TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

I Jornadas de Zarzuela en Cuenca: *Horizontes de la Zarzuela* / *Rigoletto* / *Reciclart School* / Yllana: *Far West* / Grupo Sax Ensemble / Ron Lalá: *Siglo de Oro, siglo de ahora (folía)* / Encuentro Nacional de Magos Infantiles: Galas de magia familiar e infantil / Ciclo *Resonancias* / *Miguel Poveda Íntimo* / *DiVerditi* / Leo Harlem y Dani Delacámara: *¿Qué hay de nuevo?* / Ara Malikian: *La orquesta en el tejado* / *El lago de los cisnes* / *La mala memoria* / *Aventuras en el Jurásico* / *Poder absoluto* / Gonzalo Alonso, *flauta de pico* / *La flauta mágica* / *Broadway Musical On Ice* / *La magia de los cuentos* / Teatro para bebés: *Kubik* / *Gran concierto de Año Nuevo*

4º TRIMESTRE / OTOÑO 2013 / Nº 29

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dña. Consuelo García López

Vocales
Dña. Consuelo García López
Dña. Nieves Mohorte Pajarón
Dña. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
Dña. Mª Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Edición: Almudena Gómez Sánchez
Redacción: Nuria Martín Sanz
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

ÍNDICE

		Fecha	Pág.
NOCHE DE TEATRO	YLLANA: *FAR WEST*	12 de octubre	14
	RON LALÁ: *SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)*	24 de octubre	18
	LA MALA MEMORIA	29 de noviembre	46
	PODER ABSOLUTO	13 de diciciembre	52
ZARZUELA	I JORNADAS DE ZARZUELA DE CUENCA	27, 28 y 29 de septiembre	04
	CINE: *ALMA DE DIOS*	27 de septiembre	04
	ZARZUGUIÑOL	28 de septiembre	04
	RECITAL DE ZARZUELA	28 de septiembre	04
ÓPERA	*RIGOLETTO*	4 de octubre	08
	GALA LÍRICA *diVERDIti*	8 de noviembre	34
	LA FLAUTA MÁGICA	21 de diciembre	34
DANZA	RUSSIAN NATIONAL BALLET: *EL LAGO DE LOS CISNES*	23 de noviembre	42
IMPERDIBLES MUSICALES	GRUPO SAX ENSEMBLE: *CON AIRE LATINOAMERICANO*	22 de octubre	16
	CICLO *RESONANCIAS*	5, 12, 19 y 26 de nov.	24
OTRAS MÚSICAS	MIGUEL POVEDA *ÍNTIMO*	7 de noviembre	30
	ARA MALIKIAN: *LA ORQUESTA EN EL TEJADO*	14 de noviembre	40
EN FORMACIÓN	GONZALO ALONSO, *FLAUTA DE PICO*	17 de diciembre	56
CON BUEN HUMOR	LEO HARLEM Y DANI DELACÁMARA: *¿QUÉ HAY DE NUEVO?*	9 de noviembre	38
EL PEQUEÑO AUDITORIO	TOOM PAK: *RECICLART SCHOOL*	5 de octubre	12
	GALA DE MAGIA FAMILIAR	26 de octubre	22
	GALA DE MAGIA INFANTIL	27 de octubre	22
	AVENTURAS EN EL JURÁSICO	30 de noviembre	50
	LA MAGIA DE LOS CUENTOS	2 de enero	60
	TEATRO PARA BEBÉS: *KUBIK*	3 de enero	62
MUSICAL SOBRE HIELO	*BROADWAY MUSICAL ON ICE*	26 de diciembre	58
GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO	STRAUSS FESTIVAL ORQUESTRA	4 de enero	64

CARTA DE LA DIRECTORA

Septiembre. Definitivamente decimos adiós al verano y saludamos al otoño que ilumina con sus cálidos tonos ocres y amarillos nuestras preciosas hoces. Es septiembre, sí, y como cada año el telón del Teatro Auditorio se levanta de nuevo para ofrecerte una intensa y variada actividad escénica. Te lo mostramos todo aquí, en la revista que tienes entre las manos, esperando que entre todas las propuestas que te hacemos encuentres aquella que más te gusta, ya sea ópera, teatro, flamenco, ballet, magia…

Este cuarto trimestre tendremos dos citas de las que podrás participar activamente. En primer lugar una cita con la Zarzuela, con la que abrimos la temporada el 27 de septiembre. Cuenca acoge las I Jornadas de Zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero donde, a parte de las sesiones académicas propias de este tipo de encuentros, podrás asistir a la proyección de la película *Alma de Dios*, rodada en 1923 y basada en la Zarzuela homónima del maestro Serrano. También habrá actividades para niños con el Zarzuguiñol y, como colofón, un recital de Zarzuela con obras de Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí y José Serrano. La segunda cita especial, a finales de octubre, será el VII Encuentro Nacional de Magos Infantiles donde magos venidos de toda España llenarán de ilusión el escenario de la sala grande para arrancar una sonrisa a niños y mayores.

En cuestiones musicales seguimos celebrando el Año Verdi y lo haremos con la representación de su ópera *Rigoletto* por la compañía Estudio Lírico de Madrid y la orquesta Filarmónica Mediterránea. Y también lo haremos con la puesta en escena de una Gala Lírica que lleva por título *diVERDIti* dentro de la propuesta del segundo ciclo de conciertos Cuenca Ciudad de Música con el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Música. Ellos nos traen también, en diciembre, la ópera de Mozart *La Flauta Mágica*, a la que se suma la Escolanía Ciudad de Cuenca. Este montaje de producción propia supone la continuación del trabajo que iniciaran hace dos años con *El pequeño deshollinador*.

La oferta musical se completa con nuestros Imperdibles Musicales en la Sala 2: en octubre, será el concierto del cuarteto de saxofones Sax Ensemble el que con sus saxofones tenor, alto, barítono y soprano recorra la historia del instrumento bajo el título *Con Aire Latinoamericano*. En noviembre, los recitales correrán a cargo de los profesores de la escuela de música Ars Nova quienes nos proponen el ciclo *Resonancias*. Y por último, el más joven de nuestros intérpretes, nuestro músico En Formación, será Gonzalo Alonso y su flauta de pico.

Junto a estas propuestas clásicas, te ofrecemos otras músicas con dos platos verdaderamente fuertes, y muy diferentes, a los que no te podrás resistir. Nos referimos a Miguel Poveda y Ara Malikian. Miguel Poveda, el gran cantaor flamenco, nos trae su espectáculo *Intimo*, ofreciendo a los amantes de este género la oportunidad de disfrutar del mejor cante flamenco del momento. Por su parte, Ara Malikian, otro grande que vuelve, vibrante y auténtico, tocará su violín acompañado de *La Orquesta en el Tejado*.

Y como siempre, en otoño, un poco de danza. En este caso ballet. Un clásico entre los clásicos pues, bajo la dirección de Sergei Radchenko, el Russian Nacional Ballet nos traerá *El lago de los cisnes*, un bello espectáculo para todos los públicos al que los espectadores conquenses nunca se resisten.

Este inicio de temporada tendremos cuatro obras teatrales que, sin duda, no dejarán indiferentes a los amantes del teatro puesto que irán desde lo más cómico a lo más social y crítico. Empezaremos con los divertidísimos Yllana, tan conocidos y queridos por el público conquense. En esta ocasión nos traen la obra *Far West*. Con ellos las carcajadas están aseguradas. Nos visitará también la compañía Ron Lalá para poner en escena la obra que ha obtenido tantos éxitos por toda España, como el Premio Max de 2013 a la Mejor Empresa o Producción Privada y el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico, y que además brilló con luz propia en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Hablamos de *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, una revisión de nuestros clásicos divertida y amena, teatro en estado puro. Las propuestas teatrales continúan con *La Mala Memoria*, una producción de Juanjo Seoane bajo la dirección de Antonio Muñoz de Mesa que nos dará la oportunidad de reflexionar junto a una de las actrices más entrañables de la escena española, Asunción Balaguer, sobre un tema tan actual como doloroso, los "niños robados". Y, para terminar, tendremos el privilegio de tener entre nosotros a otro de nuestros grandes actores, Emilio Gutiérrez Caba, recientemente galardonado con el premio Ceres al mejor actor. La obra que interpreta junto a Eduard Farelo, *Poder Absoluto*, es de gran actualidad planteando una crítica lúcida a la forma en la que se ejerce el poder político.

Junto al teatro no nos olvidamos de nuestras Noches de Humor, contando en esta ocasión con el televisivo monologuista Leo Harlem, acompañado de Dani Delacámara, con su espectáculo *¿Qué hay de nuevo?*.

Hemos dejado para el final a nuestros más queridos espectadores, los que siempre llenan de alegría el patio de butacas, los niños, a los que proponemos la programación del Pequeño Auditorio. Además del Encuentro Nacional de Magos Infantiles del que ya hemos hablado, a principios de octubre podrán disfrutar y participar activamente en un espectáculo de la compañía Toom Pak que lleva por título *Reciclart School*, un espectáculo basado en la realización de ritmos con diversos objetos alejados de los instrumentos de música convencionales. Y como sabemos de la atracción irresistible que los niños sienten por los animales que poblaron la prehistoria, a finales de noviembre llenaremos el escenario de enormes dinosaurios para que nuestros pequeños vivan unas auténticas *Aventuras en el Jurásico*. En Navidad tenemos dos propuestas bien diferentes: un espectáculo teatral musical propiamente infantil, *La magia de los cuentos*, que reúne a los principales personajes de los grandes cuentos infantiles; y por último, cómo no, nuestro Pequeño Auditorio para bebés, con *Kubik*, un espectáculo sensorial dirigido a niños de hasta cuatro años, cuyas imágenes estimularán su creatividad e imaginación.

Propiamente navideñas, les ofrecemos dos citas para toda la familia: en primer lugar un espectáculo que lleva por título *Broadway Musical on Ice*, donde se mezcla la música y el baile con el patinaje artístico sobre hielo y que hará un repaso por las canciones más conocidas de los musicales americanos. Y por último, daremos la bienvenida a 2014 con el tradicional Concierto de Año Nuevo, un concierto festivo en el que la Strauss Festival Orchestra interpretará obras de la familia Strauss.

Como ves, nos hemos propuesto combatir el frío con el calor que proporciona la cultura. Estaremos encantados de compartir contigo la reflexión, la alegría, la magia y el entretenimiento que se va a desplegar desde nuestros escenarios. Ven a vivir todas estas emociones con nosotros.

Consuelo García López
Directora

I JORNADAS DE ZARZUELA EN CUENCA

HORIZONTES DE LA ZARZUELA

Jornadas académicas, festival y feria de zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

La zarzuela ha alcanzado en los últimos años una especial pujanza gracias a la proliferación de estudios y a la realización de nuevas ediciones que han dado novedosas perspectivas al repertorio tradicional permitiendo la recuperación del menos divulgado. De manera similar a lo que sucede con el teatro clásico o la ópera, la actualidad de la zarzuela tiene hoy mucho que ver con las posibilidades de desarrollo de un género de carácter histórico que es parte del patrimonio cultural español. En este escenario, ha sido determinante el desarrollo de un nuevo ámbito de trabajo que ha facilitado las representaciones de calidad, muchas de ellas acordes con las nuevas tendencias escénicas, nuevas grabaciones y una mayor difusión internacional.

En ese contexto, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, depositaria del legado del compositor toledano Jacinto Guerrero, desarrolla desde hace tres décadas, proyectos de promoción del género en muy distintas vías. Particularmente relevantes fueron las actividades organizadas en 1995 con motivo del centenario de Guerrero y, a partir de ahí, la publicación de libros y partituras, el patrocinio de representaciones y la organización de cursos y talleres de divulgación en España, China e Hispanoamérica.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca es una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de establecer un lugar un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes que han estado y están implicados en el género, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Las jornadas parten de diversas sesiones académicas a las que acompañan un festival, exposiciones, y una feria en la que profesionales del sector puedan mostrar sus productos y actividades.

Sesiones Académicas

Desde el viernes 27 al domingo 29 de septiembre, en la sala Dos del Teatro Auditorio de Cuenca se reunirán especialistas y profesionales dispuestos a debatir sobre la actualidad del género. Horizontes de la Zarzuela es el título bajo el que se agrupan una serie de ponencias y coloquios organizados con el fin de analizar el estado de la cuestión.

Información detallada, matriculaciones y programas:
www.fundacionguerrero.com

SESIONES ACADÉMICAS
DEL 27 DE SEPTIEMBRE 15.00 H. AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 13.00 H

Localidades: Matrícula abierta para los interesados en certificados y créditos. Entrada libre para el público en general
Lugar: Sala 2

Las sesiones tienen un carácter académico de ahí que la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados. La entrada es de libre acceso para aquellas personas que quieran asistir ya sean aficionados o público afín al género.

Temas concretos como la edición musical, los archivos de la zarzuela o la difusión de la zarzuela serán abordados por relevantes personalidades como el director teatral Mario Gas, encargado de disertar sobre escenificación del género, el director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos participante en un debate sobre interpretación o el director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Paolo Pinamonti, quien abordará el tema de la gestión pública antes de que en una mesa se reúnan distintos implicados dispuestos a dialogar sobre la realidad de las compañías privadas.

Festival de Zarzuela

Tres propuestas configuran el festival de zarzuela conquense para esta edición de las jornadas. El viernes 27 se proyectará la película muda *Alma de Dios* dirigida por Manuel Noriega en 1923 y basada en la zarzuela homónima de José Serrano. La proyección incluirá el acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas quien, junto con Ana Marquesán, directora de la Filmoteca de Zaragoza, y Álvaro Zaldívar, presentarán la película y explicarán las vicisitudes de su recuperación y restauración. La entrada es gratuita estableciéndose un sistema de taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores.

La mañana del sábado y con entrada gratuita, la compañía Zarzuguiñol ofrecerá un espectáculo de carácter infantil en el que se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género. Un espectáculo divertido y educativo que presenta la zarzuela a grandes y pequeños en una innovadora combinación de música, cantantes líricos y títeres. En él, los títeres Zargui y Guiñuela recorren la geografía, las costumbres y fiestas populares, a través de fragmentos de zarzuelas emblemáticas. La entrada es libre y se organizarán dos sesiones a las 12 y y las 13 horas.

FESTIVAL CINE
ALMA DE DIOS
27 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 20.30 H.

Guión: Manuel Noriega
Piano: Javier Artigas
Presentación: A. Marquesán, Á. Zaldívar y Javier Artigas
Localidades: Entrada libre con taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores
Lugar: Sala 2

ZARZUELA
ZARZUELA PARA NIÑOS
28 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 12.00 Y 13.00 H.

Espectáculo: Compañía Zarzuguiñola
Localidades: Entrada libre con taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores
Lugar: Sala 2

ZARZUELA
LA ZARZUELA EN CONCIERTO
28 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 20.30 H.

Director: Nacho de Paz
Tenor: Javier Agulló
Soprano: Elisandra Melián
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 12,00 €
Lugar: Sala 2
Orfeón Ciudad de Cuenca, Orquesta de Córdoba,

Cerrará el festival el recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Nacho de Paz.

El programa estará compuesto por fragmentos de zarzuela de Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí y José Serrano, entre otros, incluyendo varios coros de Tomás López Torregrosa en el centenario de su nacimiento. Agulló y Melián son dos cantantes en pleno desarrollo de sus carreras. El primero ofreció un aplaudido recital de zarzuela en el último Festival del Mediaterrani que organiza el Palau de les Arts de Valencia y ella fue una de las galardonadas en el Concurso de Canto Jacinto Guerrero. La presencia del Orfeón Ciudad de Cuenca es una garantía ratificada por el concierto dedicado a la zarzuela ofrecido en el mes de mayo en el Teatro Auditorio de Cuenca, del mismo modo que tiene especial importancia la presencia del maestro Nacho de Paz quien hace un guiño al género en medio de una carrera consolidada en cercanía con la música contemporánea de quien es uno de los grandes especialistas del momento.

Exposiciones y feria

Complementando estas Jornadas de Zarzuela y con entrada libre, el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca albergará dos exposiciones. La primera estará dedicada al barítono Luis Sagi Vela, uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX y protagonista fundamental en las últimas décadas de éxito de la zarzuela con una importante carrera en España y América. La segunda presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa), el mayor de los dedicados a la zarzuela con un patrimonio que alcanza las 2000 partituras, unos 10000 materiales de zarzuela, más de 30000 libretos, además de música sinfónica, cámara, un importante fondo fotográfico, una gran biblioteca teatral y musical y varios legados personales. Es el centro de referencia para cualquiera que desee acercarse a nuestro género lírico.

Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán asistir a una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo. Tanto las exposiciones como la feria estarán abiertas durante los días de celebración de las jornadas con entrada libre.

LA BURLA, EL ENGAÑO, LA PASIÓN, EL AMOR PATERNO-FILIAL Y LA TRAGEDIA LLEGAN DE LA MANO DE LA ÓPERA

RIGOLETTO

La conocida ópera de Giuseppe Verdi, compuesta en tres actos y protagonizada por un personaje de gran complejidad que se mueve entre el amor y el odio, se caracteriza por su riqueza melódica y su fuerza dramática.

LA DIRECCIÓN MUSICAL DE *RIGOLETTO* CORRE A CARGO DE SERGIO KUHLMAN, QUIEN TAMBIÉN ES PIANISTA

Una de las más emblemáticas óperas italianas, *Rigoletto*, llega este otoño al Teatro Auditorio de la mano de la Orquesta Filarmónica Mediterránea y de la Compañía Estudio Lírico. Protagonizada por el bufón jorobado del mismo nombre, complejo personaje perteneciente a la corte del Ducado de Mantua (Italia) que reúne toda clase de matices y cuya historia se torna trágica tras una terrible maldición, este drama se caracteriza por su riqueza melódica y su fuerza dramática.

Compuesta en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, *Rigoletto* está basada en la obra teatral *Le roi s'amuse* de Víctor Hugo y fue estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia, que fue el que invitó al propio Verdi a componer una nueva ópera para que fuera estrenada allí.

La escena de este intenso drama de burlas, pasión, engaños, amor paternofilial, venganza y tragedia se inicia en el salón del palacio del duque de Mantua, en el que éste ha organizado una fiesta y se está vanagloriando de sus múltiples conquistas, incluso a la vista de sus maridos. Mientras tanto, el bufón Rigoletto se va burlando de esos maridos de las damas a las que el duque presta atención, lo que desencadena que casi toda la corte, que ha sido víctima de estas chanzas, esté deseando devolverle esas deshonras.

4 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
RIGOLETTO
Basada en la obra teatral *Le Roi s'amuse*, de Víctor Hugo
Localidades: 30.00 €
Club de amigos: 22.50 €
Visib. reduc.: 18.00 €
Edad recomendada: Para todos los públicos
Duración estimada: 170 min
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Un complejo estreno

Se trata de una controvertida historia cuyo origen, el drama francés *Le roi s'amuse*, supuso problemas con la censura en aquel país a Víctor Hugo. Antes del estreno de la ópera en Venecia comenzaron también los rumores en Italia y Verdi y Piave tuvieron que defenderse ante las dudas del censor sobre la moralidad de la obra, asegurando que eran infundadas, y también de los posteriores problemas que fueron surgiendo.

El asunto fue resuelto a través de los administradores del teatro, que propusieron al compositor cambiar algunos aspectos de la historia, como el lugar en el que se desarrolla la acción, el cambio del nombre del protagonista y la eliminación de algunas escenas. De esta manera se estrenó la ópera *Rigoletto*.

En total son 13 los personajes que salen a escena: Rigoletto, el bufón del duque (barítono), su hija Gilda (soprano), el duque de Mantua (tenor), Magdalena (mezzosoprano) el asesino Sparafucille (bajo), Giovanna, la aya de Gilda (mezzosoprano), el conde Monterone (barítono), Marullo (barítono), el cortesano Matteo Borsa (tenor), el conde de Ceprano (barítono), su esposa la condesa Ceprano (mezzosoprano), un ujier de la corte (tenor) y un paje (mezzosoprano).

En cuanto a los instrumentos, esta ópera requiere flautas, oboes, clarietes, trompas y trompetas, entre otros.

Sobre los intérpretes

La dirección musical de *Rigoletto* corre a cargo de Sergio Kuhlman, quien también es pianista. Natural de Sao Paulo (Brasil) inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Ha ejercido las funciones de co-repetidor y maestro preparador de ópera en los Teatros Municipales de Sao Paulo y de Río de Janeiro, y fue director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás durante seis años y del Coro Orfeón Filarmónico por cuatro años, hasta 2007.

La Orquesta Filarmónica Mediterránea está compuesta por 35 profesores de escuelas de música y conservatorios de la Comunidad de Madrid. Además, algunos de sus miembros son invitados de otras orquestas internacionales, por ejemplo Ludovic Murja –violín-, Ralucca Berbec –viola- y Valentin Casap –percusión- son solistas pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Rumanía y Lessya Milyutenka –violín-, Sergio Saurov –viola- y Maskum Dredikov –chelo- proceden de la Orquesta Filarmónica de Ucrania.

Esta agrupación ha realizado numerosas giras por España y Portugal con un amplio programa de música romántica y religiosa, y como orquesta estable de la Compañía Estudio Lírico ha interpretado numerosas zarzuelas y óperas como *Carmen*, *La Traviata* o *El barbero de Sevilla*.

Por su parte, la Compañía Estudio Lírico surgió en el panorama musical español en el año 2003 y está integrada por músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles y latinoamericanos. Su objetivo es ofrecer óperas y zarzuelas de calidad, ocupando así el espacio que dejan las grandes producciones extranjeras que solamente son accesibles en grandes espacios. En cuanto a su elenco artístico, está compuesto por solistas especialistas de cada uno de los géneros y figuras del canto que ya han demostrado su calidad en su carrera profesional y en prestigiosos escenarios.

Dirección General: Belkys Domínguez Compañía: Estudio Lírico de Madrid Orquesta Filarmónica Mediterránea
Solistas: Graciela Armendáriz, Miguel Borrallo, Carlos Andrade

RECICLART SCHOOL

ENSEÑA LA IMPORTANCIA DE CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN

El espectáculo de Toom-pak capta la atención del público, especialmente de los niños, de una forma lúdica e interactiva, a través de distintas creaciones musicales elaboradas con más de 100 instrumentos y objetos reciclados.

EL ESPECTÁCULO ENSEÑA INGENIOSAS FÓRMULAS PARA APRENDER A CUIDAR DEL PLANETA DISFRUTANDO DE ELLO EN TODO MOMENTO

Enseñar a los más pequeños, a través de la música y la diversión, la importancia de cuidar el medio ambiente y la necesidad de reciclar para lograr este objetivo es lo que se pretende con el espectáculo de Toom-pak *ReciclART School*. Se trata de un espectáculo musical, ideado expresamente para poder disfrutarlo en familia, que se ha creado en sí mismo a partir de objetos reciclados.

De una forma disparatada y divertida, en la que el público es parte activa y fundamental para el desarrollo del montaje, se muestra la famosa fórmula de las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar, enseñando ingeniosas maneras de aprender a cuidar del planeta disfrutando de ello en todo momento. Y es que, según señalan los responsables de Toom-pak, "es fundamental en un momento como el actual hacer partícipes a las nuevas generaciones de la reutilización de residuos para transformarlos en nuevas materias primas –reciclaje-, del consumo responsable –reducción- y del empleo del ingenio y la imaginación para aprovechar –reutilización-".

5 de octubre de 2013
18.00 horas. Sala I
El Pequeño Auditorio
RECICLART SCHOOL
Localidades: 5.00 €
Edad recomendada:
A partir de 4 años
Duración estimada:
65 min
Pentación Espectáculos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Así, el espectáculo capta la atención del público de una forma lúdica e interactiva a través de distintas creaciones musicales elaboradas con más de 100 instrumentos y objetos reciclados, siendo fundamental la participación de los niños. Y es que, según apuntan, "el aprovechamiento de los residuos mediante la expresión musical promoviendo su reutilización nos permite acercar al niño a dos aspectos muy importantes: la creatividad musical y la toma de conciencia ante los problemas ecológicos de nuestro entorno".

Aboga de esta manera Toom-pak por el uso de la música a la hora de educar, puesto que la percusión es algo que sin duda atrae y motiva al niño y, a su vez, le permite estar aprendiendo sin que él se dé cuenta de ello.

Para terminar, explican que a través de este espectáculo "los niños aprenden a expresarse musicalmente, a cuidar su ecosistema y, sobre todo, experimentan una forma agradable de aprender que les acercará a una idea de realización personal separada del afán de poseer resultante de la sociedad de consumo actual".

Toom-pak

Sobre Toom-pak cabe señalar que es una compañía de músicos fascinados con la percusión que nació en 2003 en Alcalá de Henares (Madrid) bajo la premisa del "gastar poco, o nada" y apoyándose en la música para trasladar su mensaje. Además, con el espectáculo *ReciclART School* colaboran con la ONG 'Educación Sin Fronteras'.

Dirección y Producción: Compañía Toom Pak
Reparto: Miguel A. Pareja, Felipe Dueñas, Gorka González, Manuel Lea y Miguel A. Velayos

YLLANA SE ADENTRA EN EL LEJANO OESTE CON FAR WEST

La compañía introduce al espectador en una divertida aventura en la que los personajes se alejan del modelo clásico, con un antihéroe que intenta rescatar a su chica, una heroína por accidente y unos torpes villanos que cuentan su historia sin palabras.

YLLANA HOMENAJEA EL MUNDO DE LAS PELÍCULAS DEL OESTE, CON SUS HÉROES Y SUS VILLANOS EN NUEVOS REGISTROS

La compañía Yllana vuelve a sorprendernos dando un giro de tuerca a un terreno común al lanzarse con un espectáculo, *Far West*, que homenajea el mundo de las películas del oeste, reuniendo a todos los clásicos personajes del género del western: el héroe, la chica, los forajidos, los indios... eso sí, todos ellos completamente diferentes de los modelos clásicos. Así pues, el protagonista es el ejemplo de antihéroe pequeño y torpe que debe hacerse fuerte, la chica no es la clásica mujer florero sino el personaje valiente que enseguida se enfrenta con valor a las adversidades, los villanos dejan mucho que desear, los indios sorprenden al espectador con un registro nada convencional...

La acción se inicia cuando un sencillo granjero recibe en la estación de tren a su prometida, momento que aprovechan dos forajidos para secuestrarla. El repentino protagonista intentará desde entonces rescatar a su amada, que es quien se convierte realmente en heroína; y a través de la epopeya de estos antihéroes, Yllana adentra al espectador en una aventura que se desarrolla en cantinas de mala muerte, campamentos de tribus indias y peligrosos desiertos.

12 de octubre de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
YLLANA. *FAR WEST*
Localidades: 16.00 €
Club de amigos: 14.00 €
Visib. reduc.: 12.00€
Edad recomendada:
A partir de 8 años
Duración estimada:
80 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

En definitiva, un espectáculo que es enfocado por la compañía, a diferencia de su habitual estructura de sketches independientes, como una historia continua elaborada a base de humor gestual, efectos de luz y sonido, y un potente fondo audiovisual. Un conjunto en el que destaca el trabajo de los actores, Antonio de la Fuente, César Maroto, Susana Cortés y Rubén Hernández, y en el que los propios espectadores terminarán activamente involucrados.

Yllana, la compañía

Fue en 1991 cuando, con la creatividad como bandera, nació Yllana como compañía de teatro de humor gestual. Desde entonces, ha ido diversificando su actividad dedicándose a la creación, producción y distribución de espectáculos y eventos audiovisuales, gestionando espacios teatrales como el Teatro Alfil de Madrid y desarrollando todo tipo de proyectos culturales.

Cabe destacar que a lo largo de estos años Yllana ha producido más de veinte espectáculos teatrales, destacando algunos que se han convertido ya en clásicos como *¡Muu!*, *666*, *PaGAGnini*, *Brokers*, *Zoo* o *The Hole*, además de dirigir espectáculos para otras compañías o productoras.

Idea Origina y Dirección: Yllana Dirección Artística: Juan Francisco Ramos, David Ottones
Creación e Interpretación: Antonio de la Fuente, César Maroto, Susana Cortés y Rubén Hernández

EL GRUPO SAX ENSEMBLE

RECALA CON SU CUARTETO DE SAXOFONES *CON AIRE LATINOAMERICANO*

La formación ofrece un recorrido por obras de Georg F. Haendel, Elliott Carter, Jean Françaix, Aldemaro Romero y Tierry Escaich, partiendo de los orígenes del instrumento en 1840 hasta alcanzar el último cuarto del siglo XX.

Foto: Ros@lonso

EL CUARTETO DE SAXOFONES ESTÁ FORMADO POR FRANCISCO MARTÍNEZ, FRANCISCO HERRERO, PILAR MONTEJANO Y MIRIAM CASTELLANOS

El Grupo Sax-Ensemble recala en el Teatro Auditorio de Cuenca con su Cuarteto de Saxofones, formado por Francisco Martínez –saxofón soprano-, Francisco Herrero –saxofón alto-, Pilar Montejano –saxofón tenor- y Miriam Castellanos –saxofón barítono-.

Bajo el título *Con aire latinoamericano*, la formación ofrece un recorrido por obras de Georg F. Haendel, Elliott Carter, Jean Françaix, Aldemaro Romero y Tierry Escaich, partiendo de los orígenes del saxofón en 1840 y alcanzando el último cuarto del siglo XX a través de este popular instrumento.

De este modo, el recital se inicia con *Arrive de la Reine de Sabatt*, de Haendel, que es un extracto de su oratorio Salomón que el saxofonista francés Jean Ives Formeau adaptó en 1990. A continuación, el grupo deleitará al público con *Canonic Suite*, de Elliott Carter, uno de los compositores americanos con más proyección internacional y con una formación y estilo influenciado por el gran Stravinski, entre otros.

El Cuarteto de Saxofones se adentra en el siglo XX con el compositor francés Jean Françaix, que escribió uno de los cuartetos más famosos de este instrumento y que con su "serenata cómica" nos introduce en las posibilidades rítmicas y recursos sonoros que el saxofón posee. De aquí llega Sax Ensemble a una de las obras maestras del repertorio, el *Cuarteto Latinoamericano* del venezolano Aldemaro Romero, en el que las melodías de *choros* se suceden con ritmos de fandangos y tangos.

Y para terminar, *el Tango Virtuoso de Tierry Escaich*, una de las obras más conocidas de este compositor que es un ejemplo del ritmo latino que durante el siglo XX ha conquistado Europa.

22 de octubre de 2013
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
GRUPO SAX ENSEMBLE
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
60 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El Grupo Sax-Ensemble

Con el fin de potenciar la creación y difusión de música contemporánea surge en el año 1987 Sax-Ensemble, un grupo de cámara flexible integrado como base por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, que cuenta en determinados momentos con la participación de otros instrumentos de viento o cuerda, y voz.

Desde entonces el grupo ha recorrido múltiples escenarios del panorama nacional, pero también internacional, actuando en países como Francia, Bélgica, Inglaterra y Canadá. Además, ha efectuado más de 130 estrenos mundiales de compositores europeos y americanos, y su catálogo de discos comprende en la actualidad un total de 14 títulos, destacando el *Monográfico de obras para saxofón*.

El más destacado de los reconocimientos llegó en el año 1997, cuando obtuvo el Premio Nacional de Música de Interpretación.

Saxofón soprano: Francisco Martínez Saxofón alto: Francisco Herrero Saxofón tenor: Pilar Montejano Saxofón barítono: Miriam Castellanos
Obras de: Georg F. Haendel, Tierry Escaich, Elliot Carter, Aldemaro Romero, Jean Françaix

CON UN PREMIO MAX DE 2013, EL ESPECTÁCULO HA RECIBIDO EN AGOSTO EL PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

RON LALÁ

OFRECE EN *SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)* UNA MORDAZ CRÍTICA DE LA ACTUALIDAD A TRAVÉS DE LOS CLÁSICOS

La compañía recupera el entremés tradicional y le imprime un carácter contemporáneo, lo que sirve para satirizar el presente a la vez que homenajea las obras y textos de los grandes autores clásicos españoles y europeos.

"Una fiesta de 'nuevos entremeses', piezas cómicas breves originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente". Así define Ron Lalá su espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora* (*Folía*), dirigido por Yayo Cáceres, en el que recrean las estructuras, personajes, situaciones, metros y ritmos del entremés tradicional para imprimirles un carácter contemporáneo, homenajeando al mismo tiempo a los grandes autores de la época, tanto españoles como europeos. Con este montaje, han conseguido ya el Premio Max 2013 a la Mejor Empresa o Producción Privada y el Premio del Público de Olmedo Clásico.

Como tal, la compañía recupera el concepto "folía" ("locura"), género teatral que es el precedente de los actuales espectáculos de sketches con el que se "abre un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso".

Según explican los responsables de Ron Lalá, el origen de *Siglo de Oro, siglo de ahora* (*Folía*) se encuentra en el Congreso sobre Calderón de la Barca que se celebró en el año 2000 en la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Javier Huerta Calvo, catedrático de Teatro Español de la UCM y director del Instituto Madrileño del Teatro. Miembros de la compañía participaron en el montaje que se derivó de aquel evento y se marcaron el formato "folía" como "un futuro desafío para adaptar los moldes barrocos a los tiempos actuales y, a la vez, homenajear la dramaturgia breve del Siglo de

EL OBJETIVO ES OFRECER *UNA MIRADA MODERNA, SIN COMPLEJOS, CON MÚSICA EN DIRECTO, DE NUESTRA TRADICIÓN*

Oro desde un prisma netamente contemporáneo".

Como tal, fue el poeta, dramaturgo y filólogo Álvaro Tato, fundador de Ron Lalá, quien verificó el proceso de elaboración de los textos originales del espectáculo que este otoño llegará al escenario del Teatro Auditorio de Cuenca. Una labor que, explican, "ha consistido en la reconstrucción rítmica y estructural de esta 'fiesta de entremeses' conjugando los estilos, metros, personajes y escenificación de la época con el aliento y ritmo del humor contemporáneo que profesa la compañía".

Además, añaden, la composición musical, versión, dramaturgia y puesta en escena de la obra es una creación colectiva original de Ron Lalá inspirada en numerosos textos de diversa procedencia, tanto culta -Lope de Rueda, Molière, Calderón, Cervantes, Shakespeare...- como popular –cancioneros, pliegos de cordel, romances de ciego...-.

En definitiva, lo que la compañía pretende con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (*Folía*) es ofrecer "una mirada moderna, sin complejos, con música en directo, de nuestra tradición", una función en la que "se sucedan, a ritmo vertiginoso, los diversos estilos teatrales, textuales y musicales que conformaron las señas de identidad del teatro español, inglés, italiano y francés enfocado desde un prisma contemporáneo"

24 de octubre de 2013
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
RON LALÁ
SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 13.00 €
Visib. reduc.: 10.00
Edad recomendada: Mayores de 14 años
Duración estimada: 90 minutos
Emilia Vagüe Producciones
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Música, iluminación, vestuario

Gran importancia tienen en este montaje aspectos como la música y el sonido, la iluminación, la escenografía y el vestuario. No en vano, por ejemplo, la música en directo es una de las principales señas de identidad del grupo desde su formación. En este sentido, bajo la dirección musical de Miguel Magdalena el espectáculo se mueve "entre la cita histórica y la impronta 'ronlalera' del eclecticismo sonoro".

En cuanto a la iluminación, a cargo de Miguel Ángel Camacho, se caracteriza por ser muy personal y

llena de matices, llevando la sutileza y la elegancia al espacio escénico. Finalmente, la puesta en escena se caracteriza por su sencillez y efectividad, mientras que el vestuario se basa en una reconstrucción histórica de trajes de época barrocos de todas las condiciones y clases sociales.

El resultado es "una compañía de actores cantantes, música en directo con numerosos instrumentos antiguos y modernos, una puesta en escena sencilla, efectiva y potente, para evocar la 'folía' histórica y ofrecer un espectáculo culto y plebeyo, antiguo y moderno, profundo y divertido".

Ron Lalá

El grupo responsable de *Siglo de Oro, siglo de ahora* (*Folía*) es Ron Lalá, compañía de teatro y humor con música en directo fundada en el año 1996 y cuya propuesta, según aseguran, es "una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio puesto al servicio del humor crítico y cítrico".

Entre la propia compañía y el teatro clásico original ha existido desde siempre una especial relación. No en vano, aunque la base de su trabajo es la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, los textos clásicos siempre han estado en su mente, algo demostrado a través del cuidado de la palabra y la música, y de las referencias al teatro clásico español y universal que han incluido en sus anteriores montajes. Asimismo, todos los componentes de Ron Lalá han participado a lo largo de sus carreras profesionales en diversos montajes de teatro clásico.

Para terminar, una glosa que define muy bien el espíritu de la obra que trae a escena Ron Lalá:

Crisis del planeta,
golpe financiero,
bien para el banquero,
mal para el poeta.
Al loro, señor,
al loro, señora:
Siglo de Oro,
siglo de ahora.

Dirección: Vayo Cáceres Compañía: Ron Lalá Reparto: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena "Perilla de la Villa", Daniel Rovalher "Boli", Álvaro Tato Distribuye: Emilia Vagüe Producciones

EL ENCUENTRO NACIONAL DE

MAGOS INFANTILES

RECALA EN CUENCA EN SU OCTAVA EDICIÓN

Conferencias y actos para los magos asistentes, talleres de magia para todos los públicos, espectáculos para las personas más desfavorecidas y dos galas, una para el público familiar y otra para los más pequeños, son las actividades que se desarrollarán durante el último fin de semana de octubre organizadas por la Asociación Cultural de Ilusionistas de Cuenca (ACIC).

GALA DE MAGIA FAMILIAR

TARDE DE MAGIA

26 DE OCTUBRE DE 2013. 19.30. SALA 1

Localidades 8 Euros · **Duración** 90 minutos

Venta sólo en taquilla

GALA DE MAGIA INFANTIL

EL PEQUEÑO AUDITORIO

27 DE OCTUBRE DE 2013. 12.00. SALA 1

Localidades 5 Euros · **Duración** 75 minutos

Venta sólo en taquilla

A lo largo de los últimos siete años diferentes localidades españolas han acogido las ediciones correspondientes del Encuentro Nacional de Magos Infantiles, una reunión de magos especializados en este público que durante un fin de semana ofrecían varios espectáculos y que con el dinero recaudado y la ayuda de algunos patrocinadores, una vez cubiertos los gastos de organización, hacían una donación a una entidad sin ánimo de lucro relacionada con la infancia.

Espectáculo y solidaridad se dan así la mano en esta iniciativa que en su octava edición llega a nuestra ciudad, al haber cogido el relevo la Asociación Cultural de Ilusionistas de Cuenca (ACIC), y que se celebrará durante los días 25, 26 y 27 de octubre.

A lo largo de toda la semana previa se realizarán actuaciones de magia para colectivos desfavorecidos, llevando los espectáculos a sus lugares de residencia, así como talleres de magia durante el día 24 de octubre.

En cuanto al propio VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles, durante el primer día se celebrarán conferencias y actos específicos para los magos asistentes al encuentro, mientras que para el público en general se han organizado dos galas: una Gala de Magia Familiar en la tarde del sábado 26 de octubre, en la que se combinarán ramas como la manipulación, la magia visual, las grandes ilusiones, la magia clásica, el humor, etc., y una Gala de Magia Infantil durante la mañana del domingo 27 en la que, como la anterior, abarcará distintas variedades de magia además de actuaciones diseñadas y pensadas para los más pequeños.

Cabe señalar que durante la hora previa al desarrollo de cada una de las galas se ubicarán varios stands de "tiendas mágicas" para que quien lo desee pueda adquirir su material de magia.

25, 26 Y 27 de Octubre de 2013.
VIII ENCUENTRO NACIONAL DE MAGOS INFANTILES
Edad recomendada: niños de 0 a 120 años
Asociación Cultural de Ilusionistas
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Actos solidarios

No es la primera vez que ACIC, la Asociación Cultural de Ilusionistas de Cuenca, organiza actos solidarios. Por ejemplo, en el año 2010 celebró un festival a beneficio de Haití en el mismo Teatro Auditorio, del que se vendieron todas las entradas y se hizo un donativo a Cruz Roja Española por casi 7.000 euros. Además, el pasado mes de junio se celebró en el salón de actos de Cáritas de Cuenca otro Festival de Magia a beneficio de esta entidad, que también resultó un éxito de asistencia.

LOS CUATRO CONCIERTOS DEL CICLO

RESONANCIAS

BUSCAN ACERCAR AL PÚBLICO CONQUENSE AL MUNDO DE LA MÚSICA CLÁSICA

La Escuela de Música 'Ars Nova' de Cuenca organiza este ciclo que se celebrará durante el mes de noviembre y que estará compuesto por los conciertos de Juan Valero, Dúo Quitayes, Ars Nova Trío y JAPI Quartet, agrupaciones todas ellas a cargo de profesores de música en activo en la capital conquense.

LOS PROPIOS INTÉRPRETES REALIZARÁN UNA BREVE INTRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CON EJEMPLOS QUE COMPLEMENTARÁ A LAS OBRAS QUE A CONTINUACIÓN INTERPRETARÁN EN EL ESCENARIO

Acercar al público conquense al mundo de la música clásica es el objetivo que persigue la Escuela de Música 'Ars Nova' con *Resonancias*, un ciclo de cuatro conciertos que se celebrarán durante el mes de noviembre en el Teatro Auditorio de Cuenca. Los conciertos se han denominado "guiados" por su formato, ya que los propios intérpretes realizarán una breve introducción audiovisual con ejemplos que complementará a las obras que a continuación interpretarán en el escenario.

Cada uno de los conciertos contará con diferentes agrupaciones, todas ellas a cargo de profesores de música en activo en la capital conquense. Su objetivo es hacer partícipes a los espectadores de todas las edades de la evolución del proceso musical, desde la composición hasta la sala de conciertos, para lo cual contarán con un amplio abanico de obras cuidadosamente seleccionadas, desde clásicos hasta algún estreno absoluto. Las agrupaciones que se encargarán de interpretar los conciertos son Juan Valero, Dúo Quitayes, Ars Nova Trío y JAPI Quartet, quienes actuarán en este orden a lo largo del mes de noviembre.

Por lo que respecta al título escogido para el ciclo, *Resonancias*, se refiere al fenómeno físico por el cual un objeto, en condiciones idóneas, entra en vibración por empatía con otro objeto que vibra a una frecuencia determinada. Así, de alguna manera, los objetos en resonancia se "comunican" gracias a una característica intrínseca común: su frecuencia.

Según explican desde la Escuela de Música Ars Nova, responsable del ciclo, "la música será nuestra característica común y nuestros sentimientos las frecuencias que, también en condiciones idóneas, entrarán en resonancia con las vuestras durante el concierto".

Juan Valero y su Recital de Piano

Juan Valero, que interpretará al piano obras de Johann Sebastian Bach, Franz Schubert y Franz Liszt, ha realizado sus estudios en el Aula de Huete, Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior de Música en la Especialidad de Piano en 2007. Además, en 2010 obtiene el título de Postgrado en Interpretación Pianística a cargo de la Academia Internacional de Música Franz Liszt de Budapest.

Valero se ha presentado al público en actuaciones en Budapest, Madrid, Cuenca, Huete, León, Segovia y Cádiz, entre otras, además de que ha realizado grabaciones en directo para Radio Nacional de España. También ha actuado como solista con la Orquesta de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y con la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad Juan Valero reside en Cuenca compaginando su actividad concertística con la labor pedagógica que desarrolla como director de la Escuela de Música 'Ars Nova'.

Dúo Quitayes

Rocío Campos y Víctor Landeira formaron el Dúo Quitayes en 2010 en La Haya (Países Bajos), fruto del interés por dar a conocer el poco explorado repertorio para clarinete y guitarra existente, además de para adaptar a dicha formación conocidas obras camerísticas de ambos instrumentos.

Su repertorio está conformado por piezas de diferentes estilos y épocas, desde el Romanticismo decimonónico hasta la vanguardia más actual, prestando especial atención a obras de autores españoles o de vertiente más popular; repertorio que han llevado por diversos puntos de la geografía española a través de conciertos de diversos formatos y temáticas, adaptados a las distintas audiencias y ocasiones.

Rocío Campos (clarinete), que actualmente compagina su labor concertística con la docente, es natural de Écija (Sevilla), donde comenzó sus estudios musicales para culminar estos en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Además, está especializada en Música de Cámara en el Real Conservatorio de La Haya y ha cursado Musicología en la Universidad de La Rioja.

Por su parte, Víctor Landeira (guitarra), nació en Carrizal (Gran Canaria) y obtuvo el título de Pedagogía de la Guitarra en el Conservatorio Superior de Canarias. Posteriormente continuó sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya, finalizando después un máster en Interpretación. Cabe destacar que durante su formación ha recibido becas artísticas de la Fundación Mapfre Guanarteme y de la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria. Al igual que Rocío Campos, en la actualidad compagina su labor concertística con la pedagógica en la Escuela de Música 'Ars Nova'.

Ars Nova Trío

El tercero de los conciertos del ciclo Resonancias corre a cargo del Ars Nova Trío, una agrupación de música formada por clarinete, viola y piano. Sus componentes –Noelia Contrisciani, Ana Chamorro y Eduardo Calleja- se conocieron en el año 2004 y empezaron a tocar juntos en diferentes agrupaciones camerísticas, actuando en lugares como la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o la Casa Real de la Moneda y Timbre de Madrid. Tras finalizar los estudios musicales superiores, sus integrantes continuaron su formación individualmente como solistas y es en la Escuela de Música 'Ars Nova' de Cuenca, fundada en el año 2010, cuando vuelven a coincidir como plantilla del profesorado, creando entonces el Ars Nova Trío.

Sobre los componentes de la agrupación cabe señalar que Noelia Contrisciani Núñez (piano) inició sus estudios musicales en la Escuela de Música 'Eutherpe' de León, realizando posteriormente los estudios de Grado Superior de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y obteniendo el título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Piano. A continuación realizó un postgrado en Interpretación Pianística en la Academia Internacional de Música Franz Liszt de Budapest (Hungría) como becaria del Ministerio de Cultura y de la Fundación Caja Madrid.

Ana Chamorro Moreno (viola), por su parte, inició sus estudios en las especialidades de Piano y Viola en el Conservatorio Profesional de Música 'Joaquín Turina' de Madrid, finalizando los de esta última en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, en San Sebastián. Desde 2006 es primera viola de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 2010 colabora con ésta como profesora de Violín y Viola, así como con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia. Finalmente, Eduardo Calleja Parra (clarinete) cursó estudios de Grado Medio en la especialidad de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior. Posteriormente es becado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para realizar estudios de Postgrado en el Birmingham Conservatoire (Inglaterra), donde amplía estudios de Cámara, Música Contemporánea, Clarinete Histórico, Clarinete Bajo y Requinto.

JAPI Quartet

El último de los conciertos que podrán disfrutarse en el Teatro Auditorio dentro de este ciclo corre a cargo del JAPI Quartet, formación camerística de flauta, violín, viola y violonchelo cuyo repertorio ha sido escogido por, en su opinión, no estar lo suficientemente atendido en las programaciones habituales. El nombre de la agrupación está tomado de las iniciales de sus miembros: J de Jimena Villegas (viola), A de Alfredo González (violín), P de Paco González (chelo) e I de Ignacio Yepes (flauta).

La presentación de esta agrupación tuvo lugar en marzo de 2013 en el concierto de clausura de la Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca, centro en el que los cuatro concertistas son profesores de sus respectivos instrumentos, así como de Música de Cámara u Orquesta.

Por lo que respecta a sus integrantes, Jimena Villegas Carreras (viola) es profesora superior de Viola, se formó en el Movimiento e Orquestas Juveniles de Venezuela y se trasladó a España para estudiar en la Escuela Superior de Música 'Reina Sofía' de Madrid. En la actualidad es profesora de Viola del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca y miembro del Trío Alla Corda.

Alfredo González Serna (violín) es profesor de Violín y de Flauta Travesera, y licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Ha sido el fundador y primer director de la Joven Orquesta de Cuenca, en 1991, y posteriormente profesor de Violín y director de la Orquesta de la Escuela de Música 'Joaquín Rodrigo' de Las Rozas (Madrid). Ha fundado la Orquesta de Cámara de Cuenca 'Corelli', de la que también ha sido director, y actualmente es profesor titular de Violín y de Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca.

En cuanto a Francisco (Paco) González Espinosa (cello), inició sus estudios de Violoncello en Méjico y los continuó en Estados Unidos y Alemania, finalizando en España. Forma parte de la Orquesta Metropolitana de Madrid, con la que actúa en su programación del Auditorio Nacional de Madrid, y es profesor de este instrumento en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca desde hace 28 años.

Para terminar, Ignacio Yepes Szumlakowski (flauta) es director de orquesta, flautista y compositor. Durante ocho años fue director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y colaborador de Zarabanda (música antigua) y Cosmos (música contemporánea). Es miembro del Trío Narciso Yepes y del Ensemble Donaires, y es profesor de Flauta Travesera y de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca.

CICLO RESONANCIAS
IMPERDIBLES MUSICALES

CONCIERTO 1
RECITAL DE PIANO
JUAN VALERO
5 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 H.
SALA 2

Obras de: Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Franz Liszt
Duración aproximada: 65 minutos
Edad recomendada: Para todos los públicos
Localidades: 7.00 €; Club de Amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONCIERTO 2
GUITARRA Y CLARINETE
DÚO QUITAYES
12 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 H.
SALA 2

Obras de: Joaquim Homs, Robert Schumann, Laura Vega, Leandro Ramos, Ferdinand Rebay
Guitarra: Víctor Landeira
Clarinete: Rocío Campos
Duración aproximada: 65 minutos
Edad recomendada: Para todos los públicos
Localidades: 7.00 €; Club de Amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONCIERTO 3
PIANO, VIOLA Y CLARINETE
ARS NOVA TRÍO
19 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 H.
SALA 2

Obras de: Wolfgang Amadeus Mozart, Víctor Landeira, Max Bruch
Piano: Noelia Contrisciani
Viola: Ana Chamorro
Clarinete: Eduardo Calleja
Duración aproximada: 60 minutos
Edad recomendada: Para todos los públicos
Localidades: 7.00 €; Club de Amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONCIERTO 4
FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELO
JAPI QUARTET
26 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 H.
SALA 2

Obras de: Wolfgang Amadeus Mozart
Flauta: Ignacio Yepes Szumlakowski
Violín: Alfredo González Serna
Viola: Jimena Villegas Carreras
Violonchelo: Francisco González Espinosa
Duración aproximada: 50 minutos
Edad recomendada: Para todos los públicos
Localidades: 7.00 €; Club de Amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIGUEL POVEDA *ÍNTIMO*

UN VIAJE POR EL FLAMENCO, LA POESÍA Y LA COPLA

La gira de teatros del reconocido artista llega a Cuenca después de celebrar en Madrid el concierto de celebración de sus 25 años en la música. Acompañado primero por Juan Gómez 'Chicuelo' a la guitarra y a continuación por Joan Albert Amargós al piano, Poveda ofrecerá al espectador un emotivo e íntimo concierto.

POVEDA DELEITARÁ AL ESPECTADOR CON UN CONCIERTO EN EL QUE EL ARTE CON MAYÚSCULAS SERÁ PROTAGONISTA

Tras celebrar con un potente concierto en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid la conmemoración de sus 25 años en la música, Miguel Poveda llega al Teatro Auditorio de Cuenca con una gira de teatros que se ha venido a llamar *Un viaje por el flamenco, la poesía y la copla*. Así, el artista deleitará al espectador con un concierto en el que el arte con mayúsculas será protagonista.

El espectáculo cuenta con dos partes bien diferenciadas, estando en la primera de ellas acompañado por Juan Gómez 'Chicuelo' a la guitarra. En ella transitará por algunos de los palos más representativos del flamenco, desde los más festeros hasta los más profundos. El repertorio en su mayoría es un reflejo del cante más tradicional, pero estará actualizado con las aportaciones que el propio artista añada. Así, las obras a interpretar conservarán su esencia más íntima, pero a ella le añadirá su filtro personal.

Poveda hará un recorrido en esta parte por las creaciones de cantaores de generaciones anteriores, interpretando la siguirilla, la soleá, los cantes mineros, las cantiñas, las bulerías o los tangos de Triana, entre otros cantes, algunos de ellos incluidos en su último disco de estudio, *arteSano*, con el que consiguió ser Disco de Oro en ventas.

Ya en la segunda parte del concierto estará acompañado por Joan Albert Amargós al piano y en esta ocasión la copla será la protagonista, pasada por su innovador filtro; un género que Miguel Poveda ama profundamente, del que tiene un amplio conocimiento, al que respeta y que revisa en directo sin perder estas cualidades. Como él mismo señala, "desde un profundo respeto a la tradición pero con un aire renovador y personal que lo hace distinto".

7 de noviembre de 2013
20.30 horas · Sala I
Noche de Flamenco, Poesía y Copla
MIGUEL POVEDA
ÍNTIMO
Localidades: 24.00 €
Club de amigos: 20.00 €
Edad recomendada: Público adulto
Duración estimada: 105 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Miguel Poveda

Miguel Poveda, que nació en Barcelona y creció en Badalona, comenzó a cantar a los 15 años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. 25 años han pasado desde entonces, los cuales como se ha apuntado ha conmemorado en un concierto en Las Ventas el pasado mes de junio.

Fue en 1993 cuando inició su carrera como profesional tras ganar cuatro premios: el Premio Lámpara Minera y tres más en las modalidades de La Soleá, La Cartagenera y La Malagueña en el entonces Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, de Murcia. Desde entonces ha participado en numerosos festivales de música tanto nacionales como internacionales.

A lo largo de este tiempo ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, Joan Manuel Serrat, Santiago Auserón o Alejandro Sanz, y ha sido galardonado con destacados reconocimientos como el Premio Nacional de Música 2007, el Premio Nacional de Cultura 2011 de Cataluña, el Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, la Medalla a la Solidaridad por su concierto a beneficio de la Fundación Andex y la Medalla de Andalucía 2012, además de

que es hijo adoptivo de Sevilla.

En esta fructífera carrera ha editado un total de 11 discos, los más recientes en el pasado 2012. Por un lado, el ya nombrado *arteSano*, con el que consiguió el Disco de Oro en ventas, y también Real, grabado en directo en concierto en el Teatro Real de Madrid el 8 de mayo de 2012.

Artistas al piano y a la guitarra

En la segunda parte del concierto Miguel Poveda estará acompañado por el maestro Joan Albert Amargós, compositor y director, instrumentista de piano y de clarinete, quien ha compuesto un buen número de obras de cámara y sinfónicas. Además, es un gran conocedor de la música flamenca, la cual le ha servido de base para algunas de sus composiciones, y ha trabajado también en cine, teatro y danza.

Entre los reconocimientos obtenidos cabe destacar que ha recibido en siete ocasiones, de 1999 a 2008, el Premio al Mejor Arreglista de España concedido por la Academia de la Música. También ha sido nominado al Premio Grammy 2007 a Mejor Composición Instrumental por la obra *Northern Concerto*, interpretada por la Orquesta Nacional Danesa bajo la dirección de Lan Shui.

Por su parte, Juan Gómez 'Chicuelo', que acompañará a Poveda en la primera parte del concierto a la guitarra, es un prolífico compositor y uno de los guitarristas más relevantes del panorama flamenco actual. Cuenta con dos trabajos discográficos como solista, *Cómplices –Harmonia Mundi-*, del año 2000 y con el que obtuvo el Mejor Disco de Guitarra Solista en los premios de la revista Flamenco Hoy, y *Diapasión*, lanzado en 2007, con el que obtuvo de nuevo el mismo reconocimiento de la citada revista.

Asimismo, 'Chicuelo' ha sido el director musical del musical *Tarantos* dirigido por Emilio Hernández en 2004, ha interpretado parte de la música de la película *Blancanieves* de Pablo Berger y ha participado y dirigido las producciones *Qawwali Flamenco*, junto a Miguel Poveda, Duquende y Faiz Ali Faiz, y *La leyenda del tiempo*.

Voz: Miguel Poveda Piano: Joan Albert Amargós Guitarra: Juan Gómez "Chicuelo" Sonido: Marc Girau

EL TEATRO AUDITORIO, PRINCIPAL ESCENARIO DE LA NUEVA TEMPORADA DEL CICLO

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Aunque el festival se desarrollará desde el mes de septiembre hasta el mes de abril del año que viene, en este trimestre están incluidos los espectáculos *La música en... Nuestra Zarzuela*, *El Orfeón en acción: diVERDIti* y *Ópera para todos: La flauta mágica*. Se va consolidando así el objetivo que se planteó de convertir este ciclo en un festival permanente anual.

Foto: Santiago Torralba

Vuelve a celebrarse en esta nueva temporada el ciclo 'Cuenca Ciudad de Música', que se desarrollará desde el mes de septiembre hasta el mes de abril teniendo como escenario principal el Teatro Auditorio de Cuenca, aunque también incluirá otros como el teatro romano de Segóbriga y la Plaza de la Merced. Se va afianzando así el objetivo que se planteó en sus inicios y que es el de convertirse en un festival permanente anual en el que se trabaje con los principales grupos y profesionales del panorama musical del momento tanto a nivel nacional como internacional, planteando el reto de unirlos con una formación totalmente amateur de niños y adultos.

En lo que corresponde a este trimestre, el ciclo se inicia con el espectáculo *La música en… Nuestra Zarzuela*, que se celebrará el día 28 de septiembre y en el que intervendrá el Orfeón Ciudad de Cuenca junto a una formación invitada, la Orquesta de Córdoba, en colaboración con la Fundación Guerrero.

Uno de los platos fuertes del ciclo llega con *El Orfeón en acción: diVERDIti*, una gala lírica dedicada íntegramente al compositor italiano Giuseppe Verdi y en la que únicamente se interpretarán obras suyas, entre arias, dúos, tercetos, números de conjunto y coros de óperas. Para ello, en esta cita que se celebrará el día 8 de noviembre se reunirá a todos los cantantes que han actuado con el Orfeón desde su fundación hasta hoy, tanto en la primera temporada como en la segunda que ahora comienza, de forma que se reunirá a un buen número de voces solistas para conmemorar tan especial aniversario.

Se incluye también en este trimestre el espectáculo *Ópera para todos*, prevista para el 21 de diciembre. Y es que es costumbre realizar este apartado durante el periodo navideño, como ya se hiciese durante dos años consecutivos con la obra de Benjamín Britten *El pequeño deshollinador*. En esta ocasión se realizará una producción escenificada de la ópera *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, la cual será una de las apuestas fuertes de esta segunda temporada de 'Cuenca Ciudad de Música'.

Serán solistas profesionales, junto a la Orquesta Ciudad de Música y a la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, los que interpretarán una versión muy nuestra de una de las óperas más famosas y atractivas del compositor austríaco, cuya característica más destacada es la capacidad de cautivar a todos los públicos y de situarse por encima del tiempo y de la Historia.

ADEMÁS DEL TEATRO AUDITORIO SE INCLUIRÁN OTROS ESCENARIOS COMO EL TEATRO ROMANO DE SEGÓBRIGA Y LA PLAZA DE LA MERCED

El primer aspecto se hace patente puesto que tiene un aspecto mágico que la hace adecuada para los niños, un lado popular y cómico que atrae al gran público y una vertiente erudita con referencias masónicas que es apreciada especialmente por los espectadores más cultos. Todo ello, junto a una música que es a la vez tremendamente sencilla e increíblemente compleja, configura una auténtica obra maestra. A esto hay que sumar en cuanto a la actuación prevista que el director de la Fundación Antonio Saura y diseñador gráfico Miguel López aportará su creatividad con sus dibujos en proyecciones, mientras que los diseños de vestuario correrán a cargo de Eduardo Ladrón de Guevara.

8 de noviembre de 2013
20.30 horas. Sala I
Gala Lírica
diVERDIti
Localidades:
Precio por determinar
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
70 minutos
Proyecto Cuenca
Ciudad de Música
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Agrupaciones

El ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' cuenta con tres agrupaciones que suman cerca de 200 componentes y que tienen como fin la difusión, la formación y la puesta en valor de la música. Se trata de la Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC), el Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC) y la Orquesta Ciudad de Música (Orquesta QCM), esta última creada expresamente para el ciclo en la pasada temporada.

Con estas agrupaciones se vuelve a poner en marcha este proyecto que se realiza por y para las personas de nuestra ciudad y provincia, y que constituye un elemento fundamental como cantera del mundo musical de nuestra tierra. La idea es, como se está comprobando, abarcar un repertorio muy amplio y de alto nivel artístico que sea un referente en el campo de la música tanto a nivel nacional como internacional. Y el objetivo final, formar y educar en el arte musical especialmente a los jóvenes, ofreciéndoles alternativas culturales reales.

Orfeón y Escolanía Ciudad de Cuenca y Orquesta Ciudad de Música Solistas por determinar

LEO HARLEM Y DANI DELACÁMARA, RISAS ASEGURADAS CON SU ESPECTÁCULO

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

El conocido Leo Harlem vuelve a los escenarios contando nuevas historias sacadas de la vida cotidiana con la rapidez, frescura y naturalidad que le han dado fama. Le acompaña en el escenario Dani Delacámara, famoso por sus imitaciones de los personajes famosos más variopintos.

LOS MONÓLOGOS DE LEO HARLEM LO HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS PERSONAJES MÁS QUERIDOS DEL PÚBLICO

El conocido humorista Leo Harlem vuelve a los escenarios acompañado de Dani Delacámara con un nuevo espectáculo al que han venido a llamar *¿Qué hay de nuevo?* Y es que muchos podrían pensar que en sus ya numerosos monólogos había llegado a tocar todos los posibles palos del humor sacado del día a día: restaurantes, gimnasios, deporte, viajes exóticos... Pero no.

El cómico leonés, que vive a caballo entre Madrid y Valladolid, regresa con su naturalidad y simpatía a contar sus nuevas experiencias e historias sacadas de la vida cotidiana con esa rapidez y esa frescura que sólo él tiene y con las que ha ido conquistando al público que le ha ido conociendo en diferentes programas de televisión.

Su carrera comenzó de la más pura casualidad, después de una broma que le hicieron sus amigos y que lo colocó en la final del tercer Certamen de Monólogos de 'El Club de la Comedia'. Esto supuso un vuelco radical en su vida, pues descubrió que podía ganarse la vida con lo que llevaba haciendo desde siempre: hacer reír a la gente.

Sus monólogos lo han convertido en uno de los personajes más queridos del público, algo que se ha ido ganando en sus sucesivas actuaciones en *Radio Estadio,* con Javier Ares, en Onda Cero; en el espacio "Alarma social" del programa de José Mota; en el programa *El Club del Chiste* de Antena 3; y actualmente en *El Club de la Comedia*, en La Sexta. Entre sus reconocimientos cabe destacar el que recibió en el año 2009, el Premio a la Mejor Publicidad Deportiva por la campaña de captación de socios del Real Valladolid CF.

9 de noviembre de 2013
20.30 horas. Sala 1
Con Buen Humor
LEO HARLEM Y DANI DELACÁMARA
QUÉ HAY DE NUEVO
Localidades: 19.00 €
Club de amigos: 17.00 €
Visib. reduc.: 15.00€
Edad recomendada: Mayores de 16 años
Duración estimada: 90 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dani Delacámara

Por su parte, Dani Delacámara se caracteriza por sus magníficas imitaciones de los personajes famosos más variopintos. Aunque estudió Periodismo, al terminar se matriculó en el Estudio Internacional de Interpretación 'Juan Carlos Corazza' y, a continuación, estudió 'Clown' con Gabriel Chamé, toda una personalidad que ha participado incluso en espectáculos del Cirque du Soleil.

Volviendo a Delacámara, ha sido actor cómico en programas como *Esta noche cruzamos el Mississippi*, *El Club de la Comedia*, *Show Match*, *La corriente alterna* y *Paramount Comedy*, entre otros.

LA ORQUESTA EN EL TEJADO DE ARA MALIKIAN

MUESTRA SU PARTICULAR MANERA DE ENTENDER LA MÚSICA

El objetivo de esta formación ideada por Ara Malikian es ofrecer la máxima calidad posible en sus actuaciones interpretando un variado y ecléctico repertorio en el que abordan tanto las grandes obras escritas para este tipo de agrupaciones como otras más actuales e innovadoras.

Atraer al público habitual de música clásica, pero sobre todo aproximarse a esas personas que jamás acudirían a un concierto de este tipo pensando que la experiencia les sería totalmente ajena, es el objetivo que persigue la formación *La Orquesta en el Tejado*. Y es que esta orquesta de cámara busca ofrecer una alternativa fresca, trascendiendo el aspecto meramente musical. Su deseo es, aseguran, "poder brindarles nuestra particular manera de entender la música e intentar persuadirles de lo maravilloso que puede ser asistir a un concierto".

Puesta en marcha por el violinista libanés Ara Malikian, *La Orquesta en el Tejado* pretende ofrecer la máxima calidad posible en sus actuaciones interpretando un variado y ecléctico repertorio en el que abordan tanto las grandes obras escritas para este tipo de agrupaciones como otras más actuales e innovadoras. Por ello, en una de sus actuaciones la formación puede pasar de interpretar a Bach, Mozart o Stravinski a atreverse con versiones propias de temas de artistas tan variados como Paco de Lucía, Led Zeppelin o Björk.

14 de noviembre de 2013
20.30 horas. Sala 1
Otras Músicas
ARA MALIKIAN
LA ORQUESTA EN EL TEJADO
Localidades: 17.00 €
Club de amigos: 14.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
75 minutos
Pentación Espectáculos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La formación

Un total de 15 instrumentistas de cuerdas constituye el grupo base, aunque la plantilla puede incrementarse o acortarse según la programación o el tipo de instrumentación requerida. En este sentido destacan como uno de los principales rasgos de la orquesta la activa participación de cada uno de sus miembros, de manera que cualquiera de ellos puede comenzar a tocar solo en cualquier momento o bien optar por la improvisación cuando sea preciso.

Bajo la dirección musical de Ara Malikian y Humberto Armas, *La Orquesta en el Tejado* está formada por los violines del propio Ara Malikian junto con Ángel Boti, Clara García, Ignacio Ramal, Jacobo Hernández, Jorge Guillén, María García, Marta Morán y Simón García; las violas de Alaia Ferran, Alicia Salas y el citado Humberto Armas; los violonchelos de Dragos Balan, Jorge Sanz y Millán Abeledo; y el contrabajo de Lucila Barragán. Cabe destacar la figura de Ara Malikian, que fue quien ideó esta formación que en el actual año 2013 es la orquesta residente del Teatro Español de Madrid, donde tiene su propio ciclo de conciertos. Poseedor de un estilo propio, su violín es una de las propuestas más innovadoras del panorama musical.

Nacido en Líbano, Malikian se inició en el violín muy pronto de la mano de su padre, dando su primer concierto con 12 años y recibiendo a los 15 una beca para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hannover, ampliando su formación posteriormente en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Durante su carrera ha obtenido reconocimientos internacionales en concursos de Alemania, Italia, Francia o Estados Unidos, y cuenta con una amplia discografía que incluye obras de Vivaldi, Bach o Schumann.

Dirección Musical: Ara Malikian y Humberto Armas Violines: Ara Malikian, Ángel Boti, Clara García, Ignacio Ramal, Jacobo Hernández, Jorge Guillén, María García, Marta Morán y Simón García Violas: Alaia Ferran, Alicia Salas y Humberto Armas Violonchelos: Dragos Balan, Jorge Sanz y Millán Abeledo Contrabajo: Lucila Barragán

EL RUSSIAN NATIONAL BALLET LLENA EL ESCENARIO DE AMOR Y MAGIA CON

EL LAGO DE LOS CISNES

Los 35 bailarines de la compañía, dirigidos por Sergei Radchenko, acercan al Teatro Auditorio de Cuenca el primero de los tres ballets que escribió Tchaikovsky y, sin duda, uno de los más conocidos. El público será testigo del amor y las desdichas entre el príncipe Sigfrido y su amada Odette, hechizada por el malvado Von Rothbart.

Foto: Santiago Torralba

Foto: Santiago Torralba

De la mano de su director, Sergei Radchenko, el Russian National Ballet acerca a nuestra ciudad el delicioso y trágico espectáculo *El lago de los cisnes* que, discurriendo a través del amor y la magia, representa la eterna lucha entre el bien y el mal. Una obra en cuatro actos protagonizada por el príncipe Sigfrido y su amada Odette, joven que ha sido convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart.

Se trata del primero de los tres ballets que escribió Piotr Tchaikovsky y de uno de los más conocidos, que en este caso se representa con libreto de Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer, y coreografía de Marius Petipa, que llevan al escenario los 35 bailarines del Russian National Ballet. Sobre el origen de la obra, fue encargado a Tchaikovsky por el Teatro Bolshoi, donde tuvo lugar la primera de las representaciones que, paradójicamente, no fue muy aceptada en aquel momento.

La obra se inicia en el jardín del castillo del príncipe Sigfrido durante su vigésimo primer cumpleaños, al que han acudido jóvenes de los estados de alrededor para rendirle tributo y en el que su madre, la Reina, le señala que al día siguiente, durante el baile de celebración oficial de la efeméride, deberá escoger esposa. Ante tal orden, decae el ánimo del joven príncipe, a quien el Bufón de la Corte intenta distraer animándole a formar una partida de caza para ir en busca de los hermosos cisnes salvajes que ven pasar por el cielo en pleno vuelo. Así se desarrolla el primer acto, en el que se presenta el argumento y se inicia el desarrollo de la conocida historia de *El lago de los cisnes*.

23 de noviembre de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RUSSIAN NATIONAL BALLET
EL LAGO DE LOS CISNES
Localidades: 25.00 €
Club de amigos: 20.00 €
Visib. reduc.: 16.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
120 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

A TRAVÉS DEL AMOR Y LA MAGIA, *EL LAGO DE LOS CISNES* REPRESENTA LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Es en el segundo acto cuando entra en escena Odette. Durante la partida de caza, el príncipe Sigfrido ve algo que le hace dudar, y es una joven que parece a la vez cisne y mujer. Ésta le explica que el lago se hizo con las lágrimas de su madre, que lloraba porque un malvado hechicero, Von Rotbart, convirtió a su hija en la Reina Cisne, la cual lo será siempre excepto entre la medianoche y el amanecer. El hechizo solamente se podrá deshacer, cuenta Odette, si un hombre llega a amarla, se casa con ella y le es fiel.

De esta manera toma forma el drama que, como se ha apuntado, vuelve a reflejar la eterna lucha entre el bien y el mal, en esta ocasión narrado a través de los virtuosos pasos de los bailarines del Russian National Ballet.

Russian National Ballet

Dirigido por Sergei Radchenko y Elena Radchenko, el Russian National Ballet fue fundado en el año 1989, estableciéndose como compañía de ballet gracias a las aportaciones de empresas privadas y con un funcionamiento basado en el Teatro Bolshoi debido a que sus directores fueron durante más de 25 años los principales bailarines de este famoso centro de ballet.

La nueva compañía fue ganando experiencia gradualmente y ampliando su repertorio, de manera que comenzó a ofrecer actuaciones por toda Rusia, empezando entonces a recibir invitaciones de teatros de todo el mundo.

Cabe destacar que el Russian National Ballet desarrolla sus propias coreografías y que a día de hoy su repertorio incluye clásicos títulos aparte de *El lago de los cisnes*, como *La bella durmiente*, *Cascanueces*, *Cenicienta*, *Don Quijote* o *La Bayadera*. En cuanto a sus actuaciones, la compañía se ha subido a escenarios de Italia, Francia, Alemania, Holanda, Gran Bretaña, Grecia, Estados Unidos, Japón o Singapur, entre otros.

Por lo que respecta a su director, Sergei Radchenko, se graduó en la Escuela de Danza de Moscú y de su trayectoria se puede señalar que ha bailado todo el repertorio del Teatro Bolshoi, del que como se ha apuntado formó parte como Gran Solista durante 25 años, destacando en el papel del torero en la obra *Carmen Suite* de Bizet-Schedrin. Además, Radchenko es desde 1976 Artista Honorario del Pueblo de la URSS, condecoración que se concede desde 1936 y que es el título más importante del país en el campo de la música y las artes escénicas.

Dirección: Sergei Radchenko Música: Piotr Tchaikovsky Libreto: Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer
Coreografía: Marius Petipa Escenografía: Russian National Ballet

LA MALA MEMORIA

BUCEA EN LA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

Antonio Muñoz de Mesa presenta un texto inquietante y de máxima actualidad, basado en la trama real de los bebés robados, cuyo reparto combina veteranía y experiencia. A la maestría de Asunción Balaguer y Carlos Álvarez-Nóvoa se une la juventud de éxito de Ruth Gabriel y Liberto Rabal.

LA OBRA EXPLORA EL TEMA DE LA PROPIA IDENTIDAD CUANDO ÉSTA HA SIDO VIOLENTAMENTE SUSTRAÍDA

Tomando como telón de fondo la trama real de los bebés robados que, según se ha investigado, sucedió en España entre los años 60 y 90, el actor, dramaturgo, cantante y presentador Antonio Muñoz de Mesa sorprenderá al público del Teatro Auditorio con *La mala memoria*, obra que explora el tema de la propia identidad cuando ésta ha sido violentamente sustraída.

Se trata de un texto inquietante, lúcido y actual con el que el autor se plantea una serie de interrogantes: "¿Hasta qué punto podríamos bucear en nuestro árbol genealógico sin sufrir un shock? ¿De verdad queremos saber de dónde venimos? ¿Cuál es el precio que paga una persona por saber quién es? ¿Es cierto el dicho de que la verdad te lleva a todas partes menos donde tú quieres? ¿Es necesario cerrar las heridas del pasado para poder vivir el presente?" A partir de todos ellos, la obra se desarrolla utilizando el personaje de Luz como elemento edípico, quien busca una verdad cuya revelación será difícil de asimilar.

Una de las características más resaltables de *La mala memoria* son sus personajes, a quienes podemos calificar como fascinantes y que cuentan con una gran riqueza de matices psicológicos. En este sentido están magistralmente interpretados por una serie de actores que combinan veteranía y experiencia, de forma que a la maestría de la gran Asunción Balaguer, actriz imprescindible de la escena española, y de Carlos Álvarez-Nóvoa, uno de los actores veteranos más modernos en su manera de interpretar, se unen dos actores que, siendo aún jóvenes, cuentan ya con excelentes trabajos y grandes éxitos en sus carreras cinematográficas, televisivas y teatrales, y que son Ruth Gabriel y Liberto Rabal.

En este espectáculo que, según Muñoz de Mesa, "es heredero de obras como *El pato salvaje* de Ibsen, *Edipo Rey* de Sófocles o *Incendies* de Wajdi Mouawad", se plantea "cómo la verdad de los demás es irreconciliable con la verdad individual", haciendo que el espectador salga de la sala con una mezcla de fascinación e inquietud ante lo que ha visto sobre el escenario.

29 de noviembre de 2013
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
LA MALA MEMORIA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 16.00 €
Visib. reduc.: 14.00€
Edad recomendada:
Público adulto
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Los protagonistas

Tal y como se ha apuntado, destaca especialmente el reparto de *La mala memoria*, encabezado por Asunción Balaguer, quien lleva subida a los escenarios desde los 15 años. Pronto pasó a formar parte de la compañía 'Lope de Vega', de José Tamayo, con la que representó obras como *María Estuardo*, de Schiller; *Otelo*, de Shakespeare; o *Plaza de Oriente*, de Joaquín Sotelo, y en la que durante el segundo año de temporada conoció a Francisco Rabal, con el que se casó. En cine ha trabajado con directores como Pedro Costa, Manuel Gómez Pereira, Imanol Uribe, Montxo Armendáriz o Emilio Gutiérrez Lázaro, y en televisión ha tenido papeles en series como *Juncal, Una gloria nacional o Truhanes*, y más recientemente en *Gran Hotel*.

Ruth Gabriel da vida a Luz, el personaje que busca la verdad de su identidad y que desata la trama. En su caso empezó a subirse a las tablas siendo una niña, a los 9 años, en *Barrio Sésamo*. Tras cursar estudios de interpretación en Estados Unidos y en Italia, su primer papel en una película, *Días contados*, le valió el reconocimiento de público y crítica, obteniendo la Concha de Oro y el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación. Además de cine, ha actuado en series de televisión como *Querido maestro* y *El comisario*.

Por su parte, Liberto Rabal aparecía ya en la década de los 80 como rostro infantil en diversas películas. Como actor adulto comenzó interpretando papeles secundarios y a continuación protagonizó *Tranvía a la Malvarrosa*, por la que estuvo nominado al Premio Goya como Mejor Actor Revelación. También ha protagonizado diversos filmes en Italia y ha participado en la serie *Amar en tiempos revueltos*.

Para terminar con el elenco actoral, Carlos Álvarez-Nóvoa comenzó su carrera en el Teatro Español Universitario, habiendo interpretado desde entonces a los grandes clásicos y a destacados autores contemporáneos. Destacan sus interpretaciones en *Los años bárbaros, Solas* (por la que obtuvo el Premio Goya al Mejor Actor Revelación) y *Las olas* (por la que recibió el Premio a Mejor Actor en el Festival de Cine de Moscú).

EL AUTOR, ANTONIO MUÑOZ DE MESA, ANALIZA "CÓMO LA VERDAD DE LOS DEMÁS ES IRRECONCILIABLE CON LA VERDAD INDIVIDUAL"

No se puede dejar de hacer referencia al autor del texto de *La mala memoria*, Antonio Muñoz de Mesa, quien es actor, dramaturgo, cantante y presentador. La mayoría de sus trabajos como dramaturgo han estado ligados a la compañía Uroc Teatro, destacando *Clown Quijote de La Mancha, Objetos perdidos o El secreto de Miss Mundo*. Además ha realizado el texto y las canciones de otras obras como *Romeo y Julieta y Otro gran teatro del mundo*. En la mayoría de estas producciones teatrales ha ejercido también como actor, carrera que también ha desarrollado en series de televisión como *Frágiles o La pecera de Eva*, y en películas dirigidas y producidas por él como *En defensa propia o Moda infantil*. Para terminar, señalar que ha recibido el premio Max al Mejor Espectáculo Infantil en 2004 por *Qué es la vida* y que fue nominado al Max al Mejor Espectáculo Musical en 2011 con *Torrijas de cerdo*.

El texto de Muñoz de Mesa llegó a las manos del productor Juanjo Seoane y se convirtió en su nuevo reto, después de ser responsable de más de 100 espectáculos a lo largo de su carrera profesional. Por ejemplo, en los últimos años se ha encargado de montajes basados en grandes autores de la dramaturgia clásica pero también contemporánea, como Shakespeare, Tennessee Williams o J. B. Priestley.

Para finalizar, el director es Julián Fuentes, licenciado en Arte Dramático por la University of Kent, en Canterbury (Reino Unido), y máster en Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts de la Edith Cowan University, en Joondalup (Australia). Es director artístico de la compañía hispano-australiana Corazón de vaca y como director, actor y pedagogo ha trabajado en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia. En Madrid ha dirigido, entre otras, las obras *El proyecto Laramie*, de Moises Kaufman; *Mundos posibles*, de John Mighton; *y Los hijos de las nubes*, de Lola Blasco.

Texto: Antonio Muñoz de Mesa Dirección: Julián Fuentes Reta Reparto: Asunción Balaguer, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ruth Gabriel, Liberto Rabal, Producción: Juanjo Seoane

DIVERSIÓN Y CONOCIMIENTO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS CON AVENTURAS EN EL JURÁSICO

Aunando cultura, ocio y emoción, tanto el reparto como los avances tecnológicos que se utilizan hacen que el público se integre desde el primer momento en el espectáculo, que incluirá verdaderos dinosaurios que campan a sus anchas no sólo por el escenario, sino también por el patio de butacas.

Invitados exclusivos a la inauguración del Centro de Investigación Jurásica. Así es como se sentirán los espectadores que acudan al Teatro Auditorio de Cuenca a disfrutar de *Aventuras en el Jurásico*, un espectáculo familiar que hará que tanto pequeños como adultos participen de lleno en una mezcla de cultura, diversión y emoción, así como de Historia y Prehistoria, a los que se remite la obra en toda su amplitud.

Como se ha apuntado, el espectador no sentirá que llega a una obra de teatro, sino que acudirá a la presentación del Centro de Investigación Jurásica, de manera que en el mismo momento en que pise el interior del Auditorio ya estará inmerso en el show. Y es que para entonces los actores y técnicos de la obra ya estarán realizando de cara al público los preparativos para que todo esté en orden en la excepcional inauguración, explicando cómo se han realizado tanto el parque como los animales.

30 de noviembre de 2013
17.00 y 19.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
AVENTURAS EN EL JURÁSICO
Localidades: 10.00 €
Edad recomendada:
A partir de 2 años
Duración estimada:
75 min
Pentación Espectáculos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

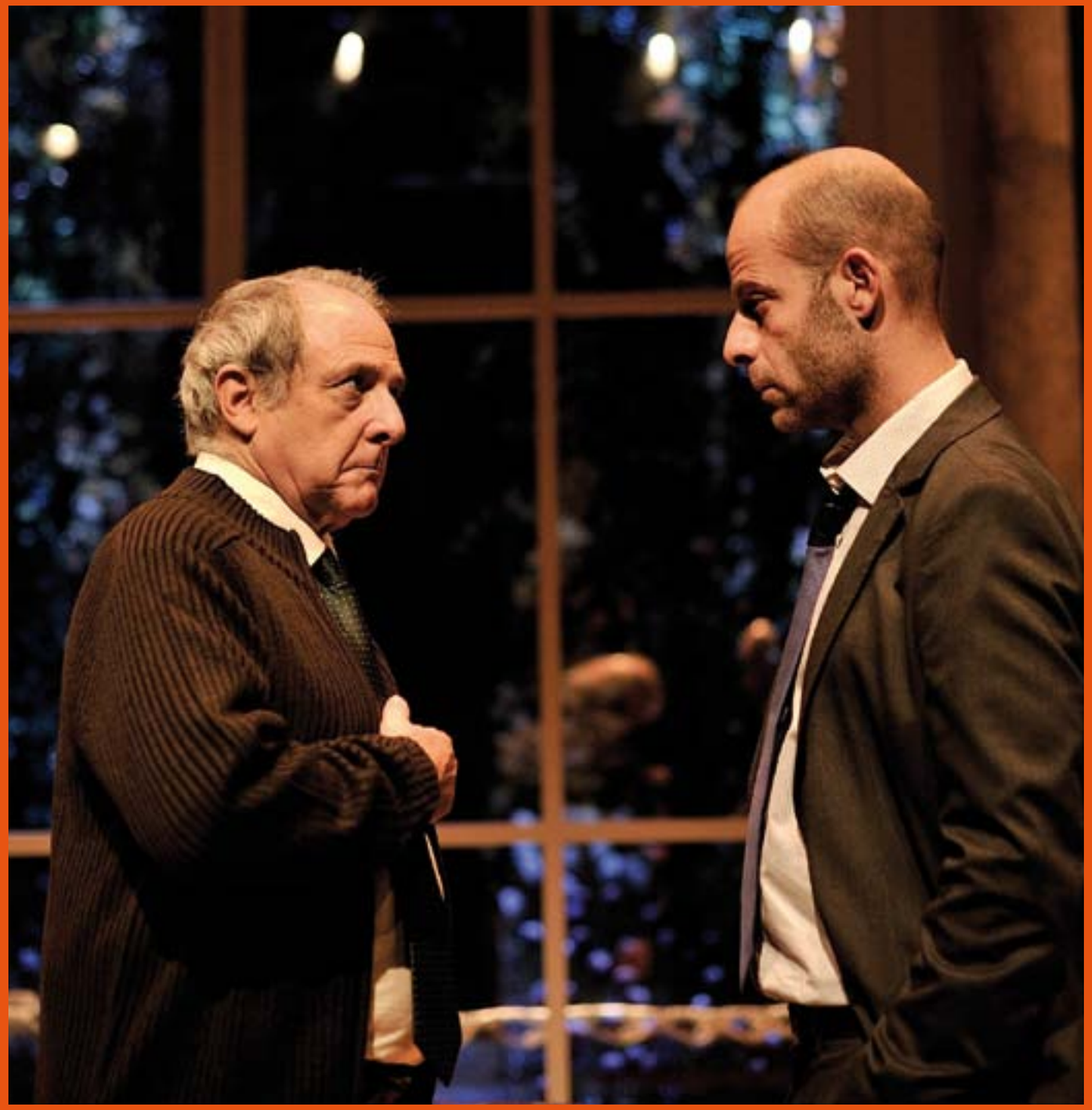
Para conseguir transportar al público hasta el interior de la aventura se utilizan tecnologías teatrales de última generación, como sistemas de clima simulado, ambientes olfativos artificiales, iluminación robotizada y sistema acústico 7.1; de esta manera, el espectador se encontrará con una puesta en escena al más puro estilo de los parques temáticos, integrándose desde el primer momento en el interior de la obra.

Existe por tanto una perfecta armonía entre la forma de actuar de los artistas y las prestaciones técnicas que integran el espectáculo, estando compuesto el reparto de dos actrices, dos actores, cuatro especialistas en animatronic y unos llamativos bebés-robot, que sin duda harán las delicias de los más pequeños de la casa.

Entre todos ellos convencerán al público durante el desarrollo de *Aventuras en el Jurásico* de que todo es posible y, si no, se hace posible: atravesar un ciclón e incluso cruzarse con verdaderos dinosaurios dotados de una nueva tecnología hidráulica, acústica y eléctrica, la cual hace que sus movimientos corporales, sus sonidos y sus desplazamientos sean muy parecidos a como fueron en realidad. Esto hará que paseen libremente no sólo sobre el escenario, sino también por el patio de butacas, para diversión de los niños que acudan a disfrutar de esta obra que, hay que señalar, es una producción totalmente española.

Así, los asistentes conocerán de primera mano al primer Homo Sapiens, el nacimiento de una cría de dinosaurio y el encuentro con sus padres, y aprenderán cómo escapar del temible Velociraptor y sobrevivir a un ciclón. En definitiva, disfrutarán de una completa experiencia teatral creada para toda la familia.

Idea Original: Carlos Bofil y José A. Feito Dirección Artística: Carlos Bofil Dirección Técnica: José A. Feito Animatronics: Sergio Monteagudo y Alberto de las Heras Robótica: PLEO Efectos Especiales: Manuel Domínguez Reparto: Javier Navares / Sergio Arce, Yaiza Esteve / Mariola Peña, Nayara Feito / Cecilia Medina, Jorge Pobes / Cayetano Fernández y Laura Fernández Producción: Sin Son Factoy, Roxyale, Wonderland Entertainment y Triple Sport.



UNA AGRIA CRÍTICA A LA CORRUPCIÓN DE LA MANO DE EMILIO GUTIÉRREZ CABA

PODER ABSOLUTO

Con una temática y un planteamiento de, lamentablemente, rabiosa actualidad, Roger Peña Carulla presenta este thriller político que se centra en temas candentes como la corrupción y la voracidad de los mercados, ofreciendo un intenso combate dramático entre dos pesos pesados del actual escenario español, Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farelo.

EL PLANTEAMIENTO ES TAN ACTUAL QUE, SIN DUDA ALGUNA, CAUTIVA AL PÚBLICO DESDE SU INICIO

Un prestigioso político aspira a la presidencia de su país. Todo está a su favor; todo, salvo algún trapo sucio por lavar. Para ello contará con la ayuda de un joven y ambicioso miembro del partido, sin olvidar que nada sale gratis ni nada suele ser lo que parece.

Ésta es la trama que encierra *Poder absoluto*, un thriller político que sigue la tradición del teatro de trama psicológico y que cuenta con un reparto de lujo: Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farelo, quienes afrontan en el escenario un atractivo combate dramático que pone en evidencia la razón por la que son dos pesos pesados del mundo artístico español actual. Algo que ya está demostrado en su impecable trayectoria lo cual, en estos momentos, se suma a su actual nivel de popularidad, acrecentado por su participación en conocidas series de televisión.

En la obra Gutiérrez Caba se convierte en Arnold Eastman, definido por el autor como "prestigioso político, de unos 70 años, con amplia experiencia de gobierno. Sobrio, elegante, está de vuelta de todo". Por su parte, Farelo es Gerhard Bauer, "político de rápida ascensión, de unos 40 años. Tecnócrata. De temperamento algo inseguro". Ambos irán conformando una tela de araña que no dejará indiferente al espectador y que, seguro, escandalizará a muchos.

Los protagonistas

Poco puede decirse a estas alturas de Emilio Gutiérrez Caba, uno de los rostros más conocidos del teatro, el cine y la televisión españoles. Procedente de una familia de artistas, también sus hermanas Irene y Julia se dedican a la interpretación, estirpe que continúa con su sobrina Irene Escolar. Desde que comenzase su carrera artística en los inicios de los años 60, nunca se ha bajado del escenario, en cualquiera de sus modalidades.

13 de diciembre de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
PODER ABSOLUTO
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 14.00 €
Visib. reduc.: 13.00 €
Edad Recomendada:
Público adulto
Duración estimada:
75 min
Pentación Espectáculos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

En el teatro ha interpretado papeles de autores clásicos como Calderón o Shakespeare, así como de otros contemporáneos como Jorge Díaz, Álvaro del Amo o Fermín Cabal. En cine, tiene a sus espaldas más de 80 películas desde *La caza*, *Los chicos del Preu*, *La colmena* o *Las bicicletas son para el verano*, hasta las más recientes *La torre de Suso*, *Luna caliente* o *Cinco metros cuadrados*. También en televisión cuenta con una amplísima trayectoria, estando actualmente en el candelero gracias a su protagonismo en la serie *Gran Reserva*.

En cuanto a Eduard Farelo, actor y doblador, es conocido especialmente por su papel en las recientes series *Toledo, cruce de destinos*, *Ángel o demonio* y *¿Hay alguien ahí?* En cine destacan sus trabajos en *No habrá paz para los malvados* y *Cruzando el límite*, así como las obras teatrales *L'Onada*, *Les tres germanes* o *Celebració*.

Cabe destacar que es doblador habitual de Eric Bana, Edward Burns o Josh Lucas, entre otros, además de que ha puesto voz a personajes tan conocidos

como Gollum (Andy Serkis) en *El señor de los anillos* o el senador Bail Organa (Jimmy Smits) en los Episodios II y III de *La Guerra de las Galaxias*.

El mundo de la corrupción

Poder absoluto se caracteriza por su, lamentablemente, tremenda actualidad. No en vano, temas como la corrupción y la voracidad de los mercados son la base de esta obra y son los que nos estamos encontrando a diario en los informativos de prensa, radio y televisión.

Y es que, según explica Roger Peña Carulla, autor y director de la obra, "lo cierto es que el hombre, en el ejercicio del poder, se deja tentar con demasiada frecuencia por dos pecados capitales: la soberbia y la avaricia. Si el primero es perverso, el segundo, movido hoy por la voracidad de los mercados, es un cáncer que está carcomiendo, cada día más, nuestros cimientos morales".

Añade Peña Carulla que "vivimos en un país que prefiere salvar a los bancos antes que a sus ciudadanos, en un mundo empeñado en rescatar al gran capital, olvidando la miseria del tercer mundo y la de nuestras calles; y el teatro, la cultura en general, debe recordarnos lo que está ocurriendo". Y es que, zanja, "lo bueno es que ésta no es una historia real; lo malo es que podría serlo".

No en vano la trama de *Poder absoluto* pone al descubierto las vergüenzas de ciertos responsables de las clases dirigentes, convirtiéndose en una crítica a la corrupción y a la insensibilidad política que desenmascara la, en ocasiones, triste realidad de la vida pública. Un planteamiento, sin duda alguna, tan actual que cautiva al público desde su inicio.

El conjunto de ingredientes que componen la obra, destacando tanto la trama como el reparto, hacen de *Poder absoluto* una apuesta segura. Tras su paso durante varios meses por Barcelona y Madrid, comienza su gira por el resto del país, abarcando un buen número de capitales de provincia, incluida la nuestra. Cabe destacar también que la obra ha sido finalista de los Premios de Teatro Bartrina, aunque seguro que paulatinamente obtendrá más reconocimientos.

Autoría y dirección: Roger Peña Carulla Reparto: Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farelo

EL PROGRAMA ABARCA OBRAS DESDE EL SIGLO XII AL PERIODO CONTEMPORÁNEO, INCLUYENDO EL ESTRENO DE TRÍO DE FLAUTAS, DE FRANCISCO TORRALBA

GONZALO ALONSO OSMA

Y SU GRUPO, UN TRÍO DE FLAUTAS DE PICO, OFRECEN EL ARTE DEL CONSORT

Inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca 'Pedro Aranaz' y en la actualidad acaba de comenzar el Master of Arts in Music Performance Klassik, que tienen una duración de dos cursos académicos, en el Hochschule der Künste Bern (Suiza).

Un completo programa que ha venido a llamar *El arte del consort* es el que interpretará Gonzalo Alonso Osma dentro del ciclo 'En Formación' y que abarca obras desde el siglo XII al periodo contemporáneo, incluyendo el estreno de *Trío de flautas*, de Francisco Torralba. Un concierto en el que el joven músico estará acompañado por Silvia Rodríguez Ariza y por José Menéndez Galván, componiendo todos ellos el trío de flautas de pico denominado Piacere di Flauti.

Gonzalo Alonso Osma comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca 'Pedro Aranaz' con 10 años, trasladándose a los 16 a San Lorenzo de El Escorial (Madrid) para continuar sus estudios en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria 'Padre Antonio Soler'.

Fue seleccionado por la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) del Instituto Politécnico do Porto para cursar estudios de Licenciatura em Música, variante de Música Antiga, especialidad Flauta de Bisel. A continuación, disfrutó de una beca Erasmus en Viena (Austria) en el Konservatorium Wien Privatuniversität (KONS). En el curso que ahora comienza ha empezado el Master of Arts in Music Performance Klassik, que tiene una duración de dos cursos académicos, en el Hochschule der Künste Bern (Suiza).

17 de diciembre de 2013
20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes 'En Formación"
GONZALO ALONSO, *FLAUTA DE PICO*
Localidades: 2.00 €
Edad recomendada: Para todos los públicos
Duración estimada: 50 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Durante sus estudios musicales en Cuenca Gonzalo Alonso Osma participó en numerosos conciertos, destacando la V Semana de Música de la Diputación Provincial de Cuenca y el Concierto de Música Barroca en la Catedral de Cuenca en 2008. Además, ha formado parte del grupo de flautas de pico que participó en la representación de la ópera *El diluvio de Noé, op. 59* de Benjamín Britten en la 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca y ha sido miembro del grupo renacentista Sesquialtera. Como reconocimientos ha recibido el Trofeo del Público del XI Concurso Regional de Interpretación Musical del Conservatorio de Música 'Pedro Aranaz' y el Diploma del Instituto Politécnico do Porto por el desempeño académico excepcional de la Licenciatura em Música, variante de Música Antiga.

Piacere di Flauti

Como se ha apuntado, Gonzalo Alonso estará acompañado en este concierto por Silvia Rodríguez Ariza y por José Menéndez Galván. Silvia Rodríguez fue profesora de flauta de pico del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca 'Pedro Aranaz' y actualmente lo es en el Conservatorio Profesional de Música 'Gonzalo Martín Tellado' de Málaga. Por su parte, José Menéndez es profesor de flauta de pico del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz'.

Obras de: L. Berio, J. B. de Boismortier, J. S. Bach, L. Compére, W. Cornysh, J. Dunstable, Fco. de la Torre, A. Cabezón, H. van Ghizeghem, P. Bordon, Francisco Torralba, P. Hindemith, entre otros Flautas de pico: Silvia Rodríguez, José Menéndez y Gonzalo Alonso

BROADWAY MUSICAL ON ICE

CONCENTRA UNA SELECCIÓN DE LOS MEJORES MUSICALES

Con musicales clásicos como *Jesucristo Superstar* y *El fantasma de la ópera*, así como otros más recientes como *Moulin Rouge* o *Mamma mia*, pasando por las conocidísimas melodías de *Fama*, *Grease*, *Cabaret* o *Flashdance*, entre otros, se ha dado vida a *Broadway Musical on Ice*, un espectáculo con grandes actores, cantantes y músicos complementados con fantásticos decorados y extraordinarios audiovisuales.

Después de traer a España, con gran éxito de crítica y público, el ballet de Moscú sobre hielo, la productora y distribuidora dirigida por Álvaro Mouriz se planteó la posibilidad de poner en marcha un musical con los grandes éxitos de Broadway sobre hielo. Dicho y hecho, contactaron con los responsables de la idea ya vigente en Estados Unidos y empezaron a avanzar en el proyecto. Pese a considerar éste un bellísimo espectáculo, decidieron empezar de cero con el objeto de crear un buen musical que fuera algo diferente a lo ya conocido.

Así, se optó por contar con actores, cantantes y músicos de nivel que, complementados con fantásticos decorados y extraordinarios audiovisuales, se encargasen de cambiar el ballet habitual por un espectáculo en el que la magia del patinaje artístico sobre hielo brillara en todo su esplendor con las melodías de los más famosos musicales.

Fueron seis meses de trabajo para concretar los arreglos, los audiovisuales, el vestuario y la selección del elenco hasta que llegó el preestreno del espectáculo el pasado 26 de julio en el Festival Internacional de la Granja y, a continuación, el día 27 en el Teatro Principal de Alicante, para comenzar seguidamente una gira que les traerá hasta el Teatro Auditorio de Cuenca.

Grandes musicales

Son varios los musicales que se escogieron para dar forma a *Broadway Musical on Ice*, todos ellos de primer nivel, y entre dos y cuatro canciones de cada uno de ellos las que se seleccionaron. Así, el espectador escuchará las conocidas melodías de *Jesucristo Superstar*, *El fantasma de la ópera* y *Oficial y caballero*, por ejemplo.

Junto a ellas, otras mucho más movidas como la de *Fama* y conocidas canciones como 'Lady Marmalade' y 'Rhythm of the night' de *Moulin Rouge*, 'Summer night' y 'You are the one that I want' de *Grease*, 'Money, money' de *Cabaret*, 'What a feeling' de *Flashdance*, 'We will rock you' y 'I want to break free' de *Queen* o 'Chiquitita' y 'Supertrouper' de *Mamma mia*.

Cabe señalar que tanto la elección de los temas como los arreglos musicales han venido de la mano de Jordi Pinyol, quien también está a cargo de la orquesta en directo, formada por destacados músicos que se encargarán de dar vida al musical.

26 de diciembre de 2013
19.30 horas. Sala 1
Tarde de Musical sobre Hielo
BROADWAY MUSICAL *ON ICE*
Localidades: 22.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Visib. reduc.: 17.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
120 min
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Los protagonistas

El reparto está encabezado por la conocida cantante Rebeca, que ya protagonizó en sus inicios el musical *Grease* y que obtuvo gran éxito con su tema 'Duro de pelar', con el que llegó a ser Disco de Platino. La voz masculina la aporta el gran tenor Juan Carlos Barona, actor principal de *El fantasma de la ópera* durante cuatro años y que también ha protagonizado otros musicales como *El diario de Anna Frank* y *Elvis*.

Junto a ellos, los conocidos por su participación en un programa televisivo Lorena Jamco y Antonio Tomas, así como Agustín Guerrero, descubrimiento del musical sobre Elvis *El rey del rock*. Y como maestro de ceremonias y primer actor, Toni River, leyenda viva del Music Hall, actor de cine y de teatro, cantante de zarzuela y autor teatral que lleva 50 años encima del escenario.

La inglesa Nicky Scott es la coreógrafa y directora artística del espectáculo, la cual tras mucho tiempo dedicada al musical tradicional entró en el mundo del patinaje artístico. Ha sido primera figura y coreógrafa de *Folies Bergere* y de *Televisa*, así como también coreógrafa y directora de producciones de *Las mil y una noches sobre hielo*.

En el ámbito del patinaje cabe nombrar igualmente a Vadim Yarkov, de Kazajistán, miembro de la Selección Olímpica Rusa entre 1993 y 1998, y primera estrella del espectáculo *Imperial Ice* desde 2000, y a Mike Aldred, de Reino Unido, campeón de patinaje artístico sobre hielo de Inglaterra en 1995, 1996 y 1998, y que estuvo en *Holiday on Ice* de 2003 a 2006.

Por lo que respecta al diseño de efectos y luces ha corrido a cargo del búlgaro Nayden Stefanov, mientras que el especialista valenciano Carlos Menor se ha ocupado de la creación de audiovisuales. En cuanto al diseño de luz y sonido ha corrido de la mano de Magic VIP.

Para terminar, unas palabras sobre el productor Álvaro Mouriz, quien comenzó su incursión en el mundo del musical en 2009, con el estreno de *The world of Abba*, para continuar con otras producciones como *Face to face* (Elvis y Michael), *El rey del rock*, *Madonna… I love you* y *Moonwalker*.

Coreografía y dirección artística: Nicky Scout Patinaje artístico: Vadim Harkov, Mike Aldred Música: Jordi Pinyol Voces: Rebeca, Juan Carlos Barona, Lorena Jamco, Antonio Tomás, Agustín Guerrero Producción: Álvaro Mouriz

LA MAGIA DE LOS CUENTOS

EL ESPECTÁCULO MUSICAL REÚNE A LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE LOS GRANDES CUENTOS INFANTILES

Historias clásicas como *El mago de Oz*, *El jorobado de Notre Dame* o *Hércules*, junto a otras más recientes como *Pocahontas* o *Shrek* se encuentran en esta obra a través de sus protagonistas, quienes irán contando sus respectivas historias para diversión de toda la familia.

LOS DISTINTOS PERSONAJES IRÁN CONTANDO SUS PROPIAS HISTORIAS LLENANDO EL ESCENARIO DE MAGIA, COLOR Y DIVERSIÓN PARA TODA LA FAMILIA

Llega al Teatro Auditorio de Cuenca, para animar las vacaciones navideñas, un nuevo espectáculo infantil que seguro hará las delicias de los más pequeños de la casa. Se trata de *La magia de los cuentos*, un espectáculo musical que hace una recopilación de todos los grandes cuentos infantiles, como *La bella y la bestia*, *El mago de Oz*, *El jorobado de Notre Dame*, *Hércules*, *Pocahontas* o *Shrek*, entre muchos otros.

Así, los fantásticos personajes de toda la vida, y también los más actuales, irán contando sus propias historias llenando el escenario de magia, color y diversión para toda la familia, y especialmente para los niños que acudan a disfrutar del espectáculo.

Dirigida por Dolores Águila, la coreografía corre a cargo de Esther Gómez y Javier García-Estévez, quienes también forman parte del elenco de la obra. Junto a ellos, participan también como actores y bailarines Miguel Rosado, María Díaz, Cintia Rosado, Ángel Martínez, Alejandra Arias y Alberto Alonso, entre otros.

Cabe señalar que el musical *La magia de los cuentos* fue estrenado en enero de 2011 en el Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes (Madrid) a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer.

2 de enero de 2014
17.00 y 19.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
Teatro musical
LA MAGIA DE LOS CUENTOS
Localidades: 9.00 €
Edad recomendada: Público familiar
Duración estimada: 90 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La compañía

Se trata de un musical puesto en marcha por la compañía Eagle's Dreams, fundada en febrero de 1998 por Dolores Águila, directora de la misma, cuyo debut tuvo lugar aquel mismo año al llevar a escena el musical *Camino de las estrellas*, con guión original, que obtuvo un gran éxito de crítica y público, y cuyas representaciones se llevaron a cabo con orquesta en directo.

La compañía ha estrenado posteriormente *El danzarín de la muerte*, *El ángel de la música*, *Memorias de Broadway* y *Drácula*, hasta llegar al actual La magia de los cuentos.

Por lo que respecta a la directora, Dolores Águila, es actriz profesional desde los 16 años y ha trabajado en teatros como el María Guerrero, el Lara, el Reina Victoria o el Español, entre otros. Es autora y directora teatral, diplomada en Producción, profesora de Piano y directora de distintos centros de Artes Escénicas en Madrid, Castilla-La Mancha y Extremadura.

Dirección: Dolores Águila Coreografía: Esther Gómez y Javier Gª-Estévez Iluminación: José Luis Moreno Audiovisuales: Raúl Claramunt
Reparto: Esther Gómez, Miguel Rosado, Javier García-Estévez, Marta Díaz, Cintia Rosado, Ángel Martínez, Alejandra Arias, Alberto Alonso, Esmeralda Salado y Natalia Albares.

KUBIK

UN GRAN JUEGO DE CONSTRUCCIONES PARA BEBÉS DE LA MANO DE TEATRO PARAÍSO

Dos actores van apilando las grandes piezas, transformando el espacio y creando pequeñas pantallas móviles en las que nacen las imágenes. Así, van descubriendo a los pequeños espectadores el placer de crear y mirar cosas cotidianas como una casa, un tren, un bosque o el mar.

LOS ACTORES SUMERGEN A LOS PEQUEÑOS EN UN UNIVERSO SENSORIAL EN EL QUE PUEDEN IMAGINAR, DESCUBRIR Y SOÑAR

Inspirado en los juegos de los niños que experimentan físicamente con su entorno para comprenderlo, manipulando los objetos a su alcance y consiguiendo con ello construir su pensamiento y abrir la puerta de su imaginación, el Teatro Auditorio acoge de nuevo una obra de teatro específica para bebés, de uno a cuatro años, de la mano de Teatro Paraíso. Se trata de *Kubik*, un espectáculo en el que bajo la dirección de Charlotte Fallon dos actores, Rosa A. García y Javier Fernández, manipulan un gran juego de construcciones que se apila y se transforma, que se mueve y que genera nuevos espacios para explorar. Según explican desde la compañía, "es una arquitectura en movimiento, en la que los volúmenes y las formas crean pequeñas pantallas móviles en las que nacen las imágenes".

3 de enero de 2014
17.00 y 18.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio para bebés
KUBIK
Localidades: 3 €
Edad recomendada: De 1 a 4 años y público Familiar
Duración estimada: 35 min
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

De esta manera, los actores enseñan a los pequeños espectadores a descubrir el placer de crear y mirar cosas de la vida cotidiana como una casa, un tren, un bosque, el mar... y los sumergen en un universo sensorial en el que pueden imaginar, descubrir y soñar. En definitiva, en *Kubik* "todo cambia y todo se transforma, y un mundo da paso a otro mundo".

Teatro para bebés

El espectáculo que llega al Teatro Auditorio, *Kubik*, da continuidad al proyecto creativo 'Teatro, imágenes y pequeña infancia' que Teatro Paraíso lleva desarrollando en los últimos años y que está siendo objeto de investigación por la Universidad del País Vasco UPV-EHU. Cabe señalar que también forman parte de este proyecto otros espectáculos como *En el jardín* y *Kri kra kro*, realizados dentro del proyecto europeo 'Small Size Big Citizens'.

Según destacan desde Teatro Paraíso, "con nuestro trabajo queremos contribuir a la apertura de los más pequeños a la vida y al arte, compartiendo con ellos lo que más nos gusta: el teatro y las imágenes". Y es que los bebés, aunque contemplan el espectáculo de una manera diferente a los adultos, son los espectadores ideales, puesto que se concentran intensamente en la esencia de la propuesta que se les ofrece y nunca se cansan de ser sorprendidos, pues su curiosidad sigue creciendo.

Eso sí, a la vez son unos espectadores frágiles que necesitan cercanía e intimidad, y sentirse tranquilos en el espacio teatral que les acoge y con los artistas que ven en el escenario para poder sumergirse por completo en el universo poético de la obra que contemplan. Cumplir todos estos requisitos es lo que persigue Teatro Paraíso con sus espectáculos.

Autores: Charlotte Fallon, Rosa A. García, Marc Cerfontaine Dirección: Charlotte Fallon Intérpretes: Rosa A. García, Javier Fernández
Imágenes y creación de vídeo: Marc Cerfontaine Producción: Teatro Paraíso, Theatre de la Guimbarde

GRAN COCIERTO DE AÑO NUEVO

VALSES Y POLCAS PARA RECIBIR EL AÑO NUEVO

Los valses, marchas y polcas de la familia Strauss se han convertido en una cita imprescindible de las festividades de Año Nuevo. Para celebrar la entrada de 2014, la Strauss Festival Orchestra interpretará en el Teatro Auditorio de Cuenca temas tan célebres como el "Vals del Emperador", la "Marcha Rusa" y la "Marcha Radetzky", unas piezas que hoy continúan transmitiendo toda la frescura y la elegancia de la Viena decimonónica.

Después de más de un siglo de vida, la tradición musical de la Viena imperial ha adquirido en los últimos años un gran prestigio y ha encontrado en la celebración del año nuevo un momento *ad hoc* para su culto. Las grandes salas de concierto y teatros de Europa se pueblan por estas fechas del entusiasmo y el aplauso que despierta el contagioso ritmo de valses, marchas y polcas que hicieron época.

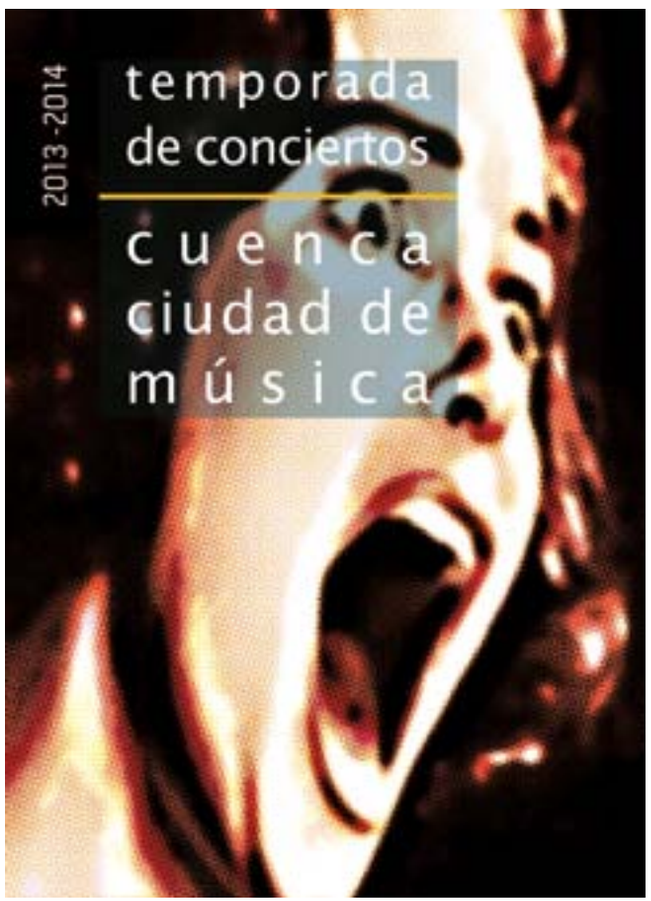
Aunque sin las pretensiones de «arte mayor» que orientaron la creación de aquellos espléndidos compositores que florecieron en el ámbito vienés (Haydn, Schubert, Beethoven, Brahms, Bruckner o Mahler), la llamada "música de salón" acabó convirtiéndose, con el correr del tiempo, en "música de concierto", como uno de los grandes emblemas de la atmósfera encantadora de la corte de Francisco José y de su legendaria esposa, la Emperatriz Elisabeth de Wittelsbach (Sissi).

Sorprendentemente, esta música ha despertado un notable interés en la actualidad y hoy resultaría inconcebible una apertura de año sin este ya clásico gran concierto. Tras los brindis y los fuegos artificiales, el año nuevo se celebra con valses inolvidables como *En el bello Danubio Azul*, *Cuentos de los Bosques de Viena*, *Vals del Emperador*, y la *Marcha Radetzky*, que cierra habitualmente el programa, acompasada a palma batiente por el público.

El Gran concierto de Año Nuevo es, además, una forma de homenajear a varios representantes de una misma familia, la Strauss, que se especializaron en este tipo de música. Entre ellos, destacan el patriarca del clan, Johann Strauss (1804-1849), conocido como el "padre del vals", así como su hijo Johann Strauss II.

4 de enero de 2014
20.30 horas. Sala 1
STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO
Localidades: 21.00 €
Club de Amigos: 18.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
140 min
Obras de la famila Strauss
Promoconcert
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA



II TEMPORADA 2013-2014

28 SEPTIEMBRE 2013				
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"La música en..."	NUESTRA ZARZUELA	Sala 1	Teatro Auditorio
8 NOVIEMBRE 2013				
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Orfeón en acción"	*diVERDIti*	Sala 1	Teatro Auditorio
21 DICIEMBRE 2013				
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Ópera para todos"	*LA FLAUTA MÁGICA*	Sala 1	Teatro Auditorio
1 FEBRERO 2014				
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Así cantan los chicos"	*MÁSCARAS*	Sala 1	Teatro Auditorio
5 Y 6 ABRIL 2014				
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Pasión por los clásicos"	*SINFONÍA Nº 9,* DE *LUDWIG VAN BEETHOVEN*	Sala 1	Teatro Auditorio

2013 - 2014

AGRUPACIONES:

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

1 - Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC)
2 - Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC)
3 - Orquesta Ciudad de Música (Orquesta QCM)

*** Precio de las entradas a determinar.**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

dias de ARTE CONQUENSE

PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN EL TEATRO AUDITORIO PARA 2013

DEL 5 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE

VICENTE MARIN ESCULTURA

DEL 7 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE

RUBEN NAVARRO CERÁMICA

La Sala de Exposiciones se encuentra en el primer piso del Teatro Auditorio

VENTA DE
LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta: 902 557 861 todos los días del año, de 9.00 a 20.00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante tarjeta de crédito o débito.

Internet: www.auditoriodecuenca.es

Taquilla: días laborables de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo del espectáculo.

Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

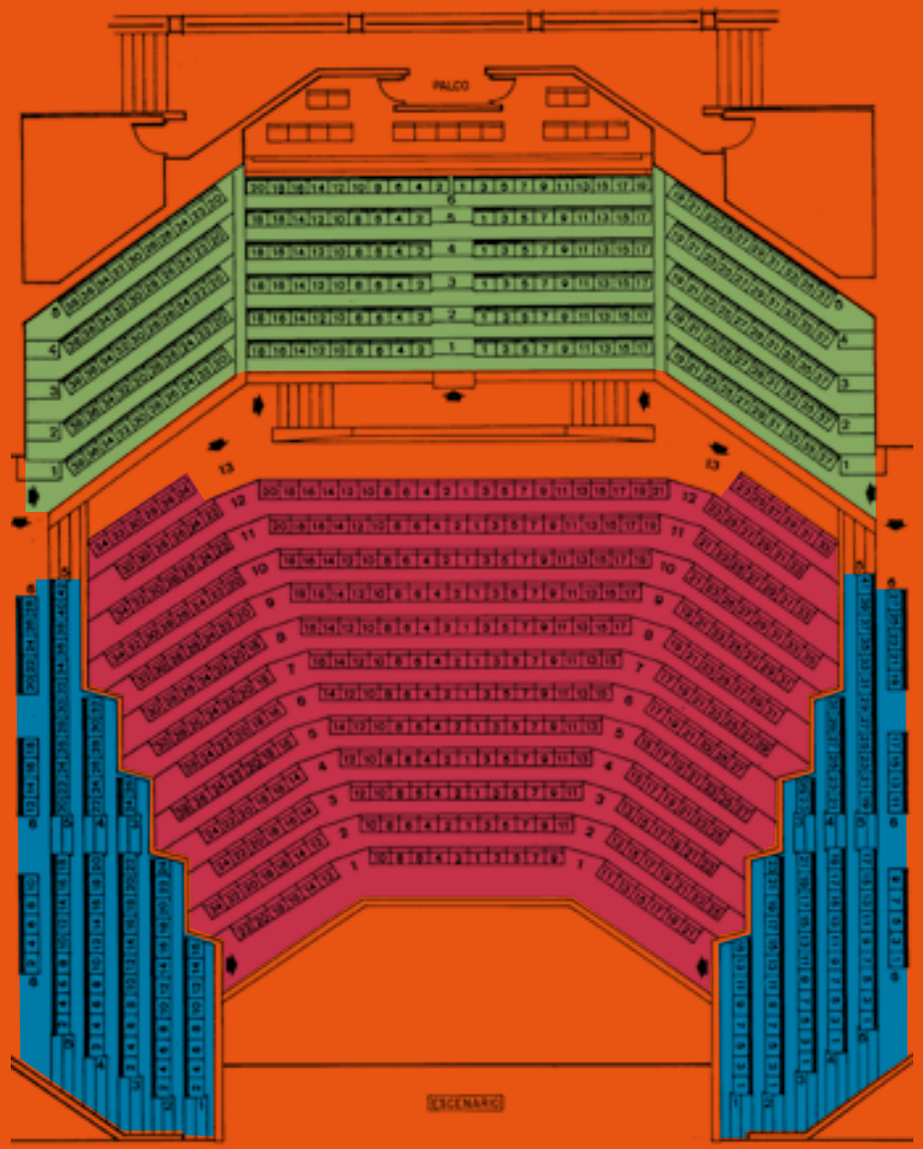
A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos, sólo en taquilla.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

INFORMACIÓN: Puede consultar la programación en nuestra página web www.auditoriodecuenca.es.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

4º TRIMESTRE 2013

OTOÑO

27, 28 y 29 de septiembre: I Jornadas de Zarzuela de Cuenca *Horizontes de la Zarzuela*

27 de septiembre, 20.30 horas. Sala 2
Cine mudo
ALMA DE DIOS (1923), de Manuel Noriega
Basada en la zarzuela homónima de José Serrano; Javier Artigas, *piano*
79 minutos
R a partir de 12 años
L Entrada libre con taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores, hasta completar aforo

28 de septiembre, 12.00 y 13.00 horas. Sala de prensa
El Pequeño Auditorio
ZARZUGUIÑOL, ZARZUELA PARA NIÑOS
30 minutos
R público familiar
L entrada libre hasta completar aforo

28 de septiembre, 20.30 horas. Sala 1
Gala lírica
Recital de Zarzuela
Elisandra Melián, *soprano*
Javier Agulló, *tenor*
Orfeón Ciudad de Cuenca
Orquesta de Córdoba
Dirección: Nacho de Paz
Obras de: Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí y José Serrano
90 minutos
R a partir de 14 años
L 15.00 € 12.00 €

4 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
RIGOLETTO
Autor: Giuseppe Verdi
Libreto de Francesco Maria Piave
Basada en la obra teatral *Le Roi s'amuse*, de Víctor Hugo
Dirección General: Belkys Domínguez
Compañía Estudio Lírico de Madrid
Orquesta Filarmónica Mediterránea
Solistas: Graciela Armendáriz, Miguel Borrallo, Carlos Andrade
170 minutos
R para todos los públicos
L 30.00 € 22.50 € 18.00 €

5 de octubre, 18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
RECICLART SCHOOL
Dirección y producción: Compañía Toom Pak
Reparto: Miguel A. Pareja, Felipe Dueñas, Gorka González, Manuel Leal y Miguel A. Velayos
65 minutos
R a partir de 4 años
L 5.00 €

12 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
YLLANA. *FAR WEST*
Idea original y dirección: Yllana (Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández y David Ottone)
Dirección artística: Juan Francisco Ramos, David Ottone
Creación e interpretación: Antonio de la Fuente, César Maroto, Susana Cortés y Rubén Hernández
80 minutos
R a partir de 8 años
L 16.00 € 14.00 € 12.00 €

22 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
GRUPO SAX ENSEMBLE.
CUARTETO DE SAXOFONES
CON AIRE LATINO AMERICANO
Francisco Martínez, *Saxofón soprano*
Francisco Herrero, *Saxofón alto*
Pilar Montejano, *Saxofón tenor*
Miriam Castellanos, *Saxofón barítono*
Obras de: Georg F. Haendel, Tierry Escaich, Elliott Carter, Aldemaro Romero, Jean Françaix
60 minutos
R para todos los públicos
L 7.00 € 6.00 €

24 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
RON LALÁ. *SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)*
Compañía: Ron Lalá
Dirección: Yayo Cáceres
Reparto: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena "Perilla de la Villa", Daniel Rovalher "Boli", Alvaro Tato
90 minutos
R a partir de 14 años
L 15.00 € 13.00 € 10.00 €

26 de octubre, 19.30 horas. Sala 1
Tarde de Magia
GALA DE MAGIA FAMILIAR
90 minutos
R para niños de 0 a 120 años
L 8.00 €
(venta sólo en taquilla)

27 de octubre, 12.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
GALA DE MAGIA INFANTIL
75 minutos
R para niños de 0 a 120 años
L 5.00 €

5 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ESCUELA DE MÚSICA ARS NOVA.
RESONANCIAS
JUAN VALERO, *PIANO*
Obras de: J. S. Bach, F. Schubert, F. Lisztt
65 minutos
R para todos los públicos
L 7.00 € 6.00 €

7 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de flamenco, poesía y copla
MIGUEL POVEDA ÍNTIMO
Miguel Poveda, *voz*
Joan Albert Amargós, *piano*
Juan Gómez "Chicuelo", *guitarra*
Marc Girau, *sonido*
105 minutos
R público adulto
L 24.00 € 20.00 €

8 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Gala lírica. Cuenca Ciudad de Música
diVERDIti
Coros de las obras de G. Verdi
Orfeón Ciudad de Cuenca
Solistas por determinar
70 minutos
R para todos los públicos
L precio por determinar

9 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Con buen humor
LEO HARLEM Y DANI DELACÁMARA
¿QUÉ HAY DE NUEVO?
90 minutos
R a partir de 16 años
L 19 € 17.00 € 15.00 €

12 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ESCUELA DE MÚSICA ARS NOVA.
RESONANCIAS
DÚO QUITAYES
Víctor Landeira, *guitarra*
Rocío Campos, *clarinete*
Obras de: J. Homs, R. Schumann, L. Vega, L. Ramos, F. Rebay
65 minutos
R para todos los públicos
L 7.00 € 6.00 €

14 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Otras músicas
ARA MALIKIAN. *LA ORQUESTA EN EL TEJADO*
Dirección musical: Ara Malikian y Humberto Armas
Ara Malikian, Angel Boti, Clara García, Ignacio Ramal, Jacobo Hernández, Jorge Guillén, María García, Marta Morán y Simón García, *violines*
Alaia Ferran, Alicia Salas y Humberto Armas, *violas*
Dragos Balan, Jorge Sanz y Millán Abeledo, *violonchelos*
Lucila Barragán, *contrabajo*
75 minutos
R para todos los públicos
L 17.00 € 14.00 €

19 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ESCUELA DE MÚSICA ARS NOVA.
RESONANCIAS
ARS NOVA TRÍO
Noelia Contrisciani, *piano*
Ana Chamorro, *viola*
Eduardo Calleja, *clarinete*
Obras de: W. A. Mozart, V. Landeira, M. Bruch
60 minutos
R para todos los públicos
L 7.00 € 6.00 €

23 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RUSSIAN NATIONAL BALLET
EL LAGO DE LOS CISNES
Dirección: Sergei Radchenko
Música: Piotr Tchaikovsky
Libreto: Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer
Coreografía: Marius Petipa
Escenografía: Russian National Ballet
120 minutos
R para todos los públicos
L 25.00 € 20.00 € 16.00 €

26 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ESCUELA DE MÚSICA ARS NOVA.
RESONANCIAS
JAPI QUARTET
Ignacio Vepes Szumlakowski, *flauta*
Alfredo González Serna, *violín*
Jimena Villegas Carreras, *viola*
Francisco González Espinosa, *violonchelo*
Obras de: W. A. Mozart
50 minutos
R para todos los públicos
L 7.00 € 6.00 €

29 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA MALA MEMORIA
Texto: Antonio Muñoz de Mesa
Dirección: Julián Fuentes Reta
Reparto: Asunción Balaguer, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ruth Gabriel, Liberto Rabal
90 minutos
R público adulto
L 18.00 € 16.00 € 14.00 €
Juanjo Seoane

30 de noviembre, 17.00 y 19.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
AVENTURAS EN EL JURÁSICO
Idea Original: Carlos Bofill, José A. Feito
Dirección Artística: Carlos Bofill
Dirección Técnica: Jose A. Feito
Animatronics: Sergio Monteagudo, Alberto de las Heras
Robótica: PLEO
Efectos Especiales: Manuel Domínguez
Reparto: Javier Navares/Sergio Arce, Yaiza Esteve/Mariola Peña, Nayara Feito/ Cecilia Medina, Jorge Pobes/Cayetano Fernandez, Laura Fernandez
Producción: Sin Son Factory, Roxyale, Wonderland Entertainment, Triple Sport Pentación
75 minutos
R a partir de 2 años
L 10.00 €

13 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
PODER ABSOLUTO
Autoría y dirección: Roger Peña Carulla
Reparto: Emilio Gutiérrez Caba, Eduard Farelo
75 minutos
R público adulto
L 18.00 € 14.00 € 13.00 €

17 de diciembre, 20.30 horas. Sala 2
Ciclo Jóvenes Intérpretes
'En formación'
GONZALO ALONSO, *FLAUTA DE PICO*
Gonzalo Alonso, Silvia Rodríguez y José Menéndez, *flautas de pico.*
Obras de: L. Berio, J. B. de Boismortier, J. S. Bach, L. Compére, W. Cornysh, J. Dunstable, Fco. de la Torre, A. Cabezón, H. van Ghizeghem, P. Bordon, Francisco Torralba, P. Hindemith, entre otros
50 minutos
R para todos los públicos
L 2.00 €

21 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera. Cuenca Ciudad de Música
OPERA PARA TODOS. *LA FLAUTA MÁGICA*
Autor: W.A. Mozart
Libreto: E. Schikaneder
Orfeón Ciudad de Cuenca.
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Música.
Solistas: por determinar
150 minutos
R para todos los públicos
L precio por determinar

26 de diciembre, 19.30 horas. Sala 1
Tarde de musical sobre hielo
BROADWAY MUSICAL ON ICE
Coreografía y dirección artística: Nicky Scout

L: Localidades · Club de Amigos · F: Familia numerosa · Visibilidad reducida · R: Edad recomendada · Duración estimada

Patinaje artístico: Vadim Harkov, Mike Aldred
Música: Jordi Pinyol
Voces: Rebeca, Juan Carlos Barona, Lorena Jamco, Antonio Tomás, Agustín Guerrero
Producción: Alvaro Mouriz
120 minutos
para todos los públicos
22.00 € 18.00 € 17.00 €

2 de enero de 2014, 17.00 y 19.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio. Teatro musical
LA MAGIA DE LOS CUENTOS
Dirección: Dolores Águila
Coreografía: Esther Gómez / Javier Gª-Estévez
Iluminación: Jose Luis Moreno
Audiovisuales: Raúl Claramunt
Reparto: Esther Gómez, Miguel Rosado, Javier García-Estévez, María Díaz, Cintia Rosado, Ángel Martínez, Alejandra Arias, Alberto Alonso, Esmeralda Salado, Natalia Albares
90 minutos
público familiar
9.00 €

3 de enero de 2014, a las 17.00 y 18.30 horas. Sala 2
El Pequeño Auditorio para bebés
TEATRO PARAÍSO, THEATRE DE LA GUIMBARDE. *KUBIK*
Autores: Charlotte Fallon, Rosa A. García, Marc Cerfontaine
Dirección: Charlotte Fallon
Intérpretes: Rosa A. García, Javier Fernández
Imágenes y creación de video: Marc Cerfontaine
35 minutos
de 1 a 4 y público familiar
3.00 €

4 de enero de 2014, a las 20.30 horas. Sala 1
Gran Concierto de Año Nuevo
STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
Obras de la familia Strauss
140 minutos
Todos los públicos
21.00 € 18.00 €
Promoconcert

PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

3 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Concierto de la Unidad de Música de la Armada
Subdelegación de Defensa

15 de octubre, 20.00 horas. Sala 1
Concierto de inauguración del Curso del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

16 de octubre, 20.30 horas
Noche de Teatro
Obra por determinar
Asociación de Amigos del Teatro

17 y 18 de octubre. Todo el día. Sala 2
European Network for Intergenerational Learning (ENIL)
Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca

19 de octubre, 17.00 y 20.30 horas. Sala 1
Musical *No tengáis miedo*
Obispado de Cuenca

16 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Concierto de Santa Cecilia
Banda de Música de Cuenca

18 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Recital de piano a cuatro manos
Paolo Valcepina y Giuseppe Bruno, *piano*
Conmemoración del bicentenario del nacimiento de G. Verdi

22 de noviembre, 20.00 horas. Sala 1
Concierto de Santa Cecilia
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

28 de noviembre, 20.30 horas.
Noche de Teatro
Obra por determinar
Asociación de Amigos del Teatro

3 de diciembre, 19.30 horas. Sala 1
VIII Forum de la Discapacidad de Cuenca. Concierto para las Personas con Discapacidad
Escolanía, Orquesta y Banda de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca 'Ismael Martínez Marín'

12 de diciembre, 19.00 horas. Sala 2
El Auditorio Solidario
Festival de Navidad de ADOCU
Representación navideña de los usuarios de la Asociación Síndrome de Down en Cuenca

14 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
El Auditorio Solidario
IV Festival benéfico de Navidad
Un niño, una sonrisa
Escolanía de Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín

18 de diciembre, 20.00 horas. Sala 1
Concierto de Navidad
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

28 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Concierto de Navidad
Joven Orquesta de Cuenca
Dirección: Manuel Murgui

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES
Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO
A LAS ENTIDADES COLABORADORAS,
A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS
Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación CAJA RURAL DE CUENCA Globalcaja

SARRIÓN

kampo

GRAFICAS CUENCA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones