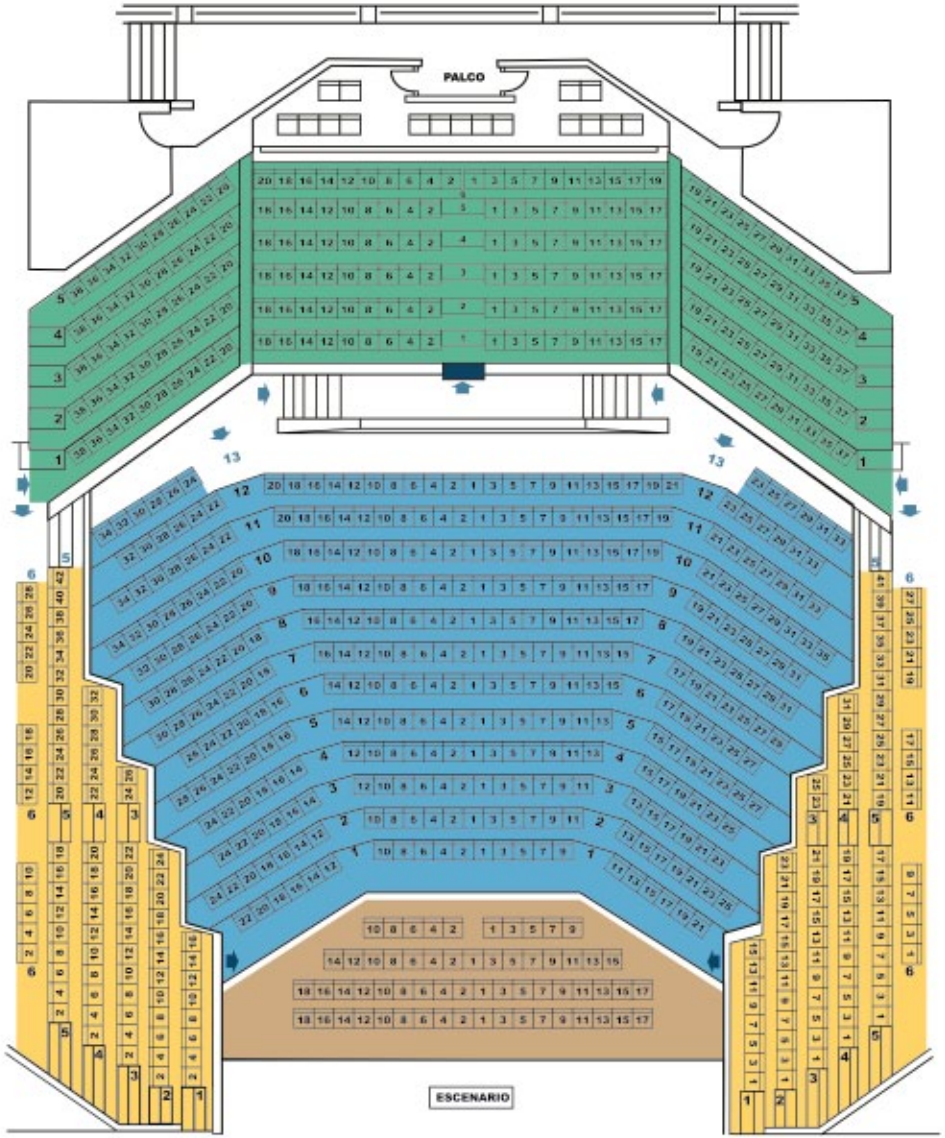
Más información
Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

ABONO TEATRO
ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

Cinco funciones:
70 euros

Atchúusss!!!
Medea
Edipo Rey
Chefs
Cuando deje de llover

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

dias de ARTE CONQUENSE

PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES INVIERNO 2016
EN EL TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

DEL 14 DE ENERO AL 16 DE FEBRERO

ROSA JEREZ

DIBUJO

DEL 18 DE FEBRERO AL 27 DE MARZO

JESÚS CAÑAS

FOTOGRAFÍA

DEL 31 DE MARZO AL 30 DE ABRIL

PABLO GARRIDO

ILUSTRACIÓN

HORARIO:
DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 HORAS
DE MARTES A SÁBADO DE 16 A 19 HORAS

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2016

ENERO

22 de Enero
20.30 horas

Noche de Cine. 20 Aniversario

LA SONRISA VERDADERA

Género: Documental
País producción: España
Productora: Visual Wagon S.L.
Director: Juan Rayos
Reparto: Sergio Aznárez, Juan Manuel Aznárez, Mari Ros Rosado, Juan Manuel Aznárez, Matilde Molina

82 min. **Mayores de 5 años**
Entrada libre hasta completar aforo

---

23 de Enero
18.00 horas

GALA PRESENTACIÓN 20 ANIVERSARIO

Presentación de las actividades y la imagen para el 20 aniversario de la Declaración de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad

---

23 de Enero
20.30 horas

Recital de Inauguración. 20 Aniversario

Juan Pérez Floristán, *piano*

Primer Premio Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" (2015)
Obras de G. Gershwin, C. Debussy, M. Ravel, A. Ginastera y R. Schumann

90 min. **Mayores de 5 años**
7 € **6 €**

FEBRERO

3 de Febrero
20.30 horas

Noche de Danza

Silicon Valley Ballet
Pas de Deux Clásico (El Corsario) / Glow-Stop / Prism / Minus 16

Dirección artística: J. Manuel Carreño
Coreografías: José Manuel Carreño (a partir de la de Marius Petipa), Jorma Elo, Annabelle López, Ohad Naharin
Música: A. Adam, W. A. Mozart, Ph. Glass, K. Jarrett, etc.

120 min. **Público Adulto**
20 € **15 €** **10 €**

---

5 de Febrero
20.00 y 22:30 horas

Noche de Humor

VIEJÓVENES
Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla

120 min. **Mayores de 16 años**
25 € **23 €** **22 €**

---

6 de Febrero
20.00 horas

Gala de Circo

aSALTOS
Asociación Circo Cisco

Presenta: EsteOeste Dúo
Artistas: slackseavecina, Tania y Joje Venafrente, Bea Corral, Laura y Julia Laria, Iván Torre y Nina Savidi, Cuenclownclub, Jesús Irimia *Xuspi* y Clara Bernet, Davel Puente, Miriam y Javi Contreras, *Xispu*

90 min. **Todos los públicos**
4 €

11 de Febrero
20:30 horas

Noche de Teatro

ATCHÚUSSS!!!

Basada en textos humorísticos de A. Chéjov
Dirección: Carles Alfaro
Reparto: Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores, Fernando Tejero

130 min. **Mayores de 16 años**
20 € **16 €** **14 €**

---

12 de Febrero
20:30 horas

La Voz Humana. 20 Aniversario

MARILIA EN CONCIERTO

(ex Ella baila sola)
Trío acústico
Marilia Casares, *voz y guitarra*
Karlos Arancegui, *batería*
Nacho Mur, *guitarra*

90 min. **Todos los públicos**
15 € **12 €**

---

19 de Febrero
20.30 horas

Teatro para el 20 Aniversario

MEDEA

Texto: basada en la obra de Séneca
Dirección y adaptación: Andrés Lima
Reparto: Aitana Sánchez-Gijón, Andrés Lima, Laura Galán, Joana Gomila, Joan Roca, Jaume Manresa
Teatro de La Ciudad y Teatro de La Abadía

75 min. **Todos los públicos**
20 € **16 €** **14 €**

20 de Febrero
20.30 horas

Teatro para el 20 Aniversario

EDIPO REY

Texto: versión libre de la obra de Sófocles
Dirección y adaptación: Alfredo Sanzol
Reparto: Juan Antonio Lumbreras, Natalia Hernández, Paco Déniz, Eva Trancón, Elena González
Teatro de La Ciudad y Teatro de La Abadía

70 min. **Todos los públicos**
20 € **16 €** **14 €**

---

23 de Febrero
20.30 horas

Velada Musical

David Aijón, *fortepiano*
Teresa García Villuendas, *soprano*
EL LIED ALEMÁN

Obras de R. Schumann y R. Strauss

70 min. **Mayores de 5 años**
7 € **6 €**

---

26 de Febrero
20.30 horas

Noche de Ópera

RIGOLETTO

Autor: G. Verdi
Libreto de Francesco M. Piave, según el drama de V. Hugo *Le Roi s'amuse*
Teatro Nacional de Ópera de Moldavia

180 min. **Mayores de 5 años**
30 € **22 €** **18 €**

27 de Febrero
20.30 horas

Noche de Teatro

CHEFS

Idea original: Yllana
Direccion artística: David Ottone, Fidel Fernández
Reparto: César Maroto, Carlos Jano, Rubén Hernández, Susana Cortés

85 min. **Todos los públicos**
15 € **13 €** **10 €**

MARZO

6 de Marzo
18.00 horas

El Pequeño Auditorio

Aracaladanza
PEQUEÑOS PARAÍSOS

Coreografía: Aracaladanza
Intérpretes: Nadia Vigueras, Jimena Trueba, Raquel de la Plaza, Jorge Brea, Jonatan de Luis Mazagatos
Idea y dirección coreográfica: Enrique Cabrera

Premio Max 2008 al Mejor Espectáculo Infantil. Premio Fetén 2007 al Mejor Espectáculo.

60 min. **A partir de 4 años**
10 €

10 de Marzo
20.30 horas

Teatro para el 20 Aniversario

CUANDO DEJE DE LLOVER

Texto: Andrew Bovell
Dirección: Julián Fuentes Reta
Reparto: Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo / Ascen López, Pepe Ocio, Susi Sánchez, Ángela Villar, Felipe G. Vélez, Ángel Savín / Francisco Olmo, Borja Maestre

Premios Max a la Mejor Dirección de Escena, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Espectáculo de Teatro, Premios Unión de Actores a la Mejor Actriz y Actor secundarios y Mejor Actor de Reparto

120 min. **Mayores de 16 años**
15 € **13 €** **10 €**

---

12 de Marzo
20.30 horas

Cuenca Ciudad de Música. 20 Aniversario

PASIÓN POR LOS CLÁSICOS: *VÍA CRUCIS**

Música: José Miguel Moreno Sabio
Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Banda Sinfónica de Cuenca
Narrador: por determinar
Carlos Lozano, *barítono*
Dirección: Miguel Arribas
* Estreno absoluto

105 min. **Mayores de 5 años**
10 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración **Edad Recomendada** **Localidades** **Club de Amigos** **Visibilidad Reducida**

ACTIVIDADES COORGANIZADAS

9 de enero. 17:00 horas

Musical en inglés
Royal Flush -Sheakespeare vs. Cervantes-

Cup of Theatre (España) y Parlon Film Company (UK)
Dirección: Rebeca Cobos. Edad recomendada: A partir de 11 años
Organizan: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Cuenca
"1 Kilo de comida, 1 entrada"

---

12 de febrero. 21.00 horas

Narración oral
***La Flor que Palpita*, de Yoshi Hioki**

Narrador: Yoshi Hioki. Precio: 3 €. Socios Gratis.
Asociación Amigos del Teatro

---

13 de febrero. 20.00 horas

Concierto de Inicio de Cuaresma

Junta de Cofradías de Cuenca

---

3 de marzo. 20.30 horas

Teatro
***Las Hermanas Rivas*, de Adriana Roffi y Mariano Rochman**

Cía. Doble Sentido (Argentina-España). Dirección: Adriana Roffi
Reparto: Carlota Ferrer, Esther Ortega, Mariano Rochman. Precio: 6 €. Socios Gratis.
Asociación Amigos del Teatro

---

4 de marzo. 19.30 horas

Bienal de Música de la ONCE

---

5 de marzo. 12.00 horas

Concierto de Conmemoración del 400 Aniversario de la Procesión Camino del Calvario

Banda de Música de Horcajo de Santiago

---

19 al 27 de marzo

55 Semana de Música Religiosa de Cuenca

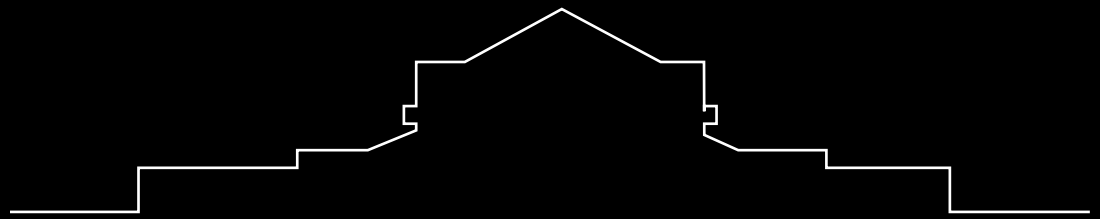
smrcuenca.es

@ www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@cultura_cuenca

info@auditoriodecuenca.es



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CUENCA 2016

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA

SOLÁN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones