TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
SEGUNDO SEMESTRE 2014 | Nº 31

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretaria
D. Pilar Aguilar Almansa
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dª. Consuelo García López

Vocales
Dª Consuelo García López
Dª Nieves Mohorte Pajarón
Dª María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
D.ª María Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
En el estanque dorado	3 de octubre	14
Cía. Teatro Clásico de Sevilla. *Don Juan Tenorio*	31 de octubre	22
Asier Etxeandía. *El Intérprete*	15 de noviembre	34
Joglars. *El coloquio de los perros*	21 de noviembre	40
Ron Lalá. *En un lugar del Quijote*	27 de noviembre	52
Kamikaze Producciones. *Misántropo*	12 de diciembre	62

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Aladín, un musical genial	18 de octubre	20
Los Excéntricos. *Rococó Bananas*	23 de diciembre	70
Teatro Paraíso, Les Ateliers de la Colline. *Vuela si puedes*	30 de diciembre	78
Teatro Paraíso, Théâtre de la Guimbarde. *En el jardín*	3 de enero	80

ÓPERA Y ZARZUELA		Pág.
II Jornadas de Zarzuela de Cuenca		
Los oficios de la zarzuela	26, 27 y 28 de septiembre	4
Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia. *Aída*	12 de noviembre	30
La voz de los ganadores	13 de diciembre	66
El Orfeón en acción... *Descubriendo a Mozart*	20 de diciembre	68

IMPERDIBLES MUSICALES		Pág.
Eduardo Fernández, *piano*. *Hoffmannesque*	14 de octubre	18
Miquel Bofill Sax Quartet. *Saxeando la historia*	4 de noviembre	26
Angelo Marchese. *La guitarra a traves de los siglos*	18 de noviembre	38

LA VOZ HUMANA		Pág.
Rosana. *8 Lunas*	14 de noviembre	32

VELADA MUSICAL		Pág.
Mario Mora, *piano* y Banda Sinfónica de Cuenca	1 de noviembre	24
OSCU. Concierto Homenaje a Manuel Margeliza	29 de diciembre	76

EN FORMACIÓN		Pág.
Hugo Alcázar, *Piano*	11 de noviembre	28

NOCHE DE DANZA		Pág.
Aracaladanza. *Constelaciones*	22 de noviembre	46
Usmanov Classical Russian Ballet. *El Cascanueces*	10 de diciembre	60

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Luis Piedrahita. *El español es un idioma loable, lo hable quien lo hable*	28 de noviembre	58

NOCHE DE MAGIA		Pág.
Mago Riversson. *Magic Elements*	27 de diciembre	74

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Festival *D'Palabra*	2, 3 y 4 de octubre	10

CONCIERTO DE AÑO NUEVO		Pág.
Orquesta y Coro Filarmonía. *Viena en Cuenca*	4 de enero	82

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Nuria Martín Sanz
Cynthia Álvarez Rubio

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Gráficas Cuenca, S.A.
Depósito Legal: Cu-379-2004

Carta de la Directora

Dicen que no hay mal que por bien no venga, y la marcha del estío en la ciudad de Cuenca es buena prueba de ello. Cuando el verano dice adiós en la ciudad Patrimonio de la Humanidad, damos la bienvenida a las artes escénicas y subimos esa cortina que todos llamamos telón. Sube el telón y un mundo mágico se descubre ante nuestros ojos inquietos. El telón es algo más que el elemento que separa las tablas del público, lo real de lo fingido, el silencio del sonido, el telón es la metáfora de un mundo que sólo se puede comprender y sentir a través de unos ojos que viven por y para la emoción de la escena. Porque cuando el telón sube nos adentramos en la esfera de la imaginación, la belleza, la creatividad, la palabra, la música y el movimiento. El teatro es un estilo de vida y el telón, en definitiva, es la frontera que da paso a un universo que no entiende de barreras, metas u horizontes.

Llega el otoño y con él el plato fuerte de la programación del Teatro Auditorio de Cuenca. La oferta cultural de este trimestre es distintivo suficiente para comprender los veinte años que lleva el Teatro en marcha, contra adversidades y malos tiempos pero con buena cara.

A finales de septiembre, abrimos la programación con las II Jornadas de Zarzuela que este año llevan por título *Los oficios de la Zarzuela*. Bajo la organización de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, esta edición cuenta con una novedad atractiva y diferente. En un intento por acercar la Zarzuela a la calle, como música popular que es, de todos y para todos, junto a las representaciones en el Teatro Auditorio se realizarán actuaciones de acceso libre en las calles de la ciudad de Cuenca. Este viaje desde la zarzuela barroca y popular hasta la destinada a los más pequeños de la casa será nuestra carta de presentación para un otoño impregnado de arte.

La narración oral es otro género que tiene cabida en el Teatro Auditorio. En octubre tendremos oportunidad de disfrutar de algunas de las actividades englobadas en el Festival *D'Palabra* organizado por la Concejalía de Cultura y dirigido por Félix Albo, continuación directa de aquel Festival *D'Palabra* del que podíamos disfrutar hace unos pocos años en el entorno de la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales (FLLIC). Siendo la comunicación verbal el elemento distintivo, por excelencia, del ser humano, la palabra es el cliché aglutinador que diferencia a las personas del resto de seres vivos. Pero el ser humano ha sido capaz de convertir la palabra en arte y, por ello, el Teatro Auditorio la acogerá con los oídos bien abiertos en los primeros días de octubre.

Como siempre, los amantes del teatro están de enhorabuena por la gran calidad de las obras que conforman nuestra programación de otoño. Son obras que han triunfado a nivel nacional, reconocidas por todos, y que nos permitirán disfrutar del saber hacer de grandísimos actores, directores y autores. *En el estanque dorado* nos trae la oportunidad de ver por primera vez juntos en un escenario a Lola Herrera y Héctor Alterio. Pero además, este otoño hemos apostado por clásicos tan ilustres como Zorrilla, Miguel de Cervantes y Molière. Los clásicos de la literatura hispana llegan de la mano de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla con su obra *Don Juan Tenorio*; Joglars, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, interpretarán *El coloquio de los perros*; y Ron Lalá vuelve a Cuenca con su reconocidísimo *En un lugar del Quijote*. Por si no fuera suficiente llega también al escenario conquense *Misántropo*, cuyo director, Miguel del Arco, tiene la mágica cualidad de transformar sus versiones en éxitos rotundos avalados por prestigiosos premios. *El Intérprete*, la primera producción de Factoría Madre Constrictor, en la que brilla con luz propia Asier Etxendia, y *Vuela si puedes* completan el género de la interpretación.

La música sonará, como no podía ser de otra manera, en muchos de sus géneros, variantes y posibilidades. El formato de teatro musical viene de la mano de *Aladín, un musical genial*, con la dirección de José Tomàs Chàfer.

La ópera *Aída* será otro de los clásicos que desembarque en el Teatro este otoño. Un recital de Zarzuela y Ópera, de nuevo en colaboración con la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, hará las delicias de los amantes de estos dos géneros populares.

Los Imperdibles Musicales del otoño serán interpretados por el pianista Eduardo Fernández con *Hoffmanesque*, los saxofones del cuarteto de Miquel Bofill y la guitarra de Angelo Marchese. En esta ocasión, el ciclo Jóvenes Intérpretes En Formación lleva el nombre de Hugo Alcázar al piano.

Rosana llenará de voz, talento y simpatía el Teatro Auditorio con su octavo trabajo discográfico *8 lunas*. La artista canaria vuelve al Teatro para mostrar una música que la avala como una de las artistas más reconocidas del panorama nacional.

Las actuaciones locales vendrán a cargo del concierto organizado por Cuenca Ciudad de Música y el homenaje al músico Manuel Margeliza, que se presenta como una de las jornadas más emotivas del trimestre en el Teatro Auditorio de Cuenca.

El Cascanueces de Tchaikovsky, en versión del Usmanov Classical Russian Ballet, que combina el ballet clásico y el patinaje artístico, junto a la belleza plástica de *Constelaciones*, de Aracaladanaza, que recrea el universo del pintor Joan Miró y que gustará a niños, jóvenes y adultos, son nuestras propuestas de danza de este otoño.

El humor de Luis Piedrahita, la magia de Riversson y Toby, y el circo más surrealista y loco de Los Excéntricos con la obra *Rococó Bananas* ponen un toque de diversión y desenfado a la oferta cultural en la capital conquense.

Y para empezar el año, el Concierto de Año Nuevo *Viena en Cuenca* nos traerá a la Orquesta Filarmonía y al Ballet de Cámara de Madrid en un viaje que trata de acercar los valses, marchas y polcas de la familia Strauss a distintos territorios de la geografía española.

Finalmente, no nos olvidamos de los más pequeños de la casa. El año nuevo reserva un espacio para ellos con el teatro para bebés *En el jardín*.

Abrimos la puerta a un ciclo lleno de vida. Vida real o imaginaria, vida hecha de música, danza, interpretación, magia, humor. Sea como sea, un trimestre repleto de ofertas culturales donde la reflexión, el disfrute y la diversión son nuestro principal objetivo. ¿Vienes a vivirlas con nosotros?

Consuelo García
Directora de la
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

II Jornadas de Zarzuela de Cuenca

26, 27 y 28 de Septiembre de 2014

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO
LOS OFICIOS DE LA ZARZUELA

Más información
www.auditoriodecuenca.es
www.fundacionguerrero.com

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La segunda edición de las Jornadas de zarzuela que organiza la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, vuelven al Teatro Auditorio de Cuenca bajo el argumento general de *Los oficios de la zarzuela*. Con ello se homenajea a quienes han hecho del género una realidad escénica, ya sean fabricantes de escenografías, vestuario, maquillaje, peluquería, etc.

La realidad actual de estos profesionales y de sus talleres, particularmente aquellos más artesanales, es especialmente grave. Las razones son varias: de un lado, debido al cambio de paradigma escénico cada vez más tecnificado y, por lo tanto, desvinculado de otros medios de factura tradicional. Hoy en día tiene carácter casi museístico la fabricación de telones pintados que, desde hace tiempo, se fueron sustituyendo por espacios corpóreos, más evidentes y realistas a los ojos del espectador. Del mismo modo se ha convertido en residual la labor artesanal de guarnicioneros, fabricantes de pelucas, vestuario, zapatería...

Pero no es menos significativa la actual situación económica que ha provocado un alarmante descenso de la producción teatral y ha obligado a muchas compañías, que hasta hace muy poco eran clientes habituales de estos talleres, a poner las obras en escena con medios mínimos, con material reciclado o de menor calidad.

Todas estas circunstancias, peligrosamente coincidentes, han generado una situación de indefensión y abandono entres quienes, hasta hace muy poco, posibilitaron un teatro de elegante visualidad y larga tradición. Ellos son también los últimos representantes de una manera de hacer, en la que tan importante como el amor al oficio es el conocimiento de viejas técnicas de fabricación que, en muchos casos, han pasado de padres a hijos durante generaciones y hoy se pierden.

Los oficios de la zarzuela son, en la actualidad, un escenario en el que cabe la melancolía, la añoranza y el cariño hacia quienes ejercen su trabajo con vocación y minuciosidad. El de los últimos representantes de un teatro, de una zarzuela, del recuerdo.

Encuentros

Dos principios configuran los encuentros de las Jornadas de zarzuela 2014. En lo referente a la estructura se ha procurado una reunión de carácter ecléctico en la que convivan distintas propuestas. La intención es alternar en sucesivas ediciones de las Jornadas un formato más académico, tal y como refleja el *Libro de las jornadas 2013* cuya presentación abre los encuentros de 2014, con otro que dé cabida a distintos tipos de convocatorias.

Así, el argumento general de las Jornadas, *Los oficios de la zarzuela*, da forma a varias mesas de debate y conferencias, al tiempo que algunas de estas se vinculan con espectáculos programados en el festival. Por ejemplo, la mesa titulada *El lento declinar de la industria auxiliar* reunirá a representantes de la Administración con profesionales, con el fin de estudiar el estado de la cuestión y dilucidar las posibilidades de futuro.

Entre las conferencias, el escenógrafo y estudioso del tema, Juan Sanz, hablará sobre *Los ingenieros en la zarzuela barroca,* descubriendo las claves constructivas del teatro de la época y dando pie a la inmediata audición del concierto dedicado a este repertorio.

Dos conferencias más dan pie a los espectáculos del festival. Ignacio Jassa Haro ofrecerá *Comentarios impertinentes para una zarzuela pertinente: La salsa de Aniceta*. Por su parte, Javier Suárez-Pajares en *Suripantas, coristas, vicetiples y vedettes* abrirá la puerta al género sicalíptico, y Enrique Mejías García en *Los papeles de "Pérez": el terrible oficio del copista musical*, darán claves para la inmediata representación de *El terrible Pérez*.

Uno de los objetivos básicos de las Jornadas es la promoción de la zarzuela más allá del territorio nacional. La mesa de debate *La internacionalización de la zarzuela*, tratará este tema a partir de la experiencia de distintos especialistas en el tema. Por último, el director de orquesta Antoni Ros-Marbà protagonizará una sesión de análisis en la que tomando como pretexto *Doña Francisquita* de Amadeo Vives se pueda, también, repasar la trayectoria vital de uno de los autores más representativos de la gran zarzuela del siglo XX.

Las asistencia a los encuentros es gratuita y el acceso libre. Sin embargo, tienen preferencia las personas inscritas a quienes se les facilitará una entrada para el concierto dedicado a la zarzuela barroca, el *Libro de las jornadas 2013*, certificado de asistencia y créditos proporcionados por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Complutense de Madrid.

Festival de Zarzuela

Plural y ambiciosa pese a su concreción, la programación del festival incluido en las Jornadas de zarzuela 2014, ofrece espectáculos de muy distinta condición entre los que no faltan la novedad, la referencia al repertorio más popular, la atención al público más joven y al aficionado siempre abierto a descubrir otras opciones.

Juguetes zarzuelísticos reúne en sesión continua, en la tarde del viernes, dos espectáculos de pequeño formato con acompañamiento de piano pero de indudable solvencia escénica. *La salsa de Aniceta* es una obra clave en el desarrollo del género chico. La producción que se presenta fue promovida y estrenada por la Fundación Juan March en su sede de Madrid en la temporada 2013-2014 y ésta es la primera ocasión en la que se verá fuera de aquel escenario. Le acompaña en programa *Jacinto Guerrero, vida de zarzuela*, espectáculo en homenaje al maestro de Ajofrín, estrenado en un primer apunte en las Jornadas de 2013 y que tras alcanzar una mayor elaboración se ha representado, durante el pasado mes de abril, en el madrileño Teatro Fernán Gómez de Madrid con un gran éxito. Obra de innegable comicidad de la que forma parte sustancial la música de Guerrero.

Los más pequeños tienen sitio en las Jornadas a través de dos breves espectáculos diseñados a propósito para la mañana del sábado. La compañía Zarzuguiñol vuelve tras la estupenda acogida que tuvieron el año pasado. A ellos se unen los participantes de *Desmontando a Zarzuelito*, función escrita y dirigida por Ángel Walter.

El Orfeón Ciudad de Cuenca es una de las agrupaciones musicales emblemáticas de la ciudad. Su participación en las Jornadas se articula a través de un concierto popular y gratuito dedicado a *Coros famosos de zarzuela* en la tarde del sábado.

Dos programas, por último, permitirán degustar un repertorio original plagado de novedades y también de sorpresas. Bajo el título *La zarzuela barroca*, el grupo Harmonia del Parnàs, que dirige Marian Rosa Montagut, se adentra en el fascinante repertorio de la zarzuela barroca, origen del género. El programa propone la recuperación y estreno contemporáneo de varios fragmentos firmados por autores emblemáticos como Sebastián Durón, Antonio Literes y José de Nebra.

Por último, *El terrible Pérez*. A partir de un proyecto diseñado por el director de orquesta Nacho de Paz se procedió a la investigación del repertorio más olvidado del género chico, particularmente el compuesto por Tomás López Torregrosa. Salió así a la luz esta humorada escrita por Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y compuesta al alimón por Torregrosa y Joaquín Valverde (hijo). A la estupenda comicidad del libreto se une una música brillante y llena de chispa. En la actual producción, a estrenar en Cuenca y primera representación en tiempos modernos, participan también el director teatral Paco Mir, responsable de la famosa puesta en escena de *Los sobrinos del capitán Grant* vista en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y los escenógrafos Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, responsables, asimismo, del espacio escénico diseñado para *Black, el payaso* y *Pagliacci*, vistas en este mismo escenario en la temporada pasada.

Exposición y Feria

El estreno en las Jornadas de zarzuela de *El terrible Pérez* da pie para la exposición *Las entrañas de "Pérez"*, reunión de partituras, libretos y otros materiales relacionados con la obra, incluyendo bocetos y elementos afines a la producción.

Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán asistir a una feria protagonizada por *Los oficios de la zarzuela* en la que diversos profesionales y talleres teatrales mostrarán sus productos y harán demostraciones de su trabajo. El Teatro de la Zarzuela tendrá una presencia destacada en la feria, que contará también con una tienda donde poder adquirir diversas ediciones e informarse del mercado editorial de la zarzuela. Tanto las exposiciones como la feria estarán abiertas durante los días de celebración de las Jornadas con entrada libre.

26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE

II JORNADAS DE ZARZUELA DE CUENCA

Juguetes Zarzuelísticos

26 de septiembre, 19.30 horas
Sala Theo Alcántara

La salsa de Aniceta

Zarzuela en un acto

Libreto: Rafael María Liem
Música: Ángel Rubio
Dirección de escena: Claudia Tobo
Reparto: Paula Iwasaki, Ruth Iniesta, Raúl Novillo, Enrique del Portal, Miguel Ángel Arqued
Escenografía: Marcos Carazo Acero
Vestuario: María Arévalo
Iluminación: Nuria Henríquez

Duración estimada: 40 min.
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: 12,00 euros
Club de Amigos: 10,00 euros€

Producción de la Fundación Juan March en colaboración con la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

26 de septiembre, 20.30 horas
Sala Theo Alcántara

Jacinto Guerrero, vida de zarzuela

Dramaturgia y dirección de escena: Pedro Martínez
Dirección musical: Elías Romero
Reparto: Lorena Toré Vallecillo, Álvaro Puertas, Sagrario Salamanca, Pedro Martínez, Elías Romero
Iluminación: Luis Mayo

Duración estimada: 90 min.
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: 12,00 euros
Club de Amigos: 10,00 euros

Producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Abono a los dos espectáculos: 20 euros

La Zarzuela para niños

27 de septiembre, 11.00 y 13:00 horas
Foyer
COMPAÑÍA ZARZUGUIÑOL

Zarzuguiñol

Idea original: Javier Ruiz
Dirección escénica: Enrique R. Del Portal
Escenografía: Marcelo Fernández
Guión: Melisa de las Heras
Vestuario: Elisa Guarddon

Duración estimada: 45 min.
Edad recomendada: público infantil
Localidades: 5,00 euros €

27 de septiembre, 12.00 y 14:00 horas
Foyer
COMPAÑÍA DIVERLÍRICA

Desmontando a Zarzuelito

Guión y dirección: Ángel Walter
Proyecciones: Miguel Hernández
Vestuario: Zazelia
Reparto: Raquel Cordero, Ángel Walter, Celia Laguna

Duración estimada: 45 min.
Edad recomendada: público infantil
Localidades: 5,00 euros

Abono a los dos espectáculos: 8 euros

LOS OFICIOS DE LA ZARZUELA

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO

La Zarzuela Popular

27 de septiembre, 17.00 horas
Explanada exterior TAC
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Coros Famosos de Zarzuela

Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Dirección: Carlos Lozano

Duración estimada: 50 min.
Edad recomendada: todos los públicos
Entrada gratuita

La Zarzuela Barroca

27 de septiembre, 20.00 horas. Sala 1
HARMONIA DEL PARNÀS

Quien quisiere este tesoro

De Sebastián Durón a José Nebra: Panorámica de la zarzuela barroca.

Dirección: Marian Rosa Montagut
Ruth Rosique, *soprano*
Marta Infante, *mezzosoprano*

Duración estimada: 90 minutos
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: 15,00 euros
Club de Amigos: 12,00 euros

En coproducción con el Centro Nacional para la Difusión Musical (CNDM)

El Gran Estreno

28 de septiembre, 12.30 horas. Sala 1

Un gran descubrimiento: El Terrible Pérez

Humorada lírica trágico-cómica en un acto

Libreto de Carlos de Arniches y Enrique García Álvarez
Música: Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde (hijo)
Dirección de escena: Paco Mir
Dirección musical: Nacho de Paz
Escenografía: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso
Iluminación: Nicolás Fischtel
Coreografía: Fuensanta
Vestuario y utilería: Teatro de la Zarzuela
Reparto: Eduardo Santamaría, Gloria Londoño, Francisco Sánchez, Ruth Iniesta, César San Martín, Adolfo Pastor, Álvaro Puertas, Carlos Heredia, Balbino Lacosta
Orquesta: Oviedo Filarmonía

Duración estimada: 90 min.
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: 25,00 euros
Club de Amigos: 20,00 euros
Anfiteatros: 15,00 euros

Producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Abono completo: Juguetes zarzuelísticos, Zarzuela barroca y *El terrible Pérez:* 50,00 euros y disco de regalo

Narración Oral

2, 3 y 4 de Octubre de 2014

Sala Theo Alcántara

FESTIVAL *D'PALABRA*

Narradores

Félix Albo, Pepe Maestro, Eugenia Manzanera

Localidades: **3 € / espectáculo**

Más información:

www.auditoriodecuenca.es

www.felixalbo.blogspot.com

https://es-es.facebook.com/felixalbo

Organiza:

Ayuntamiento de Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

FESTIVAL D'PALABRA

EL VERBO SOBRE EL ESCENARIO

La comunicación es el elemento distintivo por excelencia del ser humano. La palabra es el cliché aglutinador que diferencia a las personas del resto de seres vivos. Por eso la palabra es un arte, y el hecho de dominarla, mimarla y amarla, una manera diferente de vivir y sentir la vida.

> "FÉLIX ALBO COMBINA DE MANERA SORPRENDENTE EL HUMOR Y LA TERNURA CON HISTORIAS CERCANAS, COTIDIANAS"

2 de octubre, 18.00 horas
Félix Albo
El cuento en casa
Taller para padres, madres y profesorado
Entrada gratuita hasta completar aforo

2 de octubre, 20.30 horas
Pepe Maestro
Autobiografías
Edad Recomendada:
Mayores de 16 años
Duración: 60 minutos
Localidades: 3 euros

3 de octubre, 18.00 horas
Pepe Maestro
Cuentos suspensivos
Edad Recomendada:
De 4 a 10 años
Duración: 50 minutos
Localidades: 3 euros

3 de octubre, 20.30 horas
Eugenia Manzanera
De amor y de muerte
Edad Recomendada:
Mayores de 16 años
Duración: 60 minutos
Localidades: 3 euros

4 de octubre, 12.00 horas
Eugenia Manzanera
¡Ábrete libro!
Edad Recomendada:
De 1 a 4 años
Duración: 30 minutos
Localidades: 3 euros
Aforo limitado a 15 bebés con sus acompañantes

4 de octubre, 18.00 horas
Eugenia Manzanera
No me comas y punto
Edad Recomendada:
De 4 a 10 años
Duración: 50 minutos
Localidades: 3 euros

4 de octubre, 20.30 horas
Félix Albo
Edad Recomendada:
Mayores de 16 años
Duración: 60 minutos
Localidades: 3 euros

El mes de octubre arranca con el festival *D'Palabra*, una apuesta por acercar la oralidad a todos los públicos. Durante los días 2, 3 y 4 de octubre, el Teatro Auditorio de Cuenca, el Centro Cultural Aguirre y un espacio alternativo por determinar para la sesión golfa, serán los escenarios escogidos para el desarrollo de esta idea que recupera la iniciativa nacida en el seno de la Feria de Libro, la Lectura y las Industrias Culturales (FLLIC). Este renacido *D'Palabra* está organizado por el Ayuntamieno y se enmarca dentro del programa Otoño en las Hoces.

El objetivo principal del festival es aunar bajo un mismo techo a jóvenes y adultos en el interés y disfrute por la palabra hablada. La actividad, a cargo de tres profesionales de la narración, pretende supeditar el mundo al servicio de la palabra. La palabra como reina y protagonista cultural y social. Y ofrecer exquisitos momentos a público de todas las edades.

Se abre el telón y aparecen un mediterráneo, una castellana y un andaluz...

Los contadores de historias que nos acompañarán tienen reconocida solvencia en el mundo de las bibliotecas, la educación y los teatros: Félix Albo (Alicante), que además dirige este festival, abre y cierra el calendario; se hará cargo de la charla informativa, de un espectáculo para Secundaria, uno de adultos y participará en la función colectiva. Sus propuestas combinan de manera sorprendente el humor y la ternura. Sus historias son cercanas, cotidianas. Y su manera de mirar, el lugar desde donde las narra, las hace únicas, excitantes e intensas.

Eugenia Manzanera (Toledo) es una "cuentista" que combina distintas artes escénicas para potenciar la narración. Su trabajo, siempre con una cuidada puesta en escena, está lleno de peculiaridades únicas. Hay momentos en los que habla a velocidades vertiginosas. Si Félix Albo nos mece con su manera de contar, ella puede hacernos bailar con giros humorísticos ahí donde menos lo esperamos. Ostenta un asombroso dominio de la expresión gestual. Además de contar en la función colectiva, actuará en un espectáculo familiar, otro para bebés y uno de adultos.

Por su parte, Pepe Maestro (Cádiz) embelesa a los adultos tanto como a los jóvenes y los niños con historias la mar de cotidianas. Combina la narración tradicional, la gestualidad, la emoción y ciertas trazas del mundo mágico, con el dinamismo y el ritmo más contemporáneos. Le escucharemos en una narración familiar, otra para Secundaria, una de adultos y en la sesión golfa, donde se unirán estos tres grandes cuentistas.

La columna vertebral del festival la constituirán las tres funciones individuales a cargo de cada artista invitado, cuyo público destinatario será el adulto.

Como ingrediente adicional a tanto festín oral, está programada una sesión colectiva de los tres artistas en un bar nocturno de la capital, aún por determinar al cierre de la edición de *Telón de fondo*. El propósito de la elección de este bar, todavía por determinar, es el de congregar a un público variado en un lugar alejado de las formalidades impuestas por las tablas de un teatro.

Integrar la palabra en nuestras vidas

Habrá dos actividades de carácter especial destinadas al público adulto. Por un lado, la posibilidad de, al concluir cada función, poder conversar con los protagonistas e intercambiar opiniones, aportando interlocuciones críticas y enriquecedoras. Y por otro lado, *El cuento en casa*, tratará de explicar la importancia y trascendencia del cuento en la comunicación y desarrollo de las capacidades individuales del ser humano, especialmente en los más pequeños. El público destinatario serán padres, madres y profesionales de la enseñanza y la intervención social. Noventa minutos que tratarán de integrar la palabra y la oralidad en el imaginario individual y colectivo del ser humano.

Pepe Maestro

Félix Albo

Eugenia Manzanera

Noche de Teatro

3 de octubre de 2014

20:30 horas. Sala 1

EN EL ESTANQUE DORADO

Texto original
Ernest Thompson

Adaptación
Emilio Hernández

Dirección
Magüi Mira

Reparto
Lola Herrera, Héctor Alterio, Luz Valdenebro, Camilo Rodríguez, Adrián Lamana

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **95 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EN EL ESTANQUE DORADO

EL DISFRUTE DE UNA VIDA QUE ACABA

Empezamos la programación de teatro esta temporada pre otoñal con la obra *En el estanque dorado*. La versión de Emilio Hernández del texto original de Ernest Thompson se sube a las tablas dirigida por Magüi Mira. Por primera vez juntos en un escenario, la obra la protagonizan Lola Herrera y Héctor Alterio.

> **“UNA ISLA DE ESPERANZA FRENTE AL PELIGRO DE EXTINCIÓN: DE LA NATURALEZA, DE LA FAMILIA, DE LA PAREJA, DE LA VIDA”**

La creación de Ernest Thompson fue estrenada en el teatro off neoyorquino en 1978 y en Broadway un año después. A partir de su propia obra de teatro, Thompson adaptó *En el estanque dorado* a la gran pantalla en 1981. La película fue todo un éxito y fue premiada con 3 Oscars y 3 Globos de Oro. Dirigida por Mark Rydell y protagonizada por Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman y William Lanteau narra las limitaciones de la vejez y la proximidad de la muerte desde el mundo de un matrimonio anciano que marcha de vacaciones a “El estanque dorado”.

Esta versión de Emilio Hernández fue estrenada en España en el Teatro Principal de Zaragoza el 2 de octubre de 2013. Su traducción a más de treinta idiomas y producción en más de cuarenta países ha logrado que *En el estanque dorado* sea ya un clásico del teatro contemporáneo.

En el estanque dorado es la historia de la edad, el miedo, el amor, la risa. La historia de la lucha dentro de una familia. “Una isla de esperanza frente al peligro de extinción”, como explica su directora Magüi Mira. La obra es una valiosa reflexión sobre la dificultad de conseguir relaciones positivas a cualquier edad y en cualquier momento. Un grito al *carpe diem* y al disfrute pese al acoso inminente del tiempo.

Dos grandes actores juntos por primera vez en el escenario

Una obra cuyos intérpretes acreditan un bagaje curricular repleto de éxitos y experiencia en el mundo de las artes escénicas y audiovisuales. Lola Herrera es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España. Años compaginando su carrera televisiva con la teatral la han llevado a lo más alto del panorama escénico nacional. En 1979 con su interpretación en *Cinco horas con Mario* obtuvo el mayor éxito de su carrera tras 25 años de profesión. Fue Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes tras dar vida al personaje de Carmen Sotillo. Recibió el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y el Premio Max de Teatro a la Mejor Actriz, con el papel de la madre en la obra *Solas*.

Héctor Alterio suma a su historial el Goya de Honor 2003 y el Premio Cóndor de Plata 2003 a la Trayectoria. Con una amplia intervención cinematográfica, su currículum teatral y televisivo es inferior, pero no por ello insignificante. Entre los galardones recibidos, destaca el de Mejor Actor por la Asociación de Cronistas Teatrales por las obras *Lady Godiva* y *El Enemigo del Pueblo*.

Completan el reparto de *En el estanque dorado* Luz Valdenebro (nominada a los Premios de la Unión de Actores como actriz secundaria por Gran Hotel), Camilo Rodríguez y Adrián Lamana.

Magüi Mira es actriz y directora. Ha participado en más de treinta producciones de cine y televisión. Imparte clases a actores profesionales y cuenta con múltiples reconocimientos entre los que destacan el Premio Ágora en 2002 de dirección por *El Perro del Hortelano* y el Premio Tabla en 2003 a la mejor actriz del año.

Imperdibles Musicales
14 de Octubre de 2014
20:30 horas
Sala Theo Alcántara

HOFFMANESQUE
EDUARDO FERNÁNDEZ, *PIANO*

Obras de
E.T.A. Hoffmann, L.V. Beethoven y R. Schumann

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“EL PROYECTO SE HA LLEVADO A CABO A PETICIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO REAL”**

HOFFMANNESQUE

EL PIANISTA EDUARDO FERNÁNDEZ HOMENAJEA A HOFFMANN

Con un programa compuesto por piezas de Hoffmann, Beethoven y Schumann, Eduardo Fernández realiza este homenaje en coproducción con el Teatro Real.

Un programa basado en la figura de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, padre junto a los hermanos Grimm del relato fantástico moderno y fuente de inspiración de multitud de artistas, es lo que el pianista Eduardo Fernández trae a escena al Teatro Auditorio. Una actuación que el músico ha venido a llamar *Hoffmannesque* y que se ha llevado a cabo a petición de la Fundación Juan March a raíz de la representación en el Teatro Real de *Los cuentos de Hoffman*, de Offenbach.

El concierto consta de una primera parte formada por la *Sonata en do sostenido menor Op.40*, de Hoffmann, y la *Sonata en do sostenido menor Op.27 nº2 'Claro de Luna'*, de Beethoven. Una elección que Fernández explica señalando que “la admiración entre Beethoven y Hoffmann era mutua, llegando a escribir Hoffmann una laudatoria crítica del estreno de la *Quinta Sinfonía de Beethoven*, en lo que para muchos supone el inicio de la crítica escrita que conocemos hoy en día”.

Según expone el pianista, la *Sonata de Hoffmann* elegida para este proyecto es una clara alusión a la *Sonata 'Claro de Luna'* de Beethoven, de ahí la obviedad de interpretarla inmediatamente después.

En la segunda parte del concierto interpretará *Kreisleriana Op.16* de Schumann, quien es “ferviente seguidor y admirador de la figura de Hoffmann y en quien se inspira para muchas de sus obras”. Opina el artista que “en la continua lucha entre Eusebius y Florestan, entre lo imaginario y lo existente, lo ensoñador y lo realista, lo divino y lo demoníaco, el bien y el mal, encuentra el dualismo de los personajes de Hoffmann -dualismo de carácter autobiográfico- el reflejo de su propia personalidad”.

Este aspecto está impreso en las composiciones de ambos artistas, en una combinación entre lo grotesco y sobrenatural de la ficción con un intenso realismo psicológico. De hecho, destaca Fernández, el controvertido personaje del kapellmeister Johannes Kreisler de Hoffmann inspiró precisamente la obra para piano *Kreisleriana* de Schumann.

El Pequeño Auditorio
18 de octubre de 2014
18:00 horas. Sala 1

ALADÍN, EL MUSICAL

Idea original y dirección:
José Tomàs Chàfer

Reparto:
Adrián Salzedo, Erika Bleda, Carles Montoliu, Aitor Caballer, Mario Muñoz, Víctor Lucas, Fátima Gregorio, Ángel Crespo

Música Original y dirección vocal:
José Doménech

Diseño de luces:
Juanjo Llorens

Escenografía:
Luis Crespo

Figurinista:
Joan Miquel Reig

Coreografía:
Pachi G. Fenollar

Dramaturgia:
Josep Mollá

Localidades: **12 €**
Club de Amigos: **10 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Familiar, a partir de 3 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ALADÍN:
UN MUSICAL GENIAL

La magia del cuento y la esencia de la música se fusionan en esta obra dirigida por José Tomàs Chàfer. La premisa inicial de la creación fue la de combinar magia y espectacularidad sobre un escenario.

> **“LOS EFECTOS ESPECIALES SON EL PLATO FUERTE DE ESTE MUSICAL ÚNICO”**

El objetivo no es otro que el de ser fieles al encanto y las aventuras de *Las mil y una noches*, añadiéndoles un elemento del que no se pudo disfrutar en el cuento: el lenguaje musical. *Aladín, un musical genial* trata de reflejar la vida y costumbres orientales de la época impregnadas por los acordes de una música que acompañará durante toda la trama. El personaje del genio llega cargado de sorpresas, entre las que destacan espectáculos de magia que dejarán boquiabierto al público asistente. Los efectos especiales son el plato fuerte de este musical único. El elefante es otro de los protagonistas en la popular historia de Aladín y, como no podía ser de otra manera, en el musical que da vida y recuerda sus hazañas. Un enorme elefante entrará a escena y confundirá a grandes y pequeños. Su tamaño y el movimiento continuado de trompa y orejas harán creer que lo que se contempla es un elefante de verdad.

Mención aparte merece el vestuario de *Aladín, un musical genial*. Joan Manuel Reig ha puesto todo su ingenio y empeño en crear los más de 50 trajes y 250 complementos que componen el vestuario de la obra. El vestuario no tendrá una función meramente estética, sino que a través de la vestimenta de los personajes trasluce un universo metafórico: la historia de sus vidas. La transformación desde una vida humilde, las riquezas de palacio o el encanto de los vendedores del Bazar son algunos de los elementos a destacar.

Los números musicales que llenarán de sonido el espectáculo, destacarán por unas luces y claqué al más puro estilo de Broadway que protagonizará, de manera especial, el personaje del genio.

Una alfombra voladora desafiando la gravedad, un vestuario elástico, lucha con espadas o acrobacias son algunos de los efectos especiales de los que podrá disfrutar el público en primera persona.

Un reparto y equipo creativo a la altura

El reparto de *Aladín, un musical genial* lo componen Adrián Salzedo y Erika Bleda como Aladín y Jasmín respectivamente. La actriz Erika Bleda fue premiada en 2012 en el Festival de Teatro Musical de Zafra como Mejor Voz Femenina.

Completan el reparto Carles Montoliu, cuya representación más destacada, aunque no la única, será la de la figura del genio. Aitor Caballer, Marino Muñoz, Víctor Lucas, Fátima Gregorio y Ángel Crespo son el resto de actores partícipes en la trama.

José Doménech pone la música original a una escenografía de Luis Crespo y coreografía de Pachi G. Fenollar. José Tomàs Chàfer es el creador de la idea original y el guion que da vida a esta historia con tintes de Oriente. La amplitud del equipo creativo es reflejo del trabajo y la espectacularidad de *Aladín, un musical genial*. Figurinista, asesor de magia, entrenadora vocal, fabricación de marionetas y elefante o maestro de armas son algunos de los miembros que componen el equipo que hace posible desde la sombra lo que la gente ve cuando el telón desaparece.

Noche de Teatro

31 de Octubre de 2014

20:30 horas. Sala 1

COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

DON JUAN TENORIO

Texto:
José Zorrilla

Versión:
Compañía de Teatro Clásico de Sevilla

Reparto:
Moncho Sánchez Diezma/ Néstor Barea, Juan Luis Corriente, Juan Motilla/ Antonio Campos, Julián Manzano, Rebeca Torres, Montse Rueda, Juanfra Juárez, Gina Escánez, Serafín Zapico, Paqui Montoya, Nestor Barea, Nacho Bravo

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **105 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

"LA OBRA, ESTRENADA EL 1 DE NOVIEMBRE DE 2005, FUE LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA"

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL EN UN PERSONAJE:

DON JUAN TENORIO

La compañía de Teatro Clásico de Sevilla comenzó su andadura en las artes escénicas con la representación de una de las obras más simbólicas del romanticismo español: *Don Juan Tenorio*, estrenada el 1 de noviembre de 2005.

La obra de Zorrilla, de 1844, es representada en la actualidad con la misma intensidad con la que él quiso mostrar la vida de su protagonista. La viveza, el carisma y la fuerza de este texto histórico adquiere hoy en día una vigencia absoluta y universal. Por eso han sido muchas las adaptaciones, tanto al teatro como a la gran pantalla, que se han realizado de esta pieza literaria.

Una ciudad y un enclave que brilla y destaca por encima del resto: la Sevilla de 1545 durante los últimos años del rey Carlos I de España es el escenario de *Don Juan Tenorio*, una historia de desenfreno, de apuestas, de amores deshonestos y duelos macabros. Una historia de maldad nacida de una apuesta entre dos amigos a ver quién es el que, después de un año, ha realizado mayores infortunios. Una historia de fantasmas y de un alma que se corrompe a medida que lo hace el cuerpo, en una vida en la que cuerpo y alma forman un vínculo traducido en un todo.

Con producciones y programas culturales propios, Teatro Clásico de Sevilla introduce nuevos y ricos matices en obras cuya vigencia se ve reducida con el paso del tiempo. Compuesta por artistas y profesionales del mundo del teatro y las artes escénicas, procedentes de distintos ámbitos, tienen un objetivo común claro: mantener vivo y presente el teatro clásico, acercar a todos los públicos obras clásicas con las que un sector de los espectadores no está del todo familiarizado.

Velada Musical

1 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

MARIO MORA, *PIANO*

BANDA SINFÓNICA DE CUENCA

Dirección:
Jesús M. Arribas

Obras de
G. Gershwin y otros autores americanos

Localidades: **5 €**
Club de Amigos: **3 €**

Duración estimada: **95 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BANDA SINFÓNICA
Y EL PIANO DE
MARIO MORA
INTERPRETAN LA *RAPSODIA IN BLUE* DE GERSHWIN

El concierto de la Banda Sinfónica con el pianista Mario Mora abre el mes de noviembre en la ciudad de Cuenca con un repertorio único. Interpretarán la *Rhapsody in Blue*, composición musical escrita en 1924 y adaptada para piano solo y banda de jazz por George Gershwin.

Esta pieza combina elementos de música clásica con efectos característicos de la influencia del jazz. Fue estrenada el 12 de febrero de 1924 en el Aeolian Hall de Nueva York. El concierto, titulado *Un experimento en música moderna* fue dirigido por Paul Whiteman. La palabra "blue" se refiere tanto al estilo musical del blues como a la palabra que en inglés significa triste, melancólico. La versión para piano y orquesta sinfónica de Ferde Grofé en 1946 es hoy una obra fundamental en la música clásica americana.

Para cerrar el programa, la Banda Sinfónica y Mario Mora interpretarán temas de autores americanos.

El pianista conquense, Mario Mora, está viviendo momentos de gran éxito a nivel internacional. Se ha graduado con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario al mejor recital en la Royal Academy of Music, donde cursó el Master of Arts con el Profesor Pascal Nemirovski. Ha ganado más de 30 premios nacionales e internacionales de piano, y actualmente desarrolla una intensa labor concertista por Austria, China, Francia, Italia, Inglaterra y numerosas localidades españolas.

La Banda Sinfónica de Cuenca nació en abril de 2013 con el objetivo de interpretar un amplio repertorio de banda al más alto nivel. Está formada por músicos profesionales de toda la provincia conquense que creen "en la música de calidad como fruto del esfuerzo, trabajo y unión que requiere este idioma universal", según afirman sus componentes, a quienes dirige Jesús Miguel Arribas.

Imperdibles Musicales
4 de Noviembre de 2014
20:30 horas
Sala Theo Alcántara

MIQUEL BOFILL SAX QUARTET
SAXEANDO LA HISTORIA

Saxofón soprano y dirección
Miquel Bofill
Saxofón alto
Rosa Rodríguez
Saxofón tenor
José Antonio Guillem
Saxofón barítono
Víctor Béjar
Obras de
G.F. Haendel, J.B. Singelée, J. Françaix, G. Gershwin, A. Piazzolla, A. Ventas y P. Iturralde

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**
Duración estimada: **90 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIQUEL BOFILL SAX QUARTER

ACERCA EL SAXOFÓN A LOS ESCENARIOS

El cuarteto catalán llega a Cuenca el 4 de noviembre para conmemorar el 200 aniversario del nacimiento del inventor del saxofón, Adolphe Sax, el 6 de noviembre de 1814. Uno de los grupos vigentes con más trayectoria sobre los escenarios hará las delicias de todos los amantes de la música con un recorrido por la historia del instrumento.

Miquel Bofill, saxofón soprano y dirección; Rosa Rodríguez, saxofón alto; José Antonio Guillem, saxofón tenor; y Víctor Béjar, saxofón barítono, serán los encargados de poner los acordes a una velada musical que lleva por título *Saxeando la Historia*, y que nos guiará de forma cronológica por los diferentes estilos musicales que conforman la reciente biografía de este instrumento. Con obras de G. F. Haendel, J. B. Singelée, J. Françaix, G. Gershwin, A. Piazzolla, A. Ventas y P. Iturralde, este cuarteto nos ofrecerá uno de los Imperdibles Musicales de la temporada otoñal.

Fundado en 1982, el cuarteto recibió un primer nombre de cuna: Quartet Sax de Barcelona, pasando en 2010 a reinventarse y a reaparecer por iniciativa de Miquel Bofill bajo el nombre Miquel Bofill Sax Quartet.

Tras la concesión de la Medaille d'Or en el CNR de Bordeaux en 1985, Miquel Bofill ha actuado en prestigiosas salas de concierto de medio mundo. Ha trabajado con reconocidos directores y entre sus mentores se encuentran Fernando Ribate, Adolf Ventas o Jean Marie Londeix.

Obras desde el s. XVIII hasta la actualidad

Durante 31 años, el grupo ha ido forjándose y enriqueciéndose mediante colaboraciones con distintas agrupaciones de éxito, así como con el caché, la técnica y experiencia de sus cuatro componentes y las actuaciones en el extranjero.

La riqueza y variedad de la que se compone el repertorio de Miquel Bofill Sax Quarter abarca obras que van desde el siglo XVIII hasta nuestros días, del barroco al siglo XX, pasando por el romanticismo, el jazz, etc.

Esta velada acercará al público el instrumento de viento-madera creado en 1845 por Adolphe Sax, de cuyo nacimiento se cumplen 200 años. Se celebra así, con el Miquel Bofill Sax Quarter, la efemérides de este personaje que aportó a la música uno de sus elementos más simbólicos cuando inventó el saxofón.

"EN 1985 SE CONCEDE A MIGUEL BOFILL LA MEDAILLE D'OR EN EL CNR DE BORDEAUX"

Ciclo Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

11 de Noviembre de 2014
20:30 horas
Sala Theo Alcántara

HUGO ALCÁZAR,
PIANO

Obras de
D. Scarlatti,
L. van Beethoven, F. Liszt,
M. Saumell, I. Cervantes,
E. Granados, M. Ravel,
M. Murgui

Localidades: **3 €**
Duración estimada: **65 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

HUGO ALCÁZAR:
UNA VIDA JUNTO AL PIANO

A los 9 años comienza su formación en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca, formación que sería reconocida con el Premio Extraordinario de Música de Castilla La Mancha. Con 10 años realiza el estreno de la obra para piano *El álbum de María Rosa*, del compositor José Miguel Moreno Sabio.

Entre los galardones con los que se ha alzado tanto a nivel nacional como internacional destacan primeros premios en el Concurso Nacional Jóvenes Solistas de Piano de Granada, segundos premios en el Concurso Internacional de Piano Primitivo Lázaro de Moguer, en el Certamen Nacional de Piano de Veguellina de Órbigo, en el Concurso Nacional de Piano Jacinto Guerrero de Toledo y el premio a la Mejor Interpretación de una Obra Española en el Concurso Nacional de Piano Santa Cecilia de Segovia.

Sus numerosos conciertos de piano en España, diversos cursos de interpretación y perfeccionamiento pianístico y las colaboraciones en las que ha participado con otros músicos e instrumentos lo acreditan como un pianista con una proyección brillante.

Un programa selecto

El programa con el que llega Hugo Alcázar a la capital conquense se caracteriza por lo diverso y variado de su contenido.

Sonata K135 de D. Scarlatti, Sonata opus 109 de L. van Beethoven, *Rapsodia Húngara nº 2* de F. Liszts y Contradanza cubana "La Tedezco" de M. Saumell son algunas de las obras a las que el pianista dará vida desde el inicio del concierto.

Irán seguidas por Requiebros de *"Goyescas"* de E. Granados, *La Valse de M. Ravel* y *Preludio de los Molinos*, obra creada por el compositor conquense Manuel Murgui.

"CON 10 AÑOS ESTRENA LA OBRA PARA PIANO *EL ÁLBUM DE MARÍA ROSA*, DEL COMPOSITOR JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO"

Noche de Ópera
12 de Noviembre de 2014
20:30 horas. Sala 1

TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA
AÍDA

Autor:
G. Verdi

Libreto:
Antonio Ghislanzoni

Director Musical:
Nicolae Dohotaru

Reparto:
Olga Perrier, Helena Gallardo, Héctor López, Byung Lee. Valeriu Cojocaru, Tatiana Spasskaya, Petru Racovita, Vadym Chernihovskyi

Localidades: **30 €**
Club de Amigos: **22 €**
Anfiteatros: **18 €**

Duración estimada: **165 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 10 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> “*AÍDA* FUE TODO UN ÉXITO EN SU ESTRENO EN EL CAIRO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1871”

AÍDA

NOS SUMERGE EN EL EXÓTICO Y LEJANO EGIPTO FARAÓNICO

Basada en la versión francesa de Camille du Locle de la historia propuesta por el egiptólogo Auguste Mariette, esta popular ópera de Verdi se estrena en el Teatro de la Ópera del Cairo el 24 de diciembre de 1871 dirigida por Giovanni Bottesini. El libreto en italiano adaptado a la ópera fue creado por Antonio Ghislanzoni.

Es la historia de un amor imposible, arruinado por las circunstancias bélicas que azotan a la población y por la diferencia de clases entre los amantes protagonistas: Aída, una princesa etíope esclava en Egipto, y Radamés, militar y comandante de las fuerzas egipcias culpables de la ocupación de las tierras y la vida de Aída. *Aída* narra una historia de desavenencias, de rechazo y venganza entre pueblos enfrentados, cuyo día a día se envuelve de terror y masacre, de luchas sin sentido. A este amor sin fronteras ni condición más allá que el sentir humano, se oponen el padre de Aída y la hija del faraón, que también vive enamorada de Radamés.

En un contexto espacio temporal delimitado por las ciudades de Menfis y Tebas en época de los faraones, la espectacularidad y dimensiones de la obra son complementadas por piezas musicales tan paradigmáticas como “Celeste Aida”, “Gloria all’ Egipto” y la “Marcha Triunfal”, entre otras.

Aída significa “visitante” o “que regresa”, un nombre metafórico que hace referencia a una mujer en tierra de nadie, lejos de una vida cuya razón de ser es el regreso a su patria.

Un título legendario

La ópera del compositor romántico italiano Giuseppe Verdi se divide en cuatro actos y es una de las composiciones más aclamadas y representadas en todo el mundo, merced al éxito inmediato que alcanzó en su estreno el 24 de diciembre de 1871 en El Cairo.

El Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia, dirigido por Nicolae Dohotaru, es una de las compañías con más prestigio y renombre de Europa del Este. Sobreviviendo a los inestables años de la Unión Soviética y superando el colapso de la misma, el teatro se consolidó con ballet, ópera y orquesta propios además de solistas y coros.

La Voz Humana
14 de Noviembre de 2014
20:30 horas. Sala 1

ROSANA
8 LUNAS

Guitarras y voz
Rosana Arbelo
Batería y percusión menor
Joaquín Migallón
Guitarras elétrica, acústica y coros
David Pedregosa
Bajo eléctrico y coros
Javier Quiles
Teclados, guitarra acústica y coros
Álvaro Peire

Localidades: 18 €
Club de Amigos: 15 €
Duración estimada: 150 min.
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ROSANA
NOS PRESENTA *8 LUNAS*, SU OCTAVO TRABAJO

> **"EL TALISMÁN", TEMA DE SU PRIMER TRABAJO, FUE EL MAYOR ÉXITO EN ESPAÑA EN 1996**

La artista canaria ha recopilado los clásicos más destacados e importantes de su carrera en un último trabajo cuya gira hará parada en la sala 1 del Teatro Auditorio de la capital conquense. Un disco cuyo título hace alusión al número de albumes que ha editado.

Rosana ha querido transmitir estas canciones de una manera diferente a como las transmitió en su momento. La intención es dotar a su música de un aire limpio y renovado a través de un sonido eléctrico y directo que no dejará indiferente a ninguno de los seguidores que escuchan su música desde hace años. "Se trataba de darle la vuelta a las canciones sin romperlas, teniendo claro que aquella que no sintiera que no estuviera mejorando no la iba a grabar", explica Rosana.

Algunos de los temas que componen este último trabajo son clásicos de su carrera musical, canciones que se convirtieron en himnos. Otros, sin embargo, no son tan populares, pero no por ello son menos importantes en la vida de la cantautora española.

Un disco creado desde el cariño

Ocho Lunas es un trabajo creado desde el cariño, las colaboraciones y la amistad. Rubén Blades, Andrés Cepeda, Dani Martín, Fito Fitipaldis o Alex Herpburn, han sido algunas de las voces que han participado en la grabación de este disco de estudio. "Sé que podía cantar con intérpretes muy amigos que me apasionan, de los que tengo toda su discografía, pero si no están es porque no tenía la canción para ellos", concluye Rosana.

Han pasado 17 años desde su primer disco: *Lunas Rotas*, que se convertiría en la carta de presentación de una de las artistas más conocidas del panorama musical español. Su single "El Talismán" se convertiría en 1996 en el mayor éxito del año en España. De esos 17 (7+1) nace *Ocho Lunas*, una mirada retrospectiva hacia un camino musical marcado por los éxitos.

"Mis conciertos son encuentros con amigos, aunque la gente siempre me lleva ventaja: ellos me conocen a mi mejor que yo a ellos", matiza la artista.

Rosana lleva desde los noventa revolucionando la música y su manera de sentirla, acercando sus notas y acordes cálidos, cercanos, humanos, con el sueño de despertar conciencias. La avalan como una de las artistas españolas más populares la multitud de premios y reconocimientos de los que ha sido objeto. Ha vendido más de diez millones de copias en todo el mundo.

Noche de Teatro y Música

15 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

ASIER ETXEANDÍA

EL INTÉRPRETE

Dramaturgia:
Álvaro Tato

Dirección musical:
Tao Gutiérrez

Dirección escénica:
Álvaro Tato, Lautaro Perotti y Santiago Marín

Reparto:
Tao Gutiérrez, José Luis Huertas, Asier Etxeandía, Ana S. de la Morena

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL INTÉRPRETE

CUANDO MÚSICA E INTERPRETACIÓN SE FUSIONAN

Llega la primera de las producciones de Factoría Madre Constriktor. Protagonizada por el cantante e intérprete Asier Etxeandía, es la historia de una vida hecha música, una vida impregnada por el viaje musical y los grandes éxitos de una época.

> “EL DESENFADO Y LA DESINHIBICIÓN SON LOS INGREDIENTES PRINCIPALES DE *EL INTÉRPRETE*”

> **“ASIER ETXEANDÍA, GUILLERMO GONZÁLEZ, ENRICO BARBARO Y TAO GUTIÉRREZ COMPONEN EL REPARTO”**

Asier bebe de la influencia de artistas como Chavela Vargas, La Lupe, Kurt Weill, Héctor Lavoe, Lucho Gatica, Gardel, Talkin Heads, David Bowie o los mismísimos Rolling Stones.

El Intérprete reúne sobre un escenario a cuatro miembros unidos por una misma pasión: la música. Asier Etxeandía a la voz, Guillermo González al piano, Enrico Barbaro al contrabajo y Tao Gutiérrez a la percusión componen una de las bandas más aclamadas del momento.

La obra nace de la búsqueda de la verdad a través de la música. Una búsqueda realizada con ahínco por Asier Etxeandía, al que los estrechos laberintos y senderos musicales lo llevaron al encuentro del compositor y productor musical Tao Gutiérrez. Aquél fue el inicio de una vida musical que llega hasta nuestros días.

La producción trata, de alguna manera, de marcar distancias con lo convencional, lo socialmente aceptado y lo políticamente correcto, en el propósito de convertirse en un viaje emocional cuyo destino final es la búsqueda de la felicidad. El proceso de investigación que se ha llevado a cabo durante todo este tiempo ha dado lugar al equilibrio perfecto entre la música y la interpretación, dos de las demandas artísticas más recurrentes del ser humano.

Un único propósito: la desconexión y el disfrute.

La idea es clara: la desconexión, durante el tiempo que dure la obra, de lo cotidiano y de los problemas que acechan a la sociedad lejos de las tablas de un escenario. El desenfado y la desinhibición son la tónica y los ingredientes principales de *El Intérprete.*

La productora encargada de dar luz a este proyecto novedoso se caracteriza por ser un cajón de sastre en el que hay lugar para todos y cada uno de los diferentes artistas que componen el panorama actual: músicos, actores, bailarines, creadores plásticos, estrellas invitadas…

Nace del encuentro de cuatro profesionales: Asier Etxeandía, Tao Gutiérrez, José Luis Huertas y Ana Sánchez de la Morena y su desembarco en el Teatro Auditorio de la capital conquense viene cargado de optimismo, innovación y ganas, con la ilusión y esperanza de que El Intérprete forme parte del imaginario individual y colectivo de todos los espectadores asistentes a la obra.

Imperdibles Musicales

18 de Noviembre de 2014

20:30 horas.
Sala Theo Alcántara

LA GUITARRA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

ÁNGELO MARCHESE, *GUITARRA*

Obras de
F. Martin, D. Bogdanovic, A. Gilardino, M. Millán, J. S. Bach, G. Regondi, A. Ginastera

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ANGELO MARCHESE

LA GUITARRA

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

El guitarrista siciliano es considerado uno de los músicos más interesantes del panorama musical italiano de la nueva generación. Con maestros como Luigi Biscaldi y Angelo Gilardino se diplomó en el Conservatorio Estatal de Música "Antonio Scontrino".

Recibía con ello el máximo elogio y reconocimiento de la Academia Internacional Musical "Lorenzo Perosi" de Biella bajo la acreditación de "Excelente con mención especial". Se convertía de esta manera en el primer alumno en la historia de la Academia "Perosi" en recibir tal distinción sin estar en posesión del diploma acreditativo del conservatorio.

Estudió lectura de la partitura junto al pianista, compositor y director de orquesta Gaetano Randazzo. En el año 2000 recibía el primer premio absoluto en el Concurso Internacional de Ejecución Musical "Johannes Brahms" de Acqui Terme. En el 2003 un problema en su mano derecha lo retiró de los escenarios y de su guitarra durante cuatro años.

Es docente titular en la escuela media y director musical. Ha dedicado muchas composiciones a la guitarra. Partícipe en múltiples concursos nacionales e internacionales, ha protagonizado conciertos como solista, con orquesta y con formaciones de cámara. Su primer proyecto discográfico, *Melancholia*, fue publicado por la casa discográfica M.a.p de Milán.

Desde entonces hasta hoy un currículum y un bagaje musical lleno de éxitos avalan al artista italiano.

Una música con identidad

El repertorio con el que acude Marchese a la ciudad de Cuenca va desde J. S. Bach a autores nacidos en los siglos XIX y XX, como G. Regondi, Frank Martin, Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino y Alberto Ginasterra. Mención especial merece *Fantasía*, creación del profesor y compositor conquense Manuel Millán que será interpretada por el italiano.

"*FANTASÍA*, CREACIÓN DEL PROFESOR Y COMPOSITOR CONQUENSE MANUEL MILLÁN, SERÁ INTERPRETADA POR EL ITALIANO"

Noche de Teatro

21 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

JOGLARS

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

JOGLARS Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Texto:
Miguel de Cervantes

Adaptación libre de:
Albert Boadella, Martina Cabanas y Ramón Fontserè

Dirección:
Ramón Fontserè

Reparto:
Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xavi Sais, Xevi Vilà

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Anfiteatros: **12 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada:
Público joven y adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“ES LA TERCERA VEZ QUE CERVANTES INSPIRA A JOGLARS”

ESPÍRITU CRÍTICO Y SATÍRICO EN

‘EL COLOQUIO DE LOS PERROS’

DE JOGLARS

Sirve esta adaptación de la obra de Miguel de Cervantes para abordar una crítica de actualidad ante los desmanes que muchas veces provocamos los humanos, que otorgamos un excelso trato a los animales a la vez que despreciamos al prójimo.

> **“LOS VIEJOS PERROS CIPIÓN Y BERGANZA CUENTAN LA REALIDAD AUTÉNTICA DE LA CONDICIÓN HUMANA, QUE CALIFICAN DE MÍSERA Y RIDÍCULA”**

Se estrena Ramón Fontseré al frente de Joglars con la obra de Miguel de Cervantes *El coloquio de los perros*, cuya adaptación ha corrido a cargo de él mismo, de Albert Boadella -que mantiene así su vinculación con la compañía- y de Martina Cabanas. Es, pues, la tercera vez que este escritor universal inspira a Joglars, tras *El retablo de las maravillas* y *En un lugar de Manhattan*.

En esta representación, los viejos perros Cipión y Berganza cuentan la realidad auténtica de la condición humana que han observado desde siempre y que califican como mísera y ridícula. Y es que, antes de que se les acabe la noche y les desaparezca el don del habla, dejan claro que los lobos son los pastores, que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y que el que libera mata.

En el escenario los dos perros, interpretados magistralmente por el propio Ramón Fontseré en la piel de Cipión y Pilar Sáenz en el de Berganza, expresan con asombro cómo los insensatos humanos de esta sociedad se empeñan en ascenderlos de su cargo de simples y dignos perros, convirtiéndoles en entes a quienes tratar y tutear como si fueran personas. Algo que no se corresponde y, como tal, contrasta con la forma en que se tratan los humanos los unos a los otros.

Así, ponen en escena situaciones completamente ridículas que parecen demostrar que los seres humanos pocas veces actuamos con sentido común. Cervantes hizo la crítica satírica en su día, el problema es que las cosas no han cambiado demasiado desde entonces. Únicamente se actualizan algunas costumbres, pero el resultado es el mismo. Y en un momento en el que nuestro estado del bienestar se tambalea peligrosamente, parece que estamos más ocupados en otros asuntos que en apoyarnos y defendernos a nosotros mismos.

Las situaciones mostradas en el escenario provocan las risas del público, aunque en el fondo ven el reflejo de la realidad actual en muchas de ellas. En cualquier caso, aunque las bromas son quizá menos duras que en otros espectáculos de la compañía a los que estamos acostumbrados, mantienen su esencia y reflejan el espíritu cínico que expresó Cervantes.

Desarrollo de la acción

La obra comienza con la presentación a cargo del guardia de una perrera, quien se encarga de explicar a los espectadores de qué forma y las razones por las que ha llegado allí. A partir de ahí el protagonismo pasa a Cipión y a Berganza, que dotados del don del habla durante una noche se encargarán de explicar ellos mismos su visión de la vida y de los humanos, bajo el filtro de su experiencia, aunque todo volverá a la normalidad a la mañana siguiente.

En su día Cervantes pretendía con este relato picaresco desmitificar las bucólicas novelas pastoriles de la época, que contrastaban con la realidad de la dureza y brutalidad de los pastores. En este caso, se adapta y se intenta reflexionar sobre el concepto de animal de compañía, que en muchos casos se exagera de manera desmesurada terminando por crear situaciones verdaderamente esperpénticas. De ahí que aparezcan en la obra toda clase de personajes esperpénticos, incluida la versión más surrealista de los defensores de los derechos de los animales.

Joglars, entre la vanguardia y la popularidad

Son dos las tendencias que Joglars ha combinado desde 1961, la vanguardia y la popularidad. Una mezcla curiosa, pues muchas veces ambos conceptos no van de la mano, algo que sí ha logrado esta compañía. Y durante toda su historia ha mantenido, además, un espíritu crítico ante la realidad que sin embargo no le ha hecho perder adeptos.

En su día sufrieron prisión y un consejo de guerra militar, pero desde la llegada de la democracia y con el tiempo, han conseguido mantenerse y erigirse como un referente de la crítica y de la libertad. Para ello se han servido de muy diversas modalidades, no solamente del teatro; también del cine, de la televisión y de otros formatos como el documental o el reportaje. Todo para plasmar su visión de la vida, siempre sarcástica y buscando la comicidad incluso de las situaciones más complejas.

Por cierto que Joglars parece haber entrado en una dinámica de representación de trilogías. Ya en su día, con motivo de su 40 aniversario, estrenaron en septiembre de 2001 La Trilogía, compuesta por: *Ubú president o los últimos días de Pompeya*, *La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla* y *Daaalí*.

Y Cervantes se ha convertido en protagonista en otras tres obras de la compañía, con *El retablo de las maravillas* en 2004 y con *En un lugar de Manhattan* en 2005, y ahora con la novela ejemplar *El coloquio de los perros*. El objetivo con esta última obra que traen a escena al Teatro Auditorio es contribuir al intento de poner freno a tantos desmanes que provoca el ser humano y en cambio promover un acercamiento al buen entendimiento de los inteligentes Cipión y Berganza.

Danza para todos lo públicos

22 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

ARACALADANZA

CONSTELACIONES

Idea y dirección:
Enrique Cabrera

Coreografía:
Arakaladanza

Reparto:
Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba

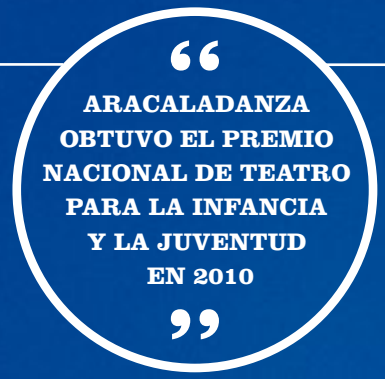
Música original:
Mariano Lozano, P. Ramos/Luis Miguel Cobo

Localidades: **12 €**

Duración estimada: **50 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos, a partir de 4 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



LA COMPAÑÍA ARACALADANZA RECREA EL UNIVERSO DE MIRÓ CON SU ESPECTÁCULO

CONSTELACIONES

Cierra con esta obra su trilogía dedicada a artistas plásticos, ofreciendo a un público infantil y juvenil un espectáculo de danza en el que se fantasea con historias que no tienen ningún sentido. Todo ello, mediante algunos de los colores y de las formas que utilizaba Miró, a los que han dado movimiento sobre el escenario. Y siempre con el añadido de la magia visual, la gran calidad y la elegancia de Aracaladanza, una compañía que atesora los premios más destacados de danza.

> **LA TRILOGÍA DE LA PINTURA SE ABRIÓ CON *PEQUEÑOS PARAÍSOS*, INSPIRADO EN EL BOSCO, Y CONTINUÓ CON *NUBES*, A PARTIR DE LA OBRA DE MAGRITTE**

Inspirado en el universo de Joan Miró y dirigido a niños y niñas a partir de cuatro años, el espectáculo *Constelaciones* es un cóctel de sensaciones en el que el color, las formas y los juegos llevan a imaginar un universo rescatado de las imágenes del genial pintor. Una actuación con la que la compañía de danza contemporánea Aracaladanza cierra su Trilogía de la Pintura, que abrió con *Pequeños paraísos*, inspirado en El Bosco, y continuó con *Nubes*, creado a partir de la obra de Magritte.

Desde la compañía aseguran que Joan Miró supuso una atracción inevitable, disparando su imaginación con una explosión de color. Así, a partir del trabajo con los colores y las formas utilizadas por el artista fueron modelando el movimiento que se verá sobre el escenario.

Aracaladanza pone en escena una serie de historias que en realidad no tienen sentido y que buscan, en esencia, que el espectador se divierta. Nacen de la mirada límpida y transparente de Miró, de su artesanal manera de crear, de su segura destreza fruto de la entrega y del esfuerzo, y de su atrevida poesía. Una inspiración que llevó a la compañía a volver a jugar sobre el escenario con la idea de transmitir un aliento de emoción y una aventura compartida por bailarines, diseñadores, técnicos y gestores, unidos en un sueño común.

La Trilogía de la Pintura

Como se ha apuntado, *Constelaciones* supone el fin de la Trilogía de la Pintura que comenzó El Bosco y continuó Magritte, y ha supuesto para la compañía un reto creativo dado que Miró ha exigido siempre un lenguaje muy preciso y, en varios sentidos, muy diferente al registro natural de Aracaladanza. Y es que esta obra es menos figurativa que la tradición de la compañía y, en cambio, mucho más espacial.

Esta trilogía nació de la admiración por el instante fijo que ofrecen las imágenes de muchos cuadros que tenemos insertados en nuestra mente desde que éramos pequeños. Concretamente, la idea surgió tras ver *El jardín de las delicias*, que transmitió tal emoción que hizo que la compañía tomara la decisión de poner algún día sobre el escenario todo lo que dicha obra les inspiraba.

Con el tiempo, y mientras se iban desarrollando otras ideas, este deseo creció pero además se extendió para abarcar a otros artistas plásticos. Y en un momento dado decidieron que era absurdo elegir a uno solo y que se podía rendir homenaje a todos los que deseasen.

Ahí empezaron a encajar las piezas. El Bosco, Magritte, Miró. *Pequeños Paraísos*, *Nubes*, *Constelaciones*. El resultado, la primera trilogía de Aracaladanza. Y una vez terminada, la sensación de que no será la única y la evolución hacia los músicos que ahora llenan su imaginación.

> **MIRÓ DISPARÓ LA IMAGINACIÓN DE LA COMPAÑÍA CON UNA EXPLOSIÓN DE COLOR QUE LES LLEVÓ A LA CREACIÓN DE *CONSTELACIONES***

Aracaladanza o la imaginación

Con *Constelaciones* la compañía de danza contemporánea madrileña Aracaladanza abandona de una forma consciente la seguridad de lo conocido y afronta un espectáculo en el que la libertad es protagonista, inspirada por un maestro como es Miró, que descubrió otras formas de mirar al cielo y que inspiró a esta entidad a introducir un nuevo y único ritmo en su trabajo.

En lo que sí mantiene su esencia Aracaladanza es en el hecho de que el poder de la imaginación es clave, de que es un instrumento poderoso y esencial para cambiar la realidad y de que es el comienzo del camino de la libertad.

En definitiva, fantasía, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de esta compañía que obtuvo el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud en 2010 por su compromiso con ese público y por su exigencia estética, artística y técnica.

También hay que destacar los Premios Max recibidos, como tres en 2008 por *Pequeños Paraísos*, concretamente Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Diseño de Escenografía, y otros dos en 2011 por *Nubes*, en este caso Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista, siendo además finalista al Premio al Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.

En cualquier caso, lo que principalmente valora Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público que considera esencial para el presente y el futuro de la danza española. Algo que ha hecho a lo largo de su historia con tres piezas de corta duración, once producciones de mediano y gran formato, cuatro espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales, dos trabajos dedicados a bebés y siete encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En definitiva, 18 años en los que la compañía ha compartido con su público un universo fascinante ofreciendo su propia mirada, la de alguien que a través de la imaginación y la danza pretende embellecer la realidad y transformarla mágicamente.

Noche de Teatro

27 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

RON LALÁ

EN UN LUGAR DEL QUIJOTE

Texto:
Miguel de Cervantes.

Versión libre de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en co-producción con Ron Lalá

Dirección:
Yayo Cáceres

Reparto:
Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Miguel Magdalena

Finalista Premio Máx Mejor Espectáculo de Teatro Musical 2014

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos, a partir de 6 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

RON LALÁ VUELVE AL TEATRO AUDITORIO CON

EN UN LUGAR DEL QUIJOTE

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá traen una versión libre de *El Quijote*, la novela más popular y significativa de la literatura española. *En un lugar del Quijote* cuenta la historia de una novela llevada a las tablas, a los escenarios y a la interpretación teatral, con la música y el humor característicos de los ronlaleros.

En una biblioteca fruto de la mejor facultad del ser humano, la imaginación, nace esta obra de la compañía Ron Lalá que fusiona con mano maestra teatro, música en directo y humor. En la biblioteca se encuentran Alonso Quijano y Miguel de Cervantes. El primero narrando sus hazañas mientras el segundo se dispone a escribir su obra maestra.

Una manera divertida de acercar la obra por antonomasia más popular de la escritura en España a todos los públicos, pues *En un lugar del Quijote* es una pieza diseñada para todo el mundo.

Esta mezcla de teatro, música y palabra trata de relacionar la historia del Quijote con nuestros días. Un viaje que nos hace ver que del siglo XVII al XXI no hay tanta distancia. Tradición y modernidad se fusionan para dar vida a una obra que no perece. Se expone al personaje de Cervantes con una doble personalidad, una doble moral con una visión dual del mundo. Por un lado, el Cervantes escritor y, por otro, el Cervantes humano, el de carne y hueso, el que siente y vive sus recuerdos, dificultades, crisis de identidad…

Un espectáculo entre lo culto y lo popular, lo burlesco y lo dinámico, tratado desde el respeto de un elenco que mima y disfruta lo que hace, que goza –y se nota– con el homenaje y tributo a obras clásicas llenas de vida.

Captar y cantar la esencia de *El Quijote*, desde una perspectiva en ocasiones amarga y otras divertidísima, es lo que pretende Ron Lalá. La música es sello insustituible en los espectáculos del grupo, acompañando a la trama en la evolución y contrastes de la historia.

Con una puesta en escena, iluminación y vestuario a la altura del renombre de la obra literaria que representan, Ron Lalá nos sumerge en una comedia reflejo de la vida, las costumbres y la historia.

La obra ha sido galardonada en este 2014 con el Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical y candidata al Max como Mejor Diseño de Iluminación para Miguel Ángel Camacho.

“RON LALÁ FUSIONA CON MANO MAESTRA TEATRO, MÚSICA EN DIRECTO Y HUMOR”

Con un reparto compuesto por Juan Cañas (Cervantes, niño, pastor, ama, duquesa), Íñigo Echevarría (Don Quijote de la Mancha) y Daniel Rovalher (Sancho Panza), entre otros, y bajo la dirección de Yayo Cáceres, *En un lugar del Quijote* es una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con Ron Lalá. La CNTC ofrece, mediante estas obras de la literatura clásica un amplio abanico de dramaturgia y literatura inclusiva apta para todas las edades.

Por su parte, Ron Lalá es una compañía cuya cosecha es el éxito. Su producción *Siglo de Oro, siglo de ahora*, que pudimos disfrutar en el Teatro Auditorio de Cuenca, fue Premio Max 2013 a mejor empresa/producción privada de artes escénicas, Premio del Público en dos festivales y finalista para el Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical y al Premio Valle-Inclán 2013. La obra era una crítica mordaz a la sociedad actual a través de la comedia dentro de la tradición clásica.

En un lugar del Quijote es una visión moderna, contemporánea y actualizada de una de las obras de referencia de la literatura universal de todos los tiempos. Una manera de acercar la literatura al teatro y el teatro a la literatura sin distinción de edades o públicos.

"LA OBRA HA SIDO FINALISTA DEL PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO MUSICAL 2014"

Noche de Humor

28 de Noviembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

LUIS PIEDRAHITA

EL CASTELLANO ES UN IDIOMA LOABLE, LO HABLE QUIEN LO HABLE

Localidades: **19 €**
Club de Amigos: **17 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“LUIS PIEDRAHITA NOS MUESTRA UN MUNDO DE PALABRAS, IMPROVISACIÓN E INTERACCIÓN CON UN PÚBLICO PARTÍCIPE”**

MONÓLOGOS DEL REY DE LAS COSAS PEQUEÑAS

LUIS PIEDRAHITA

Con su espectáculo *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable,* Luis Piedrahita trae a la ciudad de Cuenca su humor más descarnado, cotidiano, desinhibido, surrealista y familiar.

En 1977 nacía uno de los humoristas más emblemáticos y destacados de este país: Luis Piedrahita. A Coruña fue la cuna del humorista, escritor y director cuya fama es avalada por un número intachable de éxitos.

Tras el reconocimiento en *¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?* y *Dios hizo el mundo en siete días… y se nota*, Luis Piedrahita nos muestra un mundo de palabras, improvisación e interacción con un público partícipe sin el que nada sería posible. Ochenta minutos en los que el humorista gallego brindará a los asistentes una recopilación de sus textos más actuales, con el único objetivo de entretener y hacer disfrutar a través de la risa y la carcajada.

Una vida marcada por guiones, libros y humor

Luis Piedrahita es colaborador y guionista de *El Hormiguero 3.0*. Ha trabajado en programas de televisión como *El Club de la Comedia, Cruz y Raya* o el programa de magia *Nada por aquí*. Ha sido autor de varios libros de éxito y, junto a Rodrigo Sopeña, dirigió el largometraje *La habitación de Fermat*, estrenada en más de cincuenta países.

De la mano de Producciones el Espectador, la empresa que lo acompaña en sus éxitos profesionales, Luis Piedrahita viene a Cuenca a enseñarnos que el oficio de la risa y el humor es un tema demasiado serio.

Noche de Danza y Patinaje Artístico
10 de Diciembre de 2014
20:30 horas. Sala 1

USMANOV CLASSICAL RUSSIAN BALLET
EL CASCANUECES

Director:
Hassan Usmanov
Música:
P. I. Tchaikovsky
Libreto:
Marius Petipa
Alejandro Dumas (padre)
Coreografía:
Marius Petipa
Lev Ivanov
Solistas:
Natalia Kungurtzeva,
Alexander Butrimovich

Localidades: **25 €**
Club de Amigos: **20 €**
Anfiteatros: **16 €**
Duración estimada: **110 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

> **“ES LA OBRA MÁS CÉLEBRE DE TCHAIKOVSKY JUNTO CON *LA BELLA DURMIENTE* Y *EL LAGO DE LOS CISNES*”**

MAGIA Y BALLET BAJO UN MISMO NOMBRE

EL CASCANUECES

El Usmanov Classical Russian Ballet llega cargado de la magia que nace de la fusión entre el lirismo y la delicadeza artística de la danza clásica y el patinaje artístico. Con la esencia del más puro ballet clásico, llega a las tablas uno de los espectáculos más destacados a nivel internacional

Mediante una estética y elementos diferenciadores y característicos, la compañía rinde tributo, una vez más, a uno de los compositores clásicos rusos por antonomasia, P. I. Tchaikovsky. Con un elenco de patinadores artísticos y malabaristas que harán las delicias de todos los asistentes, el espectáculo irá acompañado, a su vez, de trucos y efectos que sumirán al público en un mundo paralelo donde fantasía y magia hacen el resto.

El Cascanueces es, con *La Bella Durmiente* y *El lago de los Cisnes*, la obra más célebre de Tchaikovsky. Estrenada en diciembre de 1892 en el teatro Mariinskii de San Petersburgo, debe su origen al cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, que adaptaría después Alejandro Dumas (padre). De esta última adaptación nacería una de las mayores obras de arte del ballet clásico ruso.

Unos juguetes llenos de vida

Una visita de la familia en navidad y una singular afición a la magia crean la trama en torno a la cual gira esta historia. La tranquila estancia alemana de un respetable juez casado y con tres hijos, es alterada por la visita de un tío excéntrico y diferente. El peculiar obsequio que el tío ofrece a Clara, una de las niñas, es el desencadenante de una historia singular. El regalo es un cabezudo soldadito de madera con una dentadura capaz de cascar nueces.

Durante la noche, los juguetes de la habitación de Clara cobran vida, y se produce una batalla entre héroes y villanos, verdugos y víctimas que enfrenta a una camada de ratones contra un ejército de soldados liderados por el Cascanueces. Tras derrotar a los ratones, Clara emprende con el Cascanueces convertido en príncipe apuesto un viaje lleno de fantasía e ilusionismo. Pero como todos los sueños, éste también concluye con la inoportuna luz del alba.

La magia del patinaje artístico

Hassan Usmanov es el director de la Compañía Classic Russian Ballet. Director artístico de la compañía que fundó en 2004 en Moscú, presenta una concepción inédita del ballet con un añadido de espectacularidad y belleza que proporciona el patinaje artístico, y que convertirán en mágica lo que se presenta como una noche de invierno cualquiera.

Los solistas Natalia Hungurtzeva y Alexander Butrimovich serán los encargados de poner el broche de oro dando vida a una historia siempre vigente.

Noche de Teatro

12 de Diciembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

MISÁNTROPO

Texto:
J.B.P. Molière

Versión y Dirección:
Miguel del Arco

Reparto:
Israel Elejalde
Raúl Prieto
Cristobal Suárez
Bárbara Lennie
José Luis Martínez
Miriam Montilla
Manuela Paso

Localidades: **18 €**
Club de amigos: **14 €**
Anfiteatros: **12 €**

Duración estimada: **105 min.**

Edad Recomendada:
Público adulto y joven

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIGUEL DEL ARCO ACTUALIZA EL CLÁSICO

MISÁNTROPO

DE MOLIÈRE

Modernizando el contexto pero respetando la trama de la emblemática obra, el director y responsable de la versión, Miguel del Arco, logra transmitir los valores aún vigentes y el descontento del protagonista, Alcestes, con una sociedad que ha perdido el interés por la búsqueda de la verdad.

Alcestes, ese personaje creado por Molière en conflicto con la sociedad, y con él Celimena, Filinto, Oronte y demás, se convierten en personajes del siglo XXI para dotar de actualidad a *Misántropo*, demostrando que los valores que ofrece esta clásica obra estrenada en el siglo XVII, que son muchos, no han perdido vigencia.

Miguel del Arco, con la compañía Kamikaze Producciones, lleva a escena esta adaptación libre de la que es autor y describe a Alcestes como el protagonista que anhela vivir en la verdad. "Quiere ser honesto y sincero, y que los demás lo sean con él. Pero como cualquier ser humano está lleno de contradicciones". En su opinión, son estas contradicciones y su incapacidad para encontrar el término medio que le permita vivir lo que le lleva a su compleja situación.

Ahí fue donde Del Arco encontró la actualidad del texto, pues considera que se trata de un personaje único, dispuesto a perderlo todo para defender aquello en lo que cree, en una sociedad en la que cada vez cuesta más distinguir lo que está bien de lo que está mal, donde la verdad queda difuminada y parece que no merece la pena buscarla ni defenderla.

Actualiza pues el director esta obra en la que Alcestes, personaje enamorado de Celimena, se debate entre sus contradicciones y en su complejidad se presenta enfrentado con el mundo. Por su parte, Celimena es ambiciosa y seductora, siempre rodeada de pretendientes. Y junto a ellos Filinto, el amigo de Alcestes, pero a su vez un tanto falso e hipócrita. Todos ellos presentan la actual sociedad repleta de amor posesivo, hipocresía, envidia, intriga y vanidad, mostrando todas las contradicciones del ser humano.

De esta manera, Kamikaze Producciones sube al escenario del Teatro Auditorio un Misántropo contemporáneo y ácido, en el que el humor y el ritmo vertiginoso de la puesta en escena descubren la profundidad del clásico, la huella atemporal de los incómodos interrogantes sobre la verdad y la ausencia de ésta con sus correspondientes consecuencias.

El secreto, actualizar el contexto pero respetar la trama de la obra, lo que permite que se adapte a la situación del momento y a la vez que se mantengan sus valores. El resultado, una obra con absoluta validez y vigencia, en la que la sátira alcanza a los personajes de mayor actualidad a través del lenguaje particular de cada uno.

Por otro lado, cabe destacar la importancia que tiene en esta representación el conjunto, de manera que a la vez que las actuaciones de los diferentes actores –Israel Elejalde, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Bárbara Lennie, José Luis Martínez, Miriam Montilla, Manuela Paso- son muy notables, se combinan con la excelencia del texto y la más que correcta escenografía e iluminación.

Miguel del Arco y Kamikaze Producciones

Actor y guionista de cine y de televisión, Miguel del Arco cuenta con veinte años de trayectoria en el mundo del espectáculo y es actualmente uno de los directores más aplaudidos del teatro español actual. Junto a Aitor Tejada es fundador de la compañía Kamikaze Producciones, cuyas señas de identidad son su frescura, su dinamismo, su apuesta por la revitalización de los clásicos y el valor del texto, la conjugación de comedia y tragedia, la apasionada interpretación de los actores y la complicidad e interacción con el público.

Se trata de una compañía en la que formar parte de un equipo y ser consciente y responsable de ello es una realidad, lo que les permite asumir riesgos y enfrentarle a ellos con decisión de superarlos. Gracias a sus principios, han puesto en escena grandes obras que han recibido el amplio respaldo de público y crítica como *La función por hacer*, de 2009, o *Veraneantes*, de 2011.

En ambos casos obtuvieron algunos de los más destacados galardones de los Premios Max en sus correspondientes ediciones. En el caso de *La función por hacer*, los premios al Espectáculo de Teatro, al Director, a la Adaptación Teatral, a la Actriz de Reparto y al Actor de Reparto, entre otros. Por su parte, *Veraneantes* obtuvo los galardones a Mejor Espectáculo de Teatro, Adaptación Teatral y Actriz Protagonista, también entre otros.

Cabe señalar que cuando se inició el proceso creativo de *Misántropo* la compañía ya se encontraba madura y contaba con un equipo absolutamente implicado en ella, de manera que la evolución se convirtió en un amasijo coherente y estudiado de lecturas e investigaciones, conversaciones y puestas en común, cuyo resultado ha sido de nuevo un espectáculo que uno no debe perderse.

"EL AMOR POSESIVO, LA HIPOCRESÍA, LA ENVIDIA, LA INTRIGA Y LA VANIDAD SE PRESENTAN MOSTRANDO TODAS LAS CONTRADICCIONES DEL SER HUMANO"

Noche de Ópera y Zarzuela

13 de Diciembre de 2014

20:30 horas.

Sala Theo Alcántara

LA VOZ DE LOS GANADORES

Premio del 14º Concurso de Canto Jacinto Guerrero, Cristina Toledo, y Premio del Concurso de Canto de la As. Li. Co.

Pianista acompañante:
Aurelio Viribay

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **50 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Aurelio Viribay

Cristina Toledo

LA VOZ
DE LOS GANADORES

De nuevo en colaboración con la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero el Auditorio acoge un recital de Ópera y Zarzuela a cargo de la ganadora del Premio de Zarzuela del 14ª Concurso de Canto Jacinto Guerrero, Cristina Toledo, junto a uno de los ganadores del Concurso de Canto de la Associazione Lirica Concertistica Italiana (As.Li.Co), aún por determinar. Les acompañará al piano Aurelio Viribay.

Desde 1984, el Concurso de Canto Jacinto Guerrero es una de las actividades emblemáticas de la Fundación Guerrero. Actualmente, a las habituales pruebas eliminatorias, celebradas en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se añade una prueba final con orquesta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la colaboración con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

El concurso se caracteriza por su atención a la canción española y la zarzuela, con particular énfasis en la obra de Jacinto Guerrero. Además de este repertorio, los concursantes han de interpretar diversas obras de libre elección.

Un aspecto importante que da cuenta de la relevancia del concurso es la relación con otras entidades del mundo de la música. Es el caso de As.Li.Co., Associazione Lirica e Concertistica, con sede en Milán, organizadora asimismo de un concurso de canto de gran reconocimiento en Italia. El fruto del intercambio de experiencias entre esta asociación y el Concurso Guerrero se materializa en actividades como este concierto. En él se podrá escuchar a dos de las voces más destacadas entre los vencedores de ambos certámenes de canto, en un repertorio en el que la ópera y la zarzuela serán protagonistas.

Velada Musical

20 de Diciembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

EL ORFEÓN EN ACCIÓN…

DESCUBRIENDO A MOZART

Orfeón Ciudad de Cuenca

Orquesta Ciudad de Música

Director de Orquesta:
Carlos Checa

Soprano:
Solange Aroca

Mezzosoprano:
Julia Cortinas

Tenor:
Carlos Alcocer

Barítono:
Carlos Lozano

Localidades: **12 €**
Club de Amigos: **10 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DESCUBRIENDO A MOZART

Tres son las agrupaciones que protagonizan este proyecto que nace como una apuesta por promocionar la música local: la Escolanía Ciudad de Cuenca, el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Cuenca. Esta será la tercera temporada de conciertos de este ciclo que llenará de música la capital desde septiembre hasta abril.

El escenario principal escogido para la interpretación de las obras es el Teatro Auditorio, con un primer concierto que se desarrollará con motivo de las II Jornadas de Zarzuela. Con la actuación de la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, en colaboración con la Fundación Guerrero, se inaugurará la temporada de música.

El Orfeón en Acción… *Descubriendo a Mozart* será el concierto monográfico en homenaje a Mozart que acogerá el Teatro Auditorio el mes de diciembre. *La Sinfonía nº 38 en Re Mayor "Praga" KV 504*, pieza de tres movimientos estrenada en 1987 en la ciudad homónima que da nombre a la obra abrirá este espacio dedicado a la música sinfónica. Esta primera parte será interpretada por la Orquesta Ciudad de Música, bajo la dirección de Carlos Checa.

La obra de arte sacro *Misa de coronación en Do Mayor KV 317* para órgano, coro, solistas y orquesta completará el repertorio de esta jornada musical.

La temporada la completará en marzo la ópera *Isabel*, de José Miguel Moreno Sabio, una producción en colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Y en abril, *Carmina Burana*, de Carl Orff, en su versión de cámara.

Una temporada con atractivas novedades

Entre las novedades de esta tercera edición destacan el proyecto de cámara Así cantan los chicos, donde la Escolanía tendrá su propio ciclo con tres conciertos. El ciclo se desarrolla en colaboración con la Fundación Antonio Saura y el escenario escogido es la Casa Zabala, sede de la fundación. Han participado en el festival Veranos en Cuenca con una selección de ópera y en septiembre ha tenido lugar la segunda edición del curso Cuenca Ópera Estudio.

El Pequeño Auditorio

23 de Diciembre de 2014

18:00 horas. Sala 1

LOS EXCÉNTRICOS
ROCOCÓ BANANAS

Guión:
Marceline

Intérpretes:
Marceline, Silvestre y Zaza

Localidades: **9 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Público Familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“PREMIO NACIONAL DE CULTURA EN LA CATEGORÍA DE CIRCO 2011”

ROCOCÓ BANANAS

LLEGA CON LA BANDA SONORA MÁS PECULIAR: LA RISA

Rococó Bananas de Los Excéntricos llega para hacer las delicias de grandes y pequeños. Un espectáculo de circo para todas las edades, sin distinción ni sesgo de público.

> **ZAZA ES DIRECTOR MUSICAL DEL GUION ESCRITO POR MARCELINE**

El circo ha sido desde siempre una de las demandas más solicitadas no solo por el público infantil, sino por padres, tutores y todo aquel que quiera disfrutar de un buen rato embriagado de olores y recuerdos de infancia.

Rococó Bananas es un circo tradicional, clásico, de clowns musicales acompañado por una dosis de matices contemporáneos que reflejan el contraste y el paso del tiempo que también llega al circo. Se describen a sí mismos como "el circo extravagante y loco". El Premio Nacional de Cultura en la categoría de circo 2011 llega a Cuenca con Marceline, Sylvestre y Zaza como intérpretes de este circo peculiar y diferente de músicos, cómicos y malabaristas. Zaza es director musical del guion escrito por Marceline.

Cuando el humor, la música y las carcajadas se fusionan el resultado es una de las representaciones teatrales más paradigmáticas de todos los tiempos: el circo. *Rococó Bananas* hace del mundo la patria y de la patria un invento, en un circo global abierto a todos y cada uno de los componentes de un lugar llamado Tierra.

Entre los galardones de *Rococó Bananas* destacan el Premio al Mejor Espectáculo de Circo Cómico en 2010 y el Premio "Zapatón Alegre" de la Semana del Payaso de Castellar del Vallés en 2009.

La compañía se ha alzado además con reconocimientos como el Premio FAD Sebastià Gasch de las Artes Parateatrales y el Premio especial del Festival de Payasos de Cornellá-Memorial Charlie River en 1996.

El circo como evasión de la cotidianidad

El circo es protagonista de grandes ratos en familia, con amigos, disfrutando de la alegría de los más pequeños y de aquellos cuya infancia queda demasiado lejos. El circo es la vía de escape de una sociedad convencional y uniforme en la que cada vez hay menos espacio para el humor y la risa.

Rococó Bananas nos trae el circo del absurdo, de la locura sin límites, del horizonte que traspasa lo surreal bajo la sombra de lo estrafalario.

Durante toda la obra de *circo clown* la música pone la banda sonora a todo este esperpento y parafernalia montada por los payasos. Los instrumentos ya son reflejo de que no es un circo cualquiera, y de que la seriedad ha de quedarse en casa. Una sierra musical, un mocho-contrabajo, concertinas, bandoneón y ukeleles, así como un piano trucado o dedos musicales serán los encargados de dar ritmo y marcar el compás con un *tempo* loco en esta tarde de invierno víspera de Navidad.

Con homenajes a clásicos del circo de toda la vida y con creaciones propias, *Rococó Bananas* augura una tarde única en la ciudad de Cuenca, la antesala perfecta a las fiestas Navideñas y a una época del año en la que familia, disfrute y desconexión son la norma.

Noche de Magia
27 de Diciembre de 2014
20:30 horas. Sala 1

MAGO RIVERSSON
MAGIC ELEMENTS

Colaboracion
Mago Toby

Localidades: **9 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MAGIC ELEMENTS

Magic Elements **es un espectáculo de magia que fue estrenado en octubre de 2012 en diversos teatros de la Comunidad de Madrid, y cuyo éxito llega hasta nuestros días.**

"RIVERSSON HA COLABORADO EN LOS TALLERES DE EFECTOS ESPECIALES DE STEVEN SPIELBERG"

Bajo la dirección de Juan Diego Ros Jover, *Elements* es un espectáculo de magia destinado a un público familiar, donde los cuentos, las historias, lo cómico, la ilusión y la fantasía se funden sobre un mismo escenario. El propósito y objetivo principal es la participación de un público que se convierte en pieza clave del espectáculo, viajando a través de la imaginación a un mundo de misterio y creatividad.

Elements está protagonizada por Ramón Ríos, autor de un guion que ha recorrido los escenarios más importantes del mundo, detalle al que ayuda el hecho de su dominio avanzado del inglés. Con una temprana formación como mago en la Sociedad Española de Ilusionismo, en la que destacó desde el principio, Riversson pronto pasó a formar parte del grupo de formación de Frakson y Arturo Ascanio, dos de los magos españoles más reputados de la segunda mitad del siglo XX.

Lo acompaña su partener, que completa uno de los dúos más simbólicos del panorama nacional. El espectáculo contará, a su vez, con sorpresas como la colaboración del mago Toby.

Versatilidad internacional

Entre los galardones que acreditan a Ramón Rios destaca el Primer Premio en el Congreso Nacional de la Magia de 1985 en Logroño y el Premio Frakson al mago más destacado del año de la Sociedad Española de Ilusionismo en 1991. Ha colaborado en los talleres de efectos especiales de Steven Spielberg, además de participar en diversos programas de televisión y de intervenir como doblador de manos en diversas películas que precisaban de prestidigitador.

Ha elaborado efectos especiales para montajes teatrales como *Las Bodas de Fígaro*, la representación sueca de Eurovisión 2003 y el asesoramiento mágico para el equipo del gran auditorio del Parque de Atracciones de Madrid.

Velada Musical

29 de Diciembre de 2014

20:30 horas. Sala 1

ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA (OSCU)

CONCIERTO HOMENAJE A MANUEL MARGELIZA

SIEMPRE CON NOSOTROS

Dirección:
Pedro Pablo Morante

Obras de:
Albinoni, Bach, Pachelbel. Mozart, Beethoven y música moderna

Localidades: **5 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Para todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“FUE MIEMBRO DE THE TEACHER'S BAND Y PARTICIPÓ EN EL MUSICAL *NO TENGÁIS MIEDO*”

LA NAVIDAD SE VISTE DE GALA EN HOMENAJE A

MANUEL MARGELIZA

Esta Navidad será diferente y especial. Se brinda en estas fechas uno de los muchos homenajes al músico local Manuel Margeliza, fallecido a finales de 2013. La Orquesta Sinfónica de Cuenca y el Teatro Auditorio organizan esta velada especial

La Orquesta Sinfónica y el Coro del Conservatorio acompañados por piezas de Albinoni, Bach, Pachelbel, Mozart, Beethoven y otras de música moderna serán los encargados de dar banda sonora a esta velada de invierno.

Manuel Margeliza era profesor de música y miembro de la Joven Orquesta de Cuenca. Entre sus aportaciones a la música local, destaca por haber sido miembro de The Teachers Band, de la orquesta Skanner y partícipe en el musical conquense *No tengáis miedo*.

Una impronta imborrable y eterna.

Su impronta en la ciudad de Cuenca aún puede verse hoy. Estival Cuenca, evento sin ánimo de lucro organizado durante los veranos en la capital conquense, ha creado el premio Manuel Margeliza en homenaje a la memoria y el recuerdo del músico fallecido. El primer premio Manuel Margeliza lo recibió Jorge Pardo, flautista y saxofonista, galardonado como Mejor Músico de Jazz Europeo 2013 por la Academia Francesa. Manuel Margeliza participó y colaboró en el desarrollo de Estival 2013, y su director Marco Antonio de la Ossa y la organización consideraron oportuno rendirle homenaje por todo lo que ha aportado a la ciudad y a la música.

La Escuela de Rock ubicada en el Centro Joven gestionado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca, decidió ponerle su nombre al centro. La propuesta fue llevada a cabo por el Ayuntamiento de la capital.

Cabe destacar que todos aquellos que trataron a Manuel han venido subrayando cuánto aprendieron de él y la excelente persona y buen amigo que era. Aunque suene a tópico, parece que el decir es unánime. Quizá por eso, los organizadores, con mucho acierto, le han puesto por título a esta velada musical *Siempre con nosotros*. El Teatro Auditorio de Cuenca quiere sumarse a este homenaje con un sentimiento de amistad y admiración, además del recuerdo entrañable.

El Pequeño Auditorio
30 de Diciembre de 2014
18:00 horas. Sala 1

TEATRO PARAISO, LES ATELIERS DE LA COLLINE
VUELA SI PUEDES

Dirección
Mathias Simons
Dino Corradini

Reparto
Rosa A. García
Tomás F. Alonso
Ramón Monje
Eriz Alberdi

Localidades: **6 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 7 años y público familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

"AL MÁS PURO ESTILO DARWINIANO, LA OBRA EXPONE UN MUNDO EN EL QUE HA DE SOBREVIVIR EL MÁS PREPARADO FÍSICA Y METALMENTE"

VUELA SI PUEDES

LA HUMANIDAD REFLEJADA EN UNA FÁBULA

El 2014 se despedirá en el Teatro Auditorio de Cuenca con la actuación *Vuela si puedes*, una fábula humana, metáfora y anécdota de lo que el ser humano es en realidad: un animal social. Dirigida por Mathias Simons y Dino Corradini, el reparto está compuesto por Rosa García, Tomás Fernández, Ramón Monje y Eriz Alberdi.

La producción de Teatro Paraíso en colaboración con Les Ateliers de la Colline de Bélgica es la historia de cuatro pájaros que nos muestran las debilidades del hombre, pero también su lado más carismático y humano. Es la historia de un mundo concluso, corrompido totalmente, tanto por las catástrofes medioambientales como por el mal hacer del hombre. Es la historia de una necesidad: huir, volar, siempre y cuando se pueda. La tribu de los Tourons, pájaros de las Islas Oceánicas, protagoniza esta aventura que bien podría ser una visión futurista o utópica del mañana o el futuro más próximo.

Un guiño a la teoría evolucionista de Darwin

Al más puro estilo darwiniano, la obra expone un mundo en el que ha de sobrevivir el más fuerte, el más complejo, desarrollado, el más preparado física y metalmente. Ante la inminente llegada de un ciclón que va a devastarlo todo, los pájaros se ven en la necesidad de huir hacia otra tierra en la que la palabra peligro no sea una amenaza palpable. Pero para hacer posible tal huida en búsqueda de la supervivencia, la tribu ha de dejar atrás a todos aquellos miembros cuyas cualidades entorpezcan o dificulten la supervivencia de la amplia mayoría.

Como un día expusiese Darwin en su teoría evolucionista, no sobrevivirá el más fuerte, sino el que mejor sepa adaptarse. Esta es la premisa de un conflicto que mostrará lo mejor y lo peor del ser humano en la piel de unos animales. El racismo, la indiferencia, el poder, la opresión, los privilegios frente a la amistad, la solidaridad, el compromiso, la unión y el respeto, son algunos de los ingredientes que han de hacer las delicias de todo comensal.

Teatro para Bebés
3 de Enero de 2015
13:00 y 18:00 horas.
Sala Theo Alcántara

TEATRO PARAISO, THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
EN EL JARDÍN

Autoras
Charlotte Fallon, Rosa A. García Sardón

Dirección
Charlotte Fallon

Reparto
Rosa A. García Sardón
Javier Fernández

Localidades: **3 €**
Duración estimada: **35 min.**
Edad Recomendada: **De 1 a 3 años**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“LOS PROTAGONISTAS DESCUBRIRÁN UNA TELA EN BLANCO EN LA QUE CREAR Y TRANSFORMAR IMÁGENES, PLASMANDO SUS EMOCIONES”

EN EL JARDÍN

UNA EXPERIENCIA VISUAL Y ACTIVA PARA BEBÉS

Los más pequeños se internan a través de este espectáculo en el mundo de las imágenes de una forma lúdica y activa, sintiéndose confiados y admirando lo que va aconteciendo ante sus ojos.

Dirigida a niños de entre 1 y 3 años, la obra para bebés *En el jardín* supone un espectáculo que aúna teatro, vídeo, sombras y dibujos. Y es que desde su más tierna infancia los niños y niñas se encuentran inmersos en el mundo de las imágenes, aunque la mayoría de las veces de forma pasiva. De ahí esta propuesta, a lo largo de la cual los niños expresan lo que sienten: hay momentos de silencio, de risas y de aplausos, como manifestación espontánea de sus emociones.

A través de los diferentes soportes mencionados, las compañías Teatro Paraíso Antzerkia y Théâtre de la Guimbarde de Bélgica hacen que el público sea transportado a un universo poético en el que los más pequeños, a quienes va específicamente dirigida la obra, se sientan confiados y admiren lo que va aconteciendo ante sus ojos.

El espectáculo comienza con una mujer que sueña sentada en su jardín, cuando llega un hombre y la invita a recorrer el mundo de las imágenes. Juntos descubrirán una tela entre los árboles que se convierte en una página en blanco en la que crear y transformar esas imágenes, en un lugar en el que jugar y plasmar las emociones.

Las compañías responsables de esta obra destacan cómo los niños más pequeños son el auténtico público, pues contemplan el espectáculo de forma diferente a los adultos pero lo hacen con todo el sentimiento y con todos sus sentidos, construyendo su propio imaginario a partir de esas primeras sensaciones y emociones que les transmiten. Esto supone que, en su deseo de explorar el mundo, se inicien en todas las expresiones artísticas y se abran, por primera vez, a la vida y al arte a través del teatro.

Una experiencia única que dichas compañías valoran especialmente, destacando el conmovedor y fascinante intercambio que puede existir entre el actor y los más pequeños a partir de representaciones que les hagan sentir y disfrutar, a la vez que descubren nuevas posibilidades como la búsqueda del equilibrio, el valor de la música y la apertura a la motricidad y la sensorialidad.

Concierto de Año Nuevo
4 de Enero de 2015
12:00 horas. Sala 1

ORQUESTA Y CORO FILARMONÍA
VIENA EN CUENCA

Dirección:
Pascual Osa

Cuerpo de Baile
Ballet de Cámara de Madrid

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **16 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Para todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VIENA EN CUENCA

La Orquesta Filarmonía, con la participación del Ballet de Cámara de Madrid, es la encargada de abrir el año nuevo 2015. Doce son los años que lleva la Orquesta Filarmonía recibiendo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid cada año nuevo que llega.

A ritmo de valses, marchas y polcas de la familia Strauss, el concierto de Año Nuevo se ha convertido en referente del panorama musical madrileño y nacional. Este año, la Orquesta Filarmonía decide acercar la música a los distintos rincones de la geografía española, y Cuenca es uno de los lugares elegidos para la ocasión. Harán las maletas y emprenderán su viaje para aproximar este concierto a distintas capitales españolas.

El público disfrutará de un repertorio dividido en dos partes que contarán, entre otras piezas, con la marcha Napoleón, los valses de Acuarela, Sangre Vienesa, El Beso y El Emperador, además de las polcas de Pizzicato, Canto a Hungría o Fiesta de las Flores.

Su director, Pascual Osa, ha sido galardonado con el Premio "Español Ejemplar", que le fue otorgado por la Presidenta de la Comunidad de Madrid gracias a su contribución a la Música española y a la labor que desempeña dentro de la Orquesta Filarmonía.

Dos formaciones con una trayectoria sin par

La Orquesta Filarmonía fue creada en 2000 y es la única formación de carácter y gestión privados en España. Ha participado en numerosos festivales, en el programa televisivo El Conciertazo y en producciones de ópera y zarzuela; aunque destacan en ella el concierto de navidad Viena en Madrid y los dos conciertos anuales que realiza junto al Orfeón Donostiarra.

El Ballet de Cámara de Madrid, conjunto que actuará junto con la Orquesta Sinfónica, nace como unidad de prácticas escénicas de los profesionales que cursan sus estudios en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" en la Universidad Rey Juan Carlos. Fue creado en 1997 bajo la dirección de Alicia Alonso y el impulso de Alberto García Castaño, Director Ejecutivo que desarrolló el proyecto junto a destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba. Entre las múltiples aportaciones del Ballet de Cámara de Madrid, destaca en la actualidad su labor en la defensa del patrimonio como parte fundamental del Programa Nacional de Apoyo a la Danza Clásica.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta

Llamando al 902 55 78 61 de 9:00 a 20:00 horas.
El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18,30 a 20,30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos, sólo en taquilla.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web
www.auditoriodecuenca.es

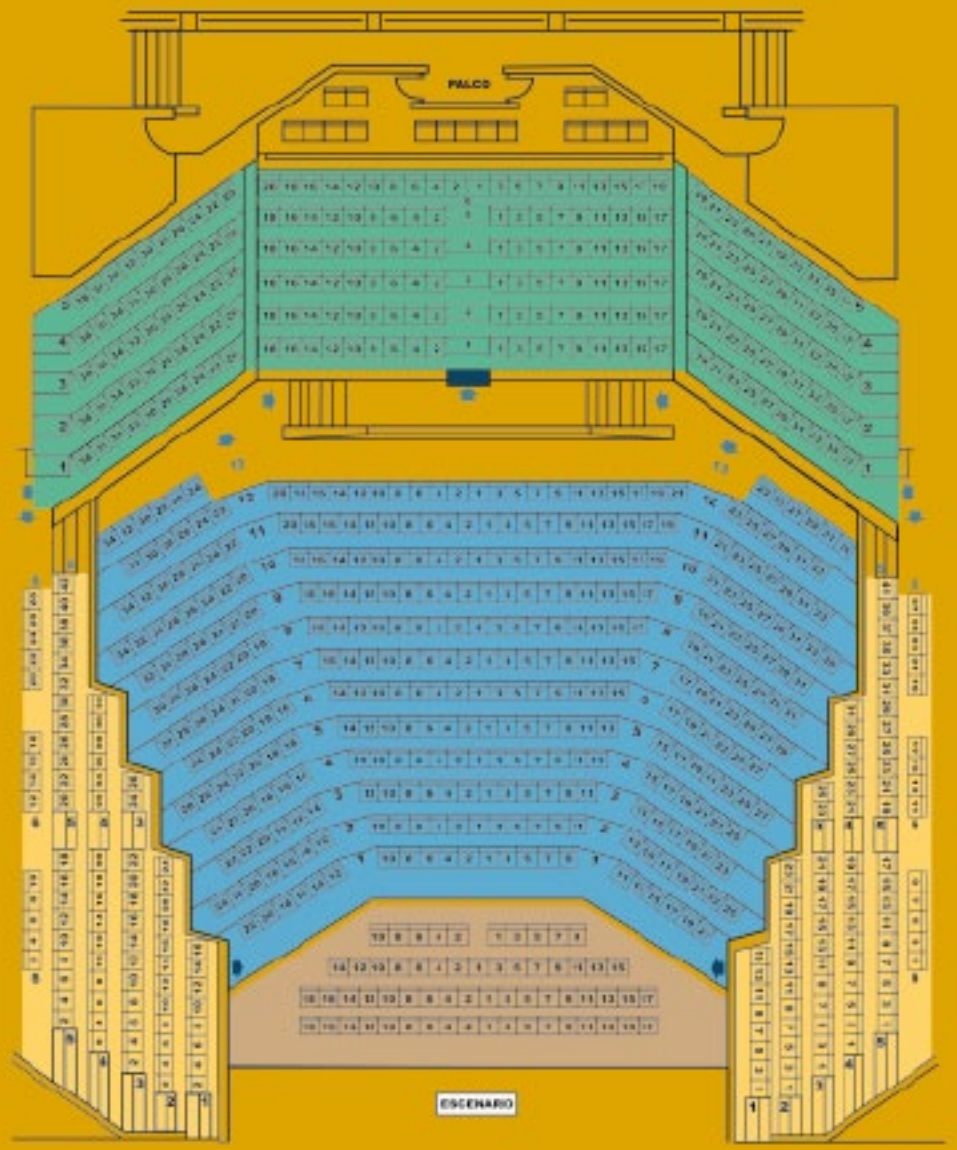
Facebook:
http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Twitter:
@cultura_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea · Patio de Butacas · Anfiteatro · Foso

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

dias de ARTE CONQUENSE

PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES
EN EL TEATRO AUDITORIO

HASTA EL 7 DE OCTUBRE
MARTA VERA
PINTURA

DEL 9 DE OCTUBRE AL 16 DE NOVIEMBRE
AGUADA
ARTE FLORAL

DEL 20 NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE
ARTURO GARCÍA
DISEÑO GRÁFICO

DEL 15 DE ENERO AL 25 DE FEBRERO
LUZ PORRAS
FOTOGRAFÍA

HORARIO DE VISITAS:
DEL LUNES A VIERNES DE 9 A 14 HORAS
DE MARTES A SÁBADOS DE 16 A 19 HORAS

Asociación Amigos del Teatro-Cuenca

43 ANIVERSARIO (1971-2014)
PROGRAMACIÓN DE TEATRO DE OTOÑO
Del 29 de septiembre al 28 de noviembre de 2014

16 de octubre de 2014. 18:00 horas. Presentación BITA '14

PRODUCCIONES MAESTRAS. Pamplona

Los Tres Árboles de Piedra

Dirección y Texto: Ana Maestrojuan
Actrices: Leire Ruiz, Asun Abad e Iratxe García Úriz

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 6 € Socios: Gratis.

20 al 26 de octubre de 2014. BITA '14

Bienal Internacional de Teatro de Actor Cuenca. España

Teatro de Sala, Teatro de Calle, Teatro Nocturno, Teatro para La Escuela, Micro Teatro, Teatro Radiofónico, Encuentros con los actores

8 de noviembre de 2014. 20:00 horas. Narración Oral + Cena + Cama
Albergue Rural Castillejo del Romeral (Cuenca) www.alberguecastillejo.com

BONI OFOGO. (Camerún - África)

El Elefante que perdió su ojo

Teatro + Cena + Cama: 22 € Socios: 20 €
Teatro + Cena: 10 € Socios: 8 €

13 de noviembre de 2014. 20:30 horas. Teatro

Cía CUEN CLOWN CLUB. (Cuenca)

Hotel Champignon

Del Colectivo

Actores: Rafael Gascón, Daviz Vázquez, Ana Martínez, David Rodríguez, Juan Expósito, Alicia Baladren, María Isabel Hernández

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 6 € Socios: Gratis.

28 de noviembre de 2014. 21:00 horas.
Narración Oral y Cena

FRAN PINTADERA. (Alicante)

Enraizando

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio cena + teatro: 20 € Socios: 15 €

Reservas: Tel.: 670 654 400.
http://amigosdelteatrocuenca.blogspot.com/
e-mail: angel.suarez@uclm.es

Fundación Caja Rural de Cuenca · Globalcaja

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA

QCM

III Temporada de conciertos 2014-2015 Cuenca ciudad de música

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
en el teatro Auditorio

Concierto 1
La Música en .... La Zarzuela Popular
Día 27 de septiembre de 2015
Teatro Auditorio de Cuenca

Concierto 2
El Orfeón en Acción ... *Descubriendo a Mozart*
Día 20 de diciembre de 2015
Sala 1 Teatro Auditorio de Cuenca

Concierto 3
Opera para todos.... *Isabel*
Día a determinar, mes de marzo
Sala 1. Teatro Auditorio de Cuenca

Concierto 4
Pasión por los clásicos.... *Carmina Burana*
Día 25 de abril de 2015
Sala1. Teatro Auditorio de Cuenca

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Ciclo de Cámara Así cantan los chicos

En colaboración con la Fundación Antonio Saura.
Conciertos celebrados en la Casa Zabala, sede de la Fundación.

Concierto 1
Música para Navidad
Día 28 de diciembre

Concierto 2
Música Sacra, *Stabat Mater* G.B. Pergolesi
Día 22 de marzo

Concierto 3
Música Religiosa, *Magnificat* y *Gloria* de A. Vivaldi
Día 17 de mayo

Cuenca ciudad de música
QCM

PROGRAMACIÓN SEGUNDO SEMESTRE 2014

SEPTIEMBRE

26, 27 y 28 de Septiembre

II Jornadas de Zarzuela de Cuenca

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

LOS OFICIOS DE LA ZARZUELA

Más información:
www.auditoriodecuenca.es
www.fundacionguerrero.com

OCTUBRE

2, 3 y 4 de Octubre
Sala Theo Alcántara

Narración Oral

FESTIVAL *D'PALABRA*

Dirección: Félix Albo
Narradores: Félix Albo, Pepe Maestro y Eugenia Manzanera
Más información:
www.auditoriodecuenca.es
www.felixalbo.blogspot.com
https://es.es.facebook.com/felixalbo
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

3 € cada espectáculo

3 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

EN EL ESTANQUE DORADO

Texto original: Ernest Thompson
Adaptación: Emilio Hernández
Dirección: Magüi Mira
Reparto: Lola Herrera, Héctor Alterio, Luz Valdenebro, Camilo Rodríguez, Adrián Lamana

95 min. Mayores de 14 años
20 € 16 € 14 €

14 de Octubre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara

Imperdibles Musicales

HOFFMANESQUE

Eduardo Fernández, *piano*

Obras de E.T.A. Hoffman, L.V. Beethoven y R. Schumann

90 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

18 de Octubre
18.00 horas. Sala 1

El Pequeño Auditorio

ALADÍN, EL MUSICAL

Idea original y dirección:
José Tomàs Chàfer
Reparto: Adrián Salcedo, Erika Bleda, Carles Montoliu, Aitor Caballer, Mario Muñoz, Víctor Lucas, Fátima Gregorio, Ángel Crespo
Música original y dirección vocal:
José Doménech

90 min. A partir de 3 años
12 € 10 €

31 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

DON JUAN TENORIO

Texto: José Zorrilla
Versión: Compañía de Teatro Clásico de Sevilla
Reparto: Moncho Sánchez Diezma/ Nestor Barea, Juan Luis Corriente, Juan Motilla/Antonio Campos, Julián Manzano, Rebeca Torres, Montse Rueda

105 min. Todos los públicos
15 € 13 € 10 €

NOVIEMBRE

1 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Velada Musical

Mario Mora, *piano*
Banda Sinfónica de Cuenca

Dirección: Jesús M. Arribas
Obras de G. Gershwin y otros autores americanos

95 min. Todos los públicos
5 € 3 €

4 de Noviembre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara

Imperdibles Musicales

SAXEANDO LA HISTORIA

Miquel Bofill Sax Quartet

Miquel Bofill, *saxofón soprano y dirección*
Rosa Rodríguez, *saxofón alto*
José Antonio Guillem, *saxofón tenor*
Víctor Béjar, *saxofón barítono*
Obras de G.F. Haendel, J.B. Singelée, J. Françaix, G. Gershwin, A. Piazzolla, A. Ventas y P. Iturralde

90 min. Todos los públicos
7 € 6 €

11 de Noviembre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara

En Formación

Hugo Alcázar, *piano*

Obras de D. Scarlatti, L. van Beethoven, F. Liszt, M. Saumell, I. Cervantes, E. Granados, M. Ravel, M. Murgui

65 min. Mayores de 5 años
3 €

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

12 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Ópera

AIDA

Autor: G. Verdi
Libreto: Antonio Ghislanzoni
Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia
Director musical: Nicolae Dorohatu
Reparto: Olga Perrier, Helena Gallardo, Héctor López, Byung Lee

165 min. Mayores de 10 años
30 € 22 € 18 €

---

14 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

La Voz Humana

Rosana
8 LUNAS

Rosana Arbelo, *guitarras y voz*;
Joaquín Migallón, *batería y percusión menor*
David Pedregosa, *guitarra eléctrica, guitarra acústica y coros*
Javier Quiles, *bajo eléctrico y coros*
Alvaro Peire, teclados, *guitarra acústica y coros*

150 min. Todos los públicos
18 € 15 €

---

15 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro y Música

Asier Etxeandía
EL INTÉRPRETE

Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección Musical: Tao Gutiérrez
Dirección escénica: Alvaro Tato, Lautaro Perotti y Santiago Marín
Reparto: Tao Gutiérrez, José Luis Huertas, Asier Etxeandía, Ana S. de la Morena

120 min. Todos los públicos
15 € 13 € 10 €

Programa PLATEA-INAEM

---

18 de Noviembre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara

Imperdibles Musicales

Angelo Marchese, *guitarra*
LA GUITARRA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Obras de F. Martin, D. Bogdanovic, A. Gilardino, M. Millán, J.S, Bach, G. Regondi, A. Ginasterra

60 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

---

21 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

Joglars
EL COLOQUIO DE LOS PERROS

Joglars y Compañía Nacional de Teatro Clásico
Texto: Miguel de Cervantes
Adaptación libre de Albert Boadella, Martina Cabanas y Ramón Fontserè
Dirección: Ramón Fontserè
Reparto: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xavi Sais, Xevi Vilà

80 min. Público joven y adulto
18 € 14 € 12 €

Programa PLATEA-INAEM

---

22 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Danza para todos los públicos

Aracaladanza
CONSTELACIONES

Idea y dirección: Enrique Cabrera
Coreografía: Aracaladanza
Reparto: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba
Música original: Mariano Lozano, P. Ramos/Luis Miguel Cobo

50 min. Todos los públicos
12 €

Programa PLATEA-INAEM

---

27 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

Ron Lalá
EN UN LUGAR DEL QUIJOTE

Texto: Miguel de Cervantes
Versión libre de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en coproducción con Ron Lalá
Dirección: Yayo Cáceres
Reparto: Juan Cañas, Iñigo Echeverría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Miguel Magdalena
Finalista Premio Max Mejor Espectáculo de Teatro Musical 2014

90 min. A partir de 6 años
15 € 13 € 10 €

Programa PLATEA-INAEM

---

28 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Humor

Luis Piedrahita
EL CASTELLANO ES UN IDIOMA LOABLE, LO HABLE QUIEN LO HABLE

80 min. Todos los públicos
19 € 17 €

DICIEMBRE

10 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Danza y Patinaje Artístico

Usmanov Classical Russian Ballet
EL CASCANUECES

Director: Hassan Usmanov
Música: P. I. Tchaikovsky
Libreto: Marius Petipa / Alejandro Dumas (padre)
Coreografía: Marius Petipa / Lev Ivanov
Solistas: Natalia Kungurtzeva, Alexander Butrimovich

110 min. Todos los públicos
25 € 20 € 16 €

---

12 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

MISÁNTROPO

Texto: J.B.P. Molière
Versión y dirección: Miguel del Arco
Reparto: Israel Elejalde, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Bárbara Lennie, José Luis Martínez, Miriam Montilla, Manuela Paso

105 min. Público adulto y joven
18 € 14 € 12 €

Programa PLATEA-INAEM

---

13 de Diciembre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara

Noche de Ópera y Zarzuela

LA VOZ DE LOS GANADORES

Premio del 14º Concurso de Canto Jacinto Guerrero, Cristina Toledo, y Premio del Concurso de Canto de la As. Li. Co.
Pianista acompañanate: Aurelio Viribay

50 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

---

20 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Cuenca Ciudad de Música
EL ORFEÓN EN ACCIÓN...
DESCUBRIENDO A MOZART

Orfeón Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Música
Carlos Checa, *director de orquesta*
Solange Aroca, *soprano*
Julia Cortinas, *mezzosoprano*
Carlos Alcocer, *tenor*
Carlos Lozano, *barítono*

75 min. Todos los públicos
12 € 10 €

---

23 de Diciembre
18.00 horas. Sala 1

El Pequeño Auditorio. Circo Clown

Los Excéntricos
ROCOCÓ BANANAS

Guión: Marceline
Intérpretes: Marceline, Silvestre y Zaza

75 min. T.P. 9 €

Programa PLATEA-INAEM

---

27 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Magia

Mago Riversson
MAGIC ELEMENTS

Con la colaboración del Mago Toby

75 min. Todos los públicos
9 € 6 €

---

29 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Velada Musical
Concierto Homenaje a Manuel Margeliza

SIEMPRE CON NOSOTROS

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Director: Pedro Pablo Morante
Obras de Albinoni, Bach, Pachelbel, Mozart, Beethoven y música moderna

75 min. Todos los públicos
5 €

---

30 de Diciembre
18.00 horas. Sala 1

El Pequeño Auditorio

Teatro Paraíso, Les Ateliers de la Colline
VUELA SI PUEDES

Dirección: Mathias Simons, Dino Corradini
Reparto: Rosa A. García, Tomás F. Alonso, Ramón Monje, Eriz Alberdi

60 min. Mayores de 7 años y Público Familiar
6 €

Programa PLATEA-INAEM

ENERO

3 de Enero
13:00 y 18.00 horas.
Sala Theo Alcántara

Teatro para Bebés

Teatro Paraíso, Théâtre de la Guimbarde
EN EL JARDÍN

Dirección Charlotte Fallon
Reparto: Rosa A. García, Javier Fernández

35 min. De 1 a 3 años
3 €

---

4 de Enero
12.00 horas. Sala 1

Concierto de Año Nuevo

Orquesta y Coro Filarmonía
VIENA EN CUENCA

Dirección: Pascual Osa
Cuerpo de Baile: Ballet de Cámara de Madrid

90 min. Todos los públicos
18 € 16 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

ACTIVIDADES COORGANIZADAS

7 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Aldefonsus "Nobilis"

Asoc. Cultural Coro de Cámara 'Alonso Lobo'

90 min. Mayores de 5 años

10 € 8 €

8 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Concierto de la Unidad de Música de la Armada

Subdelegación de Defensa

Entrada libre hasta completar aforo

Todos los públicos

9, 10 y 11 de Octubre
Sala Theo Alcántara

Congreso APACU

Asociación Provincial de Autismo y/o trastornos generalizados de desarrollo de Cuenca

11 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Concierto de la Joven Orquesta de Cuenca en beneficio de APACU

15 de Octubre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Inauguración del Curso

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

16 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro
Presentación BITA 2014

Producciones Maestras
Los tres árboles de piedra

Asociación Amigos del Teatro

6 € (Socios gratis)

20 al 26 de Octubre

X Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA 2014)

Asociación Amigos del Teatro
Localidades: vestíbulo del Auditorio a partir del 9 de octubre

6 € / Nocturnas 3 €

30 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Año Greco. Coro Conservatorio
Me llamo Domenikos

Dirección: Pedro Pablo Morante
Narración y textos: Gustavo Villalba

10 € 5 €

31 de Octubre
19.00 horas. Sala Theo Alcántara

Celebración del VIII Centenario de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet

Recital Poético
Organiza Ayuntamiento de Cuenca

Entrada libre hasta completar aforo

8 de Noviembre
19.00 horas. Sala Theo Alcántara

Celebración del VIII Centenario de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet

Mesa Redonda: *El Forum Conche y su influencia en toda la Tierra de Cuenca*
Organiza Ayuntamiento de Cuenca

Entrada libre hasta completar aforo

13 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

Cía Cuen Clown Club
Hotel Champignon

Asociación Amigos del Teatro

6 € (Socios gratis)

19 de Noviembre
20.30 horas. Sala Theo Alcántara

Concierto de Santa Cecilia

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca 'Ismael Martínez Marín'

25 de Noviembre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Santa Cecilia

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

29 de Noviembre
19.00 horas. Sala 1

Encuentros con la provincia

II Muestra provincial de masas corales

UNED y Diputación Provincial

3 de Diciembre
18.00 horas. Sala 1

X Forum de la Discapacidad de Cuenca

Concierto Día Internacional de las Personas con Discapacidad

Orquesta y Banda de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca 'Ismael Martínez Marín'

16 de Diciembre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Navidad

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

26 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Concierto de Navidad

Joven Orquesta de Cuenca (JOC)
Dirección: Manuel Murgui

10 € 6 €

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO.

A LAS ENTIDADES COLABORADORAS, A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@cuenca_cultura

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación Caja Rural de Cuenca Globalcaja

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

gasNatural fenosa

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS