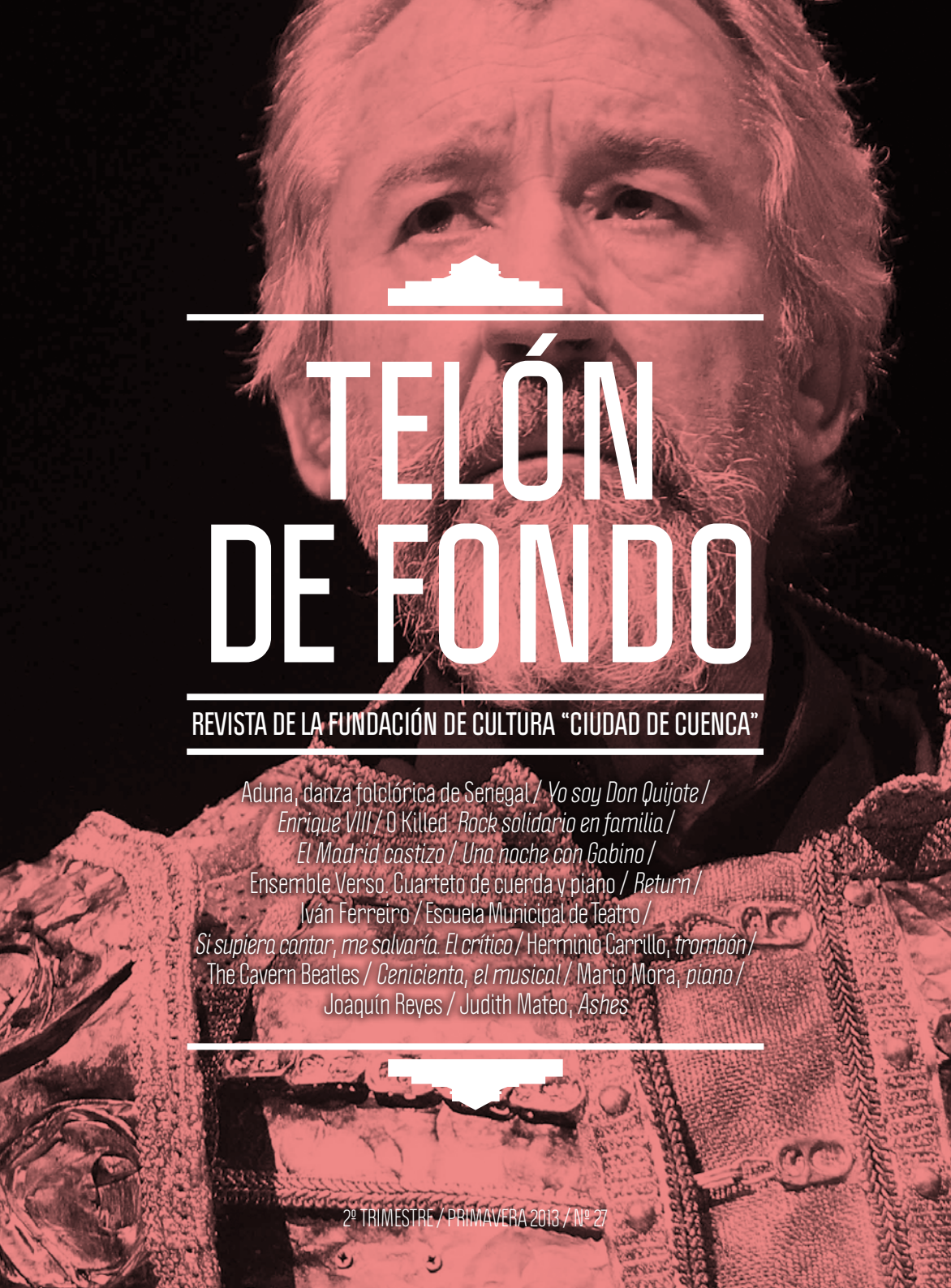


TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Aduna, danza folclórica de Senegal / *Yo soy Don Quijote* / *Enrique VIII* / 0 Killed. *Rock solidario en familia* / *El Madrid castizo* / *Una noche con Gabino* / Ensemble Verso. Cuarteto de cuerda y piano / *Return* / Iván Ferreiro / Escuela Municipal de Teatro / *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico* / Herminio Carrillo, *trombón* / The Cavern Beatles / *Cenicienta, el musical* / Mario Mora, *piano* / Joaquín Reyes / Judith Mateo, *Ashes*

2º TRIMESTRE / PRIMAVERA 2013 / Nº 27

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dña. Consuelo García López

Vocales
Dña. Consuelo García López
Dña. Nieves Mohorte Pajarón
Dña. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
Dña. Mª Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Edición: Almudena Gómez Sánchez
Redacción: Nuria Martín Sanz
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

ÍNDICE

	Título	Fecha	Pág.
NOCHE DE TEATRO	*YO SOY DON QUIJOTE*	5 de abril, 20.30 h.	06
	ENRIQUE VIII	12 de abril, 20.30 h.	10
	UNA NOCHE CON GABINO	27 de abril, 22.00 h.	16
	CLAUSURA DEL CURSO ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO	9 de mayo, 19.30 y 22.00 h.	24
	SI SUPIERA CANTAR, ME SALVARÍA. EL CRÍTICO	11 de mayo, 22.00 h.	26
DANZA	GRUPO DE FOLCLORE ADUNA (LOUGA-SENEGAL)	4 de abril, 20.30 h.	04
	RETURN	2 de mayo, 20.30 h.	20
VELADA MUSICAL	CUENCA CIUDAD DE MÚSICA. *EL MADRID CASTIZO*	20 de abril, 20.30 h.	14
IMPERDIBLES MUSICALES	ENSEMBLE VERSO. *UN PASEO MUSICAL POR CENTROEUROPA*	30 de abril, 20.30 h.	18
	MARIO MORA, *PIANO. ALBÉNIZ Y LISZT: DE LO TERRENAL A LO CELESTIAL*	4 de junio, 20.30 h.	38
NOCHE DE POP	IVÁN FERREIRO *CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA*	5 de mayo, 22.00 h.	22
	THE CAVERN BEATLES	16 de mayo, 22.00 h.	32
EL PEQUEÑO AUDITORIO	O KILLEDS. *ROCK SOLIDARIO EN FAMILIA*	13 de abril, 18.00 h.	12
	CENICIENTA, EL MUSICAL	25 de mayo, 18.00 h.	34
NOCHE DE HUMOR	JOAQUÍN REYES *...QUE ME ASPEN!*	7 de junio, 22.00 h.	40
EN FORMACIÓN	HERMINIO CARRILLO, *TROMBÓN* CONCIERTO DE CÁMARA PARA TROMBÓN Y PIANO	14 de mayo, 20.30 h.	30
VELADA DE ROCK CELTA	JUDITH MATEO. *ASHES*	13 de julio, 22.00 h.	42

CARTA DE LA DIRECTORA

Afrontamos el segundo trimestre de 2013 y nuestra programación de primavera con la energía renovada, merced al aumento de las horas de luz, al buen tiempo... Dejamos atrás el invierno y lo hacemos con el buen ánimo que nos produce presentar una variadísima selección de espectáculos, siempre fieles a la calidad que este Teatro se merece.

Precisamente por tratarse de esta estación del año en la que anochece más tarde, vamos a fijar nuevos horarios para algunos espectáculos. Tendremos varias propuestas de teatro y música a las diez de la noche, con el fin de que más amantes de la cultura se sumen a nuestro público y saquemos partido de la hora fresca.

Siguen siendo tiempos difíciles para nuestra ciudad, para la sociedad en su conjunto y, desde luego, también para la cultura, esa actividad creativa cuya cuenta de beneficios no arroja ganancias económicas salvajes pero sí produce muchos bienes espirituales que nos hacen crecer por dentro. Desgraciadamente vemos como se apagan cada vez más luces a causa de ese fantasma llamado crisis. En la Fundación de Cultura de Ciudad de Cuenca seguimos sufriendo nuevos recortes en nuestro presupuesto, sin embargo, vamos encontrando las fórmulas para ofrecer un buen puñado de joyas del teatro, la danza, la música, el humor... Queremos seguir encendiendo la llama de las emociones que sentimos cuando se alza el telón y entramos en una historia lejana, vibrar con melodías creadas siglos atrás o contemporáneas, bailar por dentro con el movimiento de cuerpos que son pura expresión, sonreír mientras vemos a los niños boquiabiertos sentados en el patio de butacas.

Abrimos nuestra programación el 4 de abril con la danza exótica del grupo de folclore senegalés Aduna. Dentro de la I Semana Cultural de Senegal en España, el Teatro Auditorio de Cuenca acogerá una muestra de diversas danzas tradicionales el país africano.

Más danza, en este caso contemporánea, nos traen la actriz y bailarina Marta Etura y el bailarín y coreógrafo, Premio Nacional de Danza 2006, Chevy Muraday. En *Return*, ambos exploran las relaciones de pareja, en un espectáculo que se ha estrenado recientemente en las Naves del Matadero de Madrid.

Y atención, amantes del buen teatro, porque esta primavera os proponemos cinco obras que no dejarán indiferente a ninguno. En abril, la magia del teatro resucitará una vez más a Don Quijote de la Mancha en cuya piel habitará José Sacristán, uno de nuestros más grandes intérpretes, recientemente galardonado con el merecido Goya al Mejor Actor Protagonista por *El muerto y ser feliz*, de Javier Rebollo. Junto a él, en estos tiempos tan pesimistas, buscaremos la figura del héroe bueno que nos haga creer en los valores universales de la justicia y la solidaridad. El gran texto de Cervantes lo versiona en esta ocasión José Ramón Fernández y lo dirige Luis Bermejo, en un montaje que se apoya en el juego metateatral de la preparación de la obra, a la que asiste el espectador.

Disfrutaremos de grandes actores y de grandes dramaturgos. Otro clásico por excelencia, y coetáneo de Cervantes, es el gran Shakespeare. La Fundación Siglo de Oro, de la mano de la compañía Rakatá, nos trae su penúltima obra, *Enrique VIII*, nunca representada en nuestro país y estrenada en el Globe Theatre de Londres por encargo del Gobierno inglés con motivo de los Juegos Olímpicos.

Dos grandísimos actores, Juanjo Puigcorbé y Pere Ponce, pondrán en pie el texto de Juan Mayorga *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico*, en el que un dramaturgo y un crítico teatral luchan en un combate dialéctico sobre el teatro que, en el fondo, trata sobre la vida misma y los problemas profundos del ser humano.

El escenario lo llenará de humor Gabino Diego, que vuelve diez años después (la representó en Cuenca en 2003) con su comedia *Una noche con Gabino*, revisada y actualizada. Bajo la dirección de Gina Piccirilli, ha recorrido buena parte de los teatros españoles hablándonos sobre su niñez, sus experiencias vitales, su carrera, su pasión por la música... Como gran comunicador y cómico que es, mantendrá nuestra sonrisa sin que perdamos la emoción ni la reflexión propias de hecho teatral.

Una propuesta de lo más contemporánea será la que nos haga la Escuela Municipal de Artes Escénicas: un texto de Sergi Belbel sujeto a la improvisación de los alumnos, quienes verán culminado su trabajo de todo el curso mediante este contacto con el público, bajo la dirección de Pedro Martínez.

Seguimos con nuestras Noches de Humor. Hemos escuchado a los espectadores y nos han pedido más risas que, en esta ocasión, vendrán de la mano de uno de los más reconocidos monologuistas de nuestra escena. Así, ya en junio, será el cómico albaceteño Joaquín Reyes quien nos arranque las carcajadas con su peculiar show ...*Que me aspen!*

Y, de nuestro público adulto, a los más pequeños y a sus familias. Para ellos tenemos dos citas esta temporada dentro del Pequeño Auditorio. La primera, en abril, *Rock Solidario en Familia*, concierto didáctico que recorre míticos temas de rock de los años 80, 90 y otros actuales. Un concierto del joven grupo O Killeds que dará a los padres la oportunidad de compartir con sus hijos las canciones que han marcado sus años jóvenes. La recaudación irá destinada al Banco de Alimentos de Cuenca y a la ONG Save The Children. La otra cita, a finales de mayo, es un cuento musical basado en la famosísima historia de *Cenicienta*. La peculiaridad de esta propuesta es que las canciones tienen al pop actual como referencia. A los niños les encantará.

Nuestro Teatro es también Auditorio, magnífico espacio para la música en sus dos salas. La sinfónica la ocuparán de nuevo el Orfeón y la Escolanía Ciudad de Cuenca junto a la Orquesta Ciudad de Música en una velada para adentrarnos en *El Madrid Castizo*, dentro del ciclo de conciertos 'Cuenca Ciudad de Música', con el que están cosechando grandes éxitos y valiosos apoyos como el último de la mismísima Teresa Berganza.

Y la sala de cámara acogerá dos nuevos recitales dentro del ciclo Imperdibles Musicales. El Ensamble Verso nos guiará en *Un paseo musical por Centroeuropa* con música de Mozart, Dvorak y Brahms; y Mario Mora nos llevará *De lo terrenal a lo Celestial*, con un programa basado en Albéniz y Liszt.

El ciclo dedicado a los jóvenes intérpretes, En Formación, acoge al trombón alto de Herminio Carrillo, acompañado al piano por José Manuel Sánchez, en un concierto con piezas de J. G. Albrechtsberger, Eugéne Bozza, Enrique Crespo y Henri Tomasi.

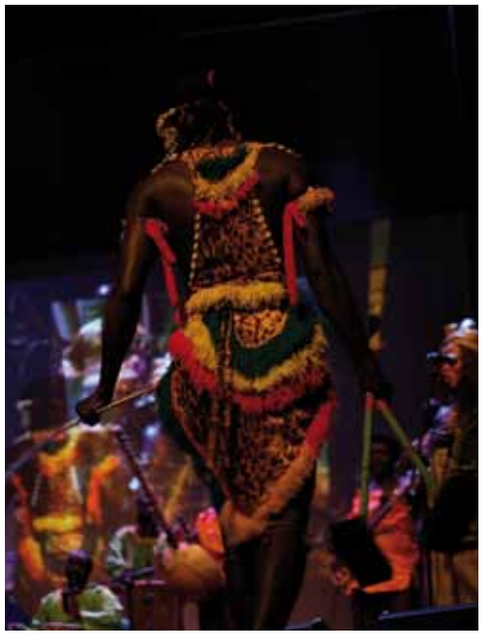
Habrá también música Pop, de la más popular a la más *indie*, con dos propuestas bien diferentes. Viene ya haciéndonos bailar la banda de homenaje a The Beatles, oficialmente autorizada por el club The Cavern, que presenta un recorrido por las míticas canciones de la banda de Liverpool más famosa del siglo XX. Por su parte, Iván Ferreiro es nuestra propuesta más atrevida, con la que queremos atender la demanda de nuestros jóvenes más modernos... porque queremos que todos vosotros os sintáis representados poco a poco en la programación.

Con el Rock Celta de la conquense afincada en Los Ángeles, Judith Mateo, queremos cerrar la temporada, decir hasta pronto, con un concierto al aire libre y gratuito, en la explanada exterior del Auditorio. Bajo las estrellas bailaremos como hicimos el año pasado, hasta que el cuerpo aguante.

Antes de despedirme hasta nuestra cita en la revista de otoño, otra novedad: durante los meses que quedan de 2013, vamos a tener una muestra del arte conquense contemporáneo en el primer piso del Teatro Auditorio. El Ayuntamiento de Cuenca, junto al galerista y pintor Carlos Codes, que oficiará de comisario, han creado el proyecto Días de Arte Conquense, que incluye exposiciones para que veamos el arte de calidad que se crea en nuestra ciudad y que quizá no conocemos. La joven ilustradora Ángela de la Vega ha inaugurado este ciclo.

Sólo me queda desearte una feliz primavera y un mejor verano, con la suficiente energía, alegría y ganas de dejarte llevar por el arte, en todas las formas en que aquí te lo presentamos. Hemos elaborado esta programación para ti. Deseamos que sea de tu agrado.

Consuelo García López
Directora de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



EL GRUPO DE FOLCLORE ADUNA

RECUPERA LA TRADICIÓN DE LOS GRIOTS DE SENEGAL

En el espectáculo que llevarán a cabo en el Teatro Auditorio, incluido dentro de la I Semana Cultural de Senegal organizada por el Ayuntamiento de Cuenca, recrearán las historias y danzas de los narradores y bailarines africanos que se encargaban de animar las fiestas y guardar la memoria del pueblo.

PRETENDEN QUE LOS JÓVENES TENGAN UN LUGAR EN EL QUE APRENDER SU ARTE Y SU CULTURA, ALEJÁNDOLOS DE LA CALLE

La I Semana Cultural de Senegal, que organiza el Ayuntamiento de Cuenca, incluye en su programa la actuación en el Teatro Auditorio del grupo folclórico Aduna, entidad que fue constituida en el año 2010 por Nafi Pouye y Mame Bousso Dieng y que, desde entonces, ha formado a numerosos bailarines, músicos, cantantes y actores de cine y de teatro, además de haber participado en diversos eventos y festivales. Como ejemplos cabe destacar el Fespop de Louga, el Festival Des Art Noires de Dakar, las fiestas del Gran Magal de Touba, el Festival de Rire en Kaolack o la Fiesta del Folclore de Gambia.

Constituida como Agrupación de Interés Económico y Servicio Cultural, el grupo Aduna procede de la localidad senegalesa de Louga, la cual ha sido desde siempre "cuna de familias de Griots –narradores de historias de África Occidental– y de grandes bailarines que se encargaban de mantener las tradiciones, celebrar los bautizos y las bodas, animar las fiestas y guardar la memoria del pueblo", según explican.

Esta formación subraya que la historia y la riqueza de África es oral, de manera que el objetivo que persiguen con su danza, su música y su pasión es intentar que este legado no se pierda. Además, dado que la falta de oportunidades hace que muchas veces los jóvenes emigren a otros lugares o bien que terminen en la calle, otro de sus fines es luchar contra ello ofreciendo a este colectivo un lugar en el que aprender su arte y su cultura.

El grupo de folclore Aduna ejemplificará el día 4 de abril en el Teatro Auditorio de Cuenca las típicas danzas y bailes que llevaban a cabo los Griots, además de que el 6 de abril ofrecerán una nueva actuación, en este caso en la antigua Iglesia de San Miguel, donde representarán la recuperación que han hecho de la Danza del Falso León, la cual se bailaba para alejar a estos animales de las aldeas. Así, contarán cómo unos jóvenes Griots expulsan de la aldea con la música de sus tambores a un león que todas las noches les ataca.

4 de abril de 2013
20.30 horas. Sala 1
Danzas del Mundo
GRUPO DE FOLCLORE ADUNA (LOUGA-SENEGAL)
Localidades:
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
60 minutos
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Semana Cultural

Será del 4 al 7 de abril cuando se celebre la I Semana Cultural de Senegal, organizada por el Ayuntamiento de Cuenca y que incluirá, además de las actuaciones de Aduna, numerosas actividades y espectáculos como un mercadillo de arte senegalés, la magia de los tambores africanos con el grupo Diengoz, la proyección del documental *Princesa de África* o el concierto de música africana de Shula Ndiaye y su grupo.

Además, se podrá disfrutar de un taller de percusión y danza infantil, un taller de danza africana para mujeres y un espectáculo de Lamb, un tipo de lucha tradicional muy popular en Senegal, por parte de los "reyes de la arena", los hermanos Balla Gaye 2 y Sa Thies.

YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA

O LA NECESIDAD DE UN HÉROE BUENO

José Sacristán da vida al ingenioso hidalgo en este montaje de José Ramón Fernández en el que propone un juego metateatral con el que pone de actualidad la necesidad de un héroe que devuelva a esta realidad valores universales como la justicia y la solidaridad.

LA MÚSICA EN DIRECTO DESDE EL VIOLONCHELO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ LLENA EL AMBIENTE Y LO CONVIERTE EN ÚNICO

La necesidad de recuperar a un héroe que devuelva la bondad, la justicia y la solidaridad a la realidad actual es la idea que subyace en *Yo soy Don Quijote de La Mancha*, el montaje teatral de José Ramón Fernández a partir del clásico título de Miguel de Cervantes. Una obra en la que, bajo la dirección de Luis Bermejo, se propone un juego metateatral como mecanismo dramático, con el objeto de que el espectador se adentre no sólo en las aventuras del ingenioso hidalgo, sino también en la elaboración de la obra, trasladando a la actualidad un tema universal y atemporal.

Para dar vida a Don Quijote nadie mejor que José Sacristán, un clásico entre los clásicos, cuya impactante y reconocible voz hace que el espectador se reencuentre con ese héroe del que tiene necesidad. Y acompañándole, Sancho, en la piel de Fernando Soto, el fiel hidalgo que sabe ver el buen corazón de su señor pero cuya obligación es poner la razón, y su hija Sanchina, encarnada por la actriz Almudena Ramos, que representa la rebeldía de la juventud pero también la esperanza del futuro, y que hace de hilo conductor entre los dos mundos en los que nos adentra la obra. Todo ello bajo la música en directo desde el violonchelo de José Luis López, que impregna la atmósfera convirtiéndola en algo único.

El autor, José Ramón Fernández, lo tiene claro y asegura que “el mejor invento de la especie humana es la bondad”. Y lo explica: “Ser bueno, es decir, no hacer mal a los demás, procurar hacer el bien y ayudar a quien lo necesita sin esperar ninguna recompensa es el grado máximo en nuestra definición como especie”. Pese a ello, es consciente de las dificultades que conlleva, pues la mayor parte de las veces quien la prac-

JOSÉ SACRISTÁN VUELVE A BORDAR UN PERSONAJE QUE PARECE HECHO A SU MEDIDA, CON UN DOMINIO SOBERBIO DEL PAPEL

tica es tachado de "tonto", "pardillo", "incauto" e "inocente", o bien se esperará que obtenga algo a cambio de ello.

Fernández resalta que "es difícil, claro, la bondad, pero si no esperásemos que fuera posible de vez en cuando no querríamos seguir viviendo. Por eso –zanja–, en este nuevo siglo cambalache seguimos necesitando a Don Quijote". De ahí la idea de poner en marcha este montaje, de la necesidad que tiene el ser humano de creer en la posibilidad del bien en sí mismo.

Partiendo de esta idea, el autor apunta que el proyecto nació con la idea clara de que se trata de una "aventura universal que estremece a personas de cualquier lugar del mundo", asegurando además que "Don Quijote es una parte de todos nosotros". Así, decidió volver a mostrar su esencia desde una nueva perspectiva, haciendo que le acompañe no sólo Sancho sino también Sanchina, "dos personas sin maldad, capaces de ver en Don Quijote al loco y al hombre bueno, capaces de entender que el mundo necesita a Don Quijote".

5 de abril de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
YO SOY DON QUIJOTE
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Visib. reduc.: 13.00 €
Edad recomendada:
A partir de 14 años
Duración estimada:
100 minutos
Metrópolis Teatro
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Juego metateatral

Como se ha apuntado al inicio, la obra está concebida como un juego metateatral, de manera que se presentan en ella dos mundos completamente diferentes. Por un lado, la propia representación de las aventuras que vive Don Quijote, algunas mostradas, otras recordadas, extraídas del original de Cervantes; por otro lado, la preparación de ese montaje teatral, convirtiendo al público en testigo directo de los ensayos y los preparativos de los actores, durante los cuales se ensalzan los valores de los personajes. Con ello, explica Luis Bermejo, director de la obra, "queremos que el espectador asista no sólo a los incidentes de nuestro protagonista, sino también a la propia elaboración del montaje".

Sanchica se convierte en el enlace entre estos dos mundos como narradora de cada uno de ellos, saltando entre ambas líneas temporales y trasladando al espectador esa necesidad que tenemos de un héroe, entonces, sí, pero ahora más que nunca. Bermejo lo expone diciendo que "necesitamos creer que es posible recuperar la honra, así que nuestro héroe nos propone este nuevo viaje, esta nueva aventura, y nosotros vamos a habitarla con la intención de extraer de su interior el tema que nos emociona, que nos obsesiona: el deseo de bondad, de justicia, de solidaridad, para elevar el amor por encima de los hombres".

Así se desarrolla el espectáculo sobre las tablas, hasta llevarnos a un final sorprendente que hace que el espectador se plantee la posibilidad de sacar al exterior ese "Quijote" que todos llevamos dentro y pongamos nuestro granito de arena para afrontar tanta injusticia.

Los protagonistas

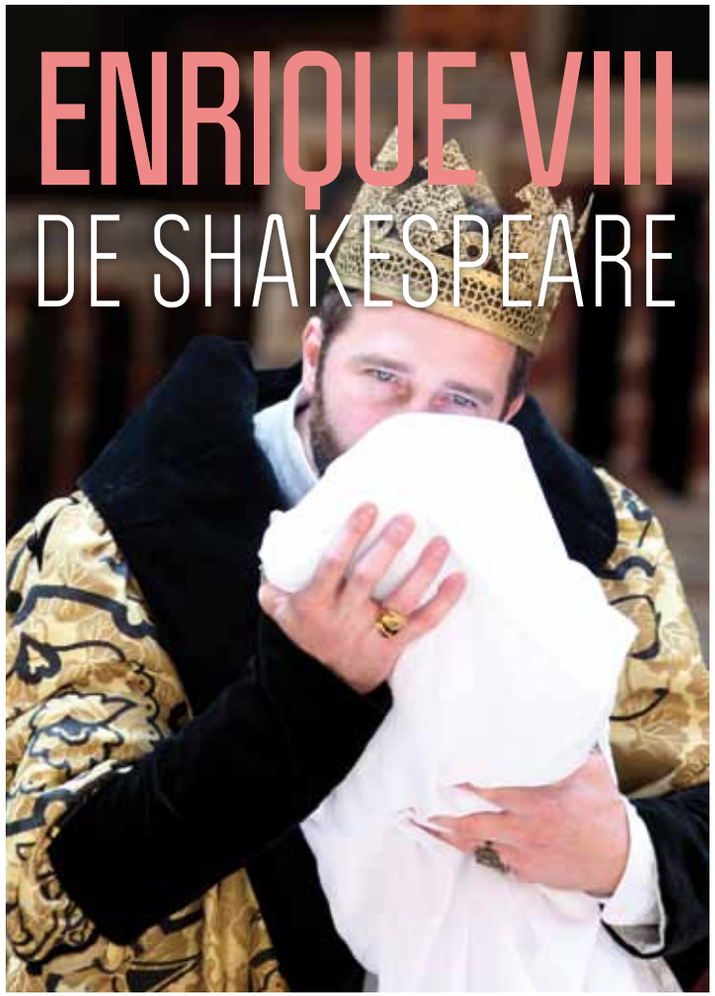
José Sacristán, el recientemente premiado con un Goya al Mejor Actor Protagonista -¡por fin!, debemos añadir-, se convierte en Don Quijote de La Mancha con un dominio total del papel. Un rostro, una voz, una interpretación que reflejan a la perfección al ingenioso hidalgo. Sacristán, que inició su carrera profesional en el año 1960, cuenta con una amplísima trayectoria en los muy diversos campos relacionados con la interpretación. Se pueden destacar, en cine, películas como *Madrid 1987, Roma, Todos a la cárcel, Madregilda, Un lugar en el mundo* o *El viaje a ninguna parte*, y en teatro, *Dos menos, Almacenados, Muerte de un viajante o Cristales rotos,* todo ello sin olvidar sus interpretaciones en musicales, en televisión y en zarzuela.

Fernando Soto, el Sancho de esta obra, cuenta entre sus últimos trabajos en teatro con *La avería, Madre coraje, Don Juan príncipe de las tinieblas* o *Me acordaré de vosotros,* mientras que en cine ha participado en *Miel de naranja, Balada triste de trompeta, Verbo, Celda 2011* o *Una palabra tuya.*

Por su parte, Almudena Ramos ha interpretado papeles en las obras *Babilonia, El coloquio de los perros, Medida por medida* o *Luces de Bohemia.* Además, trabaja como actriz especialista en Universal Studios Port Aventura y como bailarina en el Ballet Español de Murcia y en el Teatro Real.

Sobre el autor, José Ramón Fernández, hay que destacar que ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura en Modalidad Dramática en 2011, así como el Premio Calderón de la Barca en 1993 por la obra *Para quemar la memoria* y el Premio Lope de Vega en 2003 por *Nina.* En cuanto al director, Luis Bermejo, ha dirigido espectáculos como *La ventana de Chigrinsky, La lección* y *Piezas cortas del teatro Pánico.*

Texto: Miguel de Cervantes Dramaturgia: José Ramón Fernández Dirección: Luis Bermejo
Reparto: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos Violonchelo: José Luis López



ENRIQUE VIII DE SHAKESPEARE

Y LOS SUTILES MECANISMOS DEL MANEJO DEL PODER

La Fundación Siglo de Oro pone en escena, por primera vez en nuestro país, la penúltima obra del genial clásico inglés, una función de conspiraciones e intrigas políticas en un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa.

La figura de Enrique VIII refleja, sin duda, uno de los momentos históricos claros en que las pasiones y las políticas se funden para mostrarnos, una vez más, que la fragilidad y las ambiciones del ser humano pueden llegar a modificar el mundo. Algo que dejó claramente reflejado William Shakespeare en esta obra que, hasta el momento, nunca se había representado en España.

Es ahora cuando la Fundación Siglo de Oro –derivada de la compañía Rakatá- está llevando a las tablas una adaptación del texto, reducida a dos horas y reduciendo los casi 40 personajes del original a 16, en un excelente trabajo del director, Ernesto Arias, y del autor de la versión, José Padilla, a través del proyecto británico Globe to Globe del Shakespeare's Globe Theatre.

EL TEXTO REFLEJA CÓMO LA FRAGILIDAD Y LAS AMBICIONES DEL SER HUMANO PUEDEN LLEGAR A MODIFICAR EL MUNDO

Protagonizada por Fernando Gil en el papel de Enrique VIII –fantástico especialmente al montar en cólera, según las críticas- y por Elena González como Catalina de Aragón –el papel más rico de la obra y que la actriz representa a la perfección-, la obra refleja toda la transformación política de la época, fruto de intrigas, pasiones, guerras y treguas, así como la evolución del personaje histórico principal. En este sentido, Ernesto Arias destaca que "es una función de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas que permiten profundizar, ahondar y reflexionar sobre los mecanismos más sutiles del manejo del poder".

No en vano, este texto refleja el carácter apasionado de un personaje histórico que provocó el alejamiento de Roma y la creación de la Iglesia Anglicana, propiciando además un constante juego de poder y dominio por parte de las potencias europeas.

También subraya la importancia de los personajes y reconoce su fascinación por ellos: "Enrique VIII, el cardenal Wolsey, la reina Catalina de Aragón, Ana Bolena… Todos ellos son protagonistas de un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa, donde se vivieron enormes cambios políticos y religiosos. Shakespeare condensa todos estos cambios en una función donde conjuga el retrato de los personajes históricos con situaciones extremas y con momentos de gran fuerza dramática".

Para terminar, Arias ensalza "la trama, el lenguaje, lo histórico, lo dramático, lo escénico, todo lo que conjuga Shakespeare magistralmente, ofreciendo un texto de enorme solidez para intentar una interesante puesta en escena".

Sobre un texto, pues, en el que queda patente el conocimiento del clásico escritor de los elementos escénicos y de su manejo para una efectiva puesta en escena, la compañía se apoya en un texto del que hace incluso partícipe al espectador, al que se dirige en varios momentos, y mantiene la intriga hasta el final, emocionando por la profundidad de los acontecimientos.

12 de abril de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
ENRIQUE VIII
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 12.00 €
Visib. reduc.: 10.00€
Edad recomendada:
A partir de 12 años
Duración estimada:
110 minutos
Fundación Siglo de Oro
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Festival Internacional Globe to Globe

La propuesta de que la Fundación Siglo de Oro pusiese en escena el *Enrique VIII* de Shakespeare procede de un proyecto que encargó el Gobierno inglés y su comité olímpico, con motivo de los Juegos Olímpicos que se celebraron en Londres el pasado año, al 'Shakespeare's Globe Theatre'. Éste optó por la creación del Festival Internacional Globe to Globe en el que 37 compañías extranjeras representarían en sus respectivos idiomas otros tantos textos del clásico dramaturgo.

En el caso de nuestro país fue seleccionada la Fundación Siglo de Oro y la obra *Enrique VIII* dada su vinculación con Catalina de Aragón y con el hecho histórico compartido entre la Corte de Castilla y el Reino de Inglaterra, y por tanto, entre ambos países. De esta manera, la citada Fundación "continúa su compromiso con los textos clásicos desde una perspectiva que permita al público redescubrirlos en toda su riqueza, tanto escénica como formal".

Texto: William Shakespeare Dirección: Ernesto Arias Versión: José Padilla
Reparto: Fernando Gil, Elena González, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Alejandro Saá, Daniel Moreno Compañía: Rakatá

O KILLEDS

ROCK SOLIDARIO EN FAMILIA

Este joven grupo conquense interpretará temas de grupos tan conocidos como Queen, Nirvana, Metallica o Guns N' Roses en un concierto didáctico de carácter benéfico en el que se recogerán alimentos no perecederos, además de que el dinero recaudado con las entradas se destinará de forma íntegra al Banco de Alimentos de Cuenca y a la ONG Save the Children.

Baladas, truenos y riffs: el rock en los 80, 90 y comienzos del siglo XXI es el título del concierto didáctico con carácter benéfico que ofrecerá el grupo conquense O Killeds en el Teatro Auditorio a mediados del mes de abril, cuyo objetivo es acercar este tipo de música a niños y adolescentes, un segmento de la población al que normalmente no se dirigen recitales de este género. No en vano, los miembros de O Killeds son muy jóvenes, situándose en una horquilla de edad entre los 15 y los 20 años, por lo que el concierto está destinado a niños desde los seis años, jóvenes y adultos.

El programa del concierto incluye conocidos temas de famosos grupos como Queen, Nirvana, Metallica, Guns N' Roses, AC/DC, Muse o Extreme, además de un par de canciones de los propios O Killeds, concretamente *Ahora me toca sonreír* y *Pesadillas*. De esta manera, los asistentes podrán disfrutar de temas muy señalados pertenecientes a los años 80 y 90, y a la vez, tener una referencia del rock más actual.

Cabe destacar que durante el concierto, cuyo guión y presentación corren a cargo del musicólogo Marco Antonio de la Ossa, se ofrecerá información acerca de la historia de este género, de las características de los distintos estilos que han derivado del mismo y de los instrumentos que componen una banda de rock. Todo ello con el fin de que el público tome contacto de una forma lúdica y amena con algunas canciones y grupos clave en el desarrollo de la música de finales del siglo XX y primeros del XXI.

Concierto benéfico

Este concierto de O Killeds tiene un carácter completamente benéfico, de manera que el dinero que se recaude con las entradas se destinará a dos destacadas organizaciones que son el Banco de Alimentos de Cuenca y la ONG Save the Children.

Asimismo, se pide a los asistentes que el día del recital lleven al Teatro Auditorio alimentos no perecederos, los cuales serán recogidos por voluntarios del citado Banco de Alimentos de Cuenca con el fin de paliar en la medida de lo posible las carencias que sufren muchas personas en nuestra ciudad en estos momentos de crisis.

Los O Killeds

O Killeds es una formación conquense fundada en 2006 cuyos cinco miembros tienen actualmente entre 15 y 20 años. Se trata de Francisco Javier Piñango Plaza (Javi), voz; José Javier Cardo Ágreda (Jota), guitarra; Francisco Javier Rostra Rodríguez (Rostra), bajo; Daniel Cardo Ágreda (Dani), batería; y Adrián Feiner Benito (Feiner), guitarra. Desde su creación han celebrado una treintena de actuaciones en distintos espacios y festivales, y han obtenido reconocimientos como el primer premio en el Concurso de Jóvenes Promesas del Alcarria Rock en 2011 y el segundo premio en el certamen de rock a nivel nacional Arte Buscavidas, en el que quedaron primeros en la votación popular.

Por su parte, el musicólogo Marco Antonio de la Ossa, responsable del guión y la presentación del recital, es maestro en Educación Musical, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y doctor en Bellas Artes. Además de su labor docente, imparte habitualmente conferencias y ponencias sobre música, conduce el espacio 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca y ha publicado más de 350 artículos, críticas y crónicas musicales en diversos medios escritos.

13 de abril de 2013
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
O KILLEDS
ROCK SOLIDARIO EN FAMILIA
Localidades: 3.00 €
a beneficio del Banco de Alimentos de Cuenca y de la ONG Save the Children. Se recogerá comida no perecedera
Edad recomendada: Público familiar
Duración estimada: 60 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DADO EL CARÁCTER BENÉFICO DEL CONCIERTO, SE PIDE A LOS ASISTENTES QUE LLEVEN COMIDA NO PERECEDERA

Guión y presentación: Marco Antonio de la Ossa Voz: Francisco Javier Piñango Plaza Guitarra: José Javier Cardo Ágreda
Bajo: Francisco Javier Rostra Rodríguez Batería: Daniel Cardo Ágreda Guitarra: Adrián Feiner Benito

EL CICLO 'CUENCA CIUDAD DE MÚSICA' NOS TRASLADA AL

MADRID MÁS CASTIZO

El sexto de los conciertos de este innovador proyecto apuesta por una selección de dos de las obras más destacadas de nuestra zarzuela, *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*. La Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, junto con la Orquesta Ciudad de Música, llevarán el peso de esta actuación cuyos protagonistas serán los personajes típicos del Madrid del siglo XIX.

Son ya varios géneros los que se han tocado en el proyecto 'Cuenca Ciudad de Música', que se inició el 6 de octubre de 2012 y que se extiende hasta el 25 de mayo de este año, como la ópera, el oratorio y la música sinfónica, homenajeando incluso a una de las intérpretes más importantes de la lírica española: Teresa Berganza. Para este trimestre el ciclo dedica uno de sus conciertos a un género musical típicamente español como es la zarzuela, con una actuación que se ha venido a llamar *El Madrid castizo*.

Como tal, se ha hecho una selección de dos de las obras de género chico más importantes y populares de nuestra zarzuela, como son *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*. El objetivo es recrear el Madrid castizo del siglo XIX, representando de manera realista y con humor los tipos madrileños sociales, administrativos y políticos de la época. Como tal, aparecerán personajes típicos de entonces como las niñeras, los barquilleros de Lavapiés o los "ratas", e incluso un caballero de gracia a la antigua usanza y una menegilda de armas tomar.

La primera de las obras, *La Gran Vía* –con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez y González-, está inspirada en el entonces proyecto de construcción de una vía transversal que uniera la calle de Alcalá con la actual Plaza de España, un intento que en aquel momento resultó fallido por la falta de presupuesto y por la oposición de unos vecinos que, en el Madrid de 1886, no vieron con buenos ojos el proyecto de la ahora popular calle.

Por su parte, *Agua, azucarillos y aguardiente* –con música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión- era el popular grito de los vendedores ambulantes madrileños de finales del siglo XIX y representa situaciones cotidianas de los personajes de la época, como aguadores, chulapos, manolas, barquilleros, cigarreras o castañeras. Historias al fin y al cabo que se desarrollaban en las inmediaciones de la verbena de San Lorenzo, celebrada en agosto, protagonizadas por una clase media empobrecida en contacto con las clases más bajas de la sociedad.

Con este programa, la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, junto con la Orquesta Ciudad de Música, transportará al espectador en un paseo turístico por las calles más emblemáticas del Madrid del siglo XIX, como la Gran Vía, Lavapiés, Recoletos, Ribera de Curtidores o Las Vistillas, aderezado con un sentido del humor muy nuestro y finalizando con el más popular de los bailes de la capital española: el chotis.

20 de abril de 2013
20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
EL MADRID CASTIZO
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Localidades: 12.00 €
Edad recomendada: Para todos los públicos
Duración estimada: 60 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Ciclo 'Cuenca Ciudad de Música'

La temporada de este primer ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' ha sido concebida con un total de siete conciertos, entre sinfónicos y de cámara, que están protagonizando algunos de los mejores grupos y profesionales del panorama musical tanto nacional como internacional, acompañados por grupos de Cuenca, los cuales tienen una oportunidad inmejorable de deleitar al público en un marco de prestigio.

Las agrupaciones que fundamentalmente intervienen en este proyecto son tres: la Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC), el Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC) y la Orquesta Ciudad de Música, esta última creada expresamente para este ciclo. A esto hay que sumar que Carlos Checa es el director musical y Carlos Lozano el director artístico.

Hasta el momento se han celebrado cinco de los siete conciertos programados para la temporada -que se está desarrollando en el Teatro Auditorio, en la Iglesia de San Miguel y en la Iglesia de Santa Cruz-, concretamente la gala lírica *La música de gala*, la actuación 'El Orfeón en acción', la ópera para todos los públicos *El pequeño deshollinador*, el Concierto de Año Nuevo y el recital *Pasión por los Clásicos*. El espectáculo que aquí se presenta, *El Madrid castizo*, tendrá lugar el día 20 de abril en el Teatro Auditorio y será la sexta de las actuaciones del ciclo, que finalizará el próximo 25 de mayo con el recital *Así cantan los chicos*, en esta ocasión en la Iglesia de Santa Cruz.

Agua Azucarillos y Aguardiente: Música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión *La Gran Vía*: Música de: Federico Chueca y Joaquín Valverde con libreto de Felipe Pérez y González Orfeón y Escolanía Ciudad de Cuenca. Orquesta Ciudad de Música
Dirección musical: Carlos Checa Dirección artística: Carlos Lozano Intérpretes: por determinar

DIEZ AÑOS DESPUÉS
VUELVE

UNA NOCHE CON GABINO

Gabino Diego reescribe esta obra teatral en la que, bajo el prisma de un actor que no encuentra el hilo conductor para escribir su propio espectáculo, comunica al espectador todo un bagaje de experiencias sobre su niñez, su carrera, el amor y el desamor, su pasión por la música... hasta alcanzar a captar la relatividad de las cosas y de la vida.

Fue en 2005 cuando el actor Gabino Diego inició la aventura teatral *Una noche con Gabino*, en la que hacía un repaso cómico a su trayectoria vital y profesional, mezclando realidad y ficción, en un monólogo que caló en el espectador, quien se veía reflejado en muchas de las situaciones que se presentaban en el escenario. Un espectáculo que también se pudo disfrutar en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Más de diez años después –pestaña que se añade al propio título de la obra-, Gabino Diego retoma esa idea y actualiza los textos hasta conseguir un nuevo y divertido espectáculo, incluyendo temas muy contemporáneos bajo la dirección de Gina Piccirilli.

La obra se inicia con la idea que tiene un actor de montar su propio espectáculo, pero sin conseguir encontrar un hilo conductor que lo ensamble. Ante este problema, pide consejos pero no recibe respuestas y la situación supone que empiecen a surgir dudas en principio creadas ante la dificultad inicial, pero que terminan por expandirse ante la necesidad que tiene el autor de comunicar toda una serie de experiencias y anécdotas ya sean de su niñez o de su carrera profesional, e incluso de su amor no correspondido por la música.

EL ACTOR INTERPRETA EN ESCENA A PERSONAJES QUE FORMAN PARTE DE ESE CÚMULO DE PERSONAS QUE LE HAN IDO INFLUYENDO EN SU VIDA Y PROFESIÓN

Para exponer todo este bagaje personal Gabino Diego interpreta en escena a múltiples personajes, muchos de ellos conocidos por el público, que forman parte de ese cúmulo de personas que le han ido influyendo a lo largo de su vida y de su carrera.

Entran en este grupo de experiencias fábulas sobre el amor y el desamor, o el éxito y el fracaso, que lo llevan a plantearse la relatividad de las cosas y de la vida. De hecho, en un momento del espectáculo llega a expresar: "Qué relativo que es todo esto del éxito y el fracaso, todo depende del tiempo y del punto de vista con que se mire".

El objetivo de esta comedia es claro y vuelve a cumplirse, como ya sucediera hace más de diez años: mantener la sonrisa sin dejar de lado la reflexión y la emoción. Para ello, el actor nos sumerge en un divertido recorrido por fábulas urbanas, invitando al espectador a asomarse a la propia creación del espectáculo y demostrando con ello su versatilidad y su gran capacidad de comunicación.

27 de abril de 2013
22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
UNA NOCHE CON GABINO
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 16.00 €
Visib. reduc.: 15.00 €
Edad recomendada:
A partir de 14 años
Duración estimada:
90 minutos
Pentación
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Una reconocida trayectoria

Gabino Diego es uno de los actores españoles más queridos por el público, un valor obtenido a base de trabajo y de papeles que le han acercado al espectador. Cabe destacar en sus inicios en la interpretación su estreno con dos de los grandes: Jaime Chávarri, que lo requirió para *Las bicicletas son para el verano* y Fernando Fernán Gómez, quien hizo lo propio para *El viaje a ninguna parte*. A continuación llegó su gran oportunidad de la mano de Carlos Saura con *¡Ay, Carmela!*, cuya interpretación de un mudo que recorre los rincones de España junto a otros dos cómicos le valió el Premio Goya a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto.

A partir de entonces llegaron otros destacados papeles en obras como *El rey pasmado, Tierno verano de lujurias y azoteas, Belle Époque, Los peores años de nuestra vida, El amor perjudica seriamente la salud* o *La hora de los valientes*, sin olvidar algunas de sus más conocidas actuaciones entre los más jóvenes, como su cameo en la primera parte de *Torrente* y su papel como Cuco en la segunda, *Torrente 2: Misión en Marbella*.

También podemos destacar sus papeles en teatro, en *El apagón, Los 39 escalones, Catón* o *La fuerza de la costumbre*, así como los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera: un Premio Goya en 1990 y cuatro candidaturas posteriores, un Fotogramas de Plata como Mejor Actor de Teatro precisamente por *Una noche con Gabino*, una candidatura a los Premios del Cine Europeo en 1990 y dos candidaturas a los Premios de la Unión de Actores.

Texto original: Gabino Diego. Dirección: Gina Piccirilli. Reparto: Gabino Diego

ENSEMBLE VERSO NOS OFRECE

UN PASEO MUSICAL POR CENTROEUROPA

Cinco de los miembros de esta formación se han unido en cuarteto de cuerda y quinteto de cuerda con piano para ofrecernos un recital con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Antonín Dvorak y Johannes Brahms.

"Un grupo de músicos cuyo lazo de unión es la pasión por la música de cámara." Así se definen Ensemble Verso, formación que lleva más de cinco años actuando juntos, conformando las más diversas agrupaciones camerísticas, y que será uno de los Imperdibles Musicales de esta primavera en el Teatro Auditorio de Cuenca.

En esta ocasión son cinco de sus miembros los que se encargarán de este recital, al unirse en dos de las formaciones camerísticas por excelencia: el cuarteto de cuerda y el quinteto de cuerda con piano. Así, bajo el título de *Un paseo musical por Centroeuropa*, ofrecerán al espectador una primera parte con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y de Antonín Dvorak, y una segunda dedicada a Johannes Brahms.

Componentes

Como se ha apuntado, son cinco los miembros de Ensemble Verso que participan en este recital, comenzando por el intérprete australiano Duncan Gifford, quien ha demostrado ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 al conseguir el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional de Piano 'José Iturbi', así como en 2000 con el Grand Prix 'Maria Callas' en Atenas. Estudió con Lev Vlassenko en Moscú y posteriormente realizó cursos de perfeccionamiento bajo la dirección de Joaquín Soriano. Gifford ha actuado como solista con la Orquestra de Valencia, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de Cámara de San Petersburgo, Camerata Mozart de Roma, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Sinfónica de Shanghai y todas las orquestas principales de Australia. Actualmente desarrolla una intensa labor como concertista y en el ámbito de la música de cámara. Además se desenvuelve activamente en la música contemporánea, habiéndosele destinado obras expresamente escritas para él.

Assumpta Pons, por su parte, es profesora de violín en el Conservatorio de Música 'Adolfo Salazar' de Madrid. Se formó en Menorca, su ciudad natal, y después en Barcelona con Alfred Malecek, Jaume Francesch y Xavier Turull. Asimismo, ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Regis Pasquier y Ruggiero Ricci, entre otros, y se ha especializado en Violín Barroco con Hiro Kurosaki. Ha colaborado con importantes orquestas nacionales y en 1998 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Cabe destacar también que es licenciada en Matemáticas por la Universitat de Barcelona y que tiene el Diploma de Estudios Avanzados en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

EL LAZO DE UNIÓN DE ENSEMBLE VERSO ES SU PASIÓN POR LA MÚSICA DE CÁMARA

El violinista Robin Banerjee es profesor de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y miembro fundador del grupo de música contemporánea Proyecto Guerrero. Se formó en Múnich con Herbert Becker y Martin-Albrecht Rohde, recibiendo posteriormente clases magistrales de Rony Rogoff. Ha actuado en las principales salas del territorio español y en gran parte del continente europeo junto a destacadas orquestas del país.

Adolfo Hontañón es profesor de viola en el Conservatorio de Música 'Adolfo Salazar' de Madrid. Inició sus estudios en Santander, trasladándose luego a Madrid para estudiar con Emilio Mateu y Thuan Do Minh, y continuando posteriormente su formación en Holanda con Ron Ephrat y Rivka Golani. Ha sido miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Nationale Reisopera de Holanda, entre otras. Asimismo, ha formado parte de numerosos grupos de cámara, actuando por toda la geografía española.

30 de abril de 2013
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ENSEMBLE VERSO
UN PASEO MUSICAL POR CENTROEUROPA
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada: Para todos los públicos
Duración estimada: 75 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Finalmente, la violonchelista Miriam Olmedilla es profesora del Conservatorio de Música 'Marcos Redondo' de Ciudad Real. Estudió en Cuenca con Francisco González y luego en Madrid con Francisco Ríos y Luis Rego, si bien sus maestros han sido John Paul Friedhoff y María de Macedo, recibiendo posteriormente clases privadas de Gerhard Mantel en Frankfurt. Cabe señalar que ha desarrollado una intensa labor en el campo de la música de cámara y de la pedagogía, asistiendo e impartiendo cursos por toda la geografía nacional y europea, y que es violonchelo principal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y de la Orquesta Ciudad de Música. Además es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Piano: Duncan Gifford Violines: Assumpta Pons, Robin Banerjee Viola: Adolfo Hontañón
Violonchelo: Miriam Olmedilla Obras de: W. A. Mozart, A. Dvorak, J. Brahms

MARTA ETURA Y CHEVI MURADAY ANALIZAN LA NATURALEZA DEL AMOR A TRAVÉS DE LA DANZA EN RETURN

Los intérpretes indagan en este espectáculo en las relaciones de pareja y en las frustraciones que se originan ante las expectativas propias y las generadas por la sociedad, a través del diálogo de la danza y la palabra en un mismo plano.

¿El verdadero amor es una sustancia basada en la realidad, o bien en algo imaginario e irreal? Ésta es la pregunta que se plantea y que se intenta contestar en *Return*, la propuesta de danza que ofrece el Teatro Auditorio de Cuenca en esta primavera y que llega de la mano de Losdedae. Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza 2006, y la actriz Marta Etura, una apasionada de esta disciplina, exploran juntos el campo que el otro domina en este espectáculo en el que plasman sus anteriores experiencias.

Como tal, Muraday y Etura, intérpretes de la obra, comparten en *Return* inquietudes mientras la danza y la palabra dialogan en un mismo plano. Durante la actuación, ambos indagan en las relaciones de pareja y en las frustraciones que se originan ante las expectativas propias y las generadas por la sociedad. Es el análisis de los en muchos casos equivocados "en ti me amo también a mí mismo" o "amarse a uno mismo a partir del amor a otra persona".

El punto de partida se basa, pues, en las nuevas formas de entender las dificultades de las relaciones y el choque entre la naturaleza propia del amor y la imagen que la sociedad genera del mismo. A partir de ahí, el espectáculo muestra a dos personas cuya complicidad va creando un universo en el que respiran, conviven y sueñan para, finalmente, comprender que lo que están viviendo no es más que el espejismo de una realidad ficticia que es aprendida desde la juventud. Esto supone que la estructura, de repente, se rompa y los deje mutilados, lo que lleva consigo una transformación del entorno y que el espacio que comparten comience a asfixiarlos.

Return cuenta con la dirección artística y la coreografía del propio Chevi Muraday, mientras que la dirección artística está a cargo de David Picazo. Por su parte, los textos son de Pablo Messiez y la música es original de Ricardo Miluy y Mariano Marín.

2 de mayo de 2013
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RETURN
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 10.00 €
Visib. reduc.: 8.00 €
Edad recomendada:
Público adulto
Duración estimada:
60 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Los intérpretes y la compañía

En cuanto a los intérpretes, la actriz Marta Etura comenzó su carrera profesional en la película *Sin vergüenza*, de Joaquín Oristrell, que fue premiada en el Festival de Cine de Málaga. Es además conocida por filmes como *Para que no me olvides*, *Azuloscurocasinegro*, *Las trece rosas*, *Celda 211* (que le supuso obtener el Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto en 2010) o *Mientras duermes*. Asimismo, desde 2011 es vicepresidenta de la Academia de Cine Española bajo la presidencia de Enrique González Macho.

Por su parte, Chevi Muraday, quien como se ha apuntado es Premio Nacional de Danza 2006, es habitual coreógrafo invitado de la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato. Además, ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera, como el de bailarín sobresaliente en el VII Certamen Coreográfico de Madrid, coreógrafo premiado en Masdanza y Premio Shangay a toda su carrera como creador. En cine ha trabajado con directores de la talla de Julio Medem, Ramón Salazar o Christopher Hampton, y en teatro ha sido coreógrafo y director de movimiento escénico con Gerardo Vera, Albert Boadella, Magüy Mira o Cristina Rota, entre otros.

Fue Muraday quien en 1997 creó la compañía de danza Losdedae, momento desde el cual se ha convertido en una compañía de relevancia nacional que cuenta con más de 30 coreografías en su repertorio, con las cuales ha participado en festivales tanto nacionales como internacionales en lugares como Estambul, Buenos Aires, Filipinas, Ecuador, Brasil, Praga o Budapest, entre otros. En 2007 la compañía comienza a residir en Alcalá de Henares, donde se instala amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea.

Así, *Lsd in Movement* es un proyecto interno de la compañía, apoyado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, cuyo objetivo es respaldar nuevos proyectos y a nuevos creadores sostenidos con la infraestructura de Losdedae. De hecho, son hasta el momento más de 30 compañías las que han formado parte de esta aventura.

Dirección artística y coreografía: Chevi Muraday Dirección escénica: David Picazo Textos: Pablo Messiez
Música original: Ricardo Miluy, Mariano Marín Compañía: Losdedae Intérpretes: Marta Etura y Chevi Muraday

IVÁN FERREIRO REPASA SU CARRERA CON CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA

El artista presenta su último trabajo, en el que hace un repaso por clásicos temas tanto de su etapa con Los Piratas como de su carrera en solitario, y en el que contó con colaboraciones de destacados artistas del panorama musical español actual como Rubén Pozo, Santi Balmes o Xoel López.

El que fuera vocalista del grupo Los Piratas, Iván Ferreiro, llega a nuestra ciudad para presentar su último trabajo, *Confesiones de un artista de mierda*, en el que hace un repaso a su carrera, en el que incluye colaboraciones de destacados artistas del panorama musical español actual. Se trata de una idea que llevaba tiempo fraguándose pero cuyo camino no fue precisamente fácil, hasta que finalmente consiguió grabarse durante el pasado verano.

El resultado fue una caja con dos CDs, con canciones grabadas por un lado en concierto y por otro en un miniconcierto acústico, ambos en los estudios Cata de Madrid, y un DVD con la filmación de ambos directos.

En el directo al que acudía público invitado rebosaron energía tanto los músicos como los asistentes y en él se pudieron escuchar conocidos temas del cantante –tanto de su etapa en Los Piratas como de sus discos en solitario- como 'Mi furia paranoica', 'Mi coco', 'Extrema pobreza' y 'NYC', así como respetuosas revisiones de clásicos como 'Años 80' y 'Promesas que no valen nada'.

FERREIRO HA HECHO REVISIONES DE CLÁSICOS COMO 'AÑOS 80' O 'PROMESAS QUE NO VALEN NADA'

Por lo que respecta a las colaboraciones, vinieron de la mano de Rubén Pozo (50 por ciento de Pereza), que participó en 'SPNB' y en la nueva 'Canción de amor y muerte' –compuesta expresamente para la película *Rec 3*-; de Santi Balmes (Love of Lesbian) en 'El equilibrio es imposible'; de Xoel López (Delux) en 'Turnedo'; y de los tres componentes de la banda soul No Reply, Marcos Crespo, Álex Serrano y Franky González, quienes con su trombón, trompeta y saxo adornaron de forma magistral varios temas, concretamente 'Rocco Sigfredy', 'Turnedo' y 'Mi furia paranoica'.

En este trabajo, Iván Ferreiro pone la voz y el piano, pero también encontramos a su hermano Amaro Ferreiro con guitarra eléctrica y acústica, así como a Pablo Novoa, Emilio Saiz, Suso Saiz (también productor del trabajo), Ricky Falkner y Gael Pinto.

5 de mayo de 2013
22.00 horas. Sala 1
Noche de Pop
IVÁN FERREIRO
CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA
Localidades: 16.00 €
Club de amigos: 12.00 €
Edad recomendada
Todos los públicos
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Trayectoria en solitario

Fue en el año 2003 cuando tuvo lugar la separación de Los Piratas, pero Iván Ferreiro continuó en el mundo de la música junto a su hermano Amaro Ferreiro tocando en diversos pubs de su tierra, Galicia. Un tiempo en el que el cantante continuó escribiendo temas que terminarían por conformar su primer disco en solitario, *Canciones para el tiempo y la distancia*, que se publicó en 2005 y que dejó claro que el artista venía para quedarse.

A este trabajo le siguieron *Las siete y media* (2006), en el que reunió ocho cortes que Ferreiro compuso durante la gira 'Tournedo 2006' que efectuó con su primer disco; *Mentiroso mentiroso* (2008), cuya gira comenzó incluso antes de salir a la venta el trabajo; y *Picnic extraterrestre* (2010) antes del actual *Confesiones de un artista de mierda*.

Además, en este tiempo ha colaborado con Enrique Bunbury en la canción 'Lady Blue' en el Freak Show en 2005, con Antonio Orozco en el tema 'Soldado 229' del disco Cadizfornia y con La sonrisa de Julia en la canción "Euforia" del álbum *Bipolar*. A esto hay que sumar que participó en el llamado Laboratorio Ñ, iniciativa que unió a músicos españoles y argentinos en Buenos Aires para componer música juntos, del que salieron múltiples colaboraciones entre los artistas. En el caso de Ferreiro, grabó con Quique González la canción en directo *Vidas cruzadas* del disco *Ajuste de cuentas* e inició una serie de colaboraciones con los Pereza, entonces como grupo y luego con sus dos miembros en solitario, que continúa hasta la actualidad; de hecho, en los primeros meses de 2013 combina la gira con su disco *Confesiones de un artista de mierda* con la que ha venido a llamarse *Leiva vs Ferreiro*.

Iván Ferreiro: voz y piano Amaro Ferreiro: guitarra

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS CLAUSURA SU TEMPORADA CON CARICIAS

Bajo la dirección de Pedro Martínez, los alumnos pondrán en escena una adaptación de la obra de Sergi Belbel, adelantando que será "un teatro basado en la palabra y casi carente de medios técnicos". Será también una representación orgánica, viva, cuya duración, desarrollo y desenlace dependerá de la improvisación de los intérpretes.

EL OBJETIVO ES QUE LOS ALUMNOS PUEDAN COMPLETAR SU EXPERIENCIA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA COMUNIÓN CON EL PÚBLICO

La Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca pone fin a su temporada por tercer año desde las tablas del Teatro Auditorio, una actividad que se celebra para que los alumnos completen su experiencia educativa con el que es el fin último de la experiencia teatral: la comunión con el público. Y es que, según destaca su director, Pedro Martínez, "nuestra idea es equipar a los interesados en el teatro con herramientas y conocimientos para generar un tejido cultural de fondo, rico en matices y que avance hacia delante incluso en tiempo de crisis".

Se clausura pues este año con una actuación de los alumnos que, al proceder de una escuela y no de una compañía profesional, aboga por destacar más el proceso de creación que el resultado, de ahí que adelanten que "será un teatro basado en la palabra y casi carente de medios técnicos, un teatro que, siempre ha sido así, se desarrolla a pesar de la ausencia de dinero y que tiene muchas cosas que decir".

9 de mayo de 2013
19.30 y 22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
CLAUSURA DEL CURSO ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
Obra en proceso de creación
Localidades: 6.00 €
Edad recomendada: A partir de 14 años
Duración estimada: Sujeta a improvisación
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La base será una adaptación de la obra *Caricias*, de Sergi Belbel, un texto dramático de 1991 que culminó en la adaptación cinematográfica que hizo Ventura Pons en 1997. De él enfatiza Martínez "los diálogos cargados de una realidad aplastante", así como la revelación de "un retrato generacional, la llegada del hombre a los años 90, después de haber adquirido un mayor grado de libertad".

De esta manera, "ahora que la crisis lo amenaza todo, incluso los pilares casi utópicos que sustentaban esta Escuela", se han planteado qué ocurría realmente cuando todo iba bien: "Hemos buscado en aquella España instalada en el bienestar y hemos mirado a esos personajes cotidianos que, exacerbados de individualidad, desarrollaron una nueva forma de relacionarse y de hacer uso de su libertad".

Ésta es la lectura que, dicen, hacen de este autor que "tan buenos textos desarrolló en aquella década que se nos antoja tan lejana pero que está justo al volver la esquina de nuestro pasado". En opinión de Martínez, "hoy todo adquiere un significado distinto y se saborea mejor el sentido del fracaso que reflejan y que, a nuestro entender, también forma parte de nuestro telón de fondo actual".

Destaca para terminar el director que "es importante para una ciudad generar su propio teatro, porque así está generando su propia voz, su propia vida". Por ello, añade, "hemos intentado plantar la semilla para que Cuenca consiga tener su propia voz en el mundo del teatro, porque generar medios de difusión de instrumentos culturales siempre ha sido sinónimo de buena salud social, cívica y cultural para una ciudad".

Texto: *Caricias*, adaptación de la obra de Sergi Belbel Dirección: Pedro Martínez
Ayudante de Dirección: Patricia González Reparto: Alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca

LOS PROTAGONISTAS SON DOS SERES QUE NO RECONOCEN FRONTERA ENTRE LA VIDA Y EL TEATRO

SI SUPIERA CANTAR, ME SALVARÍA. EL CRÍTICO

EL ENFRENTAMIENTO DE DOS HOMBRES CONTRA SÍ MISMOS

Juanjo Puigcorbé y Pere Ponce interpretan a dos personajes que se enfrentan en un asalto decisivo entre ellos y contra ellos mismos, en su visión del teatro y de la vida. Un texto de Juan Mayorga en el que "el teatro es la excusa, pero en el fondo se trata de hablar de la vida".

En *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico*, "se enfrentan no sólo dos formas de entender el teatro y el lugar que el teatro ocupa en nuestras vidas. Se enfrentan también dos modos de estar en la vida. Se enfrentan, finalmente, dos hombres contra sí mismos". Así de rotundo se expresa Juan Mayorga, autor de la obra, quien concibe ésta como "un combate; o más bien, el último asalto de un combate, el asalto decisivo".

La obra da comienzo cuando el autor dramático Scarpa abandona la fiesta en la que se celebra el éxito del estreno de su última obra y se presenta, para sorpresa de éste, en la casa de Volodia, crítico teatral que le ha vapuleado desde sus inicios y que se dispone precisamente a escribir sobre la pieza que acaba de ver. Con ello se produce un encuentro, según apunta Mayorga, de dos "seres que no reconocen frontera entre la vida y el teatro", y en el que se pondrá de relieve "nuestra necesidad de ser respetados por aquellos a quienes respetamos".

Pese a ser un "combate" o un "asalto", tal y como lo define su autor, lo cierto es que finalmente hay un punto de unión, y es la importancia de distinguir entre lo auténtico y lo falso, de detectar el valor de lo auténtico, una realidad que no se circunscribe sólo al teatro, sino que alcanza la propia vida. Algo que explica el director de la obra, Juan José Alfonso: "El teatro es la excusa, pero en el fondo se trata de hablar de la vida, de conocer hasta dónde llegan los principios del otro, de aprender... Incluso de enseñar y de buscar motivos que justifiquen su existencia". Un enfrentamiento del que ambos personajes "saldrán magullados pero fortalecidos".

Autor y crítico

Juan Mayorga ha creado en *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico* dos personajes aparentemente antagónicos pero que, como se ha apuntado, terminan por encontrar un punto en común. Volodia, el crítico, es la representación de ese personaje noble y digno, exigente y severo en su trabajo, que tras el cara a cara con su "contrincante" descubre que es igual de inflexible y riguroso con su propia vida. Todo en aras de conseguir esa autenticidad de la que se hablaba inicialmente.

Es Volodia un personaje representado con maestría por Juanjo Puigcorbé en su vuelta a los escenarios después de 20 años, quien no sólo lo dice todo cuando le toca hablar, sino también con sus silencios, en las escuchas a su replicante.

Por su parte, el autor teatral Scarpa representa según Mayorga a ese personaje más negociador e incluso sobornable, ansioso del aplauso y del reconocimiento del público. Una forma de entender el teatro, pero también la vida, que pese a todo irá evolucionando a lo largo de la conversación entre estos dos personajes que en realidad llevan dialogando durante toda su vida pero que es ahora cuando celebran su primer encuentro cara a cara.

Es el actor Pere Ponce quien se encarga de dar vida a Scarpa, quien se introduce en este desafío interpretativo mostrando con veracidad el avance hacia un teatro basado en lo auténtico.

Según señala el director, Juan José Alfonso, se trata de "dos grandes actores que nos harán discurrir por un mundo íntimo, lleno de emociones, vivencias, reflexiones inteligentes y buenas dosis de humor". Y añade dirigiéndose al potencial público: "Puigcorbé y Ponce se calzan los guantes y se enfrentan en un duelo interpretativo del que nosotros, como auténticos voyeurs, disfrutamos a la espera, señores espectadores, del asalto final en el que con vuestro papel de jueces y de forma inapelable dictéis el veredicto".

11 de mayo de 2013
22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
SI SUPIERA CANTAR, ME SALVARÍA. EL CRÍTICO
Localidades: 18.00 €
Club de amigos:15.00 €
Visib. reduc.: 13.00 €
Edad recomendada:
Público adulto
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El reconocimiento del otro

Una vez analizados los personajes, cabe destacar un aspecto que se ha dejado entrever ya y que cuenta con gran importancia en esta obra teatral. Se trata de la necesidad del reconocimiento, que aquí aparece reflejado en muy distintos planos. Así, está por un lado el ansia de aplauso por parte del espectador que anhela Scarpa y que supone la reafirmación de su actitud ante el teatro y ante la vida.

Pero también aparece en *El crítico* esa necesidad que pocas veces se pone de manifiesto de ser respetados por aquellos a quienes respetamos. Según lo explica Mayorga, "la necesidad –casi nunca confesada– que todos tenemos de un maestro –un maestro es lo que debería ser un crítico– o de un heredero –porque una crítica es una herencia–".

Al final, la pugna que refleja esta obra no sólo es entre dos personajes, sino de ellos consigo mismos, representada en ese miedo al fracaso que en ocasiones les lleva a autoengañarse y a imaginar otras vidas porque ésta no les satisface o no les parece suficiente. Un aspecto que expone muy bien Juan José Alfonso al decir que "tal vez buscan justificaciones para creer que sus vidas han merecido la pena, o simplemente aspiran a ser respetados, o simplemente lo más difícil: queridos. Quizá pasan demasiado tiempo soñando vidas de otros u otras vidas, tanto que no son conscientes de que sus sueños pueden estar muy cerca, más cerca de

lo que piensan, y en ocasiones tan cerca de ellos que les pasan desapercibidos".

Visión del teatro y de las emociones

En definitiva, *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico*, muestra al espectador no sólo dos visiones del teatro, sino sobre la vida misma, y transmite toda clase de emociones que son perfectamente reconocibles. Todo ello presentado con humor e inteligencia, resultado de la conjunción de factores entre el texto, la dirección y los intérpretes.

El autor, Juan Mayorga, doctorado en Filosofía y licenciado en Matemáticas, es autor de textos teatrales como *El traductor de Blumemberg*, *El sueño de Ginebra*, *Cartas de amor a Stalin*, *El chico de la última fila*, *El elefante ha ocupado la catedral* o *El cartógrafo*. Además, ha escrito versiones de *El monstruo de los jardines* y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *El gran inquisidor*, de Feodor Dostoievski; *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen; y *Platonov*, de Anton Chejov, entre otras. A lo largo de su carrera ha obtenido destacados premios como el Nacional de Teatro en 2007, el Valle-Inclán en 2009, el Max al Mejor Autor en 2006, 2008 y 2009, y el Max a la Mejor Adaptación en 2008.

El actor Juanjo Puigcorbé ha realizado más de 70 películas y tv movies, 50 de ellas como protagonista, así como más de 30 series de televisión y otras tantas obras de teatro. En teatro cabe destacar *Peer Gynt*, *Dalí* o *Las amistades peligrosas*. En cuanto a televisión, se pueden apuntar sus interpretaciones en *Mariana Pineda*, *La huella del crimen*, *Pepe Carvalho*, *Cuéntame cómo pasó* o *Amar en tiempos revueltos*.

En cuanto a Pere Ponce hay que destacar su interpretación en la versión de *El hombre elefante*, que le valió un Max a Mejor Actor de Reparto, así como las obras *Himmelweg*, *Visitando a Míster Green*, *Un dios salvaje* y *Pluja Constant*.

Texto: Juan Mayorga Dirección: Juan José Alfonso Intérpretes: Juanjo Puigcorbé, Pere Ponce

EL RECITAL INCLUYE PIEZAS PARA TROMBÓN Y PIANO DE DIVERSOS COMPOSITORES

CONCIERTO PARA TROMBÓN CON

HERMINIO CARRILLO

Este joven conquense participa en el ciclo En Formación junto con el pianista José Manuel Sánchez, quienes ofrecerán un recital con piezas de Johann Georg Albrechtsberger, Eugéne Bozza, Enrique Crespo y Henri Tomasi.

HERMINIO CARRILLO HA SIDO MIEMBRO DE LA BANDA MUNICIPAL DE CUENCA Y ES TROMBÓN SOLISTA DE LA INTERNATIONAL YOUTH ORCHESTRA

El ciclo de jóvenes intérpretes En Formación incluye en este trimestre la actuación de Herminio Carrillo Martínez al trombón quien, junto con el pianista José Manuel Sánchez Ramírez, ofrecerán al público del Teatro Auditorio obras de Johann Georg Albrechtsberger, Eugéne Bozza, Enrique Crespo y Henri Tomasi.

Herminio Carrillo, tras comenzar sus estudios musicales con cinco años de la mano de su padre, ingresó a los siete en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca en la especialidad de Trombón, realizando los Grados Elemental y Medio con los profesores Norberto Ferrer Machí y Víctor Santos Ferrer. Posteriormente accedió al Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, donde estudió con el catedrático de Trombón Daniel Alberola Vidal, y luego al Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, continuando su formación con los profesores Juan Manuel Real y Stephan Schulz.

Miembro solista de la Banda Municipal de Cuenca durante cinco años, colabora habitualmente con diversas agrupaciones camerísticas como el grupo de viento metal de Musikene dirigido por Reinold Friedrich o la Big Band de Bob Sands. Además, es trombón solista de la IYO (International Youth Orchestra).

14 de mayo de 2013
20.30 horas. Sala 2
En Formación
CONCIERTO DE CÁMARA PARA TROMBÓN Y PIANO
Localidades: 2.00 €
gratuito para estudiantes de música con carné
Edad recomendada: para todos los públicos
Duración estimada: 60 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El pianista José Manuel Sánchez

Herminio Carrillo estará acompañado en su actuación por el pianista José Manuel Sánchez Ramírez, quien comenzó sus estudios en Madrid de la mano de Julio César Valenzuela y Alejandro Beethencourt para continuar su formación en el Conservatorio Profesional de Música 'Amaniel' y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González, asistiendo también a cursos de perfeccionamiento impartidos por Carlos Cebro y Josep María Colom, entre otros.

Desde el año 2002 es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música 'Victoria de los Ángeles', en Madrid, y desde 2008 en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Cabe señalar también en su actividad artística su dedicación al acompañamiento de música vocal e instrumental en diversas formaciones.

Trombón alto: Herminio Carrillo Piano: José Manuel Sánchez
Obras de: Johann Georg Albrechtsberger, Eugéne Bozza, Enrique Crespo y Henri Tomasi

THE CAVERN BEATLES

RESUCITA A LA MÍTICA BANDA DE LIVERPOOL

La banda de homenaje a The Beatles oficialmente autorizada por el club The Cavern presenta un espectáculo en el que hace un recorrido por las míticas canciones con gran fidelidad de sonido y la caracterización impecable de sus miembros.

LA BANDA ENCARNA EL ESPÍRITU ORIGINAL DE THE BEATLES CON UNA SEMEJANZA SORPRENDENTE EN TODOS SUS ASPECTOS

Desde la misma "Caverna" en la que nacieron The Beatles, el famoso club de Liverpool, llegan al Teatro Auditorio de Cuenca The Cavern Beatles, banda de homenaje a los míticos músicos que se caracterizan por la fidelidad del sonido y de su sistema técnico, igual al que se disponía en los años 60, así como por la impecable caracterización de cada uno de sus miembros. También cuentan con fieles réplicas de los instrumentos y de los sistemas de amplificación VOX, llegando al extremo de utilizar las mismas cuerdas que usaba el grupo, logrando con ello una representación perfecta. Encarnan, por tanto, el espíritu original de The Beatles con una semejanza sorprendente en todos sus aspectos.

16 de mayo de 2013
22.00 horas. Sala 1
Noche de Pop
THE CAVERN BEATLES
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Edad recomendada
Para todos los públicos
Duración estimada:
120 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El espectáculo con el que está de gira The Cavern Beatles se divide en dos partes diferenciadas. La primera de ellas está específicamente dedicada a los primeros años del grupo, antes de su llegada a Estados Unidos y de que la "Beatlemanía" se extendiera a nivel internacional. Por su parte, la segunda parte del show se centra ya en los temas clásicos de la banda, los cuales representan las siguientes etapas evolutivas de ésta.

Los cuatro miembros de The Cavern Beatles son Rick Alan como George Harrison, Chris O'Neill como Paul McCartney –sobre él hay que decir que interpretó el papel de George Harrison en la película *Backbeat*–, Simon Ramsden como Ringo Starr y Paul Tudhope como John Lennon.

No es la primera vez que esta banda, cuyo show es considerado como oficial, recala en España dentro de su gira internacional, variando algunos de sus miembros. Y es que desde 2003 llevan organizando espectáculos con los temas de The Beatles, siendo algunos de los títulos *40 years of Beatlemania* o *Live 65*.

De hecho, son 180 las actuaciones a nivel internacional las que contabiliza anualmente esta banda, que ha pasado ya por Rusia, Alemania, Filipinas...

The Beatles

Poco se puede decir de The Beatles que no se sepa ya. Y aunque hay quien no conoce su historia, sin duda sí que conoce su música. No en vano, un buen número de las canciones de este grupo británico forman ya parte del catálogo de la música popular no sólo inglesa, sino internacional. Es más, The Beatles no sólo fue una banda de música, artífice de toda clase de melodías de éxito, sino que se convirtieron en un símbolo al crear nuevas tendencias y romper moldes culturales, en una espiral continua y constante de renovación creativa.

El club The Cavern

Aunque se puede decir que The Beatles nacieron en su actuación en el pub Indra de Hamburgo, lo cierto es que lo que los hizo crecer como banda en sus inicios fueron sus conciertos en The Cavern, el club de la Matthew Street de Liverpool, pues fue donde alcanzaron el estrellato como grupo y donde Brian Epstein los vio actuar, convirtiéndose en su mánager.

Más de 50 años después de su apertura, el club The Cavern sigue siendo a día de hoy uno de los centros neurálgicos de la música contemporánea, así como el padrino de The Cavern Beatles, la banda oficial de homenaje al legendario grupo británico.

Rick Alan: George Harrison Chris O´Neil: Paul Mccartney (George Harrison en el film *Backbeat*)
Simon Ramsden: Ringo Starr Paul Tudhope: John Lennon

CENICIENTA

PIERDE SU ZAPATO A GOLPE DE COREOGRAFÍA

Los espectadores, niños y adultos, podrán disfrutar de la clásica historia de amor y de triunfo personal, pero en esta ocasión en forma de musical, con melodías de un estilo cercano al pop actual, que pasa de la elegancia del vals a la expresividad de los bailes más urbanos.

El género de los musicales vive un momento dulce en nuestro país. El Broadway neoyorquino era el emblema, la popular calle comercial donde se vienen representando este tipo de obras desde los años 80 y, dado su gran éxito, la idea se terminó por extender internacionalmente hasta llegar también a España. Hace ya algunos años que podemos disfrutar sin salir de nuestras fronteras de toda clase de musicales, bien de obras clásicas del género o bien de otras elaboradas expresamente a partir de conocidas canciones, del repertorio de cantantes o grupos de éxito o, como es el caso del que nos ocupamos, la adaptación de cuentos infantiles.

En este caso, la compañía Tempus Producciones se creó en el año 2008 al arrancar con el espectáculo *Pinocho, un cuento musical*, que pudimos disfrutar en el Teatro Auditorio en junio de 2010, y que contó con un gran éxito allí donde se representó. Partiendo de esos inicios, se decidió tomar otro de los cuentos clásicos para poner en marcha un nuevo espectáculo musical.

Se trata de *La Cenicienta*, el clásico cuento de la huérfana maltratada por su madrastra y sus dos hermanastras que enamora al príncipe tras su paso por la fiesta palaciega en la que pierde su zapato, momento tras el cual provoca que el heredero real la busque en todas los rincones hasta encontrarla para casarse con ella.

Con esta versión de *La Cenicienta,* la compañía ha pretendido mantener la esencia del cuento de siempre aunque, según explica, "el envoltorio se aleja de los parámetros tradicionales". De esta manera el espectador, tanto infantil como adulto, podrá disfrutar de la clásica historia de amor y de triunfo personal que presenta el relato, eso sí, adornada con un sofisticado vestuario y con una escenografía que se caracteriza por su modernidad.

Por lo que respecta a la música, se ha optado por utilizar un estilo cercano al pop actual, sin olvidar las raíces que encierra el propio cuento, de manera que las coreografías pasan desde la

elegancia del vals más clásico a la expresividad de los bailes más urbanos.

A la cabeza del reparto, en el papel de Cenicienta, Neus Alborch, licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Teatro Musical y con experiencia como actriz y como cantante, habiendo grabado varios CDs de música popular infantil para los libros de texto Xino-Xano. El contrapunto lo pone la malvada madrastra, interpretada por Gloria Sánchez, quien ya tiene experiencia en esto del teatro musical infantil al haber participado en *Peter Pan* y *101 dálmatas*.

25 de mayo de 2013
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
CENICIENTA, EL MUSICAL
Localidades: 8.00 €
Edad recomendada: Público familiar
Duración estimada: 70 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

También hay que hacer mención a Jose Tomàs Chàfer, director, productor, actor y coautor del texto, quien cuenta con formación actoral, de danza y de teatro musical, y que dentro del teatro infantil ha participado en los espectáculos *Bailando con osos* y *Tres en raya*, de la compañía Pampol's.

En total, son siete los intérpretes que hacen que el musical cobre vida, los cuales actúan, bailan y cantan en directo todos y cada uno de los temas de la obra, para deleite del público familiar al que va especialmente destinada esta producción.

El espectáculo *Cenicienta, el musical* se estrenó en el mes de agosto del pasado 2011

en el contexto de la 42ª edición del Festival Internacional de Teatro y Danza de San Javier (Murcia), un entorno que se escogió al tratarse de "una plataforma de gran repercusión en el panorama teatral español e internacional que nos ayudó a impulsar las giras estatales de nuestro anterior proyecto", argumentan desde la compañía.

Una corta, pero exitosa, trayectoria

La compañía Tempus Producciones como se ha apuntado, se puso en marcha en 2008 con la obra *Pinocho, un cuento musical*. Según exponen, "la aventura empezó con una asociación entre el citado Jose Tomàs Chàfer, director y actor, y Mario Sanchis Císcar, productor, quienes se unieron para crear un espectáculo musical que nacería de las ideas del director y se gestionaría a partir de la distribuidora Concultura, propiedad del productor".

El éxito de aquel espectáculo superó todas las expectativas, haciéndose de él más de 150 representaciones en diferentes ciudades españolas y estando tres meses de temporada en Madrid. Es más, resultó finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas en la modalidad de Mejor Espectáculo Infantil en su 14ª edición. A partir de ahí, la compañía mejoró su infraestructura y, tras habérsele abierto las puertas de importantes teatros de todo el país, decidieron poner en marcha el nuevo espectáculo que ahora recala en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Texto: Charles Perrault Dirección y versión: José Tomàs Chàfer Producción: Mario Sanchis Císcar Reparto: José Tomàs Chàfer, Neus Alborch, Isabel Martí, Noemí Botella, Dani Paz, Fran Gutiérrez, Gloria Sánchez Compañía: Tempus Producciones

MARIO MORA, INTERPRETA AL PIANO A **ALBÉNIZ Y LISZT**: DE LO TERRENAL A LO CELESTIAL

El Teatro Auditorio acoge en sus Imperdibles Musicales a este joven conquense, miembro de la Joven Orquesta de Cuenca, que actualmente combina su actividad como concertista con sus estudios de Postgrado en la Royal Academy of Music de Londres.

Con obras de Isaac Albéniz y Franz Liszt deleitará al público el conquense Mario Mora con su piano, uno de los Imperdibles Musicales del segundo trimestre del año. Licenciado con Matrícula de Honor en las especialidades de Piano y Pedagogía del Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid, Mora combina en la actualidad su actividad como concertista con sus estudios de Postgrado en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Pascal Nemirovsky, concretamente un Master of Arts en Piano con el patrocinio de Santander Universities UK.

Centrándonos un poco en su trayectoria, Mario Mora realizó sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca con el profesor José María Martínez Toledo, y obtuvo el Premio Extraordinario de Piano y el Premio Extraordinario Regional de la Música de Castilla-La Mancha.

Posteriormente realizó sus estudios de Grado Superior de Pedagogía del Piano y de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la doctora Elena Orobio, con Matrícula de Honor en ambas titulaciones. Asimismo, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera con su trabajo de investigación *Johannes Brahms. Su estilo musical. Contradicción de las teorías acerca de su conservadurismo musical.*

Recitales y reconocimientos

El pianista conquense ha obtenido a lo largo de su carrera diversos reconocimientos, como el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, en Gerona en 2012; el Segundo Premio en el Tunbridge Wells International Young Concert Artists Competition, en el Reino Unido en 2012; el Primer Premio en el III Concours International de Piano de Lagny-sur-Marne, en Francia en 2011; y el Primer Premio Loewe-Hazen en el XV Concurso de Piano 'Infanta Cristina', en Madrid en 2010.

Cabe destacar asimismo que Mario Mora ha realizado conciertos y recitales en países como Austria, Francia, Italia e Inglaterra, además de en numerosas localidades españolas, participando como invitado en eventos de importancia como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o los Conciertos de la Fundación Botín de Santander, y actuando en prestigiosas salas como el Wigmore Hall, el St. Martin in the Fields y el Steinway Hall, todas ellas en Londres, o el Auditorio de Zaragoza en giras con AIE (Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutores de España) y Juventudes Musicales.

Este joven intérprete ha editado también varios CDs y efectuado grabaciones para TVE, televisiones autonómicas e incluso una grabación profesional para Radio Clásica de RNE. A esto hay que sumar que es colaborador habitual de la productora musical Eurodelta Music, responsable de grabaciones para televisión.

Para terminar, hay que señalar que Mario Mora es miembro de la Joven Orquesta de Cuenca desde 2004, que debutó con sólo 15 años en la interpretación del *Concierto para Piano en Re M*, de Joseph Haydn, y que recientemente ha actuado como solista con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) además de ser convocado habitualmente por la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

MARIO MORA ES CONVOCADO HABITUALMENTE POR LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

4 de junio de 2013
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ALBÉNIZ Y LISZT: DE LO TERRENAL A LO CELESTIAL
MARIO MORA, *PIANO*
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada
Para todos los públicos
Duración estimada:
85 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Piano: Mario Mora: Obras de: I. Albéniz y F. Liszt

LLEGA EL PECULIAR HUMOR DE JOAQUÍN REYES CON ...QUE ME ASPEN!

El cómico albaceteño presenta su último espectáculo sobre las tablas con novedades y sorpresas, pero sin olvidar conocidos trabajos como sus "celebrities", fruto todo ello de una amplia trayectoria como monologuista y actor en televisión y cine.

Después del éxito cosechado por Julián López y Raúl Cimas el pasado mes de diciembre en el Teatro Auditorio, llega en este trimestre otro de sus compañeros de andanzas, también adalid de lo que se ha venido a llamar "humor manchego": el albaceteño Joaquín Reyes.

Bajo el título *...que me aspen!*, Reyes promete "un espectáculo totalmente nuevo con un buen número de sorpresas", aunque sin perder su esencia, pues también auguran mucho humor, bailes, canciones e incluso alguna de sus conocidas parodias de "celebrities".

Este "genio del humor absurdo del siglo XXI", que se dio a conocer en 2001 haciendo monólogos en el programa *Nuevos cómicos*, fue cocreador y codirector de la página de animación Cartun.com, en la cual empezó a crear y desarrollar algunos de sus personajes como Doctor Alce,

SU TRAYECTORIA VIENE AVALADA POR EL ÉXITO DE PROGRAMAS COMO *LA HORA CHANANTE*, *MUCHACHADA NUI* O *MUSEO COCONUT*

Señor Pussy o Súper Ñoño. Reyes los trasladaría después a sus programas televisivos, aventuras que puso en marcha junto a los compañeros que conoció durante sus años universitarios en Cuenca, Julián López, Raúl Cimas y Ernesto Sevilla, a los que se unirían también Carlos Areces y Pablo Chiapella.

El primero de sus éxitos televisivos fue *La hora chanante*, programa de sketches de humor que contó con cinco temporadas y que supuso todo un éxito sobre todo entre el público juvenil, finalizando en 2006. Fue aquí donde Joaquín Reyes, actor y director del espacio, empezó a hacer parodias de famosos personajes públicos, puso de moda muchos términos manchegos y presentó nuevos personajes animados de su creación, además de que diseñó decorados y la cabecera del programa.

En la misma línea de *La hora chanante* y con la mayoría de sus compañeros se embarcó tiempo después en *Muchachada Nui*, donde cambiaron el nombre de algunos de los personajes por temas de derechos. Así surgió, por ejemplo, el personaje animado de Enjuto Mojamuto y comenzaron a llamarse como tal las *Celebrities*, continuando el cómico con sus parodias de famosos. El último de los proyectos que ha seguido un humor similar con los mismos actores ha sido *Museo Coconut*, aunque en esta ocasión se enfocó como una comedia de situación en la que Reyes protagonizaba el papel de Onofre, guardia de seguridad del peculiar museo.

7 de junio de 2013
22.00 horas. Sala 1
Noche de Humor
JOAQUÍN REYES
...QUE ME ASPEN!
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 16.00 €
Visib. reduc.: 14.00 €
Edad recomendada:
A partir de 16 años
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Otros trabajos

Joaquín Reyes ha participado como actor en otros proyectos televisivos como *Noche sin tregua*, *Camera Café*, *¡Fibrilando!* o *La isla de los nominados*. Asimismo, fue colaborador de *Lo + Plus*, presentó junto a Raúl Cimas el programa *A pelo* y ha participado con diversos sketches en algunas galas de los Premios Goya, entre ellas la última edición, celebrada el pasado mes de febrero.

El cómico albaceteño ha dado el salto también a la gran pantalla, en la que ha dado vida a personajes en películas como *Promoción fantasma*, *Tensión sexual no resuelta* o *Spanish movie*.

Además de su trabajo como actor, Joaquín Reyes ha realizado ilustraciones de libros, ha sido columnista en *El País* y *Cinemanía*, y ha participado en el programa radiofónico *No somos nadie* de M80 Radio.

En definitiva, Joaquín Reyes es un comediante con todas las letras, tocando todos los palos posibles y haciendo reír al público con sus ingeniosas actuaciones, ya sean en forma de monólogo, programa de televisión, serie o película. Una línea que continúa en su espectáculo *...que me aspen!*, un trabajo que ya ha presentado en otras ciudades españolas y que ahora recala en el Teatro Auditorio de Cuenca.

JUDITH MATEO CIERRA LA TEMPORADA CON LA MÚSICA CELTA DE SU DISCO

ASHES

La polifacética artista dará protagonismo a su último trabajo, al que ha definido como "la fusión de un sueño de raíces irlandesas con esas mezclas que la realidad y la vida nos ofrece en el camino". Según señala, este disco es como "todas esas cenizas que, como los posos que te va dejando la vida, se van acumulando según van pasando los años".

El cierre de la temporada del Teatro Auditorio viene a cargo de la violinista Judith Mateo, consolidada como una de las artistas más destacadas en el circuito rock-folk español. Con su pasión por la música irlandesa, sus raíces asturianas y su formación clásica como señas de identidad, la artista ofrecerá un concierto en el que tendrá protagonismo su último disco, *Ashes*.

Define Judith este trabajo como "la fusión de un sueño de raíces irlandesas con esas mezclas que la realidad y la vida nos ofrece en el camino", así como "todas esas cenizas que, como los posos que te va dejando la vida, se van acumulando

SUS SEÑAS DE IDENTIDAD SON SU PASIÓN POR LA MÚSICA IRLANDESA, SUS RAÍCES ASTURIANAS Y SU FORMACIÓN CLÁSICA

ASHES SE VIENE A SUMAR A SUS OTROS TRABAJOS DISCOGRÁFICOS, *MIENTRAS EL CIELO NO SE CAIGA Y TIR NAN OG*

según van pasando los años". Y es que, explica, "desde que saqué mi primer disco he aprendido muchas cosas nuevas. De uno a otro voy arrastrando mis recuerdos, vivencias, mi gente... componiendo un gran bloque de vida que comenzó cuando me fui a Irlanda y conocí a Danny Doyle. John Lennon decía que un sueño se transforma en realidad cuando se comparte con otra persona, y mi sueño comenzó a ser verdad cuando volvimos los dos a España con todos esos proyectos rondándonos en la cabeza".

De estos sueños, "hoy algunos se han podido cumplir, otros se han transformado y crecido, y alguno se lo ha llevado el tiempo como cenizas en el viento". Pero lo que Judith Mateo tiene claro es que "mi vida es mi música: componer, ensayar y actuar".

Ashes se viene a sumar a sus otros trabajos discográficos, *Mientras el cielo no se caiga*, de 2007, y *Tir Nan Og*, de 2003, así como a sus colaboraciones con destacados artistas del panorama del folk nacional e internacional. Concretamente, ha participado como artista invitada en los discos *Obsession*, de Hevia; *Mediterranova*, de Juan Carlos Mendoza; *Tiempos rotos*, de Cristina del Valle; *Viejos himnos para nuevos guerreros*, de Ñu; y *Grita*, de Zero3iete. Además, el propio Hevia ha prestado su gaita a los dos últimos discos de Judith.

Hay que destacar igualmente que son ya más de 300 los conciertos que ha ofrecido a nivel nacional e internacional, con actuaciones en lugares como Argelia, Bélgica, Francia, Palestina, Egipto, Italia o Portugal. Ha participado además en eventos como el Festival do Mundo Celta de Ortigueira, el Festival Folk de Plasencia, el Getxo Folk, el Leyendas del Rock de Villena, el Festival Internacional de Música Castillo de Aínsa, el Folkinvierno Las Rozas, etc.

En sus actuaciones, Judith Mateo aúna la mezcla de sus raíces y el tecnicismo del clásico con sus viajes e investigaciones sobre música. Todo ello se plasma en un directo arrollador en el que temas tradicionales y propios van de la mano, incorporándose además sonidos actuales como el funky, el ska o el rock, donde a la armonía del violín se une el bodhrán, la guitarra eléctrica, el bajo, la flauta, la gaita, la batería y la voz irlandesa de Danny Doyle.

13 de julio de 2013
22.00 horas. Explanada exterior del Auditorio
Velada de Rock Celta
JUDITH MATEO
ASHES
Localidades:gratuito
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Una artista polifacética

Además de su trayectoria musical, Judith Mateo toca muchos otros palos que la convierten en una polifacética artista. Así, su música ha servido de sintonía para numerosos programas de radio y televisión, así como para la serie de programas especiales que emitió RNE en 2003 con motivo del XXV Aniversario de la Constitución

Española. También se ha utilizado en los canales Caza y Pesca de Digital Plus en 2008, en la presentación del Parque Natural de la Serranía de Cuenca en 2007 y para algunas ediciones del Concurso Hípico Nacional de Cuenca.

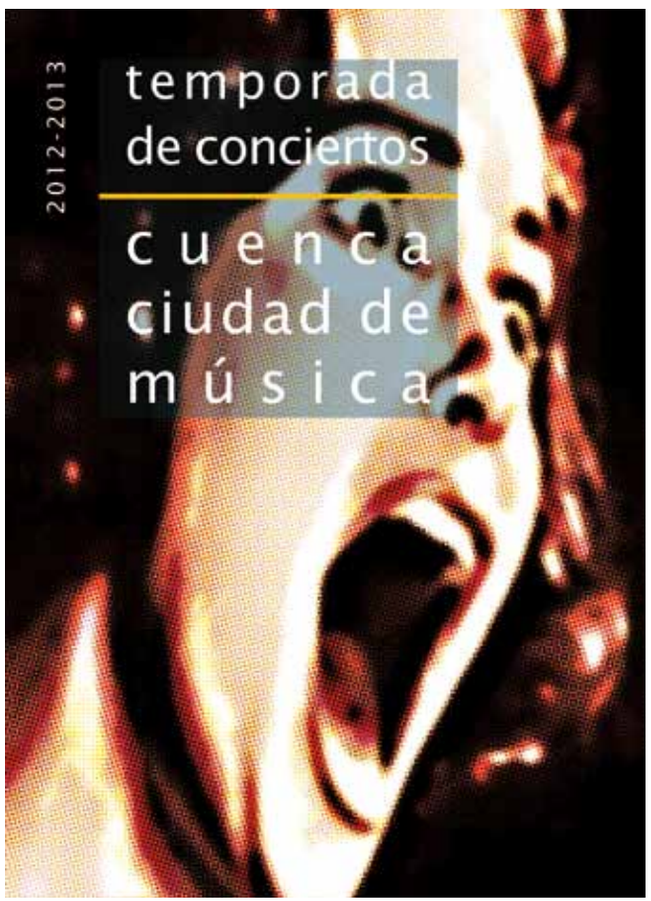
Desde julio de 2009 hasta enero de 2012 presentó semanalmente el programa *Una vuelta por...* en la televisión autonómica de Castilla-La Mancha y desde el 19 de septiembre al 25 de diciembre de 2010 fue uno de los miembros del jurado del show *Un beso y una flor* en el mismo canal junto con José María Íñigo y Micky. A esto se suma que desde enero de 2012 presenta semanalmente junto a Mariano Muniesa el programa *Cómo suena* en Radio Mariskal Rock, en el que descubren el lado femenino de vivir la música.

Entre los reconocimientos que ha obtenido Judith Mateo cabe destacar el premio internacional Silver Rose que obtuvo en 2008 la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género, de la que es miembro desde 2006, en el Parlamento Europeo y que reconoce la labor de concienciación realizada en diferentes ámbitos de la vida social y cultural.

Además, ha sido nombrada Comendadora de Honor de la XIII Alvarada de Cañete; recibió en 2011 el galardón Rosa Roja de las Juventudes Socialistas de Castilla-La Mancha por su labor social; obtuvo la mención de Pastora de Honor del Ayuntamiento de Fuentes durante las Jornadas de la Lana de 2010 por su aportación a la música recuperando temas de la tradición y adaptándolos a los ritmos modernos; y la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid la nombró 'Castellano-Manchega del Año' en 2008 por ser la región en la que ha pasado la mayor parte de su vida y donde ha desarrollado su trayectoria profesional.

Violín: Judith Mateo Flautas, gaitas: Fernando Ponce Guitarra eléctrica: David Pedragos Bajo: Ricardo Estebar Batería: Chuchi Crespo

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA



TEMPORADA 2012-2013

6 OCTUBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"La música de Gala"	GALA LÍRICA, *ÓPERAS FAMOSAS*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

10 NOVIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Orfeón en acción"	*REQUIEM* DE FAURÉ	Concierto del Ciclo B	Iglesia de San Miguel

22 DICIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Ópera para todos"	*EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

4 ENERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Música en..... Año Nuevo"	*VALSES Y POLKAS* DE STRAUSS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

23 FEBRERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Pasión por los clásicos"	*STABAT MATER* DE PERGOLESI *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

20 ABRIL 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Madrid Castizo"	*LA GRAN VÍA* *AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*	Concierto del Ciclo A*	Teatro Auditorio

25 MAYO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	Así cantan los chicos	*OBRAS* DE GURIDI Y JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO	Concierto del Ciclo B	Iglesia de Santa Cruz

2012 - 2013

Ciclo Sinfónico (Ciclo A)

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

1 - La música de gala — *OBRAS DE ÓPERAS FAMOSAS*
2 - Ópera para todos — *EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR* (Reposición)
3 - La música en Año Nuevo — *VALSES Y POLKAS*
4 - Pasión por los clásicos — *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS, *STABAT MATER* DE PERGOLESI
5 - El Madrid Castizo — *LA GRAN VÍA, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*

Ciclo de Cámara (Ciclo B)

IGLESIA DE SANTA CRUZ	El Orfeón en acción	*REQUIEM* DE FAURÈ
IGLESIA DE SAN MIGUEL	Así cantan los chicos	RECITAL CON OBRAS DE GURIDI, JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO

*** Aquellas personas que adquirieron, mediante abono o suelta, una localidad a 20.00 €, podrán solicitar la devolución de la diferencia con el precio actual de 12.00 €.**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

dias de ARTE CONQUENSE

PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN EL TEATRO AUDITORIO PARA 2013

DEL 8 DE MARZO AL 28 DE ABRIL

ÁNGELA DE LA VEGA

DEL 3 DE MAYO AL 30 DE JUNIO

MARTA DÍAZ

DEL 5 JULIO AL 31 DE AGOSTO

CARMEN SELMA

DEL 5 SEPTIEMBRE AL 27 DE OCTUBRE

VICENTE MARÍN

DEL 30 OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE

RUBÉN NAVARRO

La Sala de Exposiciones se encuentra en el primer piso del Teatro Auditorio

VENTA DE
LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta: 902 557 861 todos los días del año, de 9.00 a 20.00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante tarjeta de crédito o débito.

Internet: www.auditoriodecuenca.es

Taquilla: días laborables de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo del espectáculo.

Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

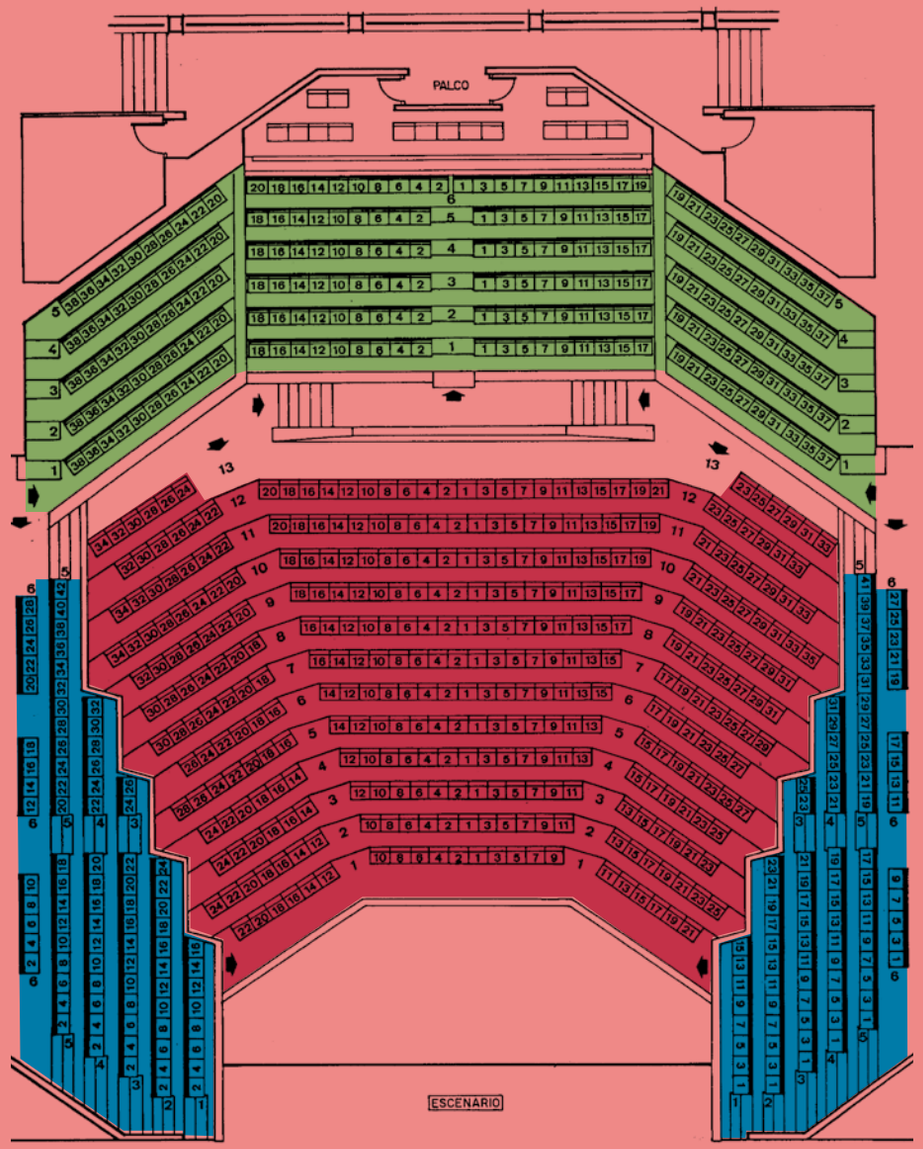
A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos, sólo en taquilla.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

INFORMACIÓN: Puede consultar la programación en nuestra página web www.auditoriodecuenca.es.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

2º TRIMESTRE 2013

PRIMAVERA

4 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Danzas del Mundo
GRUPO FOLCLORE ADUNA (LOUGA-SENEGAL)
60 minutos
para todos los públicos
gratuito hasta completar aforo
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
YO SOY DON QUIJOTE
Texto: Miguel de Cervantes
Dramaturgia: José Ramón Fernández
Dirección: Luis Bermejo
Reparto: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos
Violonchelo: José Luis López
100 minutos
a partir de 14 años
18.00 € 15.00 € 13.00 €
Metrópolis Teatro
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

12 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
ENRIQUE VIII
Texto: William Shakespeare
Dirección: Ernesto Arias
Versión: José Padilla
Reparto: Fernando Gil, Elena González, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Alejandro Saá, Daniel Moreno
Compañía: Rakatá
110 minutos
a partir de 12 años
15.00 € 12.00 € 10.00 €
Fundación Siglo de Oro
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de abril, 18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
O KILLEDS
ROCK SOLIDARIO EN FAMILIA
Guión y presentación: Marco Antonio de la Ossa
Francisco Javier Piñango Plaza, *voz*
José Javier Cardo Ágreda, *guitarra*
Francisco Javier Rostra Rodríguez, *bajo*
Daniel Cardo Ágreda, *batería*
Adrián Feiner Benito, *guitarra*
60 minutos
público familiar
3.00 € a beneficio del Banco de Alimentos de Cuenca y de la ONG Save the Children. Se recogerá comida no perecedera
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

20 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
EL MADRID CASTIZO
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Selección de *Agua Azucarillos y Aguardiente*
Música: Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión
Selección de *La Gran Vía*
Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde con libreto de Felipe Pérez y González
Orfeón y Escolanía Ciudad de Cuenca. Orquesta Ciudad de Música
Dirección musical: Carlos Checa
Dirección artística: Carlos Lozano
Intérpretes por determinar
60 minutos
para todos los públicos
12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

27 de abril, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
UNA NOCHE CON GABINO
Texto original: Gabino Diego
Dirección: Gina Piccirilli
Reparto: Gabino Diego
90 minutos
a partir de 14 años
18.00 € 16.00 € 15.00 €
Pentación
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

30 de abril, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ENSEMBLE VERSO
UN PASEO MUSICAL POR CENTROEUROPA
Cuarteto de cuerda y piano
Duncan Gifford: *piano*
Assumpta Pons: *violín*
Robin Banerjee: *violín*
Adolfo Hontañón: *viola*
Miriam Olmedilla: *violonchelo*
Obras de: W. A. Mozart, A. Dvorak, J. Brahms
75 minutos
para todos los públicos
7.00 € 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

2 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RETURN
Dirección artística y coreografía: Chevi Muraday
Dirección escénica: David Picazo
Textos: Pablo Messiez
Música original: Ricardo Miluy, Mariano Marín
Compañía: Losdedae
Intérpretes: Marta Etura y Chevi Muraday
60 minutos
público adulto
12.00 € 10.00 € 8.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de mayo, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Pop
IVÁN FERREIRO
CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA
Iván Ferreiro, *voz y piano*
Amaro Ferreiro, *guitarra*
90 minutos
todos los públicos
16.00 € 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

9 de mayo, 19.30 y 22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
CLAUSURA DEL CURSO
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
OBRA EN PROCESO DE CREACIÓN
Texto: *Caricias*, adaptación de la obra de Sergi Belbel
Dirección: Pedro Martínez
Ayudante de Dirección: Patricia González
Reparto: Alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca
sujeta a la improvisación
a partir de 14 años
6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de mayo, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
SI SUPIERA CANTAR, ME SALVARÍA. EL CRÍTICO
Texto: Juan Mayorga
Dirección: Juan José Alfonso
Intérpretes: Juanjo Puigcorbé, Pere Ponce
75 minutos
público adulto
18.00 € 15.00 € 13.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de mayo, 20.30 horas. Sala 2
En Formación
CONCIERTO DE CÁMARA PARA TROMBÓN Y PIANO
Herminio Carrillo, *trombón alto*
José Manuel Sánchez, *piano*
Obras de: Johann Georg Albrechtsberger, Eugéne Bozza, Enrique Crespo y Henri Tomasi
60 minutos
para todos los públicos
2.00 € gratuito para estudiantes de música con carné
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

16 de mayo, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Pop
THE CAVERN BEATLES
Rick Alan: George Harrison
Chris O´Neil: Paul Mccartney (George Harrison en el film *Backbeat*)
Simon Ramsden: Ringo Starr
Paul Tudhope: John Lennon
120 minutos
para todos los públicos
18.00 € 15.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

25 de mayo, 18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
CENICIENTA, EL MUSICAL
Texto: Charles Perrault
Dirección y versión: José Tomàs Chàfer
Producción: Mario Sanchis Císcar
Reparto: José Tomàs Chàfer, Neus Alborch, Isabel Martí, Noemí Botella, Dani Paz, Fran Gutiérrez, Gloria Sánchez.
Compañía: Tempus Producciones
70 minutos
público familiar
8.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de junio, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
ALBÉNIZ Y LISZT: DE LO TERRENAL A LO CELESTIAL
MARIO MORA, *PIANO*
Obras de: I. Albéniz y F. Liszt
85 minutos
para todos los públicos
7.00 € 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

L: Localidades · Club de Amigos · F: Familia numerosa · Visibilidad reducida · R: Edad recomendada · Duración estimada

7 de junio, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Humor
JOAQUÍN REVES
...QUE ME ASPEN!
90 minutos
a partir de 16 años
18.00 € 16.00 € 14.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de julio, 22.00 horas.
Explanada exterior del Auditorio
Velada de Rock Celta
JUDITH MATEO
ASHES
Judith Mateo, *violín*
Fernando Ponce, *flautas, gaitas*
David Pedragos, *guitarra eléctrica*
Ricardo Esteban, *bajo*
Chuchi Crespo, *batería*
75 minutos
para todos los públicos
gratuito
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

6 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
***No me cuentes cuentos*, de Cristóbal del Río**
Compañía: Vaya Cirio, Manzanares (Ciudad Real)
6 €

23 de abril, 20.00 horas. Sala 2
Concierto de alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

25 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
***Moscú Cercanías* de Ángel Facio**
Dramaturgia y dirección: Ángel Facio
Reparto: Alfonso Delgado y Sergio Macías
6 €
Asociación de Amigos del Teatro

26 de abril, 19.00 horas. Sala 2
Final del III Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca'
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

3 y 4 de mayo, 20.00 horas. Sala 1
VII Certamen de Mayos y Canciones de Ronda "Ciudad de Cuenca"
Organiza: Grupo Rondadores

7 de mayo, 20.00 horas. Sala 2
Concierto de alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

22 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
The Ginodrama
Cía.: Carolina Khoury (Italia)
Manipulación: Carolina Khoury
6 €
Asociación de Amigos del Teatro

24 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro Musical
***El retablo del flautista*, de Jordi Teixidor**
Clausura del Curso de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo
Dirección: Mª Jesús López y Milagros Mayordomo
Reparto: alumnos de la Escuela
2 €

10 al 16 de junio
TITIRICUENCA
Festival Internacional de Títeres
Asociación Amigos del Teatro

12 de junio, 20.00 horas. Sala 1
Clausura del Curso Académico 2012/2013 del Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

18 de junio, 19.30 horas. Sala 1
Concierto Final de Curso de la Escuela Municipal de Música

29 de junio, 20.30 horas. Sala 2
Concierto vocal
Escolanía de Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín
Sonidos de Broadway
Dirección: Juan Pablo de Haro

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES
Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO
A LAS ENTIDADES COLABORADORAS,
A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS
Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación CAJA RURAL DE CUENCA - Globalcaja -

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

COBE, s. l. CONSTRUCCIONES

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones