TELÓN DE FONDO

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretaria
D. Pilar Aguilar Almansa
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dª. Consuelo García López

Vocales
Dª Consuelo García López
Dª Nieves Mohorte Pajarón
Dª María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
D.ª María Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de España y Portugal

Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Tricicle. *Bits*	23 y 24 de enero	6
La Joven Compañía. *Punk Rock*	12 de febrero	24
Yllana. *The GaGfather*	20 de febrero	32
Olivia y Eugenio	5 de marzo	36
Carlos Latre. *15 años no es nada*	13 de marzo	48
Juicio a una zorra	20 de marzo	56
Un trozo invisible de este mundo	7 de mayo	64
El Eunuco	22 de mayo	74

IMPERDIBLES MUSICALES CON EL CNDM		Pág.
CICLO BEETHOVEN		
Daniel del Pino, *Piano*	3 de febrero	12
Judith Jauregui, *Piano*	10 de febrero	13
Gustavo Díaz Jerez, *Piano*	17 de febrero	14
Javier Negrín, *Piano*	10 de marzo	15
Eduardo Fernández, *Piano*	17 de marzo	16
José Menor, *Piano*	21 de abril	17
Alba Ventura, *Piano*	12 de mayo	18
Miguel Ituarte, *Piano*	26 de mayo	19
Claudio Martínez Mehner, *Piano*	2 de junio	20

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
El pequeño Verne	7 de febrero	22
De todo corazón	28 de febrero	34
Isabel	7 y 8 de marzo	40
Timbarimba. *Pum Tiki Taka Chás!*	14 de marzo	52
Supercalifragilístico. El Musical	9 de mayo	70
La música contemporánea para saxofón compuesta por autores españoles	16 de mayo	72

ÓPERA		Pág.
Ópera Nacional de Moldavia. *Nabucco*	11 de marzo	46

LA VOZ HUMANA		Pág.
Pedro Guerra. *30 años*	14 de febrero	28
Toni Zenet. *Soñar contigo*	17 de abril	60

EN FORMACIÓN		Pág.
Luis María Suárez Felipe, *Violín*	28 de abril	62

CONCIERTO FIN DE TEMPORADA		Pág.
The Clams	4 de julio	80

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Nuria Martín Sanz
Cynthia Álvarez Rubio

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Gráficas Cuenca, S.A.
Depósito Legal: Cu-379-2004

Carta de la

Directora

Nuestro Teatro Auditorio ha superado ya la barrera de los 20 años y, confiando en cumplir por lo menos otros 20 años más, iniciamos una nueva temporada este invierno de 2015 con una gran variedad de actuaciones con las que esperamos seguir atrayendo al público, pues estamos convencidos de que las apuestas que traemos son más que seguras. Ha vuelto a ser difícil, pues seguimos viviendo tiempos complicados, pero con esfuerzo y entusiasmo hemos conseguido elaborar una completa agenda de calidad a gusto de todos, niños y mayores, amantes del teatro, de la música o del humor.

Precisamente con humor comenzamos, y de primera línea, pues los consolidados y divertidísimos Tricicle nos visitan hasta dos días con su último espectáculo, *Bits*, una serie continuada de gags que seguro harán reír a todo el espacio de butacas. Pero es que dos meses después se subirá al escenario Carlos Latre, quien pondrá voz a todos los personajes de actualidad de ahora y de los últimos 15 años, los que lleva triunfando en la profesión.

El teatro llega con unos platos fuertes y una serie de actores y actrices que harán que el público se ponga en pie ante sus increíbles actuaciones. Entre ellas, dos que ya han triunfado en el Festival Interncional de Teatro Clásico de Mérida, *El Eunuco* y *Juicio a una zorra*. Dos propuestas completamente diferentes pero que tienen en común su vinculación con el teatro clásico y su arriesgada apuesta por acercarlo a los nuevos espectadores. La primera es una versión libre que convierte la obra de Terencio en un vodevil, mientras que la segunda nos ofrece una novedosa visión de Helena de Troya, la cual consumida por el tiempo nos lanza un monólogo en el que nos ofrece su propia visión de los históricos hechos.

La grandísima Concha Velasco protagonizará otra de las noches de teatro con una emocionante obra, *Olivia y Eugenio*, mientras que el humor de Yllana volverá al Teatro Auditorio con *The Gagfather*. Además, pondremos cara a los fenómenos de la inmigración y del exilio con Juan Diego Botto y *Un trozo invisible de este mundo*. Por último, intentaremos acercar el teatro a los más jóvenes con la propuesta de La Joven Compañía, que traen a escena *Punk Rock*.

Beethoven será protagonista durante varios días con el maratón musical que propone el Centro Nacional de Difusión Musical, de manera que varios artistas irán interpretando las 32 sonatas para piano del genial compositor. Por no olvidar nuestra actuación de *En Formación*, con el violín de Luis María Suárez.

Especial mención quiero hacer a las producciones propias que seguimos llevando a cabo desde la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca'. En este caso quiero destacar el cuento lírico *Isabel*, con la Escolanía Ciudad de Cuenca y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Una propuesta con la que se quiere continuar la serie iniciada con *El pequeño deshollinador*, poniendo en marcha una pequeña compañía de ópera en la que los principales protagonistas sean los niños, de manera que se vayan escogiendo obras que por su composición o temática puedan ser desarrolladas por ellos, como sucede en estos dos casos. Además, vuelve el ciclo Cuenca Ciudad de Música, que tanta aceptación está teniendo con todas sus actuaciones y que seguro repetirán con *Carmina Burana*.

Los 30 años en la música de Pedro Guerra también harán una parada en nuestro Teatro Auditorio, así como Toni Zenet con sus estilos, ya sean jazz, copla, tango o fado. Y con música, bien bailable por cierto, acabaremos la temporada, cuando The Clams y su sonido soul nos deleiten con clásicos y temas propios.

En cuanto a nuestra cita con la ópera, volvemos a Verdi, en esta ocasión con *Nabucco*, que nos traslada hasta el Antiguo Testamento y las luchas entre israelitas y babilonios.

Por supuesto no podíamos olvidarnos de los más pequeños y de nuevo contamos con un buen número de actuaciones dedicadas especialmente a ellos, en las que se unen la intención de divertir con la de enseñar. Empezaremos con *El pequeño Verne*, que hará revivir las fantásticas aventuras que escribió el genial autor, y también celebraremos los 50 años de la película *Mary Poppins* con su musical, *Supercalifragilístico*, que nos hará revivir las divertidas y didácticas aventuras de la peculiar niñera con la que cualquier deber se convertía en un entretenimiento.

Para los más pequeños, entre uno y cinco años, el escenario acogerá *De todo corazón*, una propuesta que tiene el firme objetivo de convertirlos en tempranos espectadores de obras teatrales, acompañados en todo momento por los intérpretes. Y de aquí pasamos a otro grupo de edad, entre los seis y los 14 años, que es a quien va dirigido *Pum tiki taka chás!*, un espectáculo didáctico basado en el mundo de la percusión, que dará a conocer divertidas historias y anécdotas sobre este arte.

Por otro lado, en una línea más didáctica se sitúa el concierto pedagógico *La música contemporánea para saxofón compuesta por autores españoles*, que mostrará a los niños los secretos de un instrumento musical quizá de los más desconocidos para ellos.

En definitiva, un completo programa apto para los espectadores más exigentes por su comprobada calidad y que no deja a nadie fuera, comenzando desde las más tempranas edades. Y es que haber cumplido 20 años no hace que nos relajemos, sino que nos marquemos metas aún más altas y que nos esforcemos no ya por mantener el nivel de siempre en el Teatro Auditorio, sino incluso por superarlo.

Consuelo García
Directora de la
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Noche de Teatro

23 y 24 de enero de 2015

20:30 horas. Sala 1

TRICICLE, *BITS*

Guión, dirección y producción
Tricicle

Reparto
Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans

Localidades: **30 €**
Club de Amigos: **27 €**
Visibilidad Reducida: **25 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

TRICICLE EN VERSIÓN DIGITAL

BITS

La formación trae a escena el que podría ser su último espectáculo de creación tras 34 años sobre los escenarios utilizando internet como un nexo entre los diferentes gags, en los que recuperan incluso a viejos conocidos, personajes propios que fueron creados al comienzo de su carrera, que ahora son actualizados y que podrán ir siendo descubiertos por los espectadores durante el desarrollo de la función.

Utilizando como punto de partida el bit, esa intangible unidad de información que alimenta el mundo digital, Tricicle lanza su octavo espectáculo saltando de un sketch a otro "a la velocidad del clic del ratón virtual que se mueve por una pantalla gigante que se convierte en un inmenso portátil".

Los integrantes de Tricicle –Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans- se convierten así, con la excusa de que vivimos en un escenario digital, en bits, de modo que a golpe de ratón saltan de sketch, de tema, de decorado o de personaje, recuperando incluso a viejos conocidos con el objeto de hacerse un auto-homenaje y aumentar lo que ellos dicen que es su pasión enfermiza desde hace 34 años, los mismos que llevan sobre los escenarios, y que es "lograr la mayor DGMP, es decir, la mayor Densidad de Gags por Minuto Posible".

Definido por los propios componentes de Tricicle como "un espectáculo digital en código de gags trinario", *Bits* podría ser el último espectáculo de creación de Tricicle. Y es que, como se ha apuntado, son ya 34 los años que lleva esta compañía llenando teatros y divirtiendo a un público de todas las edades, con el único objetivo de que se lo pasen bien durante la función. Algo que sin duda han conseguido siempre, pues muchos de los números de Tricicle forman ya parte de la memoria popular.

Bits se estrenó en el Teatro Principal de Alicante en mayo de 2012 y como cada espectáculo de Tricicle se calcula que estará más de cuatro años de gira, haciendo las delicias de los espectadores de todo el país.

Sobre este espectáculo Paco Mir señala que Internet se usa únicamente como un nexo entre sketches, de manera que "no hemos querido hacer una teoría sobre internet o sobre la comunicación, eso sería otro espectáculo". Pero es que "en algún momento todos nos sentimos reflejados porque todo el mundo tiene Facebook, recibe mensajes, entra en YouTube…".

Por su parte, Joan Gracia apunta que probablemente ésta sea "la representación en la que más se escucha hablar a los miembros de Tricicle, aunque son diálogos pequeños y anecdóticos". Finalmente, Carles Sans dice que "en *Bits* somos nosotros. Tricicle puede ofrecer algo nuevo hasta cierto punto, pero no podemos dejar de lado nuestro sello".

En este punto hay que destacar que en uno de los gags se homenajea, desde el estilo Tricicle, a Les Luthiers, pues "somos descendientes de muchos actores de comedia y nos gusta hacerles guiños como homenaje". Además, para este espectáculo se han actualizado algunos de los personajes propios que fueron creados al comienzo de la carrera de la formación, hace ya más de 30 años, que los espectadores podrán ir descubriendo durante el desarrollo de la función.

Una amplia y exitosa trayectoria

Tricicle es una compañía de teatro gestual que tiene como base fundamental de todos sus espectáculos el humor. Compuesta por tres actores que a la vez son sus fundadores –Joan Gràcia, Carles Sans y Paco Mir-, se puso en marcha en noviembre de 1979, creándose en Barcelona como una compañía de gesto representando pequeños sketches en las calles y en espacios alternativos.

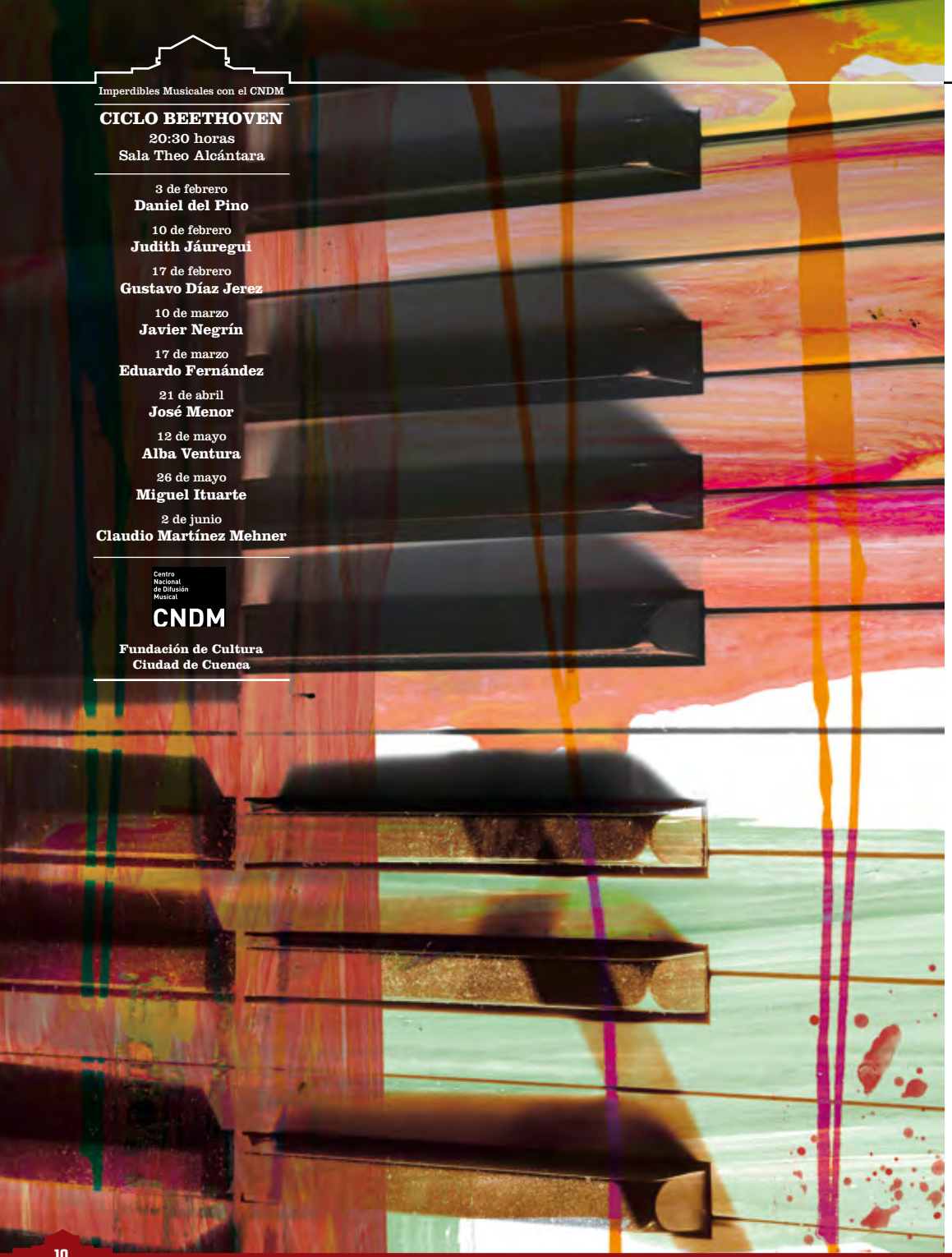
Tras varias temporadas actuando en salas alternativas, en 1982 dan el salto al circuito profesional, estrenando en la Sala Villarroel de Barcelona un espectáculo compuesto por sketches de géneros muy distintos que habían sido creados a lo largo de su anterior etapa que vino a llamarse *Manicomic* y que constituyó un gran éxito de crítica y público. A esto se sumó su aparición en un programa televisivo del momento, lo que les catapultó al reconocimiento a nivel nacional.

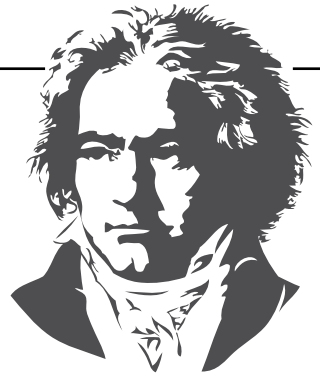
Desde entonces han pasado 34 años y en esta larga trayectoria Tricicle ha llevado a escena siete espectáculos además del actual, *Bits*; concretamente *Manicomic* en 1982, *Exit* en 1984, *Slastic* en 1986, *Terrrific* en 1992, *Entretres* en 1996, *Sit* en 2002 y *Garrick* en 2007, así como la recopilación de gags *Tricicle 20* en 1999.

Asimismo, Tricicle ha dirigido las comedias musicales *Spamalot* y *Forever Young*, además de otras coproducciones teatrales. A esto hay que añadir que, más allá del teatro gestual, juntos o individualmente, los integrantes de la formación han hecho incursiones en muchas otras disciplinas artísticas.

Después de todo este tiempo e inmersos en plena gira de *Bits* los tres componentes de Tricicle aseguran que continúan con las mismas ganas de agradar a su público, siempre fiel y gracias al cual gozan de una gran solidez profesional. Algo que se puede constatar a lo largo de toda la función a la que, seguro, aún le queda tiempo para seguir representándose en todo el circuito nacional.

"AFIRMAN QUE EL OBJETIVO ES "LOGRAR LA MAYOR DGMP, ES DECIR, LA MAYOR DENSIDAD DE GAGS POR MINUTO POSIBLE"





Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

BEETHOVEN
CON ACENTO ESPAÑOL

PROPONE UN MARATÓN MUSICAL CON LAS 32 SONATAS PARA PIANO DEL GENIAL COMPOSITOR

La propuesta que en 2013 lanzó el Centro Nacional de Difusión Musical supuso un rotundo éxito, por lo que ha decidido ampliarse la gira a cinco nuevos puntos, entre ellos Cuenca, donde se podrá disfrutar de este extraordinario ciclo musical.

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) presenta su *Beethoven con acento español*, una propuesta que llega esta temporada a Cuenca en co producción con el Teatro Auditorio y en la que se interpretarán las 32 sonatas para piano del genial compositor. Sin duda un potente maratón musical que comenzó a interpretarse en 2013 y que ahora se ha decidido extender con el objeto de que sean muchos más los espectadores, procedentes de diferentes puntos del país, que puedan disfrutar de este extraordinario ciclo musical.

Ludwig van Beethoven es uno de los más importantes compositores de la historia de la música, con un legado que no ha dejado de influir en este arte. Aunque abarcó géneros como la cámara, vocal, concertante y orquestal, fue sin duda el pianístico el que más importancia tuvo, convirtiéndose éste en su instrumento favorito. No en vano, explica Rafael Ortega Basagoiti para el CNDM, el piano está implicado en más de 80 de las 135 obras que componen el catálogo oficial del compositor. Dentro de su obra cabe destacar precisamente sus *Sonatas*, compuestas durante un espacio de casi 30 años, que constituyeron toda una innovación y con las que Beethoven se podría decir que alcanzó el mayor nivel en este género. Son ampliamente numerosas tanto las interpretaciones como las grabaciones que se han hecho de ellas, dada su importancia, y es que conforman un completo ciclo en el que se puede comprobar cómo va creciendo la fuerza creativa de Beethoven.

Es por todo ello por lo que el Centro Nacional de Difusión Musical ha decidido extender este ciclo musical a otras provincias españolas pero interpretado al piano por los mismos jóvenes talentos españoles. Así, no solamente podremos disfrutar en Cuenca de este maratón, sino también en Burgos, Granada y Valladolid, lugares en los que tendrá parada esta potente gira en la que Beethoven y el piano serán los grandes protagonistas.

Imperdibles Musicales con el CNDM

3 de Febrero

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

DANIEL DEL PINO

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 70 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional.

Su actividad concertística le ha llevado por los cinco continentes, actuando en las salas más prestigiosas del mundo. Ha colaborado como solista con las principales orquestas españolas y, fuera de España, es invitado con asiduidad por orquestas europeas y americanas, especialmente en Estados Unidos.

Cuenta con numerosos Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales y su interpretación de la música española y de la música de Chopin ha sido elogiada y reconocida en diferentes ocasiones. Así mismo, ha sido invitado a formar parte del jurado de importantes concursos dentro y fuera de nuestro país, y ha impartido clases magistrales por todo el mundo.

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2, Radio Nacional de España y RTVE, así como por diferentes radios y televisiones de Europa y América. Ha grabado, entre otros discos, la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, y, más recientemente, un CD dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su concierto para dos pianos y percusión. Su último disco, Looking back over Chopin, junto al saxofonista Andreas Prittwitz, salió en febrero de 2012.

Daniel del Pino nació en Beirut, Líbano, en noviembre de 1972.

Imperdibles Musicales con el CNDM

10 de Febrero

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

JUDITH JÁUREGUI

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 80 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Tras el éxito de su último CD *"Para Alicia"* en homenaje a la gran Alicia de Larrocha editado bajo su propio sello discográfico BerliMusic y después de haberse presentado en los principales escenarios del país, Judith Jáuregui se ha convertido en una brillante realidad del panorama musical español.

Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Munich, donde trabajó intensamente con el gran Maestro ruso Vadim Suchanov. Asimismo ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro.

En los últimos años Judith ha sido invitada a las programaciones cardinales españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival Musika-Música o la Quincena Musical donostiarra. En el circuito sinfónico ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Oviedo Filarmonía y la Sinfónica de Bilbao teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como A. Boreyko, G. Neuhold, D. Matheuz, L. Nasturica, o H. Guzmán.

Consigue dar el salto internacional con actuaciones en puntos de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Antheron (Francia), la Semana de Música de Cámara de Schloss Elmau (Alemania), el Yamaha Piano Salon de Nueva York o junto a la Orquesta Simón Bolívar en Caracas. Ha grabado para importantes medios como RNE, RTVE o France Musique de Radio France. Su primer disco *"Robert Schumann, el arte de lo pequeño"* (Columna Música), se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente.

Entre sus compromisos más inmediatos se incluyen conciertos con la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester de Colonia, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Opus 23 dentro del ciclo Ibermúsica, además de varios programas de recital en la Sociedad Filarmónica de Vigo, Sociedad Filarmónica de Las Palmas o el Auditorio de Alicante y la grabación de su próximo disco con el prestigioso productor inglés Christopher Alder en Alemania. Igualmente le espera próximamente una extensa gira en China.

Imperdibles Musicales con el CNDM

17 de Febrero

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 75 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Gustavo Díaz Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales fuera de España (Carnegie Hall, Allice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.). Ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (OFGC, OST, RTVE, Galicia...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín, Northern Symphonia, Berliner Simphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Skrowaczevski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar, y Victor Pablo, entre otros. Así mismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, entre otros. Sus trabajos discográficos incluyen, entre otros, la obra completa para piano de Falla, y la *Iberia* de Albéniz, por el que le fue concedida la Medalla Albéniz en 2010.

Imperdibles Musicales con el CNDM

10 de Marzo

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

JAVIER NEGRÍN

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 60 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros. En el último año ha actuado en los Institutos Cervantes de Tokio y Pekín, en el auditorio Jorge Sampaio en Sintra, en el Auditorio Revellín en Ceuta, en los Festivales Rafael Orozco en Córdoba y Esteban Sánchez en Badajoz, en el Festival Odradek en Italia y el Festival de Música de Canarias y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Javier ha grabado recientemente los Preludios de Viaje de Scriabin con el sello americano Odradek, que ha recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

Imperdibles Musicales con el CNDM

17 de Marzo

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

EDUARDO FERNÁNDEZ

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 65 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Nacido en Madrid. Se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de Barcelona, Manuel de Falla de Granada... además de importantes salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Luxemburgo, Rumanía, Estonia,Ucrania, Moldavia, Panamá, Chile, Argentina, India, Rusia o China. Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como Festival de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes, Piano auxJacobins. Ha actuado como solista con numerosas orquestas sinfónicas y directores como J. Amigo, J. Cerveró, M.Conti, L.Dumitriu, J.Fabra, R. Montenegro, L. Ortiz o J. M. Rodilla.

Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido reconocida en numerosas ocasiones, siendo ganador del Premio Fundación Guerrero y Premio Falla de Granada.

Tras su reciente debut en Philharmonia de San Petersburgo y Shanghai Oriental Art Center, sus compromisos más inmediatos incluyen conciertos en EEUU, Ucrania y Noruega.

Ha grabado para TVE, RNE, RAI, FranceMusique y para los sellos discográficos Centaur y Warner.

Imperdibles Musicales con el CNDM

21 de Abril

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

JOSÉ MENOR

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 65 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

José Menor ha sido descrito como "uno de los pianistas mas excepcionales de su generación", tras su recital en Wigmore Hall. Actúa regularmente como solista con orquestas en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, además de desarrollar su actividad en recitales o formaciones de cámara.

Realizó su debut en 1996 en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido premiado en Concursos Internacionales y debutó a los 15 años en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2009 debutó con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Recientemente ha debutado en China con la Filarmónica de Wuhan, y ha colaborado con Philip Setzer y New York Chamber Musicians, entre otros.

Ha sido el primer pianista en grabar la integral de piano solo de J. Guinjoan, (Columna Música), obteniendo las mejores críticas internacionales ("hito discográfico"-Melómano, 2012).

Nacido en Sabadell, estudió piano, composición y dirección en Barcelona. Completó el "Master of Music" en el Royal College of Music de Londres, el "Artist Diploma" en Yale University, y trabajó en el Aspen Music Festival con Ann Schein. Menor ha recibido clases magistrales de pianistas de renombre internacional como S. Hough, C. Ortiz, E. Ax, R. Goode, C. Frank, o J. Achúcarro.

Imperdibles Musicales con el CNDM

12 de Mayo

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

ALBA VENTURA

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 60 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Debutó como solista a los 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Marriner en el Auditorio Nacional. Desde entonces su carrera no ha parado de crecer con invitaciones de salas como el Barbican, Concertgebouw y el Musikverein. Ha sido dirigida por importantes batutas y ha colaborado con destacadas agrupaciones (Phliharmonia, Hallé, cuartetos Brodsky, Takacs y Casals,...).

Estudió en la Academia Marshall (con C. Garriga y clases magistrales de A. de Larrocha). A los 11 años es becada para estudiar con D. Bashkirov en la Escuela Reina Sofía. Tras una audición V. Ashkenazy se encarga de su formación y organiza sus estudios con I. Zaritskaya en la Purcell School y en el Royal College. Con 19 años gana las audiciones del YCAT.

En 2009 fue seleccionada para el programa Rising Stars (ECHO). Le ha sido otorgado el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona. Su último disco está dedicado a Rachmaninov. Recientemente ha colaborado con orquestas como la ORCAM, la OBC, la JONC, London Mozart Players y Sinfónica de Castilla y León. En noviembre de 2013 realizará su gira de presentación por China.

Alba Ventura es, además, profesora en el Conservatorio de Música del Liceo.

Imperdibles Musicales con el CNDM

26 de Mayo

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

MIGUEL ITUARTE

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 75 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Nace en Getxo, Vizcaya. Recibió su formación musical en Bilbao, Madrid y Amsterdam, estudiando con I. Picaza, J. C. Zubeldia, A. Cano y J. Wijn.

Obtuvo, entre otros, los 1o premios en los concursos “Jaén”, “Ferrol” y “Fundación Guerrero”, así como diversos por sus interpretaciones de música española. Fue finalista en el Concurso Internacional de Santander (1995).

En sus programas incluye grandes obras del repertorio de teclado, desde A. de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores J. M. Sánchez Verdú, Z. Gerenabarrena, J. Zárate, J. Rueda y G. Díaz Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente ha grabado “El clave bien temperado” de Bach.

Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw (Amsterdam), Royal Philharmonic (Londres), Gulbenkian (Lisboa) y otras de España y Sudamérica. En 2000 abrió el 1er Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con “Iberia” de Albéniz. En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys, el trío Triálogos, el acordeonista I. Alberdi y el cellista R. Sciammarella. Actualmente trabaja con C. Lavilla Berganza.

Es profesor de piano en Musikene desde su creación en 2001.

Imperdibles Musicales con el CNDM

2 de Junio

20:30 horas. Sala Theo Alcántara

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Sonatas de L. V. Beethoven

Localidades: 7 € Socios: 6 €
Duración estimada: 60 min.
Edad Recomendada: mayores de 5 años

Centro Nacional de Difusión Musical

Nacido en Alemania en 1970, recibe su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la "Hochschulefür Musik Freiburg" (Alemania), la "Fondazione per il Pianoforte" en Como (Italia) y el "Peabody Conservatory" en Baltimore (E.E.U.U.), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher.

Ha sido finalista en el concurso internacional "Paloma O'Shea" de Santander en 1990 y ha ganado Primeros Premios en los concursos internacionales "Fundación Chimay" (Chimay, Bélgica), "Pilar Bayona" (Zaragoza) y "Dino Ciani" (Milán).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, E.E.U.U., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y la mayoría de las orquestas españolas.

Presentemente es profesor en la Hochschulefür Musik de Basilea y colaborador del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

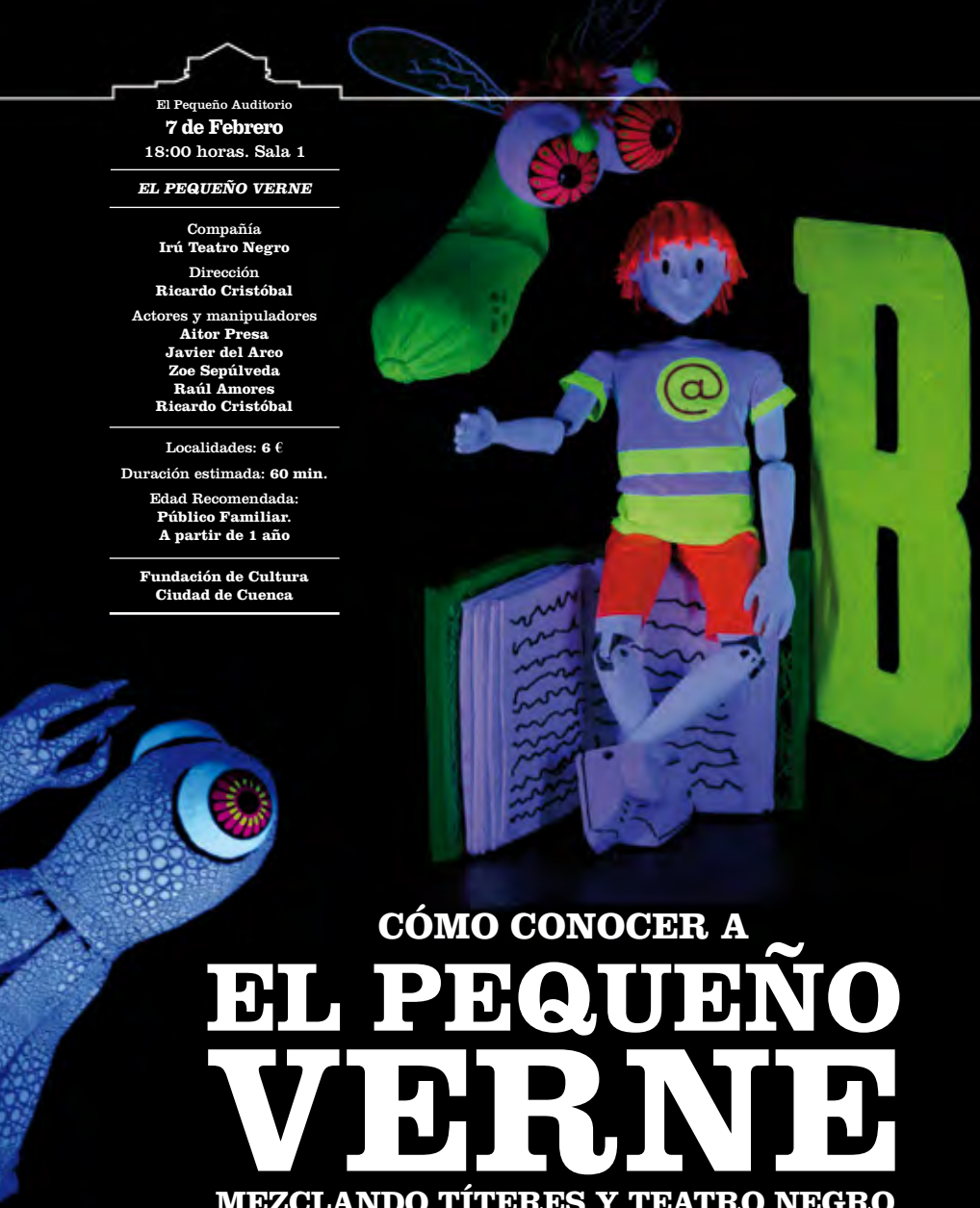
El Pequeño Auditorio
7 de Febrero
18:00 horas. Sala 1

EL PEQUEÑO VERNE

Compañía
Irú Teatro Negro
Dirección
Ricardo Cristóbal
Actores y manipuladores
Aitor Presa
Javier del Arco
Zoe Sepúlveda
Raúl Amores
Ricardo Cristóbal

Localidades: **6 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada:
Público Familiar.
A partir de 1 año

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



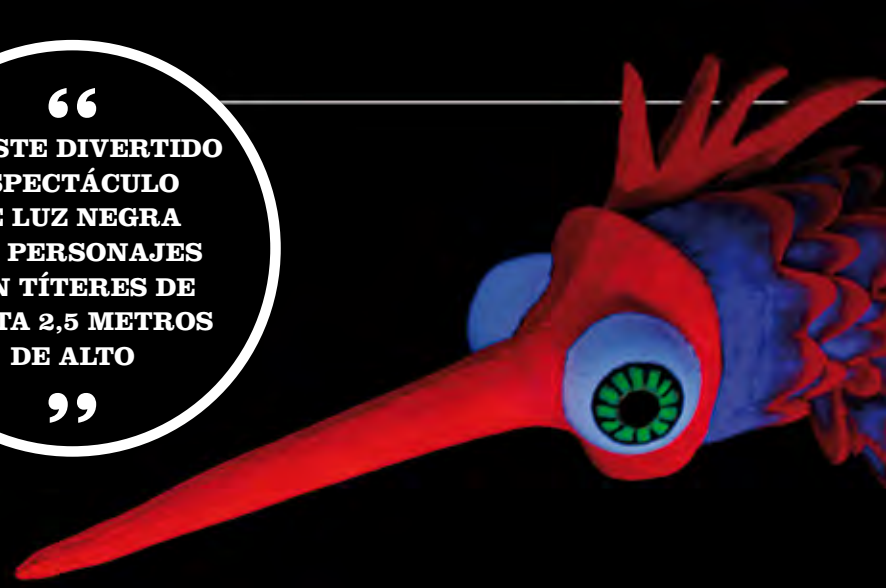
CÓMO CONOCER A

EL PEQUEÑO VERNE

MEZCLANDO TÍTERES Y TEATRO NEGRO

La compañía IRÚ presenta este espectáculo familiar que aúna diversión y carácter didáctico acercando a los más pequeños la figura del gran escritor Julio Verne a través de dos técnicas teatrales que les transportarán a un universo de gran impacto visual.

“EN ESTE DIVERTIDO ESPECTÁCULO DE LUZ NEGRA LOS PERSONAJES SON TÍTERES DE HASTA 2,5 METROS DE ALTO”



Un recorrido sin palabras por el imaginario del visionario escritor francés Julio Verne es lo que propone el espectáculo de carácter familiar *El pequeño Verne*, que trae a la escena del Teatro Auditorio de Cuenca la compañía IRÚ. Esta actuación mezcla dos técnicas teatrales que cuentan con una gran tradición y que, unidas, dan como resultado un espectáculo con un fuerte impacto visual.

Se trata de un divertido espectáculo de luz negra en el que los personajes son títeres de hasta 2,5 metros de alto construidos por los propios manipuladores en diferentes materiales como papel maché o gomaespuma. Éstos son manipulados mediante la técnica japonesa del Bunraku, consistente en mover los muñecos mediante varas y pegados a ellos, lo cual combinado con la luz negra hace que el manipulador no pueda ser visto por el público, dando así todo el protagonismo a los títeres y consiguiendo unos efectos visuales que causan una gran sorpresa en el espectador.

Así se entremezclan momentos evocadores y oníricos con otros de acción y humor, poniendo en escena un espectáculo dinámico y con mucho ritmo que engancha desde el primer momento. Y es que el espectador ve cómo ante sus ojos surge la magia del teatro negro, en la que se verá envuelto pues hay momentos en los que la cuarta pared se rompe para que los presentes, sean niños o no, puedan participar en el espectáculo.

En cuanto a la historia, es ideal para los más pequeños pues aúna diversión y carácter didáctico, centrándose en un niño que no quiere estudiar hasta que, de repente, el libro que debería leer cobra vida y le transporta a un mundo de conocimientos y aventuras. Se enfrentará así a pulpos gigantes, atravesará agujeros negros, dará la vuelta al mundo volando en globo e incluso viajará al centro de la Tierra. Una aventura que despertará su imaginación y le convertirá en uno de los más grandes escritores de la Historia.

El espectáculo acerca así la obra de Julio Verne a los más pequeños, les incita a la lectura desde una visión lúdica y apuesta por desarrollar la imaginación y la creatividad. Todos ellos objetivos de la compañía IRÚ, fundada por los actores y manipuladores Raúl Amores y Ricardo Cristóbal, cuya línea de acción es la combinación de diferentes técnicas de manipulación para conseguir aumentar las posibilidades del teatro negro, sin perder ese sabor tradicional que posee el mundo del títeres e intentando evitar quedarse sólo en la parte efectista.

Noche de Teatro

12 de Febrero de 2015

20:30 horas. Sala 1

LA JOVEN COMPAÑIA, *PUNK ROCK*

Texto
Simon Stephens

Dirección
José Luis Arellano

Versión
José Luis Collado

Reparto
Alejando Chaparro
Victor de la Fuente
Samy Khall
Helena Mocejón
Carolina Ortega
Álvaro Quintana
María Romero

Localidades: **12 €**
Club de Amigos: **8 €**
Visibilidad Reducida: **6 €**

Duración estimada: **105 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“SIMON STEPHENS REALIZA UN RETRATO DE LOS JÓVENES ACTUALES, CON SUS INQUIETUDES Y SUS MISERIAS, UTILIZANDO UN LENGUAJE MUY RICO EN MATICES”

LA JOVEN COMPAÑÍA ATRAE A LOS JÓVENES AL TEATRO CON

PUNK ROCK

La obra de Simon Stephens es la llave para llevar a cabo una nueva experiencia de la Asociación Jóvenes al Teatro que incluye, además de la asistencia a la función, encuentros con profesores de Secundaria y Bachillerato, encuentros del alumnado con los actores y actrices, trabajo con una guía didáctica y coloquio tras la función.

Seis jóvenes, en pleno tránsito hacia la vida adulta, se enfrentan a los exámenes que les abrirán las puertas de la Universidad y les permitirán huir del suburbio industrial en el que han crecido. La presión es máxima y cada uno deberá lidiar con ella a su manera, aunque no todos están preparados para soportarla.

Ésta es la sinopsis de *Punk Rock*, el texto de Simon Stephens que lleva a escena La Joven Compañía, compañía profesional de la Asociación Jóvenes al Teatro, un lugar de encuentro de profesores de Secundaria y Bachillerato, y de profesionales del circuito nacional teatral comprometidos con un objetivo común, que es el de fomentar la presencia de los jóvenes en los escenarios y en los patios de butacas.

Como tal, la experiencia de este proyecto incluye encuentros con los profesores de Lengua y Literatura Española de Secundaria y Bachillerato, encuentros de los actores y actrices con el alumnado, trabajo en el aula orientado con una guía didáctica, asistencia a la función y coloquio tras la obra. Una hoja de ruta que también se llevará a cabo en Cuenca, incluyendo la función en el Teatro Auditorio.

En cuanto al texto escogido, se debe a que recoge en su esencia la brutalidad y el miedo de ser adolescente. Así, incluye sentimientos y comportamientos como la violencia, implícito en la esencia del joven; la angustia y la frustración, que impiden realizar actos sólo justificables en la oscuridad que provoca el miedo; el deseo incontrolable como lenguaje oculto del alma; y la necesidad de ser y de existir en un mundo que se descompone y ante el que no hay más remedio que plegarse o escapar, huyendo hacia un lugar desconocido.

Dibuja pues Simon Stephens en su texto un concreto retrato de los jóvenes actuales, con sus inquietudes y sus miserias, utilizando un lenguaje muy rico en matices.

Cabe señalar que La Joven Compañía está dirigida por José Luis Arellano García y formada por más de una treintena de jóvenes entre 18 y 25 años guiados por profesionales del circuito nacional teatral. Residente en el Teatro Conde Duque de Madrid, representa más de 100 funciones al año para jóvenes de Secundaria y de Bachillerato, además de programar giras nacionales.

La Voz Humana
14 de Febrero de 2015
20:30 horas. Sala 1

PEDRO GUERRA
30 AÑOS

Voz y Guitarra
Pedro Guerra

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **15 €**
Duración estimada: **110 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PEDRO GUERRA

REPASA CON SU GUITARRA 30 AÑOS DE CARRERA MUSICAL

El artista canario lleva a escena su último trabajo publicado, *30 años*, un triple CD en el que repasa toda su trayectoria, en algún caso a dúo con consagrados artistas, e incluye nuevas canciones. Un conjunto de temas que "conviven en un proyecto común y la esencia es la misma, desde la primera a la última".

> **“LO IMPORTANTE ES SER CAPAZ DE HACER UNA CANCIÓN QUE PUEDA SER CANTADA CON UNA GUITARRA, EN CERCANÍA Y SIN ARTILUGIOS”**

Con 14 años compuso su primera canción, *Cathaysa*, con letra de su padre. Y desde que en 1983 comenzase su carrera profesional han pasado ya 30 años. Tres décadas en las que Pedro Guerra ha marcado y ha emocionado, y en las que ha terminado por formar parte de nuestra memoria y de nuestra realidad cotidiana.

Tras empezar a tocar en su localidad natal, Güimar, pueblo de Santa Cruz de Tenerife, cofundó en 1985 el colectivo Taller Canario con Andrés Molina, Rogelio Botanz y Marisa Delgado. Y en 1993 llegó a Madrid con su guitarra y sus canciones, donde comenzó a tocar en locales como Libertad 8 temas que todos recordamos: *El marido de la peluquera, Peter Pan, Deseo, Contamíname* y muchos otros.

Un total de 13 álbumes son el resultado de estos 30 años de trabajo que se han resumido en un triple CD que fue publicado en 2013 con 54 canciones grabadas en directo, entre las cuales hay temas nuevos y otros ya clásicos cantados a dúo. Dúos que interpreta con grandes artistas como Bunbury, Ana Belén, Luis Eduardo Aute, Silvio Rodríguez y Estrella Morente, entre otros.

Parte del contenido de este CD es el que llevará a escena en el Teatro Auditorio este 14 de febrero, sobre el que explica que “el criterio ha sido que cada uno de los tres discos pueda escucharse con sentido de obra cerrada, independiente de los otros dos”. Y añade que “me apetecía hacer una revisión de mi obra solo con guitarra. Puedo, me encanta hacerlo y hay una parte de mi público que me lo agradece”.

El hecho de actuar solo con su guitarra supone, afirma, que cada día puede cantar lo que quiere en su repertorio, combinando a su antojo canciones nuevas con otras rescatadas del pasado, e incluso algunas pocas que no llevan sólo su firma. Así, *Amor en vena* tiene letra de Javier Álvarez y música de Pedro Guerra; *Así nunca volvió a ser* es poesía de Ángel González, *Pasaba por aquí* es un clásico de Luis Eduardo Aute y *A primera vista* está compuesta por Chico César.

Un concierto indispensable porque, como dice el propio Pedro Guerra, “lo importante es ser capaz de hacer una canción que pueda ser cantada con una guitarra, en cercanía y sin artilugios. Nuestro género, nuestro estilo, es así. Lo demás son añadidos”.

Noche de Teatro

20 de Febrero de 2015

20:30 horas. Sala 1

YLLANA, *THE GAGFATHER*

Idea original y dirección artística
Yllana

Reparto
Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado, Jony Elías

Localidades: **16 €**
Club de Amigos: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

THE GAGFATHER

HOMENAJE AL CINE NEGRO CON EL HUMOR DE YLLANA

“ESTE DIVERTIDO VIAJE VA ACOMPAÑADO TAMBIÉN DE UNA CIERTA DOSIS DE CRÍTICA Y DE REFLEXIÓN SOBRE EL BIEN Y EL MAL”

Una persecución entre “GaGsters” y policías, marcada por la sucesión de disparatadas tramas y gags visuales, es la base de este nuevo espectáculo en el que a través de las risas se deja caer también una reflexión sobre el bien, basada en la amistad y la camaradería, y el mal, entrando en el tema de la corrupción y la traición.

Son ya 23 los años que lleva Yllana haciéndonos reír con sus propuestas creativas, muchas de las cuales han pasado por el escenario del Teatro Auditorio. En esta ocasión se lanzan a homenajear el cine negro, marcado desde el principio con el juego de palabras del título de la obra: *The Gagfather* (en clara alusión al título original de *El Padrino* en inglés: *The Godfather*).

Protagonizan la obra una banda de despiadados “GaGsters” (que no gánsters) que aterrorizan la ciudad y a quienes persiguen un grupo de disparatados policías. Bajo esta premisa se van sucediendo delirantes situaciones de humor negro e inventiva teatral, todo ello marcado por el código gestual de la compañía, que casi sin palabras va desarrollando la acción. Y poniendo rostro a los personajes, los actores Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, que van dando vida los sucesivos gags visuales, muy cercanos al cine mudo, a través de operaciones secretas disparatadas y otras tramas policiales.

En esta parodia del cine mudo los malos, ocultos tras máscaras de payasos, son muy malos, mientras que los buenos, los policías que intentan capturarlos a toda costa, son bastante torpes e ilusos, características todas ellas que junto a su carácter divertido hacen que el espectador se ponga pronto de su parte.

Este divertido viaje va acompañado también de una cierta dosis de crítica y de reflexión sobre el bien y el mal, al adentrarse bajo el prisma del humor en temas como la corrupción y la traición, y también la amistad y la lealtad.

Y para terminar unas palabras sobre Yllana, aunque poco hay que decir que no sepamos ya de ella. Nacida como compañía de teatro de humor en 1991, en la actualidad ha diversificado su actividad dentro del mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Así, por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, mientras que por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.

El Pequeño Auditorio para Bebés

28 de Febrero

13:00 y 18:00 horas

Sala Theo Alcántara

Teatro Paraíso

DE TODO CORAZÓN

Texto
Rosa A. García

Dirección
Tomás Fdz. Alonso

Clown
Rosa A. García

Violinista
Meggy Khabourdzania

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **40 min.**

Edad Recomendada:
de 1 a 4 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DE TODO CORAZÓN

CONVIERTE A LOS MÁS PEQUEÑOS EN TEMPRANOS ESPECTADORES

El objetivo de este espectáculo de Teatro Paraíso es que los niños se inicien en el teatro adentrándose en él como en un "mundo mágico" que les transmitirá nuevas experiencias y les permitirá explorar sus propios sentimientos. Todo ello dirigido por los actores desde la misma entrada en la función hasta la propia salida, al sonido del violín.

Teatro Paraíso se propone como reto iniciar a los más pequeños en el teatro y convertirlos en tempranos espectadores con su nuevo espectáculo, *De todo corazón.* Para ello ponen un muy especial cuidado en las condiciones en las que se desarrolla la representación ya desde su comienzo, de modo que cuando los niños llegan a la sala son recibidos por la actriz, por la flautista y por la violinista, que les acompañan en el camino de entrada al "mundo mágico" dándoles la bienvenida con su sonrisa y con su música.

En ese momento y delante de los niños la actriz empieza a caracterizarse como payaso, lo que constituye un momento de gran delicadeza, y es a partir de entonces cuando comienza la gran aventura del teatro, para atracción de los pequeños.

Así, en un pequeño decorado de colores brillantes se desarrolla la historia de un payaso y un pájaro que nacen del mismo huevo. Cómplices, pues, como dos gemelos, viven juntos pequeñas aventuras durante las cuales exploran sus propios sentimientos, desde la ternura a la codicia y desde el miedo a la alegría.

El espectáculo se desarrolla bajo una gran sutileza que transporta a los niños a un universo poético por el cual navegan con total confianza y admiración. Todo ello hasta que la actuación llega a su final y, por tanto, llega también el momento de "regresar", la hora de la despedida. Y la obra termina casi como empezó, con el payaso conduciendo a los pequeños hacia la salida, acompañándoles en su viaje de vuelta mientras suena el violín.

De todo corazón está dirigido a un público familiar y, especialmente, a niños de entre dos y cinco años, a quienes dirigirán las intérpretes, el clown Rosa A. García –también autora de la obra- y la violinista Meggy Khabourdzania. Todo ello bajo la dirección de Tomás Fernández Alonso.

Noche de Teatro
5 de Marzo
20:30 horas. Sala 1

OLIVIA Y EUGENIO

Texto
Herbert Morote

Dirección
José Carlos Plaza

Reparto
Concha Velasco
Rodrigo Raimondi
Hugo Aritmerdiz

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

UNA LECCIÓN DE VIDA CON CONCHA VELASCO EN

OLIVIA Y EUGENIO

El enfrentamiento con una situación extrema hace que la protagonista de esta obra de Herbert Morote, dirigida por José Carlos Plaza, se plantee valores quizá olvidados que resurgen en tiempos de crisis. Un análisis en el que influye la ingenua participación de su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down que es capaz de mostrar cuál es la auténtica realidad.

> **“¿QUIÉN ES REALMENTE FELIZ, UNA PERSONA QUE PARECE TENER ÉXITO O UN JOVEN COMO EUGENIO?”**

¿Quién es normal en esta vida? Esta pregunta planea sobre *Olivia y Eugenio*, obra de teatro en la que madre e hijo se enfrentan a una situación extrema en la que se cuestionan valores que surgen en tiempos de crisis. Olivia, ante la cercanía de la tragedia, rememora su pasado haciendo un ajuste de cuentas con su marido, su madre, sus amistades y sus médicos, así como con todos aquellos que presumen de ser normales, como los políticos, profesionales o deportistas de éxito, planteándose si realmente son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Un ajuste de cuentas en el que entra también Dios, a quien Olivia se queja por empezar a fallarle órganos vitales que le permitían vivir dignamente.

A lo largo de la obra la idea del suicidio está latente, pero Olivia no se comporta de forma melodramática, sino que se centra en lo prosaico y ordinario. Ayuda además a esta desdramatización la participación ingenua de Eugenio, que abre sin querer una alternativa obligando a su madre a pensar si quizá hay otra solución o si, al menos, la tomada se puede postergar. Y salta la sorpresa. Porque Eugenio, ese ser entrañable pero marginado socialmente, nos da una lección de vida, mostrando dónde está la auténtica realidad, los auténticos valores y la vida auténtica.

Nuestra querida Concha Velasco da vida a Olivia, llevando el peso del drama, mientras que Hugo Aritmendiz o Rodrigo Raimondi se convierten en Eugenio. Ellos son quienes representan esta emotiva obra escrita por Herbert Morote y dirigida por el gran José Carlos Plaza.

Es precisamente José Carlos Plaza quien valora de su argumento que “esas cualidades que hoy tenemos tan abandonadas como la ternura, la fe en nosotros mismos, la inmensidad del amor a la vida, la ingenuidad, la inocencia, la alegría de sentirnos vivos y tantas otras cambian una realidad dura y aparentemente inexorable, y nos muestran que siempre hay otros caminos, que el hombre es dueño de su propio destino digan lo que digan las circunstancias, los agoreros oficialistas y los erigidos como presbíteros incuestionables que tantas veces nos ciegan y nos impiden ver lo que es, precisamente, la gran aventura de la vida”.

El Pequeño Auditorio

7 de Marzo

20:30 horas. Sala 1

8 de Marzo

12:00 horas. Sala 1

ISABEL

Autor:
José Miguel Moreno Sabio

Dirección Musical
Manuel Coves

Dirección de Escena
y Escenografía
Carlos Lozano

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Escolanía Ciudad de Cuenca

Localidades: **12 €**
Club de Amigos: **10 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Público Familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ISABEL

O CÓMO INTEGRARSE EN EL MUNDO REAL DESDE UN MUNDO IMAGINARIO A TRAVÉS DEL JUEGO

La Escolanía 'Ciudad de Cuenca' y la ORCAM continúan el proyecto iniciado con *El pequeño deshollinador* de la mano del compositor José Miguel Moreno Sabio, el director de Coro Carlos Lozano y el director musical Manuel Coves. El objetivo, escoger obras que puedan ser desarrolladas por niños o jóvenes con la ópera y el teatro como medio de expresión.

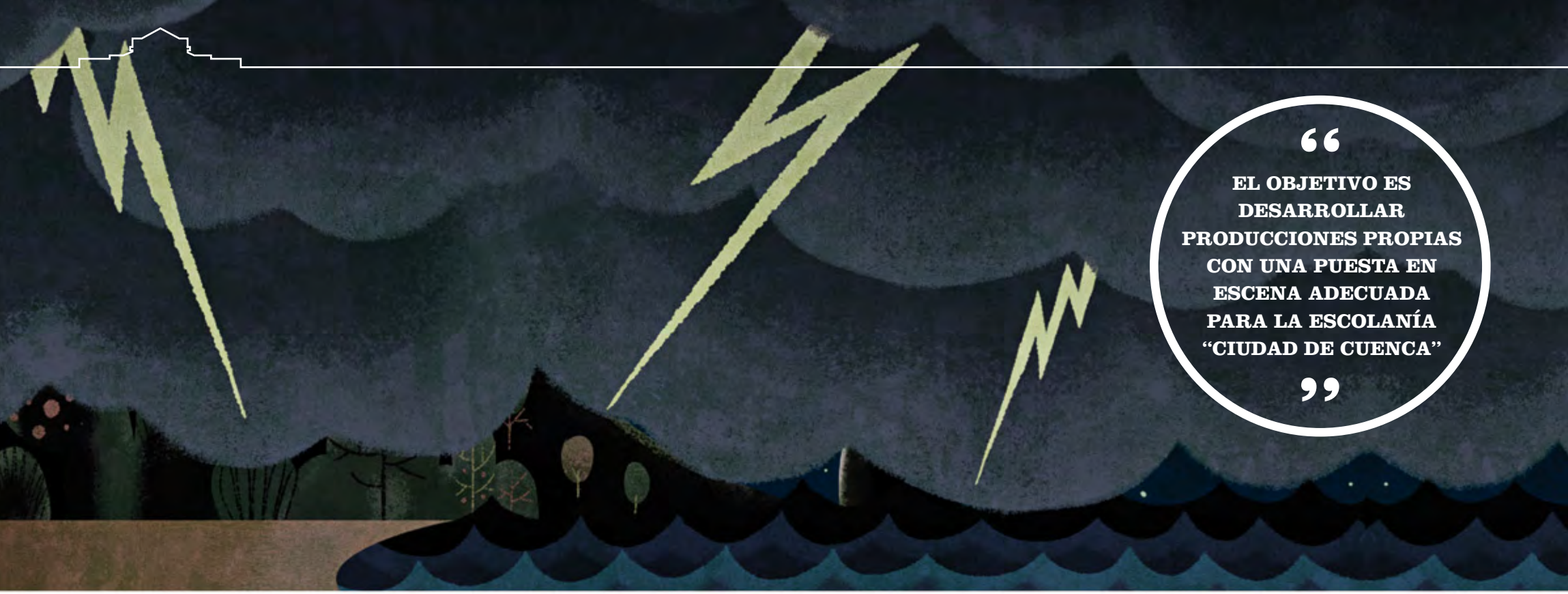
> **“*ISABEL* TIENE COMO BASE LA CAPACIDAD DE CREAR, DE VIVIR Y DE RELACIONARSE A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS DE LA PROTAGONISTA”**

Tras el éxito cosechado con *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten, se da continuidad al proyecto iniciado con la producción de dicha ópera con una nueva representación, *Isabel*. Entonces se intentó poner en marcha una pequeña compañía de ópera en la que los principales protagonistas fueran los niños, iniciando así una iniciativa a través de la cual se pudiesen escoger obras que por su morfología, composición y temática pudieran ser desarrolladas por niños o jóvenes, con la ópera y el teatro como medio de expresión.

En este ambicioso proyecto se persigue también el objetivo de desarrollar producciones propias con una puesta en escena adecuada para la Escolanía ‘Ciudad de Cuenca’, bien con obras de repertorio como fue el caso de *El pequeño deshollinador*, o bien apostando por obras contemporáneas escritas para este fin concreto, como sucede con esta segunda producción.

En este sentido, *Isabel* es una obra pensada y escrita para ser integrada en esta iniciativa, con música, texto y escenografía totalmente nuevos, como un proyecto pedagógico exigente y de calidad. Además, cuenta con un carácter lúdico que ha permitido hacer un montaje en el que el mensaje esencial es una mirada hacia adelante, mostrando la esperanza de que, con nuestro esfuerzo y decisión, el mundo puede ser todo aquello que deseamos que sea.

José Miguel Moreno Sabio es el compositor y autor del texto de *Isabel*, que incluye poemas de Federico García Lorca y de Federico Muelas, mientras que el equipo artístico está formado por la Escolanía ‘Ciudad de Cuenca’ -coro compuesto por 50 niños-, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Carlos Lozano como director de Coro y Manuel Coves como director musical.



> **“EL OBJETIVO ES DESARROLLAR PRODUCCIONES PROPIAS CON UNA PUESTA EN ESCENA ADECUADA PARA LA ESCOLANÍA “CIUDAD DE CUENCA””**

Mundos paralelos

Esta propuesta escénica se inicia con la presencia de Isabel, una niña solitaria que está leyendo en el jardín de su casa y que poco a poco se va quedando dormida. Aparece entonces Luna, astro con apariencia humana, que pide a la protagonista que nunca despierte de sus sueños y que ella será su protectora en ellos. Un grupo de niños surge a continuación rodeando a Isabel, que despierta y pide a uno de ellos, que posee una gran caracola, que le muestre cómo es el mar, dando inicio a toda una serie de aventuras.

Isabel tiene como base la capacidad de crear, de vivir y de relacionarse a través de los sueños de la protagonista, una niña de diez años que desde la inocencia y la ingenuidad descubre, por medio de la imaginación, el mar y la luna, seres fantásticos que la quieren, la miman, la asustan y, sobre todo, la acompañan. En la historia se reflejan, pues, sus deseos, sus cuentos de princesa y su capacidad de vivir mil y una vidas al mismo tiempo, construyendo un mundo maravilloso con su imaginación.

Se concentran en *Isabel*, pues, dos mundos paralelos, uno real y uno fantástico, que habitan dentro de cada niño y que conviven sin saber cuál es el reflejo del espejo y cuál es el objeto reflejado. Desde la perspectiva del niño se va presentando un mundo infantil con sus héroes y sus monstruos en el que el lirismo y el drama se unen y avanzan de la mano del pequeño, que es a la vez espectador y protagonista.

Con la poesía y la música como hilos conductores se desarrolla una trama fantástica y actual en la que se dan cita el cautivador influjo del mar, el anhelo de alcanzar y convertirse en la luna, el ansia por salvarse de animales irreales que en su voracidad esconden el caos y el mal, y la paternal e imponente figura del Dios de las Aguas.

En definitiva, *Isabel* es una historia de niños, para niños y contada por niños en la que los personajes interpretados por adultos, como Luna y Neptuno, son imaginarios. El juego es, por su parte, el principal elemento transmisor y de comunicación, ya que es la forma más natural que el niño posee para integrarse en el mundo real, que es un mundo construido y regido por adultos. Y dentro del juego lo más importante es la imaginación, a través de la cual se construye un nuevo entorno, una nueva atmósfera y un nuevo mundo en el que todo es posible y todo es igual, sin estatus ni diferencias.

Y es que los niños se desarrollan, aprenden y se interrelacionan por medio del juego, por eso todo lo que ocurre en el mundo imaginario de Isabel se construye a través del juego. La obra pretende así, ante una realidad presente en la que casi todo es virtual y estático, reivindicar el arte de jugar como expresión, como forma de relacionarse con los demás y como forma de aprender y desarrollarse.

Todo en *Isabel*, pues, ocurre jugando, de manera que se pinta, se canta, se salta, se ama, se teme, se gana y se pierde jugando. Y se usan los juegos de siempre, los juegos de la calle, donde no hay máquinas ni objetos elaborados que todo lo hacen, sino que son juegos como el corro, el salto a la comba, el balón prisionero, el pañuelo, la peonza o la gallinita ciega, elementos básicos que se usan en esta propuesta escénica. Por medio de ellos la protagonista realizará todo aquello que anhela y desea, que es integrarse en el mundo real a partir del maravilloso mundo de la imaginación y de los sueños.

Noche de Teatro
11 de Marzo
20:30 horas. Sala 1

Opera Nacional de Moldavia
NABUCCO

Autor
G. Verdi

Libreto
Temístocle Solera

Director Musical
Nicolae Dohotaru

Reparto
Petru Racovita / Irurie Gisca
Nabucodonosor. Barítonos

Olga Busuioc / Olga Perrier
Abigaille. Sopranos

Sorin Lupu
Ismael. Tenor

Valeriu Cojocaru
Iurie Maimescu
Zacarías. Bajos

Ana Maksudova
Fenena. Mezzosoprano

Eugen Ganea / Carles Ortiz
Abdallo. Tenor

Vadim Chernigovskiy
Sumo Sacerdote. Bajo

Localidades: **30 €**
Club de Amigos: **22 €**
Anfiteatros: **18 €**

Duración estimada: **180 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 10 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EL TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA TRAE A ESCENA LA TRAGEDIA

NABUCCO

De la mano de Concerlírica Internacional se representa esta ópera en cuatro actos, con música del compositor Giuseppe Verdi y libreto de Temístocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y en la obra *Nabucodonosor* de Francis Cornue y Anicète Bourgeois.

La cita del Teatro Auditorio con la ópera para esta temporada viene de la mano de *Nabucco*, la tragedia lírica que compuso Giuseppe Verdi en un momento en el que había dejado de hacerlo, tras pasar difíciles momentos personales y profesionales con la muerte de su esposa y de sus dos hijos, y el fracaso de su anterior ópera. *Nabucco* fue estrenada en 1842 en el teatro La Scala de Milán y constituyó un gran éxito, además de que se convirtió en uno de los emblemas del movimiento independentista italiano.

Con libreto de Temístocle Solera, esta ópera en cuatro actos está basada en el Antiguo Testamento y en la obra *Nabucodonosor* de Francis Cornue y Anicète Bourgeois, y es llevada a la escena del Teatro Auditorio de Cuenca por el Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia a través de Concerlírica Internacional, productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica fundada en 1995, bajo la dirección musical de Nicolae Dohotaru.

Nabucco se desarrolla en la interacción de los principales personajes, que son Nabucodonosor, rey de Babilonia; la malvada Abigaille, hijastra de Nabucodonosor; el general hebreo Ismaele; el pontífice hebreo Zaccaria; Fenena, hija de Nabucodonosor; Abdallo, ministro de Nabucodonosor; y el Sumo Sacerdote, pontífice del Dios Baal, desarrollándose la acción en Jerusalén y Babilonia en el año 560 a.C.

Esta ópera de temática bíblica se desarrolla en un periodo de precaria paz entre israelitas y babilonios. En su comienzo, Zaccaria convence a los israelitas de tener la solución a la invasión utilizando a Fenena, la hija de Nabucodonosor, como rehén y dejándola al cuidado de Ismaele, que la ama. Llegan entonces los babilonios, precedidos por la agresiva Abigaille, que por su parte ama a Ismaele.

Es entonces cuando Zaccaria intenta poner en práctica su plan, amenazando la vida de Fenena con un puñal, pero Ismaele, mal advertido y amando a Fenena, le quita el puñal. Falla así el plan del pontífice hebreo y los babilonios ocupan el templo. Nabucco exige a los judíos que le rindan honores y se proclama dios, pero un rayo celeste lo derriba y lo hace perder la corona, que es recogida por Abigaille mientras los israelitas miran con desprecio a Ismaele, a quien consideran un traidor. A partir de este primer acto se va desarrollando la historia hasta desembocar en la tragedia final.

Noche de Teatro

13 de Marzo

21:30 horas. Sala 1

CARLOS LATRE
15 AÑOS NO ES NADA

Dirección, idea y guión
Carlos Latre

Localidades: **25 €**
Club de amigos: **20 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CARLOS LATRE

15 AÑOS AL SERVICIO DEL HUMOR

Risas, música y diversión es lo que ofrece este gran artista, uno de los más representativos del actual humor de nuestro país, con su espectáculo *15 años no es nada*. Con él rememora los grandes momentos de su carrera profesional y ofrece al público algunas de las más famosas voces de actualidad.

Parece que fue ayer cuando entró en las pantallas de nuestros televisores, desde el programa *Crónicas Marcianas*, un joven imitador de los personajes más famosos del momento, convirtiéndose rápidamente en un habitual del humor de nuestro país. Parece que fue ayer, sí, pero hace ya 15 años.

Según él mismo ha contado, fue a finales de 1999 cuando abordó a Xavier Sardá tras una rueda de prensa sorprendiéndole con varias voces de famosos de la actualidad de aquel momento y consiguiendo con ello captar su atención. Meses después comenzó a aparecer en *Crónicas Marcianas*, disfrazándose a lo largo de los seis años que pasó en este *late night* de más de 100 personajes distintos.

Carlos Latre no ha parado de trabajar desde entonces y a día de hoy se ha consolidado como uno de los presentadores, humoristas e imitadores más conocidos por el gran público, un puesto que se ha ganado a pulso renovándose y actualizándose constantemente. No en vano, son ya más de 500 las voces que ha imitado.

Ha llegado pues el momento de recordar todo este tiempo y lo hace con el espectáculo *15 años no es nada*, en el que rememora los mejores momentos que ha vivido durante su carrera profesional. Durante 90 minutos ofrecerá hasta 150 voces distintas de su amplio catálogo, revisando todos los referentes de su trabajo en radio, televisión, cine, publicidad y teatro. Todo ello acompañado de coreografías, humor y música, así como de conocidas escenas de la historia de la televisión.

Risas, música y diversión es lo que Carlos Latre ofrecerá, en definitiva, a su público en esta nueva gira, después de que más de 350.000 personas disfrutaran con la anterior, *Yes, we Spain*, con la que estuvo durante tres años por numerosos escenarios del país. Todo ello en un espectáculo que promete será muy cercano e íntimo y en el que las carcajadas serán, seguro, las grandes protagonistas.

“DURANTE 90 MINUTOS CARLOS LATRE OFRECERÁ HASTA 150 VOCES DISTINTAS DE SU AMPLIO CATÁLOGO”

El Pequeño Auditorio

14 de Marzo

18:00 horas. Sala 1

TIMBARIMBA
PUM TIKI TAKA CHÁS!

Idea Original
Timbarimba

Guión
Vera Garrido, Timbarimba

Percusionistas
María Arranz,
Jorge González,
Alberto García de León,
Vera Garrido

Localidades: **6 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PUM TIKI TAKA CHAS!

Llega al Pequeño Auditorio la percusión de la mano del grupo Timbarimba, que nos propone un espectáculo didáctico destinado, mayoritariamente, a los más pequeños, con edades comprendidas entre los 6 y los 14 años.

“EL GRUPO TIMBARIMBA APUESTA POR UNA FUSIÓN DE MÚSICA, TEATRO Y HUMOR”

Una manera divertida de aprender disfrutando, de analizar y conocer el mundo de la música y la percusión desde una perspectiva lúdica y distendida. Timbalito es una especie de ser superior, de *deus ex machina* que mueve los hilos de cuatro percusionistas que serán guiados por las recomendaciones y consejos de la peculiar voz en off. A través de Timbalito, los más pequeños podrán formar parte de un mundo lleno de música, anécdotas, orígenes e historia de una de las mayores aportaciones que han sido depositadas en todas las culturas del mundo. Un recorrido por los cauces de la música y sus personalidades más características. Viaje que hace parada en el instrumento más singular que caracteriza a todo ser humano: su propio cuerpo. Los juegos rítmicos a golpe de percusión corporal harán las delicias de los asistentes.

Como en su anterior espectáculo *Tukutukuchara*, el grupo Timbarimba apuesta por una fusión de música, teatro y humor cuyo objetivo es despertar conciencias que muevan a la curiosidad por un mundo único; el mundo del arte.

Guion, escena, obras y arreglos han sido creadas por los miembros de la compañía. Un guion diseñado para ser representado en colegios, teatros, centros culturales o espacios lúdicos.

En febrero de 2014 fue estrenado el espectáculo con seis funciones en la sala Roja de los Teatros del Canal. Más de 4000 escolares fueron testigos de una apuesta lúdica que superaba toda expectativa prevista, además de un pase abierto a un público familiar que fue un éxito rotundo.

Un repertorio adaptado al mundo de la percusión.

El criterio de elección de la música se ha basado en piezas de corta duración, cuya calidad musical, visual y teatral resulta muy atractiva a un público exigente como son los más pequeños. El resultado es un dinámico repertorio variado con estilos y sonidos diferentes que abarcan desde obras interpretadas con timbales, adaptaciones de Mark Ford, melodías tradiciones de Ghana, partituras para cucharas de madera o piezas en las que el instrumento es una escoba. Timbales sinfónicos, batería, tom-toms, parches, marimba, vibráfono, xilófono, sartenes… y un largo etcétera forman el amplio abanico de instrumentos musicales de *Pum Tiki Taka Chás!*

“EN FEBRERO DE 2014 FUE ESTRENADO CON GRAN ÉXITO EL ESPECTÁCULO AL QUE ACUDIERON MÁS DE 4000 ESCOLARES”

Noche de Teatro

20 de Marzo

20:30 horas. Sala 1

JUICIO A UNA ZORRA

Texto y dirección:
Miguel del Arco

Intérprete:
Carmen Machi

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Anfiteatros: **14 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

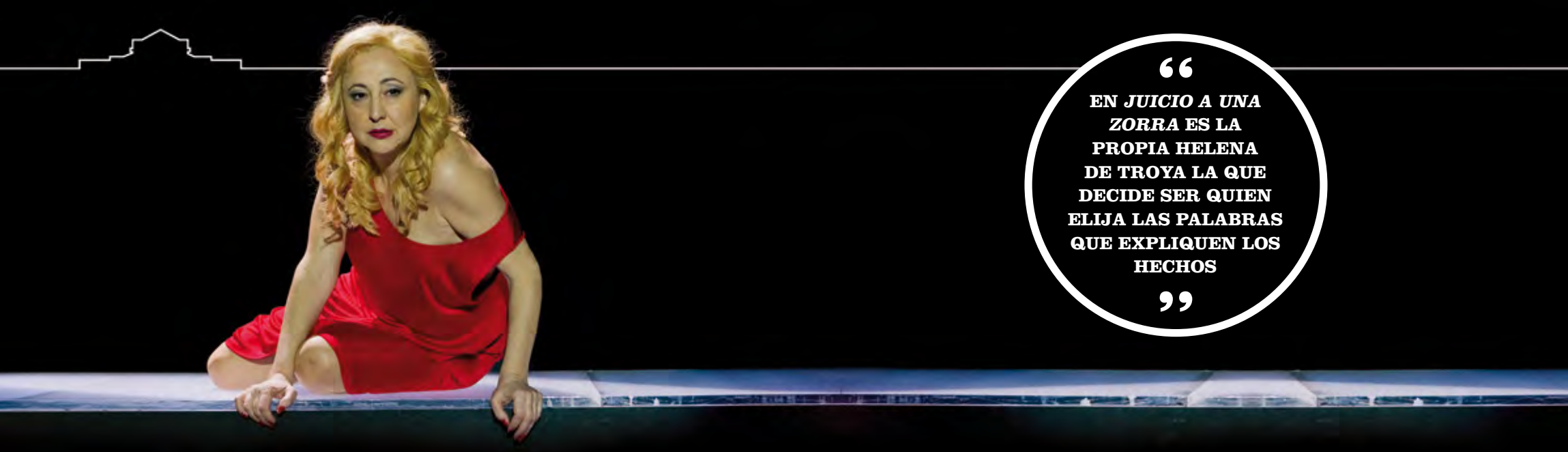
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

HELENA DE TROYA REIVINDICA SU DIGNIDAD Y UNA REVISIÓN DE LA HISTORIA EN

JUICIO A UNA ZORRA

Carmen Machi da vida de forma magistral a una consumida Helena de Troya, una de las mujeres más famosas de la Historia y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, e interpreta un monólogo apasionado de la mano de Miguel del Arco en el que cambia el tradicional punto de vista que existe sobre este histórico personaje.

“YO SÓLO TOMÉ UNA DECISIÓN, POSIBLEMENTE LA ÚNICA QUE TOMÉ EN MI VIDA. LA DE AMAR A UN HOMBRE POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS”



> **EN *JUICIO A UNA ZORRA* ES LA PROPIA HELENA DE TROYA LA QUE DECIDE SER QUIEN ELIJA LAS PALABRAS QUE EXPLIQUEN LOS HECHOS**

"Yo sólo tomé una decisión, posiblemente la única que tomé en mi vida. La de amar a un hombre por encima de todas las cosas. Los hechos que le siguieron fueron decisiones de hombres poderosos obsesionados con la posteridad y la riqueza".

Quien así habla es Helena de Troya, una de las mujeres más famosas de la Historia y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, explicando la que podría ser la verdadera y única causa de su delito. Todo ello a través de un apasionado monólogo que recita al público cuando ya no es una mujer hermosa, sino una mujer consumida por el tiempo, por el alcohol y por el dolor. Un monólogo desde cuyo inicio se capta la fuerza del texto:

"Helena de España, Helena de Troya, Helena la argiva, Helena la aquea, la mujer más hermosa del mundo, la divina entre las mujeres, la hija de Zeus, la de níveos brazos, la de cabellos de oro… La bella Helena".

Miguel del Arco, autor y director del texto, escribe este poderoso monólogo en el que cambia el punto de vista de esta famosa mujer, de manera que en vez de contar su historia desde fuera la cuenta ella misma reivindicando su dignidad al contar los acontecimientos que desencadenaron una de las más conocidas guerras antiguas. Y es que siempre ha sido la acusada de provocar este épico conflicto, pero como ella misma señala, "¿quién puede pensar que todo aquel despliegue era realmente por mí?".

Este montaje teatral fue encargado por el Festival Internacional de Mérida, que otorgó a Miguel del Arco total libertad para escribir un monólogo sobre cualquier personaje del teatro griego o romano, pieza que se representaría durante este certamen de verano al pie de la muralla de la Alcazaba emeritense.

Carmen Machi es la actriz que da vida, de manera totalmente magistral, a esta consumida Helena de Troya. Un personaje que siempre había sido tratado como secundario y, sin duda alguna, como responsable de todos los males de su época. Recordemos que la que fuera reina de Esparta se convirtió en Helena de Troya después de decidir abandonar su reino, a su marido y a su hija para seguir a Paris, el hijo del rey de Troya, desencadenando una guerra cruenta que duró diez años en los que los griegos sitiaron Troya.

De este bélico conflicto se le culpó solamente a ella, a la que se representó como mujer egoísta e infiel, con una belleza divina que hacía enloquecer, responsable de la muerte de griegos y troyanos. De hecho, cada vez que surgía una nueva interpretación, servía para responsabilizarla de nuevos males.

Explica Carmen Machi que, cuando leyó el texto, "visualicé de inmediato cada momento, cada emoción, cada suspiro. ¡Qué mujer tan inteligente! A través de un humor finísimo, Helena me mostraba sin ningún pudor el dolor que la habitaba desde su nacimiento. Me hacía cómplice de su íntima confesión. Me olvidé por completó de que era Miguel del Arco quien lo había escrito y asumí con rotunda naturalidad que era Helena la que me contaba su historia, la que a golpe de palabra reía, lloraba, amaba, jugaba… y yo con ella".

Y es que en *Juicio a una zorra* es la propia Helena de Troya la que decide ser quien elija las palabras que expliquen los hechos, reivindicando la necesidad de revisar quién escribe la Historia. En este caso, la suya. Pero también la de otros, pues Helena arremete contra los hombres de aquella época con lengua afilada y una grave ironía. Como contra Ulises y su falta de piedad, o Aquiles y su cobardía. Es, por tanto, una mujer vuelta de todo, trasnochada y borracha por la necesidad de beber de forma permanente la droga mezclada con vino que le fuera ofrecida por Telémaco para aplacar su dolor. Es, en definitiva, una Helena de Troya que no tiene ya nada que perder.

Amplio reconocimiento

Juicio a una zorra ha obtenido, desde su estreno en el Festival Internacional de Mérida, un amplio reconocimiento por parte de crítica y público. Como tal, Miguel del Arco obtuvo el Premio Ceres del citado festival y recibió tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas: a Miguel del Arco como Mejor Autoría en Castellano, a Carmen Machi como Mejor Actriz Protagonista y a Kamikaze Producciones como Mejor Empresa o Productor Privado.

Cabe hablar también de Kamikaze Producciones, compañía que nació en el año 2000 como un proyecto de emprendimiento especializado en la creación y producción de espectáculos para teatro, cine y televisión. A través de ella se canalizan las inquietudes creativas de sus fundadores, Miguel del Arco y Aitor Tejada, ambos con una larga trayectoria profesional como actores, guionistas de cine y televisión, y directores y productores de espectáculos.

La Voz Humana

17 de Abril

20:30 horas. Sala 1

TONI ZENET
SOÑAR CONTIGO

Jazz, copla, bolero, bossa-nova, swing...

Formato:
Quinteto con piano

Localidades: **18 €**
Club de amigos: **15 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“LA ACTUACIÓN VIENE DE LA MANO DEL ÚLTIMO TRABAJO DE ZENET, *SOÑAR CONTIGO*, QUE REUNE SUS GRANDES ÉXITOS”**

LA UNIÓN DEL JAZZ, TANGO Y BOSSA NOVA COBRA SENTIDO EN LA ELEGANTE VOZ DE

ZENET

El artista malagueño interpreta una selección de sus éxitos, en los que juega con diversos estilos, del fado al tango, al jazz, al swing o a la copla, entre otros, llevándolos a su terreno. Todo ello ampliado con una interpretación emocional y canalla que hace crecer el espectáculo.

Sobre todo jazz, pero también tango, bossa nova y salsa cubana, entre otros muchos géneros, es lo que encierra la música de Tony Zenet. Un artista bajo un proyecto musical, Zenet, que da vida a unas canciones emocionantes, a la vez nocturnas y soleadas, que se elevan con la particular voz de este malagueño.

La actuación viene de la mano de su último trabajo, *Soñar contigo*, que reúne sus grandes éxitos. Tal y como el artista señala “no se trata tanto de un disco con las mejores canciones, sino de una selección de canciones que resumen el trabajo de los tres discos. Una muestra para quien no nos conozca”. El título del álbum viene de hecho de uno de sus temas, bien conocido por el público por ser la música de la campaña publicitaria del perfume Aura Loewe.

Este disco, que a su vez es la base de la actuación que tendrá lugar en el Teatro Auditorio, supone un viaje a través de la trilogía iniciada en 2008 y finalizada en 2012. *Los mares de China* fue el primer trabajo en solitario de Tony Zenet, en el que se engancha a la copla andaluza, al tango argentino, al son cubano y al jazz de Nueva York. A éste le siguió *Todas las calles*, con temas en los que aúna diversos géneros desde el respeto y la originalidad, amando y sufriendo por los rincones de una ciudad que es una mezcla de Madrid, Málaga, París, Buenos Aires, Nueva York, La Habana y Río de Janeiro. Finalmente, *La menor explicación*, una crónica sentimental transformada en comedia romántica con final feliz.

Zenet comenzó muy pronto en el mundo de la música con su primera banda, Sur SA, con la cual publicó dos discos de funky flamenco. Finalizada esta etapa, surgió el proyecto Zenet, que tuvo su origen en las *jamm sessions* del madrileño bar Plaza y que se afianzó con el letrista y poeta Javier Laguna y el impulso de Juan Ibáñez, de la editorial Warner Chappell.

Las letras y la música de Zenet consolidan un espectáculo natural y emocionante, unidas a la impresionante voz de este artista que juega con diversos estilos, del fado al tango, al jazz, al swing o a la copla, llevándolos a su terreno, aunque este malagueño ya tiene su propio estilo. Un estilo que interpreta con una finalidad: “Sólo quiero que la gente se emocione tanto como nos hemos emocionado nosotros al componerlo. Si al componer no nos toca la fibra, no sacamos adelante la canción”.

Ciclo Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

28 de Abril
20:30 horas
Sala Theo Alcántara

LUIS MARÍA SUÁREZ,
VIOLÍN

Obras por determinar

Localidades: **3 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EL VIOLÍN DE

LUIS MARÍA SUÁREZ FELIPE

PROTAGONIZA EL CICLO "EN FORMACIÓN"

Este artista madrileño ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Música en Madrid y en el Teatro Auditorio de Cuenca con la Joven Orquesta de Cuenca.

El ciclo 'En Formación' de esta temporada está protagonizado por el violín de Luis María Suárez, madrileño que inició sus estudios con el método Suzuki a los cuatro años, accediendo posteriormente al Conservatorio Profesional de Música de Amaniel en el que permaneció hasta los once años, momento en el que se trasladó al Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de Madrid. En los últimos cinco años en este centro obtuvo matrícula de honor en las asignaturas de violín, música de cámara, orquesta y repertorio, y en 2014 obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Grado.

Desde el curso 2014-2015 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Entre los galardones obtenidos destaca el primer premio en el Concurso de Cuartetos de Cuerda 'Rotary Club' en 2014, el primer premio en el III Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca' en 2013 o el primer premio del Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Adolfo Salazar junto al Cuarteto Sarasvati en 2012.

Cabe señalar además que como solista ha actuado en el Auditorio Nacional de Música en Madrid y en el Teatro Auditorio de Cuenca con la Joven Orquesta de Cuenca.

Noche de Teatro

7 de Mayo de 2015

20:30 horas. Sala 1

UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO

Texto
Juan Diego Botto

Dirección
Sergio Peris-Mencheta

Reparto
Juan Diego Botto
Astrid Jones

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración estimada: **100 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA INMIGRACIÓN Y EL EXILIO TIENEN ROSTRO EN

UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO

Esta obra que agrupa cinco monólogos, escrita por Juan Diego Botto y dirigida por Sergio Peris-Mencheta, aborda desde la ironía y el humor dos temas que a menudo sólo se conocen a través de las cifras, las estadísticas y los titulares de prensa, pero que en *Un trozo invisible de este mundo* se les pone nombre y apellidos.

> **“EN LA ACTUALIDAD NOS ENCONTRAMOS EN UN MUNDO GLOBALIZADO EN EL QUE EL FENÓMENO MIGRATORIO ES UNA REALIDAD INELUDIBLE”**

Desde la antigua Grecia hasta la actualidad han sido muchas las civilizaciones que han sido juzgadas por su manera de encarar el fenómeno migratorio y por las razones que les llevaban a conceder o arrebatar a un individuo la ciudadanía y, con ella, el derecho a pertenecer a un colectivo. En la actualidad nos encontramos en un mundo globalizado en el que el fenómeno migratorio es una realidad ineludible, pues no hay un solo país al norte del planeta que no sea receptor de viajeros, de turistas, de exiliados o de inmigrantes.

Un trozo invisible de este mundo es, pues, una obra absolutamente adaptada a su tiempo, a lo que se suma que los cinco monólogos que la integran están basados e inspirados en personas y experiencias reales que han sido conocidas por sus promotores gracias a la colaboración de diversas organizaciones y ONGs.

Así, son cinco los personajes que abordan en cada una de las piezas dos temas que a menudo se rozan y muchas veces se confunden, y que son la inmigración y el exilio. Sin paternalismos ni condescendencia, y sí con ironía, humor y drama, la obra pone nombres y apellidos a aquellas personas que a menudo se conocen sólo a través de cifras, estadísticas y titulares de prensa.

Escrita por Juan Diego Botto –quien también actúa junto a Astrid Jones- y dirigida por Sergio Peris-Mencheta, la obra aborda un tema que es totalmente propenso al drama desde el mayor sentido del humor posible porque, dicen, "la vida misma se endulza con el humor cuando no hay más remedio que seguir adelante".

Y así se tratan estas historias que, en unos casos, hablan de los inmigrantes, esos valientes que viajan desde abajo, dispuestos a enfrentarse con los ahorros de toda una vida a la dureza del desierto o a las inclemencias del mar. Y también de los exiliados, desarraigados que se han visto expulsados contra su voluntad de su tierra, arrancándoles su pasado, su historia y la de sus familias. Pero también se trata un asunto más y es el temor de quienes ven en los nuevos visitantes el peligro de que se les arrebate la estabilidad social. Puntos de vista diferentes, contrapuestos en algún caso, que plasman de forma muy nítida esta dura realidad.

"LOS CINCO MONÓLOGOS QUE LA INTEGRAN ESTÁN BASADOS E INSPIRADOS EN PERSONAS Y EXPERIENCIAS REALES"

Por ello, afirman, "este espectáculo trata de acercarse sin paternalismos, sin condescendencia, sin lugares comunes, a unos personajes que se encuentran entre nosotros y que pelean en muchos casos por mantener a flote la vida, la familia, la dignidad y la esperanza en el futuro. Todos arrastran algún tipo de pérdida y todos pelean por curar sus heridas".

Cinco historias

Un trozo invisible de este mundo está elaborada según un formato de monólogos con el que se pretende acentuar la sensación de soledad de unos personajes que tratan de buscar su lugar en el mundo. Partiendo de esta base, los tres primeros tratan el tema de la inmigración mientras que los dos últimos se centran en el del exilio.

Comienza la obra con un policía o guardián de aduanas, una especie de cancerbero de las fronteras, que explica al espectador por qué, en su opinión, en este país ya somos demasiados.

Le sigue un joven que habla con su mujer desde un locutorio para contarle cómo le va todo en la distancia. Durante la conversación, de la que escuchamos a una de las partes, vamos conociendo entre numerosos y divertidos malentendidos su soledad y lo mucho que echa de menos a su familia.

A continuación nos adentramos en el relato de una mujer subsahariana que le explica a su hijo los motivos por los que partió de su pueblo natal hacia Europa, así como los obstáculos que se encontró al llegar al llamado 'primer mundo', para intentar garantizarle un futuro y una vida mejor.

Para comenzar a abordar el tema del exilio nos encontramos en la Argentina de los años 70 del siglo pasado, en plena dictadura, momento en el que se nos presenta a un hombre que da testimonio de su último día en un centro de tortura.

De allí pasamos a otra época, 20 años después, en el que su primo exiliado en España recita un monólogo cargado de ironía, humor y amargura. En él este hombre filosofa con gran sarcasmo sobre lo que supone estar lejos de casa y perderlo todo por el exilio político y cuenta su batalla por encontrar un lugar al que poder llamar suyo.

En definitiva, a través de estos cinco monólogos, *Un trozo invisible de este mundo* habla, desde la ironía y el humor, sobre la necesidad de vivir en sociedad, sobre la lucha por mantenerse a flote, sobre la pérdida y sobre la forma que cada uno tiene de curar sus propias heridas.

"LA VIDA MISMA SE ENDULZA CON EL HUMOR CUANDO NO HAY MÁS REMEDIO QUE SEGUIR ADELANTE"

El Pequeño Auditorio
9 de Mayo
18:00 horas. Sala 1

SUPERCALIFRAGILÍSTICO, EL MUSICAL
50 años de la película *Mary Popins*

Libreto y Música
Daniel Cabrera
Dirección y coreografía
Raúl Báez

Localidades: **10 €**
Duración estimada: **120 min.**
Edad Recomendada:
Público infantil y familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SUPER CALI FRAGI LÍSTICO

EL MUSICAL RECUERDA LAS CANCIONES *MARY POPPINS* 50 AÑOS DESPUÉS

La popular niñera de la película de Walt Disney vuelve en nuevo formato, el musical, que transmitirá los mismos valores que el filme y que hará que todos los espectadores disfruten y canten las ya clásicas canciones escuchadas desde la infancia.

En unos momentos en los que el musical vive tiempos dorados, también el de carácter infantil y familiar, la película *Mary Poppins* no podía quedarse sin su correspondiente adaptación, y mucho menos ahora que cumple 50 años. Y ésta ha llegado con *Supercalifragilístico*, el musical, que adapta el argumento manteniendo su esencia original.

La historia se desarrolla en la casa del señor Robert, que vive con Karen y Matthew, los dos hijos que tuvo con su primera esposa, y con su actual pareja, Gladis, que a pesar de intentar ser una buena madre no termina de ser aceptada por los niños. Además, Karen y Matthew son bastante traviesos y ya han hecho la vida imposible a hasta 15 niñeras, la última de las cuales, Nana Elsa, se fue horrorizada porque siempre se le escapaban cuando salían de casa.

El señor Robert decide entonces buscar una nueva niñera y los niños, que se sienten culpables por lo sucedido, escriben un anuncio para ayudar a encontrarla. Es entonces cuando toca a la puerta Julie, una niñera totalmente diferente a las demás que hará de las vidas de Karen y Matthew un divertido y didáctico juego a través del cual aprenderán a ser unos niños muy buenos. Todo ello, por cierto, con la ayuda de Nick, un amigo de Julie que colaborará en cumplir la misión organizada.

Este divertido musical, con las canciones de siempre interpretadas en directo, se basa así en la película *Mary Poppins*, de Walt Disney, estrenada en el año 1964 y protagonizada por Julie Andrews. Esta famosa película musical mezcla actores reales con secuencias animadas y su argumento es muy similar al del musical, de forma que a través de los números musicales y las aventuras vividas se transmiten una serie de valores a los más pequeños.

El Pequeño Auditorio
16 de Mayo
18:00 horas
Sala Theo Alcántara

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA SAXOFÓN COMPUESTA POR AUTORES ESPAÑOLES

Obras de
C. Galán, E. Vadillo, T. Marco, Z. de la Cruz

Intérpretes
Miriam Castellanos, *Saxofón*
Pilar Montejano, *Saxofón*

Localidades: **4 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 8 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UN CONCIERTO PEDAGÓGICO PRETENDE ACERCAR LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA

SAXOFÓN

A TODOS LOS PÚBLICOS

La propuesta de Miriam Castellanos y Pilar Montejano, centrada en autores españoles, alternará las interpretaciones con las explicaciones. Serán siete piezas las que se tocarán tras una breve explicación sobre el estilo compositivo de cada autor y lo que se quiso reflejar en cada una de ellas.

El Teatro Auditorio de Cuenca lanza esta temporada una interesante propuesta cuyo objetivo es acercar la música contemporánea para saxofón compuesta por autores españoles no solamente a alumnos o músicos conocedores de este repertorio sino en general a todos los públicos.

Se trata de un concierto pedagógico de la mano de Miriam Castellanos y Pilar Montejano en el que se alternarán las interpretaciones y las explicaciones.

El repertorio estará compuesto por siete obras que serán interpretadas tras una breve explicación de lo que cada compositor quiso reflejar en cada una de ellas. Estas piezas serán *Música matérica*, de C. Galán; *Mantra*, de E. Vadillo; *Akelarre*, de T. Marco; *Erídano*, de Z. de la Cruz.

Según explican sus responsables, existe un cierto recelo hacia la música contemporánea, quizá por desconocimiento, de manera que con esta propuesta se pretende hacer ver que este tipo de música tiene también cabida en las salas de conciertos; un cometido que se hace con la pretensión de acercar las obras a todos los públicos mostrando el estilo compositivo de cada autor y lo que ha querido decir con cada obra.

Sobre las promotoras e intérpretes cabe decir que Pilar Montejano ha sido colaboradora habitual de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y ha participado en varios conciertos con la Orquesta Filarmonía y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Forma parte del grupo Sax Ensemble y Cosmos 21. También desarrolla su labor pedagógica en las Escuelas de Música de Mondéjar y Meco.

Por su parte, Miriam Castellanos ha colaborado con varias orquestas y es miembro fundador del grupo de viento conquense Ensemble Tercer Milenio. También forma parte del grupo Sax-Ensemble desde 2012. Es profesora de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín". Es saxofón alto solista de la Banda de Música de Cuenca. Desde el año 2012 forma parte del grupo Sax Ensemble.

Noche de Teatro
22 de Mayo de 2015
20:30 horas. Sala 1

EL EUNUCO

Texto
Terencio. Versión libre de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez

Dirección
Pep Antón Gómez

Coreografía
Chevy Muraday

Productora Musical
Factoría Madre Constriktor

Composición
Asier Etxeandía y Tao Gutiérrez

Dirección Musical
Tao Gutiérrez

Reparto
Pepón Nieto, Anabel Alonso, Alejo Sauras, Jorge Calvo, Antonio Pagudo, Marta Fernández Muro, María Ordóñez, Jorge Vidal, Eduardo Mayo

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Anfiteatros: **14 €**

Duración estimada: **100 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

"EN ESTA OBRA INTERRELACIONAN NUEVE PERSONAJES ENLOQUECIDOS POR EL AMOR, EL DINERO, LA PASIÓN, EL ORGULLO, LOS CELOS Y MÚLTIPLES EQUÍVOCOS"

LA ALOCADA VERSIÓN DE

EL EUNUCO DE TERENCIO

ENTRE LA COMEDIA DE SITUACIÓN Y EL VODEVIL

Historias entremezcladas de nueve curiosos personajes que derivan en toda clase de equívocos es lo que conforma esta divertida y libre versión de *El Eunuco* de Terencio, a cargo de Jordi Sánchez y Pep Antón. Conocidos actores de nuestro panorama nacional protagonizan esta propuesta, como Alejo Sauras, Anabel Alonso, Pepón Nieto, Jorge Calvo o Antonio Pagudo.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida fue el marco en el que se presentó la audaz y divertida versión libre de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez de *El Eunuco*, la clásica comedia de Terencio, que supuso un absoluto éxito. Una obra en la que se interrelacionan nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y, sobre todo, los múltiples equívocos.

Se trata de un original montaje que discurre entre el teatro clásico grecolatino y el musical, entre la comedia de situación y el vodevil, y que se desarrolla con un ritmo ágil y trepidante mientras se entrecruzan toda clase de disparatadas historias.

La acción se sitúa en Atenas, donde un joven fogoso con las hormonas alborotadas se enamora de una esclava. La esclava lo es de una cortesana cuyo amante es el hermano mayor del fogoso joven. Dicho hermano mayor decide hacer un regalo a la cortesana y le compra un eunuco, de lo cual se entera el joven. Así, sabiendo que es difícil acceder a la casa de la cortesana para poder enamorar a la esclava, el joven decide suplantar y reemplazar al eunuco, comenzando entonces toda clase de líos y confusiones.

Una serie de equívocos y un creciente enredo en los que también participan un criado que no se entera, una criada despistada y un soldado enamorado de un general que no sabe lo que quiere, entre otros.

Alejo Sauras, Anabel Alonso, Pepón Nieto, Jorge Calvo, Antonio Pagudo, Marta Fernández Muro, María Ordóñez, Jordi Vidal y Eduardo Mayo dan vida a los curiosos personajes que van desarrollando esta obra bajo la dirección de Pep Anton Gómez, con coreografía de Chevi Muraday y dirección musical de Tao Gutiérrez, mientras que la composición corre a cargo de Asier Etxeandia y del mismo Tao Gutiérrez.

Parece que el objetivo de esta revisión del clásico pretende lograr un acercamiento cada vez mayor del público con el teatro, en este caso con una de las comedias de Terencio, reto que sin duda se ha conseguido visto el amplio número de espectadores que acudieron a ver la obra en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y que están disfrutando de ella durante la gira por los escenarios nacionales, así como lo demuestran los premios obtenidos hasta el momento.

“LA OBRA, EN SU NUEVA VERSIÓN, SE DESARROLLA CON TOTAL NORMALIDAD Y ORDEN ENTRE MÚSICA, COREOGRAFÍAS Y PASOS DE BAILE”

Y es que esta original propuesta ha obtenido ya destacados reconocimientos, como el Premio Ceres del Público al Mejor Espectáculo de la 60 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Premio Ceres de la Juventud a María Ordóñez y el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier 2014.

"Versión felizmente libre"

Los responsables de esta curiosa propuesta, Pep Anton Gómez y Jordi Sánchez, apuntan que es "una versión que hemos querido denominar como felizmente libre. Felizmente, entre otras cosas, por lo bien que nos lo hemos pasado escribiéndola y libre porque ha acabado siendo un poco de todo".

Poco podría imaginar Publio Terencio Africano, quien vivió entre el 185 y 159 a.C., que esta revisión de *El Eunuco*, una de sus seis comedias en verso, tendría tal éxito en su renovada imagen. El autor tuvo una gran influencia en su tiempo por sus obras y por su pureza con el latín.

Esta obra en concreto fue la que más éxito tuvo de sus seis comedias y en ella integró a personajes típicos como la esclava, la cortesana o el soldado fanfarrón, así como el eunuco que da título a la obra, estereotipos mantenidos en la versión que ahora llega al Teatro Auditorio de Cuenca. Eso sí, aunque se mantiene la esencia de los personajes la trama y, sobre todo, su desarrollo, ha sido modificada en gran medida, creando algunos personajes y eliminando otros, creando nuevas situaciones y, sobre todo, poniéndolas en escena de una forma totalmente novedosa para una comedia clásica.

La obra, en su nueva versión, se desarrolla con total normalidad y orden entre música, coreografías y pasos de baile, que desatan las carcajadas y los aplausos del público, y que los acercan aún más al escenario, ayudados por un lenguaje muy contemporáneo, la iluminación, la escenografía y el vestuario, en el que se mezclan estilos de todas las clases y épocas.

Así, entre idas y venidas por los numerosos pasillos, entre las entradas y salidas de los personajes, se va desarrollando el enredo y se van incrementando las risas de los espectadores. Una magnífica noticia pues, en los tiempos que corren, conseguir hacer reír al público como se hace con El Eunuco es una de las cosas que más mérito tiene.

"LA ACCIÓN SE SITÚA EN ATENAS, DONDE UN JOVEN FOGOSO CON LAS HORMONAS ALBOROTADAS SE ENAMORA DE UNA ESCLAVA"

Concierto Fin de Temporada
4 de Julio
22:00 horas
Explanada Exterior

THE CLAMS

Aída Clam, *voz*
Maylin Clam, *batería*
Noe Clam, *trompeta*
Patri Clam, *saxo*
Almu Clam, *trombón*
Henar Clam, *guitarra*
Marina Clam, *bajo*

Localidades: **Gratuitas**
Duración estimada: **90 min.**
Edad Recomendada: **Todos los públicos**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ENERGÍA Y BUEN ROLLO CON EL R&B DE

THE CLAMS

“THE CLAMS INTERPRETAN VERSIONES Y TRIBUTOS DEL SOUL Y EL ROCK CLÁSICO ADEMÁS DE TEMAS PROPIOS”

Siete mujeres de armas tomar harán cantar y bailar a los espectadores con sus temas de soul y rhythm and blues, tanto versiones y tributos de temas clásicos de los 50 y 60 como canciones propias publicadas en su disco *She can do it!* Porque, como aseguran con gran firmeza, “ellas pueden hacerlo”.

Cierra la programación del Teatro Auditorio de Cuenca esta temporada una apuesta que encantará a todos los asistentes y les hará mover las caderas a ritmo de soul y rhythm and blues. Se trata de The Clams, una banda formada por siete mujeres de armas tomar “reclutadas en los antros más humeantes de Madrid mientras sonaban a todo trapo Wilson Picket, Ray Charles, Etta James o Barbara Lynn”, según la figurada historia de cómo se creó el grupo.

Formada por Marta Luna Clam (manager), Aída Clam (vocalista), Maylin Clam (batería), Noe Clam (trompeta), Patri Clam (saxo), Almu Clam (trombón), Henar Clam (guitarra) y Marina Clam (bajo), aseguran que formaron la banda siendo reclutadas por la primera de ellas que las fue “rescatando” de “un garito infecto, un taller mecánico de una carretera secundaria, una triste peluquería de extrarradio, un restaurante mugriento, una prisión y un oscuro club”.

Bajo esta apariencia dura y suburbial que quieren mostrar se encuentran unas potentes voces que interpretan con gran fuerza temas de los años 50 y 60, pero no sólo versiones y tributos, sino también temas propios. Por el momento cuentan con un disco, *She can do it!*, dentro del cual brilla especialmente su tema de presentación, *Happy as a clam*. Un divertido juego de palabras con el que combinan la que es su esencia, que es ser mujeres y pretender ser, tanto ellas como quienes les escuchan, extremadamente felices.

Todas ellas tocan desde hace muchos años y, unidas recientemente bajo la seña de The Clams, van llevando su música primero por numerosos bares y establecimientos de conciertos de Madrid y ahora girando con sus canciones por toda la geografía nacional. En su opinión hay muy pocas bandas de mujeres que exploren el soul y ellas han venido para llenar ese hueco.

Entre esos temas clásicos interpretan a la perfección, por ejemplo, *Mustang Sally* de Wilson Pickett, *Something's got a hold on me* de Etta James o *I'm a good woman* de Barbara Lynn. Grandes canciones que en la potente voz de su vocalista, acompañada de las restantes voces y de unos poderosos instrumentos, adquieren una nueva fuerza y ritmo.

En definitiva, como ellas mismas dicen, son “siete mujeres, siete instrumentos, siete almejas: una misión. Ellas pueden hacerlo”.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18,30 a 20,30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

www.auditoriodecuenca.es

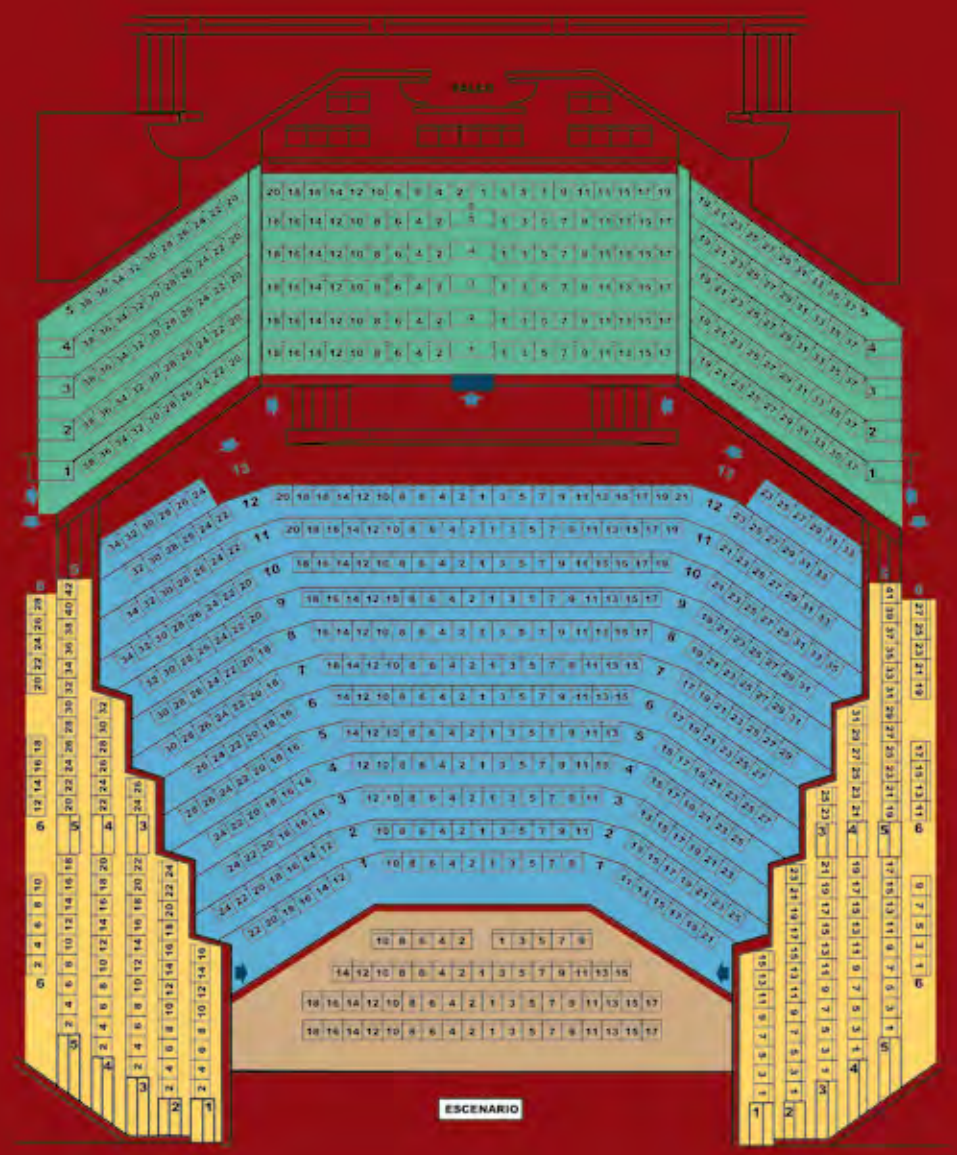
Facebook:
http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Twitter:
@cultura_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

días de ARTE CONQUENSE

PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES
EN EL TEATRO AUDITORIO

DEL 15 DE ENERO AL 22 DE FEBRERO
LUZ PORRAS
FOTOGRAFÍA

DEL 26 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO
ESTER DE LA CRUZ
PINTURA

DEL 26 DE MARZO AL 30 DE ABRIL
CARLOS SANZ
PINTURA

DEL 4 DE MAYO AL 7 DE JUNIO
VICENTE CUESTA
ADOLFO DE LA IGLESIA
GRUPO ALHAMBRE
ESCULTURA

DEL 10 DE JUNIO AL 12 DE JULIO
CERTAMEN DE ACUARELA
ACUARELA

HORARIO DE VISITAS:
DEL LUNES A VIERNES DE 9 A 14 HORAS
DE MARTES A SÁBADOS DE 16 A 19 HORAS

Asociación Amigos del Teatro-Cuenca

44 ANIVERSARIO (1971-2015)
PROGRAMACIÓN DE TEATRO EN PRIMAVERA
Del 20 de febrero al 18 de julio de 2015

20 de febrero de 2015. 21:00 horas
Narración Oral y Cena

CHARO PITA. (La Coruña)

Menú de Cuentos

Narradora: Charo Pita (La Coruña)

Sala Theo Alcántara
Precio: 3 € Socios: Gratis.

Café del Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 18 € Socios: 15 €

4 de marzo de 2015. 20.30 horas

PRODUCCIONES MAESTRAS (Pamplona)

Tres Árboles de Piedra

Dirección: Ana Maestrojuan
Actrices: Asún Abad, Iratxe García Úri, Leire Ruiz

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 6 € Socios: Gratis.

21 de marzo de 2015
12.30 horas Títeres
14.30 horas Comida Titerera a compartir
Día Mundial de la Marioneta

Historia de Pelos. Dos

Del Colectivo

Titerero: Ángel Suárez
Técnico de sonido e iluminación: Carlos Suárez
Dirección: Mª Carmen Jacob y Títeres Larderos

Iglesia de San Miguel
Precio: 3 €

27 de marzo de 2015
Día Mundial del Teatro
20:30 horas. Cena-Teatro

RODORIN (COLMENAR VIEJO, MADRID)

Retahíla

de José Antonio López Parreño

Cafetería Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 18 € Socios: 15 €

17 de abril de 2015. 21:00 horas
Narración Oral y Cena

CARLOS ALBA. (Asturias)

Ecolocuentos

Sala Theo Alcántara
Precio: 3 € Socios: Gratis.

Café del Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 18 € Socios: 15 €

30 de abril de 2015. 20.30 horas

IRUELA TEATRO CUENCA

Tres Sombreros de Copa

de Miguel Mihura. Estreno Mundial

Dirección: Manuel M. Corpa

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 6 € Socios: Gratis.

8 de mayo de 2015. 21.00 horas
Narración Oral y Cena

Yo tenía una tapa que se llamaba Chascarrillo

Narradora:
Mercedes Carrión
(Perú-Madrid)

Sala Theo Alcántara
Precio: 3 € Socios: Gratis.

Café Teatro Auditorio
Precio: 18 € Socios: 15 €

20 de mayo de 2015. 18:30 horas
Presentación Titiricuenca 2015

25 ANIVERSARIO 1990-2015

Titiricuenca 2015

Teatro Auditorio de Cuenca

20 de mayo de 2015. 20:30 horas

TEATRO DE MEDIANOCHE

SeRes Uhmonos

de Araceli Gil

Títeres de Adultos
Precio: 6 € Socios: Gratis.

7 y 14 de junio de 2015

25 ANIVERSARIO 1990-2015

Titiricuenca 2015

TitiriCalle, TitiriParques, TitiriSala, TitiriEscuela, TitiriNocturnos, TitiriAdultos, TitiriHomenajes, TitiriEncuentros con Titereros, TitiriConcursos, TitiriEscaparates…
Titeres para todas las edades, personas y lugares

27 y 28 de junio de 2015

Conca Street (Cuenca)

II Encuentro Nacional de Teatro en la Calle
Pasando la Gorra y en el Casco Antiguo

18 de junio de 2015. 20.30 horas

Plan

Asoc. Pueblo Libro Albalate de las Nogueras

20:30 horas, Narración Oral. Gratis
22.30 horas, Cena en cueva. Precio 12 €

Reservas: Tel.: 670 654 400.
http://amigosdelteatrocuenca.blogspot.com/
e-mail: angel.suarez@uclm.es

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fundación Caja Rural de Cuenca · Globalcaja

27 y 28 de Mayo. 21:00 horas

MUESTRA DE TEATRO FIN DE CURSO

Dirección: Pedro Martínez
Ayudante de Dir.: Patricia González

Localidades: 10 €

LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO CUMPLE CINCO AÑOS

La Escuela Municipal de Teatro de Cuenca cumple 5 cursos lectivos en su ciudad. Durante estos cinco años Patricia González y su Tránsito Teatro ha dirigido un proyecto que nació con la voluntad de llevar a Cuenca estrategias didácticas que ayudaran a los interesad@s en el teatro a conocer, experimentar y disfrutar de la enseñanza del arte dramático. Una de las mayores satisfacciones que hemos tenido ha sido comprobar cómo algunos de nuestros alumnos han salido de Cuenca, para adquirir una formación profesional en diversas centros de Arte Dramático, impulsados por la iniciativa de nuestra escuela. Otros alumnos permanecen fieles desde el principio insistiendo en su matriculación y en el proceso de aprendizaje. Hemos mostrado al público conquense textos de Javier Tomeo, Sergi Belbel, Ibsen… y con nuestros alumnos más pequeños y adolescentes pusimos sobre las tablas textos de Shakespeare, Brecht , Cervantes… También estuvimos presentes en un estreno absoluto de la zarzuela *Los Gavilanes* en el teatro Sao Carlos de Lisboa, uno de los templos de la lírica europea, y nuestros alumn@s interpretaron personajes en vídeo que formaron parte de la puesta en escena producida por la Fundación Guerrero y dirigida por Pedro Martínez, profesor titular durante estos 5 años de la interpretación de adultos. La escuela siempre quiso que sus profesores fueran egresados en escuelas de arte dramático para contribuir a la calidad de la enseñanza y a la dignificación de nuestro medio.

Les invitamos a formar parte de la muestra de este año 2015, que se construirá a la medida de nuestro alumnado para sacar lo mejor de ellos y al mismo tiempo ofrecerles a ustedes un espectáculo que pretende ser magnífico. El teatro sigue siendo una ceremonia maravillosa donde público, actores y técnicos construyen algo único que sólo sucede una vez, aunque se repita cada noche. El teatro es un momento entre ustedes y nosotr@s. Y la Escuela Municipal quiere seguir construyendo momentos en Cuenca, cada vez más y cada vez mejores. Tomando prestado el título de una obra de Lorca no nos queda más que decir: Así que pasen 5 años más…

Pedro Martínez.

PROGRAMACIÓN PRIMER SEMESTRE 2015

ENERO

23 y 24 de Enero. 20.30 h.
Noche de Teatro
Tricicle
BITS
Guión, dirección y producción: Tricicle
Reparto: Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans
80 min. Todos los públicos
30 € 27 € 25 €

FEBRERO

3 de Febrero. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Daniel del Pino, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
70 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

7 de Febrero. 18.00 horas
El Pequeño Auditorio
EL PEQUEÑO VERNE
Compañía Irú Teatro Negro
Dirección: Ricardo Cristóbal
Actores y manipuladores: Aitor Presa, Javier del Arco, Zoe Sepúlveda, Raúl Amores y Ricardo Cristóbal
60 min. A partir de 1 año
6 €

10 de Febrero. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Judith Jauregui, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
80 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

12 de Febrero. 20.30 horas
Noche de Teatro
La Joven Compañía
PUNK ROCK
Texto: Simon Stephens
Dirección: José Luis Arellano
Versión: José Luis Collado
Reparto: Alejandro Chaparro, Víctor de la Fuente, Samy Khall, Helena Mocejón, Carolina Ortega, Álvaro Quintana, María Romero
105 min. Mayores de 14 años
12 € 8 € 6 €

14 de Febrero. 20.30 horas
La Voz Humana
Pedro Guerra
30 AÑOS
Pedro Guerra, voz y guitarra
110 min. Todos los públicos
18 € 15 €

17 de Febrero. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Gustavo Díaz Jerez, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
75 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

20 de Febrero. 20.30 horas
Noche de Teatro
Yllana
THE GAGFATHER
Idea original y dirección artística: Yllana
Reparto: Fidel Fernández, Luis Caro, Juan Fran Dorado, Jony Elías
90 min. A partir de 14 años
16 € 14 € 12 €

28 de Febrero. 13.00 y 18.00 h
El Pequeño Auditorio para Bebés
Teatro Paraíso
DE TODO CORAZÓN
Texto: Rosa A. García
Dirección: Tomás Fdz. Alonso
Clown: Rosa A. García
Violinista: Meggy Khabourdzania
30 min. De 1 a 4 años
3 €

MARZO

5 de Marzo. 20.30 horas
Noche de Teatro
OLIVIA Y EUGENIO
Texto: Herbert Morote
Dirección: José Carlos Plaza
Reparto: Concha Velasco, Rodrigo Raimondi, Hugo Aritmerdiz
90 min. Mayores de 14 años
20 € 16 € 14 €

7 de Marzo. 20.30 horas
8 de Marzo. 12.00 horas
El Pequeño Auditorio. Cuento Lírico
ISABEL
Autor: José Miguel Moreno Sabio
Dirección musical: Manuel Coves
Dirección de escena y escenografía: Carlos Lozano
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Escolanía Ciudad de Cuenca
Reparto: Claudia Min García, Lidia Mateo, María Martínez, Itxaso Moriones, Xavier Mendoza, Julia Cortinas, Henar Iborra, Alejandro González, Pablo Rozalén, Adriana Díaz, Clara Serrano, Álvaro López Llandrés
60 min. Público familiar
12 € 10 €

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

10 de Marzo. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Javier Negrín, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
60 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

11 de Marzo. 20.30 horas
Noche de Ópera
NABUCCO
Autor: G. Verdi
Libreto: Temístocle Solera
Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia
Director musical: Nicolae Dohotaru
180 min. Mayores de 10 años
30 € 22 € 18 €

13 de Marzo. 21.30 horas
Noche de Teatro
Carlos Latre
15 AÑOS NO ES NADA
Dirección, idea y guión: Carlos Latre
90 min. Todos los públicos
25 € 20 €

14 de Marzo. 18.00 horas
El Pequeño Auditorio
Timbarimba
PUM TIKI TAKA CHÁS!
Idea original: Timbarimba
Guión: Vera Garrido, Timbarimba
Percusionistas: María Arranz, Jorge González, Alberto García de León, Vera Garrido
60 min. A partir de 5 años
6 €

17 de Marzo. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Eduardo Fernández, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
65 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

20 de Marzo. 20.30 horas
Noche de Teatro
JUICIO A UNA ZORRA
Texto y dirección: Miguel del Arco
Intérprete: Carmen Machi
60 min. Mayores de 16 años
20 € 16 € 14 €

ABRIL

17 de Abril. 20.30 horas
La Voz Humana
TONI ZENET
SOÑAR CONTIGO
Jazz, copla, bolero, bossa-nova, swing…
Quinteto con Piano
90 min. Mayores de 5 años
18 € 15 €

21 de Abril. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
José Menor, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
65 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

25 de Abril. 20.30 horas
Cuenca Ciudad de Música
CARMINA BURANA
Autor: Carl Orff
Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolania Ciudad de Cuenca
Reparto: Itxaso Moriones, Sergio Agustín, Carlos Lozano
60 min. Mayores de 5 años
12 € 10 €

28 de Abril. 20.30 horas
En Formación
Luis María Suárez, *Violín*
Obras por determinar
60 min. Mayores de 5 años
3 €

MAYO

7 de Mayo. 20.30 horas
Noche de Teatro
UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO
Texto: Juan Diego Botto
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Reparto: Juan Diego Botto, Astrid Jones
100 min. Mayores de 16 años
18 € 14 € 12 €
Programa PLATEA-INAEM

9 de Mayo. 18.00 horas
El Pequeño Auditorio
SUPERCALIFRAGILÍSTICO, EL MUSICAL
50 años de la película *Mary Poppins*
Libreto y música: Daniel Cabrera
Dirección y coreografía: Raúl Báez
Seis actores, cantantes y bailarines
120 min. Público familiar
10 €

12 de Mayo. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Alba Ventura, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
60 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

16 de Mayo. 18.00 horas
El Pequeño Auditorio
La Música contemporánea para saxofón compuesta por autores españoles
Obras de C. Galán, E. Vadillo, T. Marco, Z. de la Cruz.
Miriam Castellanos, saxofón
Pilar Montejano, saxofón
60 min. A partir de 8 años
4 €

22 de Mayo. 20.30 horas
Noche de Teatro
EL EUNUCO
Texto: Terencio, versión libre de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Pep Antón Gómez
Coreografía: Chevy Muraday
Productora musical: Factoria Madre Constriktor
Composición: Asier Etxeandia y Tao Gutiérrez
Dirección musical: Tao Gutiérrez
Reparto: Pepón Nieto, Anabel Alonso, Alejo Sauras, Jorge Calvo, Antonio Pagudo, Marta Fernández Muro, María Ordoñez, Jorge Vidal, Eduardo Mayo
110 min. Mayores de 14 años
20 € 16 € 14 €

26 de Mayo. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Miguel Ituarte, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
75 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

JUNIO

2 de Junio. 20.30 horas
Imperdibles Musicales con el CNDM
CICLO BEETHOVEN
Claudio Martínez Mehner, *Piano*
Sonatas de L.V. Beethoven
60 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

JULIO

4 de Julio. 22.00 horas
Concierto Fin de Temporada
The Clams
Aída Clam, *voz*
Maylin Clam, *batería*
Noe Clam, *trompeta*
Patri Clam, *saxo*
Almu Clam, *trombón*
Henar Clam, *guitarra*
Marina Clam, *bajo*
90 min. Todos lo públicos
Localidades gratuitas

2012
PROGRAMACIÓN PRIMER SEMESTRE

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

ACTIVIDADES COORGANIZADAS

16 de Enero. 20.00 horas
Presentación del libro
El Jardín de Maktub
con poemas de Santiago Gómez Valverde, dibujos y serigrafías de Miguel Ángel Moset y música de David Hurtado Vallet.
Editado por Segundo Santos y Galería La Zúa

El Auditorio Solidario
6 de Febrero. 20.30 horas
Concierto Benéfico Pro Manto
Vble. Hdad. de Ntra. Señora de la Soledad del Puente.
Asoc. Musical Stmo. Rostro de Jesús (Osa de la Vega)
Organiza: Diputación de Cuenca
Donativo: 10 euros

13 de Febrero. 20.00 horas
Homenaje a Juan Eduardo Cirlot
Ponente: Amador Palacios
Diego Ramos, *piano*
Obras de Teo Serna y J. E. Cirlot
Real Academia Conquense de Artes y Letras

21 de Febrero. 20.00 horas
Concierto de Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

4 de Marzo. 20.30 horas
Noche de Teatro
Tres árboles de piedra
Asociación Amigos del Teatro.
Ver pág. 84

19 de Marzo. 20.00 horas
Noche de Teatro Musical
Teresa de Jesús
Autor: Eduardo Marquina
Grupo Católicos en Acción
Organiza: Madres Carmelitas Descalzas y Comisión para el V Centerario S.T.J.

21 de Marzo. 20.00 horas
III Concierto de Marchas Procesionales de Semana Santa

10 de Abril. 20.00 horas.
Auto Poético Musical
Escuela de Arte José María Cruz Novillo
Organiza: Madres Carmelitas Descalzas y Comisión para el V Centerario S.T.J.

18 de Abril. 19.00 horas
Final del V Concurso Nac. de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca'
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

30 de Abril. 20.30 horas
Tres sombreros de copa
Asociación Amigos del Teatro.
Ver pág. 84

5 y 19 de Mayo. 20.00 horas
Conciertos Fin de Grado
Alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

8 de Mayo
El Auditorio Solidario
Concierto en favor de Cruz Roja
Horario y precio por determinar

15 y 16 de Mayo. 20.00 horas
IX Certamen de Mayos y Canciones de Ronda 'Ciudad de Cuenca'
Grupo Rondadores

20 de Mayo. 18.30 horas
Presentación Titiricuenca
Entrega de premios Titiriconcurso
20.30 horas
Titeres de adultos
SeRes Uhmonos
Asociación Amigos del Teatro.
Ver pág. 84

27 y 28 de Mayo. 21:00 horas
Muestra de Teatro Final de Curso
Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca 'Ismael Martínez Marín'
Ver página 86

3 de Junio. 20.00 horas
Clausura del Curso Académico 2014-2015
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

7 al 14 de Junio
Festival Internacional de Títeres
Titiricuenca 2015
25 Aniversario
Asociación Amigos del Teatro.
Ver pág. 84

16 de Junio. 20.30 horas
Clausura del Curso 2014-2015
Escuela de Arte José María Cruz Novillo

17 de Junio. 20.30 horas
I Certamen de Textos Teatrales 'Cuenca a Escena'
Lamosa Lab

18 de Junio. 20.30 horas
Concierto Final de Curso
E. Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca 'Ismael Martínez Marín'

27 de Junio. 20.30 horas
Concierto de la Escolanía de Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO.

A LAS ENTIDADES COLABORADORAS, A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
@cuenca_cultura

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación Caja Rural de Cuenca – Globalcaja –

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

gasNatural fenosa

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS