TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Mayalde / *El tipo de al lado* / Concierto de Polifonía Rusa / Cristina Grifo, *Brahms y el violín* / *¡Muu! 2* / *Mamá, ¡quiero ser artista!* / Juan Tamariz, *Magia Potagia* / Jorge Gil Zulueta, *Un piano de cine* / *Cuatro Lunas* / Pasión por los Clásicos / Concierto de Carnaval / Jesús Merino / Concierto de Polifonía Femenina / *Afuera es un lugar* / *Tosca* / Javier Pelayo, *Equidistancias* / *Locas* / Helena Torralba, *La viola del siglo XX*

1º TRIMESTRE / INVIERNO 2013 / Nº 26

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dña. Consuelo García López

Vocales
Dña. Consuelo García López
Dña. Nieves Mohorte Pajarón
Dña. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
Dña. Mª Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

MIEMBRO DE
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Edición y Redacción: Nuria Martín Sanz
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO
EL TIPO DE AL LADO 06
¡MUU! 2 14
LOCAS 44

VELADA MUSICAL
MAYALDE 04
CONCIERTO DE POLIFONÍA RUSA 10
PASIÓN POR LOS CLÁSICOS 26
CONCIERTO DE CARNAVAL 28
CONCIERTO DE POLIFONÍA FEMENINA 30

LA VOZ HUMANA
JAVIER PELAVO
EQUIDISTANCIAS 42

IMPERDIBLES MUSICALES
CRISTINA GRIFO
BRAHMS Y EL VIOLÍN 12
JORGE GIL ZULUETA, *UN PIANO DE CINE* 20
HELENA TORRALBA
LA VIOLA DEL SIGLO XX 46

JÓVENES INTÉRPRETES
JESÚS MERINO 36

NOCHE DE ÓPERA
TOSCA 38

NOCHE DE MAGIA
JUAN TAMARIZ, *MAGIA POTAGIA* 18

NOCHE DE DANZA
CUATRO LUNAS 22

PEQUEÑO AUDITORIO
MAMÁ, ¡QUIERO SER ARTISTA! 16
AFUERA ES UN LUGAR 32

CARTA DE LA DIRECTORA

Hace ahora justo un año que me dirigía a vosotros, público del Teatro Auditorio de Cuenca, con una carta de presentación llena de ánimo y entusiasmo. Tenía en mis bolsillos energía de sobra, una larga trayectoria profesional en el mundo de la cultura y un puñado de buenos deseos para enfrentar la nueva andadura profesional que para mi suponía la dirección de la institución cultural más importante de nuestra ciudad.

Ahora que acabamos de dar la bienvenida al nuevo año podemos decir que en 2012 hemos vivido juntos el año más difícil por el que ha pasado el Auditorio desde su inauguración en la primavera de 1994. Ha sido un año difícil para toda la sociedad, un año en el que la cultura, esa creación humana tan frágil como imprescindible, ha sufrido duramente los embates de la crisis.

Pero estamos aquí, con nuestras puertas abiertas para todos, dispuestos a mantener encendida la llama de la creación cultural, dispuestos a difundir la magia del teatro, y dispuestos a envolver de música, danza, magia y humor las frías veladas de este invierno que acaba de comenzar. Sí, seguimos aquí listos para hacer llegar el calor de la cultura a todos los corazones, dispuestos a seguir soñando otras realidades más amables y encantados de compartir nuestras intactas ilusiones con todos vosotros. Tendremos, sin duda, nuevos y duros recortes en el presupuesto pero no en el ánimo, el entusiasmo, el empuje y las ganas de seguir trabajando por hacer de la cultura un derecho de la ciudadanía.

Os presentamos en este Telón de Fondo nº 26 la programación de un trimestre corto porque iniciamos la actividad a finales del mes de enero y la acabaremos antes de terminar marzo, dejando entonces espacio para la Semana de Música Religiosa, esa joya musical internacional que tenemos la suerte de poder disfrutar durante nuestra Semana Santa.

Así pues, son solamente dos meses de programación donde la música brilla con luz propia. Música de muy variados estilos: música folk con el grupo castellano-leonés Mayalde, música polifónica de tradición rusa a cargo de la Schola Polifónica de Madrid, la Pasión por los Clásicos dentro del ciclo de Conciertos de Abono "Cuenca Ciudad de Música", un concierto de polifonía femenina para celebrar el Día Internacional de la Mujer, un concierto de Carnaval interpretado por la Joven Orquesta de Cuenca e incluso la presentación del disco del cantautor conquense Javier Pelayo que lleva por título "Equidistancias". Seguimos, además, con nuestros pequeños conciertos de cámara de los martes que tan buena acogida han tenido el año pasado y que se engloban dentro de nuestros programas "Imperdibles Musicales" y "En Formación". Nuestros "imperdibles" de invierno correrán a cargo de tres músicos, la violinista Cristina Grifo que nos ha preparado un concierto en torno a la figura de Brahms, un concierto del pianista Jorge Gil Zulueta cuyo hilo conductor serán las mejores bandas sonoras de la historia del cine y, para finalizar, un concierto de la joven violinista conquense Helena Torralba. El concierto del ciclo de Jóvenes Intérpretes "En Formación" correrá a cargo de Jesús Merino.

No nos olvidamos de otro de nuestros platos fuertes: el teatro. A finales de enero pisarán las tablas de nuestro escenario Maribel Verdú y Antonio Molero quienes interpretarán una comedia amable dirigida por José María Pou que lleva por título "El tipo de al lado". En febrero seguiremos riendo con otra obra traída por la compañía Yllana, una compañía ya conocida por los espectadores conquenses que nos hace una divertidísima propuesta, ¡MUU¡ 2 . La tercera propuesta teatral surge de la colaboración del Auditorio con la Asociación Vivir en un intento de concienciar y sensibilizar a la sociedad de los problemas específicos de los enfermos mentales. En este caso la compañía Teatro A Cuestas nos trae a dos actrices que protagonizan una obra para la reflexión cuyo título es "Locas".

Y además de la música y el teatro no nos olvidamos de otros clásicos del escenario conquense. A mediados de febrero la Noche de Magia corre por cuenta de Juan Tamariz que nos sorprenderá y nos hará reír con su espectáculo "Magia Potagia". En la Noche de Danza podremos disfrutar de un maravilloso espectáculo de danza flamenca que gira en torno a la obra de Federico García Lorca, que lleva por título "Cuatro Lunas" y que nos permitirá ver en Cuenca al bailarín y coreógrafo Rafael Amargo que trae a su compañía bajo la dirección musical de Diego Amador. En la Noche de Ópera, que tanto gusta a los conquenses, proponemos este trimestre la maravillosa ópera en tres actos de Giacomo Puccini "Tosca" a cargo de la compañía Concerlírica.

He dejado para el final quizás lo más importante, la programación de "El Pequeño Auditorio", esas propuestas culturales dirigidas a los niños, a los escolares, al público familiar, con las que queremos fomentar en los más pequeños el amor por la música, el teatro, la magia de la cultura. Ellos son nuestros futuros espectadores y nos gustaría que fueran personas adultas habituadas al consumo crítico de una cultura de calidad.

A principios de febrero, en horario de mañana y en colaboración con el programa "Educa" de Ibercaja, proponemos un taller de Arte Contemporáneo y Música dirigido a escolares de entre 6 y 9 años que lleva por título "Mamá , ¡quiero ser artista¡". Ese mismo mes, también dirigido a los escolares como una actividad complementaria a sus estudios, se propone a los centros educativos la asistencia al concierto didáctico "El soldadito de plomo". Y por último, algo que es una novedad absoluta en nuestro Teatro Auditorio: el teatro para bebés, una propuesta teatral dirigida a niños a partir de los 12 meses y hasta los cuatro años. Se trata de una obra delicadísima llevada a escena por la compañía "Arena en los Bolsillos" que lleva por título "Afuera es un lugar".

Como ves hemos preparado música, teatro, magia, danza y ópera, una programación para todas las edades y públicos, incluidos los bebés. Una programación para ayudarnos a sobrellevar los rigores del invierno y la crisis con una sonrisa al calor de los aplausos.

Nosotros seguimos con las ilusiones intactas, solo necesitamos que quieras venir a sentir, divertirte, reflexionar e ilusionarte con nosotros. Te esperamos en tu Teatro Auditorio. Ven a disfrutar con nosotros, nuestro verdadero protagonista eres tú.

Consuelo García López
Directora de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL FOLCLORE DE MAYALDE

SIGUE LA RUTA DE LAS CIUDADES PATRIMONIO

Las viejas historias de tierras castellanas son interpretadas con toda clase de clásicos instrumentos por esta formación salmantina que lleva más de 30 años en los escenarios transmitiendo la sabiduría popular.

Con motivo del 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial de la Unesco, las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España han organizado una serie de actos entre los cuales cabe destacar la gira de conciertos de los salmantinos *Mayalde*, que desde el mes de diciembre de 2012 están llevando su música por los escenarios de estas magníficas e históricas urbes.

Será en el mes de enero cuando esta formación procedente de La Maya (Salamanca) actúen en el Teatro Auditorio de Cuenca, donde transmitirán al público las viejas historias de tierras castellanas y la sabiduría de los mayores, confirmando su apuesta por la música de raíz. Según ellos mismos cuentan, "mostramos los sonidos del viento, del barro, de la madera y del hierro, localizados no sólo en instrumentos sino en infinidad de utensilios convertidos en instrumentos".

Asimismo, explican con poéticas palabras que "valoramos las referencias prenatales del latido del corazón, ampliadas con los pasos del caballo, el canto de la perdiz y las infinitas pedagogías sonoras que aportaban oficios como el carbonero, el molinero, las panaderas, el herrero, las cerandilleras, el zapatero, los segadores, el pastor...".

19 de enero de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Velada Musical
MAYALDE
Localidades:
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
90 minutos
Ayuntamiento de Cuenca y Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Orígenes

Fueron el matrimonio formado por Eusebio Martín Cifuentes y Pilar Pérez García quienes pusieron en marcha *Mayalde* en el año 1980, fruto según dicen "de siete años de alboroto juvenil desahogado en música". La idea que concibieron fue "cambiar la Universidad o lo que fuera por el buceo en las memorias de los viejos de nuestra tierra, que conservaban una parte de nuestra historia jamás escrita en su cabeza, para poder seguir contándola".

Y así llevan más de 30 años, un tiempo en el que se han unido al grupo sus dos hijos, Laura y Arturo Martín Pérez, pues "fueron creciendo entre bodegas y escenarios, cuentos de viejos y sopita en vino, y con el tiempo fueron entendiendo que la tradición está basada en el relevo, que encender un fuego es importante para seguir el hilo".

Son ya cinco los discos que llevan a sus espaldas, con los cuales han dado conciertos no solamente en España, sino también en países como Francia, Suiza, Italia, Holanda, Portugal o Argentina, y han recibido toda clase de premios y reconocimientos a su trayectoria.

Y ahí siguen, aseguran, "cuidando a la madre que parió a la música y viajando en el carromato de los cómicos lleno de cacharros y tirinenes para comer y cantar".

Intérpretes Eusebio Martín Cifuentes, Pilar Pérez García, Laura Martín Pérez y Arturo Martín Pérez

EL TIPO DE AL LADO

LA NECESIDAD DEL OTRO A PESAR DE LAS DIFERENCIAS

Una historia aparentemente sencilla, el encuentro entre dos personas totalmente distintas que se sienten solas, se torna de gran profundidad al tratar las diferencias sociales y culturales existentes entre los seres humanos. Maribel Verdú y Antonio Molero, dirigidos por José María Pou, dan vida a estos extraños que se cruzan en el más insospechado lugar: un cementerio.

¿Qué puede pasar cuando dos personas que se sienten solas pero que son absolutamente diferentes se encuentran? Es más, ¿qué sucede si dicho encuentro se produce en un cementerio? Como señala el actor y director José María Pou, "cuando la distancia es tan grande sólo cabe construir un puente o precipitarse al abismo. Y, puestos en la disyuntiva, siempre es mejor reír de amor que morir de amor".

Ésta es la base de la historia que trata *El tipo de al lado*, dirigida precisamente por Pou, en la que dos seres adultos que son completamente distintos, interpretados por Maribel Verdú y Antonio Molero, se encuentran el uno al otro en medio de su soledad, se sonríen y la chispa salta entre ellos. Una situación que producirá diálogos absolutamente disparatados. Un ejemplo:

- *¿Has leído algo bueno últimamente?*
- *Schopenhauer. ¿Y tú?*
- *Guía de la cría de ganado vacuno. Salud, manejo y reproducción.*
- *La visión del mundo que tiene Schopenhauer es brutal.*
- *Y en la guía vienen unas vacas que ni te cuento*

Una divertida historia que está basada en el exitoso libro *El tipo de la tumba de al lado*, de Katarina Mazetti, que llegó a vender en Suecia más de 500.000 ejemplares. Posteriormente fue Alain Ganas quien realizó su adaptación teatral, que se está representando en diversos países europeos, siendo la versión castellana una traducción de José María Pou.

Así, Maribel Verdú encarna a una joven viuda, una intelectual urbana, y Antonio Molero a un torpe granjero que se encuentran en un cementerio durante la visita a las tumbas de sus seres queridos y entre los cuales surge una cierta complicidad. Una historia en principio sencilla, tierna y divertida, sobre la cual se interpondrá la realidad, que se encarga de dejar claras las diferencias sociales y culturales que existen entre los seres humanos. A partir de ahí, los personajes serán quienes tengan que tomar sus propias decisiones.

Un conocido reparto

Los dos actores que protagonizan esta obra son ampliamente conocidos por el público. Maribel Verdú, uno de los rostros femeninos más populares de la escena española, está de actualidad con sus últimos trabajos cinematográficos, la sorprendente versión de *Blancanieves* de Pablo Berger y la apocalíptica *Fin* de Jorge Torregrosa.

Por su parte, Antonio Molero es especialmente conocido por sus personajes televisivos en *Médico de familia*, *Los Serrano* y más recientemente *Buenagente*. Por lo que respecta a su último éxito teatral, *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza y dirigida por Tamzin Towsend, permaneció casi dos años en cartel por todo el país.

En cuanto a la director de *El tipo de al lado*, José María Pou, sus últimas temporadas han contado con gran éxito de público y crítica en su doble vertiente de actor y/o director, con ejemplos como *Arte*, *El rey Lear*, *Su seguro servidor Orson Welles* o *La vida por delante*. Durante su trayectoria ha obtenido numerosos reconocimientos y en la actualidad es, además, director artístico del Teatro Goya de Barcelona y del Teatro La Latina de Madrid.

25 de enero de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL TIPO DE AL LADO
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Visib. reduc.: 13.00€
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autora: Katarina Mazetti Adaptación de: Alain Ganas Director: José María Pou Reparto: Maribel Verdú, Antonio Molero

POLIFONÍA RUSA

DE LA MANO DE LA SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID

La formación hará un recorrido por la música rusa en la que, entre otras características, prevalecerá la figura del padre, dada la importancia que tiene en la liturgia ortodoxa, presentándose en el programa hasta cinco Pater Noster de distintas épocas, compositores y formas musicales.

La música rusa del siglo XIX fundamentalmente, perteneciente a la liturgia ortodoxa, tendrá un hueco este invierno en el Teatro Auditorio de Cuenca gracias a la actuación de la Schola Polifónica de Madrid, un coro mixto que tiene como objetivo "ofrecer al entorno musical de nuestro país una referencia de alta calidad vocal e interpretativa dentro de los coros de cámara especializados en el repertorio clásico *a cappella* español y europeo", según asegura la propia formación.

Este Concierto de Polifonía Rusa se iniciará con *Ige Herouvimy*, de D. Bortniansky, que según explican "sirve de inspiración para emprender el camino penitencial porque, aunque sea el camino de los querubines, justifica la llegada al mundo del Salvador con su misión terrenal". A partir de aquí se hará un recorrido por otra serie de obras del mismo Bortniansky pero también de I. Stravinsky, N. Rimsky-Korsakov, P. I. Tchaikovsky o I. Nowialis, cuya base sálmica, exponen, se asemeja casi en su totalidad a la que se puede encontrar en la liturgia católica.

Destacan desde la Schola Polifónica de Madrid la importancia que en la liturgia ortodoxa tiene la figura del padre, por lo que se presentan en el programa de este concierto hasta cinco *Pater Noster* distintos que abarcan diferentes épocas, compositores y formas musicales.

Por lo que respecta a la temática, las más comunes tratadas son las que se encuentran en los salmos penitenciales, la esperanza de la resurrección y el arrepentimiento por los pecados cometidos.

Cabe señalar que los textos de las composiciones son fundamentalmente en su idioma original, el ruso, excepto en los casos en que los autores compusieron expresamente en latín, el idioma oficial de la música culta sacra. Asimismo, subrayan desde la formación, "todos los compositores son del área rusa, la mayoría de la Rusia tal y como la conocemos hoy en día y algunos de ellos de territorios hoy independientes como Georgia, Bielorrusia o Letonia, que en la época de la composición de las obras pertenecían al territorio del Imperio Ruso".

LOS TEXTOS DE LAS COMPOSICIONES SON FUNDAMENTALMENTE EN RUSO, EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE LOS AUTORES COMPUSIERON EXPRESAMENTE EN LATÍN

Schola Polifónica de Madrid

La formación que se encargará de interpretar este Concierto de Polifonía Rusa está integrada por cantores procedentes de diferentes ámbitos musicales, muchos de los cuales han cursado o están cursando estudios de canto a nivel profesional, movidos en todos los casos "por la misma pasión para una interpretación musical filológica y de depurado gusto estético", aseguran.

Cuentan con un amplio repertorio de manera que, aunque su base sea la polifonía sacra y profana de finales del siglo XV y primeros del XVI, especialmente la Polifonía Española y la Rusa, interpretan también las obras posteriores más destacadas, incluidas del actual siglo XXI.

Entre sus actuaciones cabe destacar las ofrecidas en el Ayuntamiento de Roma, en el Festival de Música Antigua 'Marqués de Santillana' de Buitrago de Lozoya, en el Festival de Música de La Mancha, en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid... con especial atención a los conciertos que ofrecieron en el Museo del Prado coincidiendo con la exposición de *El Hermitage en el Prado* o en el acto de investidura de Plácido Domingo como Doctor Honoris Causa por la Universidad Alfonso X El Sabio, ambas en 2011.

Por lo que respecta al director de la formación, Francesco Ercolani, actualmente desarrolla su actividad como director de Música Polifónica y de Canto Gregoriano, y también como cantante-salmista de Canto Gregoriano.

Ercolani inició su formación musical en la Academia Filarmónica Romana y tras los estudios clásicos se licenció en 2004 en Filosofía de la Música, obteniendo la máxima calificación con una tesis sobre la 'Estética de la Música Sacra en la reforma del siglo XX'. Además, tiene el Grado Superior de Dirección de Coro de Música Sacra y se especializó en Dirección de Coro en la Universidad Artística de Esztergom, Hungría.

En cuanto a su trayectoria profesional, durante la época en Roma fue director sustituto del Coro de la Universidad de Roma 'Tor Vergata', director del Coro de los Madrigalistas de la misma, director del octeto vocal 'Daedalus', director del coro femenino 'Letitia Vocis' y maestro y director de los Niños Cantores de la Basílica de San Lorenzo en Lucina, en Roma.

Se trasladó a Madrid en 2004 y desde entonces ha sido maestro del coro polifónico del Colegio Mayor 'Juan Luis Vives' de Madrid, maestro de la formación coral 'Coro Schola Gregoriana de Madrid' tanto masculina como femenina, maestro del coro polifónico 'Las Torres' y, desde noviembre de 2009, maestro del coro polifónico Schola Polifónica de Madrid y del coro femenino Arsys.

26 de enero de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Velada musical
CONCIERTO DE POLIFONÍA RUSA
SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
60 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Director: Francesco Ercolani Obras de: D. Bortniansky, I. Stravinsky, P. I. Tchaikovsky

BRAHMS Y EL VIOLÍN

CRISTINA GRIFO

El primero de los Imperdibles Musicales de esta temporada llega con Cristina Grifo Serrano y su pianista Vadym Gladkov, quienes interpretarán las tres sonatas de Brahms para violín y piano. Música de cámara romántica alemana, muy cuidada y de un gusto exquisito.

La violinista conquense Cristina Grifo Serrano, acompañado por el pianista Vadym Gladkov, inaugura el ciclo de Imperdibles Musicales con un monográfico de Johannes Brahms. Se trata de las tres sonatas para violín y piano, op. 78, 100 y 108, especialmente destacadas entre el total de obras de cámara que compuso, género en el que destacó desde su juventud.

Fue en mayo de 2006 cuando esta conquense realiza su debut en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, acompañada por la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid. Cabe señalar que llevó a cabo su interpretación con el Stradivarius que Pablo Sarasate donó a este Conservatorio, siendo así una de las pocas personas afortunadas de poder haber tocado dicho instrumento.

Cristina Grifo ha recibido un buen número de galardones, destacando como algunos de los más recientes el Segundo Premio en el VII Concurso Internacional de Instrumentos de Arco Júlio Cardona (Covilhã, Portugal, 2009); el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el IX Concurso Internacional de Violín 'Villa de Llanes' (Asturias, 2007) o el Premio 'Esther Guillén' de las Bellas Artes por su expediente académico y por los méritos artísticos y profesionales realizados, concedido por la Fundación Miguel Ángel Colmenero (Madrid, 2006).

Es de destacar que en junio de 2010 recibió de manos de la Reina Sofía la distinción a la alumna más sobresaliente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la especialidad de Cuarteto de Cuerda.

La destacada violinista ha ofrecido recitales en ciudades de España, Francia, Alemania, Italia y Japón, ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Orquestra de la Comunitat Valenciana (titular del Palau de las Arts) y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

29 de enero de 2012,
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
CRISTINA GRIFO
BRAHMS Y EL VIOLÍN
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El pianista Vadim Gladkov

Cristina Grifo estará acompañada en el escenario por el pianista Vadim Gladkov, nacido en Kiev, quien domina un amplio repertorio pianístico, haciendo recitales y actuando como solista con orquesta y, a la vez, dedicando una gran atención a la música de cámara y música vocal.

Gladkov se graduó en la Academia Nacional de Música 'P. I. Tchaikovsky' de Ucrania, obteniendo el diploma de solista con Mención Honorífica, y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo distinguido durante dos años consecutivos como alumno más sobresaliente de su Cátedra, entregado por la Reina Sofía.

El pianista ha obtenido numerosos galardones, destacando el Gran Premio (Primer Premio y dos Premios Especiales) en el IX Concurso Internacional de Piano 'Da Cidade do Porto'; Primer Premio y Medalla de Oro en el I Concurso Internacional 'N. Lysenko' o Primer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de la Obra Obligatoria en el Concurso de Piano de la República Bielorrusa 'Primavera de Minsk', entre otros.

De sus actuaciones cabe subrayar que además de en su país, Ucrania, y en España, ha ofrecido conciertos en Alemania, Eslovaquia, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia o Japón, entre otros.

Formación: Cristina Grifo (violín), Vadim Gladkov (piano) Obras de: J. Brahms

YLLANA RECUPERA EN ¡MUU! 2 SU SÁTIRA SOBRE LA TAUROMAQUIA

La compañía Yllana cumple 20 años y "revisita" su primer espectáculo, con el que vuelve a reírse de esos valores supuestamente inquebrantables de la llamada fiesta nacional como son el sentido del honor, el machismo o la valentía.

EL ESPECTÁCULO QUE SE RETOMA ES UNA PARODIA SOBRE LA TAUROMAQUIA MOSTRADA DESDE EL ABSURDO

Cuando en 1991 un grupo de jóvenes entusiastas pusieron en marcha su propio proyecto teatral bajo el nombre de Yllana no imaginaron que 20 años después estarían donde se encuentran hoy. Y es que desde que comenzasen como compañía de humor gestual han diversificado su actividad dedicándose también a la creación, producción y distribución de espectáculos y eventos, a la gestión de espacios teatrales como el Alfil de Madrid y al desarrollo de toda clase de proyectos de ámbito cultural.

Todo esto ha sido posible gracias al que fuera su primer espectáculo, *¡Muu!*, una parodia sobre la tauromaquia que, desde el absurdo, sigue de cerca un día en la vida de cuatro disparatados toreros. Con él se reían de ciertos valores supuestamente inquebrantables como el sentido del honor, la fanfarronería o el machismo, sincronizando el lenguaje gestual con la música.

Ya entonces se podían comenzar a vislumbrar las primeras señas de identidad de la compañía, como la conciencia de la comedia, el sentido del ritmo, el uso del sonido como un personaje más o la actitud gamberra en la puesta de escena.

Además, Yllana destaca cómo con esta obra descubrieron la universalidad de su humor, pues "algo que creíamos tan local de repente nos llenó de reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras". De hecho, iniciaron una gira mundial que pasó por algunos de los festivales internacionales de humor más prestigiosos.

Debido a todo ello, han decidido "revisitar" ese primer espectáculo "para recuperar lo esencial de esta compañía y por el placer de revivir, sin nostalgia, aquel espíritu vigoroso que nos empujaba a la creación". Pero además, añaden, "queremos compartir con el público que ha visto otros espectáculos nuestros los mimbres en los que se fundamenta nuestro humor, con una versión revisada y puesta al día en la que se sintetiza la experiencia de 20 años de camino con una mirada viva y renovada en constante evolución".

2 de febrero de 2013,
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
YLLANA. *¡MUU! 2*
Localidades: 16.00 €
Club de amigos: 14.00 €
Visib. reduc.: 12.00€
Edad recomendada:
+12 años
Duración estimada:
80 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Veinte años de espectáculos teatrales

A lo largo de este tiempo, Yllana ha producido un total de 19 espectáculos teatrales, algunos tan destacados como *666*, *PaGAGnini*, *Zoo* o *Brokers*. Estos montajes han sido vistos por un millón de espectadores y se han representado en hasta 33 países, destacando temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París.

Asimismo, cabe resaltar su participación en prestigiosos festivales internacionales como el *Fringe Festival* de Nueva York, obteniendo el premio Outstanding Unique Theatrical Event por *666* en 2009 o el *Fringe Festival* de Edimburgo, logrando el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico *Three Weeks* por *PaGAGnini* en 2008.

Compañía Yllana Dirección artística David Ottone Actores Fidel Fernández, Juan Francisco Ramos, Antonio Pagudo, Luis Cao

MAMÁ, ¡QUIERO SER ARTISTA!

INICIA A LOS MÁS PEQUEÑOS EN EL MUNDO DEL ARTE

A través de este Programa Didáctico de Ibercaja los escolares de entre 6 y 9 años harán un recorrido pictórico y musical a lo largo del siglo XX, convirtiéndose ellos mismos en creadores, emulando a los grandes artistas.

SE INTRODUCE A LOS NIÑOS DE UNA FORMA DIVERTIDA EN LA CONTEMPLACIÓN DE LOS CUADROS

Iniciar a los niños en el mundo del Arte de una forma lúdica, despertar su sensibilidad artística y posibilitar la recreación estética más allá de las paredes de un museo o de las fotografías de un libro es el objetivo del Programa Didáctico de Ibercaja *Mamá, ¡quiero ser artista!* que tendrá lugar en el Teatro Auditorio de Cuenca en el mes de febrero.

Dirigido a escolares entre los 6 y los 9 años, con esta actividad se les introduce de una forma divertida en la contemplación de los cuadros, llevándoles a un viaje por los movimientos y pintores más importantes del Arte Contemporáneo, desde Modigliani a Andy Warhol, pasando por Mondrian, Picasso y Pollock, entre otros.

Pero no solamente se hará un recorrido pictórico, sino que se aunarán las obras de arte con los movimientos musicales que las acompañaron, puesto que también la música experimentó una gran revolución en estos años. Así, artistas como Elvis Presley, The Beatles, Bob Dylan o The Rolling Stones serán también protagonistas en esta función.

Concretamente, el taller consiste en adentrar a los niños en el conocimiento de los grandes pintores contemporáneos mediante un recorrido por sus principales obras, a través de una proyección de vídeo y de la narración en directo de la historia reciente de la pintura. A partir de ahí, se invitará a los pequeños a emular a estos grandes artistas, participando en la recreación de cuadros significativos de cada movimiento, utilizando diversas técnicas pictóricas, al ritmo de la música. Porque, como sucede con el conocido Juego de las Sillas, tendrán que hacerlo antes de que termine la canción.

Contexto histórico

Los talleres de *Mamá, ¡quiero ser artista!* se centran en el siglo XX, una época de grandes cambios en la sociedad que afectan a los pintores de la época, haciendo que el Arte rompa con todo lo establecido anteriormente, experimentando y creando estilos artísticos completamente nuevos.

Así, se les expondrá que en las primeras décadas del siglo XX se dan tres movimientos artísticos importantes, el Fauvismo, el Cubismo y el Expresionismo, para pasar en los conocidos como "locos" años 20 al Neoplasticismo, de la mano de Piet Mondrian, o al Surrealismo, con figuras de primera fila como Joan Miró y Salvador Dalí. En el caso de la música, aparecen los primeros clubes de Jazz y nace el Swing.

Entre los años 40 y 50 llegamos con Jackson Pollock al Dripping o Action Painting, reinando en el ámbito musical las llamadas *Big Bands*, y ya en los 50 surge el Expresionismo Abstracto, apareciendo en nuestro otro ámbito el Rock&Roll, una revolución que hará que el mundo ya no vuelva a ser igual.

En la década de los 60 nos encontramos con Roy Fox Lichtenstein y su pintura influenciada por el mundo del cómic, llegando en este tiempo una nueva revolución musical: The Beatles. Entre los años 60 y 70 es Andy Warhol quien hace nacer el Pop Art, y aparece un nuevo grupo musical para competir con los Beatles: The Rolling Stones.

Para terminar, es a partir de las décadas de los 80 y 90 cuando comienza a tomar importancia el Grafiti, con artistas como Keith Harina, Jean-Michel Basquiat y Banksy. Y por lo que respecta al panorama musical, los tipos de estilos son muy abundantes, entrando en él el Rap y el Hip Hop.

5 y 6 de febrero de 2013,
10.00 y 12.00 horas. Sala 1
Pequeño Auditorio
MAMÁ, ¡QUIERO SER ARTISTA!
Taller de Arte Cotemporáneo y Música
Iniciativa Educa de Ibercaja
Edad recomendada:
Escolares de 6 a 9 años
Duración estimada:
50 minutos
Ibercaja Obra Social y Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Iniciativa Educa de Ibercaja

Los Programas Didácticos de Ibercaja pertenecen, dentro de su Obra Social, a la línea Iniciativa Educa, que pretende prevenir el fracaso escolar y ampliar la formación de los más pequeños. Cuentan con 20 años de experiencia y suponen un eficaz vehículo que complementa la formación académica de los escolares en múltiples materias.

Taller de Arte Cotemporáneo y Música a cargo de: Iniciativa Educa de Ibercaja

TAMARIZ COMBINA LA MAGIA CON JUEGOS EN LOS QUE EL PÚBLICO ES PROTAGONISTA

MAGIA POTAGIA

40 AÑOS DE ILUSIONISMO CON JUAN TAMARIZ

El célebre mago español compendia sus mejores números en un espectáculo en el que estará acompañado por la también maga colombiana Consuelo Lorgia y en el que incluirá numerosos juegos de participación con el público, manteniendo siempre su característico sentido del humor.

40 años de carrera dan para mucho y si no que le pregunten a Juan Tamariz, considerado uno de los mejores magos de nuestro país, quien ha reunido algunos de sus mejores números en el espectáculo *Magia Potagia*, que se podrá disfrutar en el Teatro Auditorio en este primer trimestre de 2013. Serán dos sesiones en las que el popular ilusionista asombrará al público, que será protagonista en muchos de los juegos y que podrá conocer de cerca el talento de este reconocido artista.

El característico sentido del humor de Tamariz estará como siempre presente en la función, aunando en el espectador el asombro y la risa, tan necesarios en estos tiempos que corren. Además, estará acompañado por la maga colombiana Consuelo Lorgia, quien asombrará al público con sus dotes telepáticas.

Ver lo que no es

Por todos es sabido que el ilusionismo es un efecto que "engaña" a los sentidos de los espectadores, haciendo ver a éstos lo que no es; lo que no se conoce tan bien son los medios de los que se vale el mago para conseguir esa emoción mágica, ese misterio que sorprende una y otra vez al público.

Y aunque es creencia corriente que lo primordial es la habilidad manual y digital del artista, y el uso de aparatos trucados, son mucho más importantes la psicología, el ingenio creativo y, por supuesto, la personalidad en la presentación. Algo en lo que Juan Tamariz es, sin duda alguna, un maestro.

14 de febrero de 2013, 20.30 horas. Sala 1
15 de febrero de 2013, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Magia
JUAN TAMARIZ
MAGIA POTAGIA
Localidades: 24.00 €; Club de amigos: 22.00 €; Visib. reduc.: 16.00 €
Edad recomendada: Público adulto
Duración estimada: 120 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Una larga carrera a sus espaldas

Andaluz nacido en Madrid, Juan Tamariz ha presentado sus muchos espectáculos no solamente en España, sino también en un buen número de escenarios internacionales como los de Nueva York, Chicago, Los Ángeles, París, Londres, Ámsterdam, Praga, Tokio, El Cairo, Buenos Aires o Santiago de Chile, entre otros. Incluso se han emitido algunas de sus actuaciones en cadenas de televisión como la estadounidense NBC, la japonesa NHK, la inglesa JTV o la francesa RTF-1.

Además, combina conferencias para magos de Europa y América con charlas culturales sobre historia de la magia para públicos amateur, y como estudioso del género ha escrito varios libros técnicos de magia, traducidos algunos al francés, al inglés y al alemán; una Historia de la Magia en tres volúmenes; y un Curso de Magia que cuenta con varias ediciones en España y Sudamérica.

Tamariz ha recibido asimismo varios premios de importancia, como el de Mago del Año en Estados Unidos (Los Ángeles, 1993), el Gran Premio de Magia Profesional (Washington, 1993), el Madrake de Oro (París, 1991) o el de Campeón del Mundo de Cartomagia (París, 1973).

A pesar de todo, el propio Juan Tamariz asegura que todo ello no tiene la menor importancia puesto que "amo apasionadamente la magia y trato de transmitirla con alegría"; eso es, para él, lo primordial.

UN PIANO DE CINE

GRANDES BANDAS SONORAS DE LA MANO DE **JORGE GIL ZULUETA**

Música y cine se unen en este recital de piano que hace un recorrido por los más significativos sonidos del Séptimo Arte, tan reconocibles como los de 'Casablanca', 'El Golpe' o 'Cinema Paradiso'.

EL OBJETIVO DE ESTE ARTISTA ES REFLEJAR LOS DIVERSOS SENTIMIENTOS QUE LE TRANSMITE EL PIANO

Pianista autodidacta, Jorge Gil Zulueta ha ido desarrollando a lo largo de los años un estilo muy personal, identificándose por un lado con el jazz primitivo pero, a la vez, interesándose por todo tipo de música, lo que hace que no se le pueda etiquetar en un género determinado. Según asegura, su objetivo es reflejar los diversos sentimientos que le transmite el piano, tanto a través de sus propias composiciones como por adaptaciones de partituras de otros artistas.

Como tal, llega este invierno al Teatro Auditorio con su más reciente espectáculo, *Un Piano de Cine*, con el que rememora la figura del pianista que acompañaba las películas del cine mudo. Así, recorre grandes bandas sonoras de películas que han marcado un antes y un después, ya sea por su aspecto estrictamente cinematográfico o por la calidad musical de sus composiciones.

Gil Zulueta se adentra en este paseo en conocidas melodías como las de 'Laura', 'Casablanca', 'The Entertainer' o 'El Golpe', pasando por un genio como Ennio Morricone con 'Cinema Paradiso' y 'La leyenda del pianista en el océano'. Asimismo, a la función se une el espectáculo *La voz de Chaplin*, compuesto por una serie de cortos del gran Charles Chaplin sobre los que el artista improvisa a ritmo de ragtime, blues, boggie woogie y jazz de los años 20.

19 de febrero de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles musicales
JORGE GIL ZULUETA
UN PIANO DE CINE
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
70 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Un estilo peculiar

Si algo caracteriza a Jorge Gil Zulueta es su estilo libre, mezclando toda clase de sonidos pues, como él mismo destaca, "no me gusta lo que me ata demasiado a la partitura".

Era muy joven cuando se inició en la música y, aunque comenzó tocando la guitarra española, la acústica y la eléctrica, terminó inclinándose por los estudios de piano y teclado en general. Fue en 1990 cuando comenzó a vivir la experiencia musical del jazz y blues, primero colaborando con diversas formaciones de blues para más tarde dedicarse plenamente al piano.

Es patente la influencia que ejercen sobre él los primeros pianistas de jazz como Art Tatum o Thomas 'Fats' Waller, así como los de última generación como Harry Connick Jr., a partir de los cuales Gil Zulueta va desarrollando su peculiar estilo.

Para terminar, no puede dejar de nombrarse uno de sus proyectos más destacados, creado y dirigido por él, *The Pop Art Ensemble*, un cuarteto de piano, voz, cello y flauta travesera que adaptaba temas de John Lennon a estos instrumentos, mezclando con ello pop y clásico.

Bandas sonoras de 'Laura', 'Casablanca', 'The Enterteiner', 'El Golpe', 'Cinema Paradiso', 'La leyenda del pianista en el océano'

LA TEORÍA DEL DUENDE DE LORCA SE CONVIERTE EN MUSICAL FLAMENCO CON

CUATRO LUNAS

Una inmersión en el universo estético, poético y musical andaluz. Así definen sus responsables el espectáculo flamenco *Cuatro Lunas*, en el que brilla la dirección de Pilar Távora, el baile de Rafael Amargo y el piano y las personales voces de Diego Amador, Arturo Pareja Obregón y Macarena Giráldez.

RAFAEL AMARGO

CUATRO LUNAS ES "UN CAMINO HACIA EL HORIZONTE DONDE LA CREATIVIDAD VUELA CON LIBERTAD"

ESTE MUSICAL FLAMENCO ESTÁ BASADO EN *JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE*, DONDE LORCA DA "UNA SENCILLA LECCIÓN SOBRE EL ESPÍRITU OCULTO DE LA DOLORIDA ESPAÑA"

"*Cuatro Lunas* es una inmersión en un universo estético, poético y musical andaluz. Un camino hacia el horizonte donde la creatividad vuela con libertad y permite que el artista desarrolle toda su inspiración, su personalidad y su emoción". Así definen sus responsables el espectáculo flamenco que llega al Teatro Auditorio en este invierno de 2013, bajo la dirección de Pilar Távora.

Este musical está basado en el *Juego y Teoría del Duende* de Federico García Lorca, un texto que según su propio autor define es "una sencilla lección sobre el espíritu oculto de la dolorida España". En él, Lorca hace una profunda reflexión sobre lo que es el llamado "duende", sobre el que dice que "es un poder y no un obrar, es un luchar y no un pensar".

Asegura Lorca en este precioso documento que "al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre" y que de él "sólo se sabe que quema la sangre como un trópico de vidrios, que agota, que rechaza toda la dulce geometría aprendida, que rompe los estilos, que se apoya en el dolor humano que no tiene consuelo (...)".

En un momento dado señala nuestro gran escritor que "los grandes artistas del sur de España, gitanos o flamencos, ya canten, ya bailen, ya toquen, sabe que no es posible ninguna emoción sin la llegada del duende", y más adelante añade: "Todas las artes son capaces de duende, pero donde encuentra más campo, como es natural, es en la música, en la danza y en la poesía hablada, ya que éstas necesitan un cuerpo vivo que interprete, porque son formas que nacen y mueren de modo perpetuo y alzan sus contornos sobre un presente exacto".

Esta conferencia de Lorca es, pues, la base perfecta para un musical flamenco como el que dirige, con guión propio, Pilar Távora, responsable también de los textos. Un espectáculo que destaca por una escenografía que crea el ambiente adecuado en cada momento, ya sea con telas pintadas, que evocan a artistas de otras disciplinas y de otras épocas, o con velas, las cuales permiten claroscuros precisos y sirven como elemento de nuestra identidad, básico en algunas de nuestras celebraciones más universales.

El baile va de la mano de Rafael Amargo, a quien además se debe la coreografía, quien se va encontrando durante la función con las otras tres lunas: Diego Amador, Arturo Pareja Obregón y Macarena Giráldez. Su música al piano (en el caso de Amador y Pareja Obregón) y sus voces conducen al espectador a un mundo sonoro donde, por momentos, los sonidos negros de unos se unirán a los colores de otros.

Se suman a la propuesta el acompañamiento de Israel Varela en la batería y de Jesús Garrido en el contrabajo para dar vida a este espectáculo que, según subrayan desde la compañía, "sabe que el riesgo es parte del Arte y lo asume sin miedos".

DIEGO AMADOR

ARTURO PAREJA OBREGÓN

El texto original

La conferencia *Juego y Teoría del Duende* fue pronunciada por primera vez el 20 de octubre de 1933 en la Sociedad de Amigos del Arte de Buenos Aires y en sus primeras líneas Federico García Lorca apunta: "De modo sencillo, con el registro que en mi voz poética no tiene luces ni madera, ni recodos de cicuta, ni ovejas que de pronto son cuchillos de ironía, voy a ver si puedo daros una sencilla lección sobre el espíritu oculto de la dolorida España".

En este texto que ha servido de base a *Cuatro Lunas* Lorca habla de un duende "oscuro y estremecido" y lo distingue absolutamente de lo que es "ángel" o "musa" porque "ángel y musa vienen de fuera (...). En cambio, al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre".

Según dicta Lorca, "la llegada del duende presupone siempre un cambio radical en todas las formas. Sobre planos viejos, da sensaciones de frescura totalmente inéditas, con una calidad de rosa recién creada, de milagro, que llega a producir un entusiasmo casi religioso".

La puesta en escena que de este texto se hace en *Cuatro Lunas* refleja ese intento de mostrar ese duende que llega después de que uno se tenga "que empobrecer de facultades y de seguridades" para dejar paso "a un duende furioso y abrasador".

22 de febrero de 2013,
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
CUATRO LUNAS
Localidades: 22.00 €;
Club de amigos:18.00 €;
Visib. reduc.: 12.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MACARENA GIRÁLDEZ

EN EL ESPECTÁCULO, RAFAEL AMARGO SE VA ENCONTRANDO CON LAS OTRAS TRES LUNAS: DIEGO AMADOR, ARTURO PAREJA OBREGÓN Y MACARENA GIRÁLDEZ

Y es que en *Juego y Teoría del Duende* Lorca nos muestra su concepción estética y defiende la humildad del arte popular como inspiración y verdadera creación.

Los artistas

El bailarín y coreógrafo Rafael Amargo, figura internacional del flamenco, se inspira en la pureza de los maestros, pero a la vez ha asimilado otro tipo de tendencias coreográficas, de manera que sus números mezclan la concepción tradicional y la actual. Entre los espectáculos de su creación cabe destacar *Enramblao 2* (2008), *Tiempo Muerto* (2996), *D.Q. Pasajero en Tránsito* (2005) o *Enramblao* (2004).

Por su parte, Diego Amador cuenta con una formación musical "no académica" estrictamente, pues responde a las enseñanzas de sus familiares más directos, sobre todo guitarristas, y comenzó a recorrer escenarios con sólo 11 años. En este tiempo ha acompañado, entre otros, a Remedios Amaya, Diego el Cigala o Tomatito, y ha editado cuatro discos en solitario.

Arturo Pareja Obregón es uno de los más destacados compositores del panorama musical español, no en vano algunas de sus canciones más reconocidas son *Sevilla*, *Cantinero de Cuba*, *Triana* o *Veneno en tu piel*. Cuenta con una amplia discografía y artistas de prestigio internacional han interpretado sus temas, como Rocío Jurado, Alejandro Sanz o Pasión Vega.

En cuanto a Macarena Giráldez, es cantaora, bailaora y cuenta con extraordinarias dotes para la interpretación, siendo a día de hoy uno de los nombres jóvenes más sólidos del flamenco y la música andaluza actual.

Basado en: *Juego y Teoría del Duende* de Federico García Lorca Guión y dirección: Pilar Távora
Dirección musical: Diego Amador Coreografía e interpretación: Rafael Amargo

LOS RESPONSABLES DE LA TEMPORADA SON CARLOS CHECA COMO DIRECTOR MUSICAL Y CARLOS LOZANO COMO DIRECTOR ARTÍSTICO

PASIÓN POR LOS CLÁSICOS

CONTINÚA EL CICLO 'CUENCA CIUDAD DE MÚSICA'

La Escolanía Ciudad de Cuenca y el Orfeón Ciudad de Cuenca serán los encargados de interpretar las piezas de este ya quinto concierto del ciclo que se inició en octubre de 2012 y que se extiende hasta junio de 2013.

Continúa en este primer trimestre del año la temporada 'Cuenca Ciudad de Música', un ciclo que se inició en octubre de 2012 y que se extenderá hasta junio de este año. Ya han sido tres las actuaciones celebradas y en este invierno de 2013 será una más la que tenga lugar, concretamente la denominada Pasión por los Clásicos.

La temporada de este ciclo ha sido concebida con un total de siete conciertos, entre sinfónicos y de cámara, que están protagonizando algunos de los mejores grupos y profesionales del panorama musical tanto nacional como internacional, acompañados por grupos de Cuenca, los cuales tienen una oportunidad

EL CONCIERTO DE PASIÓN POR LOS CLÁSICOS SERÁ EL ÚNICO DEL CICLO QUE SE CELEBRE EN ESTE TRIMESTRE

inmejorable de deleitar al público en un marco de prestigio.

Concretamente, las agrupaciones que fundamentalmente intervienen en este proyecto son tres: la Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC), el Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC) y la Orquesta Ciudad de Música, esta última una agrupación creada explícitamente para este ciclo.

Cabe señalar que los responsables de la temporada son Carlos Checa como director musical y Carlos Lozano como director artístico. El primero de ellos es uno de los directores españoles de mayor proyección internacional, que ha dirigido las más importantes orquestas de Londres, Hong Kong, Perú... Por su parte, Carlos Lozano es el director de la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, y cuenta con una gran experiencia profesional en el mundo de la lírica española gracias a su vinculación con el Teatro Real y a su formación constante con los mejores exponentes de canto tanto en España como en el resto de Europa.

La actuación que acogerá el Teatro Auditorio en este invierno será la llamada Pasión por los Clásicos, que estará conformada por dos partes. La primera de ellas correrá a cargo del Orfeón Ciudad de Cuenca, que interpretará *Oratorio de Noël* de Camille Saint Saens, mientras que la segunda estará en manos de la Escolanía Ciudad de Cuenca, que se encargará de interpretar *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi.

Por lo que respecta a la primera de las piezas, el *Oratorio de Noël* de Saint Saens, cabe destacar su original estructura y sus armonías suaves y delicadas, con emocionantes intervenciones corales, que hacen de ella una obra llena de encanto.

Por su parte, el *Stabat Mater* de Pergolesi es la obra de música sacra más conocida de este compositor; de hecho es la adaptación de la plegaria católica sobre el sufrimiento de María más reproducida y popular.

23 de febrero de 2013,
20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
PASIÓN POR LOS CLÁSICOS
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Localidades: 20.00 €
Edad recomendada: para todos los públicos
Duración estimada: 90 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Actuaciones ya celebradas

Cabe recordar que han sido ya cuatro los conciertos que han tenido lugar en este marco de 'Cuenca Ciudad de Música', concretamente la gala lírica *La música de Gala*, la actuación El Orfeón en acción, la ópera para todos los públicos *El pequeño deshollinador* y la apuesta en el Concierto de Año Nuevo con valses y polkas de Strauss.

Tras la actuación de *Pasión por los Clásicos* que tendrá lugar este trimestre, serán dos los conciertos que resten por celebrarse, el llamado *El Madrid castizo*, que tendrá lugar en el mismo escenario del Teatro Auditorio, y *Así cantan los chicos*, el cual se celebrará en la Iglesia de Santa Cruz.

Programa: *Oratorio de Noël* de Saint Saens y *Stabat Mater* de Pergolesi
Orquesta Ciudad de Música, Escolanía y Orfeón Ciudad de Cuenca Director musical: Carlos Checa Director artístico: Carlos Lozano

CONCIERTO DE CARNAVAL

DE LA MANO DE LA JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

Esta formación cuenta en la actualidad con unos 50 miembros con edades comprendidas entre los 12 y los 23 años, y la mayoría de ellos son alumnos del Conservatorio de Cuenca. En esta nueva temporada nos deleitarán en el Teatro Auditorio de Cuenca con un Concierto de Carnaval.

DESDE SU CREACIÓN EN 1991 LA JOC HA TRABAJADO SIN INTERRUPCIÓN OFRECIENDO MÁS DE 120 CONCIERTOS

La Joven Orquesta de Cuenca, cuyos principales objetivos son apoyar la preparación profesional de los jóvenes músicos conquenses y fomentar la cultura musical, fue creada por iniciativa de un grupo de estudiantes en el verano de 1991.

A lo largo de estos años ha trabajado sin interrupción ofreciendo más de 120 conciertos, los cuales le han permitido llevar la música clásica por los más diversos rincones de nuestra provincia y región.

Sus componentes son, en su gran mayoría, alumnos del Conservatorio de Cuenca, y algunos de ellos han destacado por su virtuosismo, habiendo obtenido premios y matrículas de honor en sus estudios y en certámenes musicales nacionales.

Esta orquesta, teniendo en cuenta sus objetivos y la lógica dinámica de sus componentes, se encuentra en constante proceso de renovación. En la actualidad cuenta con unos 50 miembros con edades comprendidas entre los 12 y los 23 años.

1 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
CONCIERTO DE CARNAVAL
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Localidades: 10.00 €
Edad recomendada
Para todos los públicos
Duración estimada:
90 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

De su dirección se encarga Manuel Murgui López, músico conquense formado en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal y en el Teresa Berganza y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene el título superior en las especialidades de Solfeo, Piano Composición y Dirección de Orquesta. Amplía sus estudios en la Escuela de Música Creativa de Madrid en Piano, Composición y Arreglos, y su formación con maestros de la talla de Manuel Carra, Almudena Cano, Antón García Abril, Salvador Brtons, Anthony Ros-Marbá, Horacio Icasto y Eva Gancedo, entre otros. Ha sido galardonado como pianista y compositor en concursos nacionales.

Director: Manuel Murgui

CONCIERTO DE POLIFONÍA FEMENINA

EL CORO FEMENINO ARSYS PONE MÚSICA AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Será un concierto dividido en dos partes, una de Polifonía Sacra y otra de Polifonía Profana, con el que nos deleite esta formación dirigida por Francesco Ercolani el día 8 de marzo.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, el Teatro Auditorio de Cuenca acoge un Concierto de Polifonía Femenina a cargo del coro femenino Arsys, compuesto por una selección de distintas voces líricas del panorama coral español.

El repertorio contará con dos partes, una de Polifonía Sacra y otra de Polifonía Profana, en las que interpretarán diversas composiciones. Así, dentro del primer grupo podrán escucharse temas como *Si tus penas no pruebo*, de F. Guerrero; *In monte oliveti* y *Tristis est anima mea*, de G. B. Martini; o *Ave Maria*, de Z. Kodaly.

Por su parte, en la parte de Polifonía Profana el coro Arsys interpretará, entre otros, *Míos fueron, mi corazón*, de A. de Mondéjar; *Il ballerino más Il risentito*, de G. G. Gastoldi; y *Ay triste que vengo y Quién te trajo caballero*, de J. de la Encina.

La formación

El coro Arsys tiene como vocación la ejecución en concierto de las más destacadas obras corales de la historia de la música occidental, ya sea para coro a capella o con acompañamiento orquestal. Pese a ello, por su propia naturaleza, el marco idóneo para esta formación musical es la interpretación de obras escritas para coro y orquesta en el periodo desde el siglo XVI hasta nuestros días.

En su trayectoria destaca la actuación en el Festival de Música Antigua de Buitrago del Lozoya, en las ediciones de 2009 y 2010, con programas de Madrigales y Motetes del siglo XVI, así como los Conciertos de Zarzuela en Alicante en 2006.

Por lo que respecta al director de la formación, Francesco Ercolani, actualmente desarrolla su actividad como director de Música Polifónica y de Canto Gregoriano, y también como cantante-salmista de Canto Gregoriano.

Ercolani inició su formación musical en la Academia Filarmónica Romana y tras los estudios clásicos se licenció en 2004 en Filosofía de la Música, obteniendo la máxima calificación con una tesis sobre la 'Estética de la Música Sacra en la reforma del siglo XX'. Además, tiene el Grado Superior de Dirección de Coro de Música Sacra y se especializó en Dirección de Coro en la Universidad Artística de Esztergom, Hungría.

En cuanto a su trayectoria profesional, durante la época en Roma fue director sustituto del Coro de la Universidad de Roma 'Tor Vergata', director del Coro de los Madrigalistas de la misma, director del octeto vocal 'Daedalus', director del coro femenino 'Letitia Vocis' y maestro y director de los Niños Cantores de la Basílica de San Lorenzo en Lucina, en Roma.

Se trasladó a Madrid en 2004 y desde entonces ha sido maestro del coro polifónico del Colegio Mayor 'Juan Luis Vives' de Madrid, maestro de la formación coral 'Coro Schola Gregoriana de Madrid' tanto masculina como femenina, maestro del coro polifónico 'Las Torres' y, desde noviembre de 2009, maestro del coro polifónico Schola Polifónica de Madrid y del coro femenino Arsys.

8 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Velada Musical
CONCIERTO DE POLIFONÍA FEMENINA
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Edad recomendada
Para todos los públicos
Duración estimada:
60 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Director: Francesco Ercolani

AFUERA ES UN LUGAR

ABRE UNA VENTANA AL MUNDO A LOS MÁS PEQUEÑOS

Partiendo de la dura experiencia que supone la estancia de un niño en prisión, la compañía 'Arena en los Bolsillos' afronta esta realidad desde la importancia de la libertad y la curiosidad por el exterior.

Afuera es un lugar es el segundo espectáculo de la compañía 'Arena en los Bolsillos', especializada en el trabajo para la primera infancia, y en él se continúa en la línea de acompañar a los más pequeños en el despertar de sus sentidos, en esta ocasión con el duro trasfondo de las experiencias vividas por la infancia en prisión.

Se trata de un tema sumamente complejo, partiendo de la situación de que en todo el mundo existen prisiones donde madres junto a sus bebés comparten el castigo de carecer de libertad. A partir de ahí surgen múltiples disyuntivas, como que el bebé nazca en prisión o que ingrese en ella a posteriori junto a su madre, las opciones de que ese niño pueda estar en libertad, la edad hasta la cual pueden permanecer allí...

Debido a todo ello, el planteamiento que 'Arena en los Bolsillos' hizo al enfocar este proyecto teatral fue el de centrarse en aquellos aspectos comunes que vive cualquier niño que transcurre sus primeros meses o años de vida dentro de un espacio hermético y violento como es una cárcel, y cómo transcurren sus primeras experiencias en el exterior.

9 de marzo de 2013
12.00 y 18.00 horas. Sala 2
Pequeño Auditorio
AFUERA ES UN LUGAR
Localidades: 4.00 € niño, 2.00 € adulto
Edad recomendada: 1 a 4 años
Aforo máximo: 70 personas
Duración estimada: 45 minutos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El derecho del niño a su libertad

En este sentido valoraron que, junto al derecho de una madre de tener a su hijo a su lado, éste tiene también derecho a su libertad, a disponer de facilidades para normalizar su vida, a estar sano, a aprender y a desarrollar su curiosidad, su entusiasmo y su autonomía.

Como tal, cabe destacar la importancia de los centros infantiles que suelen existir en los penales con el fin de paliar las posibles carencias de estos niños, así como las actividades de organizaciones

independientes que trabajan con este colectivo, organizando salidas vacacionales o de fin de semana con los pequeños para que conozcan entornos cotidianos para el resto de los niños, tanto de ocio como de otros ámbitos, por ejemplo un parque, un supermercado o la playa. Unas salidas que se realizan siempre con el consentimiento de la madre para quien, pese a la dificultad de la separación, entiende el bien que hace a su hijo permitiéndole conocer el exterior.

Es en este punto donde comienza el espectáculo *Afuera es un Lugar*, en esa primera separación alentada por la madre que para el niño supone un viaje maravilloso por una realidad hasta ese momento desconocida para él.

Dejarse llevar por la curiosidad

Mediante una escenografía compuesta de diferentes piezas a modo de rocas, la historia comienza en un espacio pequeño y estrecho, con una ventana, donde madre e hijo conviven. Partiendo de este punto, la madre anima al pequeño a salir al exterior y descubrir el mundo, algo que deberá hacer él solo, de manera que le infunde la curiosidad hablándole del mar, del viento, de la tierra...

Poco a poco, el niño descubre la hierba y las flores, el nacimiento de un río y un acantilado desde el que observa ballenas hasta llegar a la cima de una montaña, donde se asombra con el viento y las nubes. Cada paso, pues, supone un nuevo descubrimiento para el protagonista, que se deja llevar por la curiosidad que le provoca cada sensación.

Todo ello a través de un espectáculo que está representado en su totalidad por dos actores, junto con las marionetas que representan a la madre y al hijo, protagonista de la historia, situados todos en ese espacio de rocas que, según se va mostrando poco a poco, forman parte de un solo elemento, una gran montaña. También la música, una banda sonora original, tiene una gran importancia en la historia, pues está compuesta por una rica gama de sonidos, silencios y música que acompañan y guían las escenas.

En definitiva, *Afuera es un Lugar* nos muestra cómo "la pequeña ventana resultó ser una gran puerta al mundo. Tras el primer paso, la curiosidad se hizo dueña de sus pies, y la propia senda fue su mejor compañía".

Compañía: Arena en los Bolsillos Autora: Elisa Vargas Dirección: Rosa Díaz Intérpretes: Iker Pérez y Fco. Javier Martín

EL VIOLÍN DE JESÚS MERINO PROTAGONIZA EL CICLO 'EN FORMACIÓN'

Junto al pianista Álex Ramírez interpretará obras de Veracini, Mozart, Chausson y Brahms. Merino es actualmente miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara del CSMA y del Cuarteto Klimt.

MERINO HA OBTENIDO EL PREMIO EXTRAORDINARIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE CLM 'PREMIO REGIONAL DE MÚSICA 2009'

El conquense Jesús Merino Ruiz será en este invierno, con su violín, protagonista del ciclo de Jóvenes Intérpretes 'En formación', acompañado al piano por Álex Ramírez Gama. Juntos interpretarán un programa dividido en dos partes en el que interpretarán obras de F. M. Veracini, W. A. Mozart, E. Chausson y J. Brahms.

El violinista inició su formación musical en la Escuela de Música y Danza 'Mozart' de la capital conquense, para cursar luego los estudios elementales y profesionales de violín en el Conservatorio de Música 'Pedro Aranaz', obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla-La Mancha 'Premio Regional de Música 2009'. Además, en 2008 fue seleccionado por la Summer String Academy de la Universidad de Indiana (EEUU) para cursar estudios de violín y música de cámara.

Desde su ingreso en 2005 en la Joven Orquesta de Cuenca ha venido desarrollando una intensa actividad orquestal, perteneciendo entre otras a la International Youth Orchestra, a la Orquesta Filarmónica de Cuenca y a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Cuenca. También ha sido titular de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC), de la Joven Orquesta Internacional Oviedo Filarmonía, de la Orquesta Típica 'Central' de Tangos del CSMA y de la Jeune Orchestre Atlantique.

Este joven violinista ha actuado como solista y concertino con la Orquesta del Conservatorio Profesional 'Pedro Aranaz' en el Teatro Auditorio de Cuenca, además de que ha tocado en varios conciertos como el IV Ciclo de Nuevos Músicos de Cuenca en 2004, en la Semana de Música de la Diputación Profesional de Cuenca en 2006, 2007 y 2008, en el I y II Ciclo de Conciertos 'Hecho en Cuenca', en la Semana de Música de la Fundación Antonio Pérez y en el V Ciclo de Conciertos de Jóvenes Intérpretes en 2009.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara del CSMA y del Cuarteto Klimt, con el que ha participado en el XVI Festival 'Clásicos en la Frontera' de la Ribagorza y el Festival 'Lienzo Norte' de Ávila, y que recientemente han sido galardonados con el Primer Premio en el VIII Concurso de Música de Cámara 'Higini Anglés'.

12 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes
'En formación'
JESÚS MERINO
Localidades: 2.00 €
Edad recomendada
Para todos los públicos
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Álex Ramírez al piano

Jesús Merino estará acompañado por el piano de Álex Ramírez Gama, quien ha obtenido reconocimientos como el Premio de Honor de Grado Superior del Conservatorio del Liceo durante su formación y posteriormente en diversos concursos como solista y como músico de cámara, por ejemplo, Jugend Musiziert, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas 'Ciudad de Albacete', Concurs Paper de Música de Capellades...

En la actualidad se dedica principalmente a la música de cámara, es miembro del Murtra Ensemble y colabora con el Grupo Illana, formaciones con las que ha actuado tanto en España como en diversos países de Europa y de Latinoamérica. Asimismo, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Formación: Jesús Merino (violín), Álex Ramírez (piano) Obras de: F. M. Veracini, W. A. Mozart, E. Chausson, J. Brahms

LA ÓPERA NACIONAL DE ODESSA INTERPRETA LA PASIÓN Y EL DRAMA DE TOSCA

Esta formación compuesta por 110 artistas interpretará una de las óperas más conocidas y representativas de Puccini, en la que vuelve a hacer gala de su perfeccionismo, interpretando con soberbia la psicología de los personajes.

DESTACA TANTO LA INTENSIDAD DRAMÁTICA DE LA OBRA COMO LA BELLEZA DE SUS ARIAS

Con su conocido argumento, que combina amor, intriga, pasión y muerte, llega este invierno al Teatro Auditorio de Cuenca la ópera *Tosca* de la mano de la Ópera Nacional de Odessa, compuesta por 110 artistas, y de la Compañía de Ópera Internacional 'Concerlírica'. Un espectáculo con el que este espacio cultural mantiene su firme apuesta por un género musical muy apreciado por el público conquense, como se ha demostrado en las anteriores obras representadas.

En este caso *Tosca*, ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, es una de las óperas más representativas del repertorio verista

AUNQUE MANTIENE SU ESTILO DE COMPOSICIÓN, PUCCINI LOGRA EN TOSCA UNA ÓPERA ESTREMECEDORA

italiano, tanto por su intensidad dramática como por la belleza de sus arias.

En lo que respecta al aspecto musical *Tosca* es, junto con *Madama Butterfly* y *La Bohème*, una de las óperas más conocidas de Puccini, y aunque mantiene en todas ellas un estilo de composición basado en la continuidad del discurso musical, en este caso la obra es mucho más estremecedora.

En cuanto al texto de la obra, está basado en el drama *La Tosca*, de Victorien Sardou, presentado en París en 1887 y en el que actuaba la famosa actriz Sarah Bernhardt. La acción transcurre en Roma el día 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a Austria en la batalla de Marengo, y está protagonizada por Floria Tosca, famosa cantante; Mario Cavaradossi, pintor; el barón Scarpia, jefe de la policía; y Cesare Angelotti, prisionero político fugado, desarrollándose el argumento en tres escenarios diferentes: la iglesia de Sant' Andrea Della Valle, el Palacio de Farnese y el Castillo Sant' Angelo.

A la hora de musicalizar el texto, Puccini vuelve a hacer gala de su perfeccionismo, interpretando con soberbia la psicología de los personajes y calando en la descripción de las acciones a las que se enfrentan.

La ópera fue estrenada el 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma, con gran éxito, y desde entonces no ha parado de representarse, convirtiéndose en una de las obras de la historia de la ópera que más veces se ha puesto en escena.

13 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
TOSCA
Localidades:30.00 €
Club de amigos: 22.00 €
Visib. treduc.: 18.00 €
Edad recomendada:
+ 13 años
Duración estimada:
150 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La representación que trae Concerlírica al Teatro Auditorio viene de la mano de Igor Chertniskiy y Alexandru Samoile como directores musicales, y de Leonid Butenko como director de coro. Por su parte, Leonor Gago es la directora artística y el vestuario corre a cargo del Teatro Ópera Nacional de Odessa.

Teatro de Ópera Nacional de Odessa

La orquesta estable de la Ópera Nacional de Odessa está formada por 110 músicos y su director principal invitado es Alexandru Samoile. En total, la formación cuenta con 6 directores estables, uno de los cuales, Igor Chertniskiy, dirigirá los conciertos sinfónicos en España.

Durante el periodo de 1999 a 2009, en los que el Teatro estuvo cerrado para su reconstrucción, la orquesta y el coro se estuvieron presentando en la mayoría de los países de Europa, principalmente en Inglaterra y Francia, siendo dirigidos por relevantes directores internacionales. Con ellos mejoró su técnica sustancialmente, sobre todo en los instrumentos de percusión, consiguiendo un sonido cálido y empastado del conjunto, y consiguiendo muy buenas críticas.

Ésta es la tercera vez que se presentan en España, de la mano de Concerlírica Internacional, y aquí realizarán un total de 30 representaciones entre ópera y conciertos.

Por lo que respecta a Concerlírica Internacional, se trata de una agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica que fue creada en 1995 por Leonor Gago, y en la actualidad mantiene una colaboración permanente con las producciones de los Teatros de Odessa, Donetsk, Kiev y Varsovia.

Música de: G. Puccini, con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa Compañía: Concerlírica Internacional
Director Musical: Igor Chertniskiy / Alexandru Samoile

EQUIDISTANCIAS
JAVIER PELAYO

LA TRADICIÓN DE LOS ANTIGUOS TROVADORES

Junto con los músicos Manuel Margeliza y Eduardo Calleja, el autor interpreta en directo una serie de poemas musicados, algunos propios y otros de destacados autores como Miguel Hernández, Antonio Machado y Federico Muelas.

Fue hace unos tres años cuando apareció el germen de lo que ahora es *Equidistancias*, el primer disco de Javier Pelayo, momento en el que este profesor de instituto y músico autodidacta empezó a poner música a variados poemas, algunos propios y otros ajenos, y a cantarlos en directo.

Cuando se constató que se trataba de una propuesta interesante pasó directamente a la acción. Dos músicos amigos, Manuel Margeliza y Eduardo Calleja, se encargaron de la mayoría de los arreglos, y fue en el verano de 2012 cuando se publicó el disco, con la idea de ser la base de distintos recitales, que es donde el trabajo cumple su función.

Y es que, según explica Pelayo, "*Equidistancias* es una propuesta cultural basada en un concierto de poemas originales cantados en directo. Pretende recoger la tradición de los antiguos trovadores, consistente en la transmisión de la poesía oral, pero desde una perspectiva actual, utilizando junto con la canción de autor diversos estilos de música".

La mayoría de los poemas del disco, que se presentará oficialmente este invierno en el Teatro Auditorio de Cuenca y que cuenta ya con un primer videoclip, *Mujer de niebla*, han sido escritos por el propio Javier Pelayo y publicados en su último libro, *Catálogo de ausencias*. Pero también cuenta con poemas de destacados autores como Miguel Hernández, Antonio Machado y Federico Muelas. Por lo que respecta a la música, dos de los poemas han sido musicados por el compositor conquense Manuel Millán de las Heras y, como se ha apuntado, los arreglos han sido realizados por los músicos Manuel Margeliza y Eduardo Calleja.

Músico autodidacta

Javier Pelayo González, profesor de Enseñanza Secundaria en el instituto San José de Cuenca, ha ido buscando acomodo a sus inquietudes artísticas desde hace ya muchos años. Es miembro fundador del grupo Trabarte, con el que lleva realizando desde 2003 diversos recitales poéticos en Castilla-La Mancha, y ha publicado ya dos libros de poemas.

El segundo de ellos, *Catálogo de ausencias*, del cual proceden algunos de los poemas musicados de *Equidistancias*, fue editado en mayo de 2011 y agrupa en tres capítulos "las ausencias de amores que fueron, las del hombre actual y las del anhelo del amor que todavía no es", según dice su autor.

Por otro lado, Javier Pelayo es autor, dinamizador e intérprete del recital pedagógico *Poemas en la voz y en el canto sobre figuras poéticas del siglo XX*, y de *El canto que no cesa*, sobre la figura de Miguel Hernández, además de que ha realizado diversos recitales como animador de la lectura en centros de Secundaria y en bibliotecas.

Los músicos

Acompañan a Javier Pelayo los músicos Manuel Margeliza, que toca violín, guitarras, mandolina y bajo eléctrico, y Eduardo Calleja, que se ocupa del clarinete y de la percusión.

Manuel Margeliza posee el título de Profesor de Violín en Grado Medio por el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y es diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la UCLM y licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la USAL.

De su trayectoria cabe destacar que ha sido violín primero y concertino de la Joven Orquesta de Cuenca y que ha pertenecido a la Orquesta Filarmónica de Cuenca y a la Orquesta del Casino de Salamanca, además de que actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Además, Margeliza ha formado parte de varios grupos de rock, orquestas de baile y big-bands, ha colaborado con cantautores, grupos de teatro y agrupaciones corales, y ha sido profesor de guitarra eléctrica en la Escuela de Rock del Ayuntamiento de Cuenca.

Por su parte, Eduardo Calleja cursó estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, es licenciado en Humanidades por la UCLM.

Como profesional, Calleja ha pertenecido a la Joven Orquesta de Cuenca, la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha, la International Youth Orchestra, la Orquesta de Cámara de la RCSMM, la Symphony Orchestra del Birmingham Conservatoire y la Thallein Ensemble del Birmingham Conservatoire. Actualmente es componente de la Banda Municipal de Cuenca.

14 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 2
La Voz Humana
JAVIER PELAYO
EQUIDISTANCIAS
Localidades: 2.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Músicos: Eduardo Calleja (clarinete y percusión) y Manuel Margeliza (violín, guitarras, mandolina y bajo eléctrico)

LOCAS

O LA DELGADA LÍNEA QUE SEPARA LA CORDURA DE LA LOCURA

Con esta obra teatral se pone de manifiesto lo fácil que es estar a un lado u otro, fruto de la imperiosa necesidad que tiene el ser humano de inventarse personajes para sobrevivir a la realidad.

LA OBRA DEMUESTRA QUE NO SIEMPRE RESULTA TAN FÁCIL ESTABLECER EN QUÉ LADO ESTAMOS CADA UNO DE NOSOTROS

No es fácil encontrar un espectáculo en el que la locura se trate con naturalidad, alejándose de prejuicios y estereotipos. Pero eso es precisamente lo que hace *Locas*, una obra que tira por los suelos toda clase de teorías y trata de mostrar cómo a veces la diferencia entre la locura y la cordura no es tan clara como parece.

Esta obra que organiza la Asociación Pro Salud Mental 'Vivir' junto con la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca está protagonizada por dos mujeres con vidas completamente diferentes que se encuentran en la sala de espera de la consulta de un psiquiatra. Una que parece tener todo lo que alguien pueda desear y otra que ha quedado completamente alejada de su propia vida y de sus seres queridos.

Un planteamiento que presupone que cada una de ellas se encuentra en uno de los lados de la línea, pero que según avanza la línea argumental se constata cómo ésta se va difuminando y cómo no resulta tan fácil establecer en qué lado estamos cada uno de nosotros. Porque pese a sus diferencias, tan obvias inicialmente, lo cierto es que ambas han sobrepasado sus propios límites.

La cuestión es que no siempre la apariencia es lo que constituye la realidad. Muchas veces es complejo diferenciar entre lo verdadero y lo falso, dada la imperiosa necesidad que tiene el ser humano de inventarse personajes para sobrevivir a esa realidad que muchas veces se nos escapa de las manos. Y cuando la apariencia se torna protagonista, arrastrada por esos valores que la sociedad actual ha convertido en verdaderos pero que no siempre lo son (consumismo, individualismo, éxito fácil), es muy sencillo alcanzar la infelicidad y, quizá desde ella, la locura, aunque no lo parezca. O bien dando la vuelta a las tornas y buscando la felicidad a partir de la locura.

En definitiva, una tragicomedia que obligará al espectador a ir diseccionando lo que le parece que es cordura de lo que no lo es, lo que es realidad y lo que es apariencia, haciéndole descubrir que aquello que parece tan lejano a uno mismo quizá esté más cerca de lo que pensamos.

16 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOCAS
Localidades: 10.00 €
a la venta en Asociación
Pro Salud Mental VIVIR
Edad recomendada:
+14 años
Duración estimada:
75 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Un campo que merece la pena investigar

Ángeles González Cuerda y Maribel Jara, dos actrices plenamente curtidas en el panorama del teatro independiente, protagonizan esta obra escrita y dirigida por el albaceteño José Pascual Abellán, diplomado en Pedagogía Terapéutica, maestro de Educación Especial y con experiencia en el campo de la esquizofrenia particularmente, por lo que afronta un problema que conoce muy de cerca y que, como él mismo reconoce, le interesa mucho. Y es que, según subraya, se trata de un tema muy complejo pero que realmente merece la pena investigar.

Por lo que respecta a la compañía, *Teatro A Cuestas* está formada por el propio José Pascual Abellán y por Doriam Sojo, quienes decidieron crearla con la disposición de "hacer nuestro propio escáner de la realidad para transformarla en materia teatral, en ilusión... En definitiva, en teatro".

Obra a beneficio de la Asociación Pro Salud Mental VIVIR
Compañía: Teatro A Cuestas Dirección y dramaturgia: José Pascual Abellán Intérpretes: Ángeles González Cuerda, Maribel Jara

TORRALBA INTERPRETARÁ LA MÚSICA DE LAS SIETE CANCIONES POPULARES DE MANUEL DE FALLA, QUE DATA DE 1914

HELENA TORRALBA

Y LA VIOLA DEL SIGLO XX

Música de Shostakovich y de Piazzolla, además de la de las Siete Canciones Populares de Manuel de Falla, es la interpretará está joven conquense que actualmente es miembro de la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

LA JOVEN CONQUENSE COMENZÓ SUS ESTUDIOS DE VIOLA EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CUENCA

Otro de los Imperdibles Musicales que llega este invierno al Teatro Auditorio viene de la mano de la conquense Helena Torralba Porras, la cual interpretará el programa *La viola del siglo XX*, que estará dividido en dos partes.

En la primera de ellas será protagonista Dimitri Shostakovich, de quien Torralba interpretará la *Sonata para viola y piano op. 147*. La segunda parte la iniciará con Manuel de Falla y sus Siete Canciones Populares (*El paño moruno*, *Seguidilla murciana*, *Asturiana*, *Jota*, *Nana*, *Canción* y *Polo*), para finalizar con Astor Piazzolla y su *Le Grand Tango*.

19 de marzo de 2013,
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
HELENA TORRALBA
LA VIOLA DEL SIGLO XX
Localidades:7.00 €
Club de Amigos: 6.00 €
Edad recomendada:
Para todos los públicos
Duración estimada:
60 minutos
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Helena Torralba

La joven protagonista de este Imperdible Musical comenzó sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. También ha realizado durante varios años los cursos Martín Códax y ha terminado los estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, además de que ha recibido clases en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

De su trayectoria cabe destacar que ha ofrecido varios conciertos como solista por Cuenca y su provincia, y que ha pertenecido a la Joven Orquesta de Cuenca, a la Joven Orquesta Internacional, a la Camerata de Aragón y a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. También ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO).

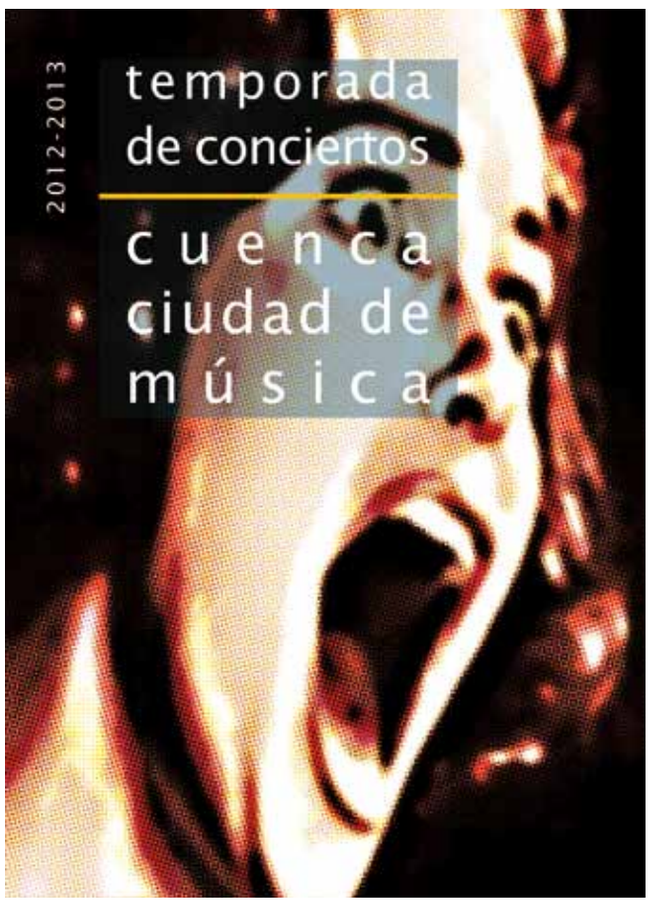
Torralba ha colaborado asimismo con varias formaciones profesionales como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta del Liceo de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Filarmónica de Málaga y la Orquestra de la Comunitat Valenciana (titular del Palau de las Arts).

Cabe destacar que ha sido premiada con varias becas, como la Beca de Continuación de Estudios de Ibercaja y la Beca JONDE-Fundación BBVA.

Para terminar, hay que apuntar que Helena Torralba Porras es actualmente miembro de la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Obras de: D. Shostakovich, Manuel de Falla, Astor Piazzolla

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA



TEMPORADA 2012-2013

6 OCTUBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"La música de Gala"	GALA LÍRICA, *ÓPERAS FAMOSAS*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

10 NOVIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Orfeón en acción"	*REQUIEM* DE FAURÉ	Concierto del Ciclo B	Iglesia de San Miguel

22 DICIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Ópera para todos"	*EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

4 ENERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Música en..... Año Nuevo"	*VALSES Y POLKAS* DE STRAUSS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

23 FEBRERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Pasión por los clásicos"	*STABAT MATER* DE PERGOLESI *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

20 ABRIL 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Madrid Castizo"	*LA GRAN VÍA* *AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

25 MAYO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	Así cantan los chicos	*OBRAS* DE GURIDI Y JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO	Concierto del Ciclo B	Iglesia de Santa Cruz

2012 - 2013

Ciclo Sinfónico (Ciclo A)

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

1 - La música de gala — *OBRAS DE ÓPERAS FAMOSAS*
2 - Ópera para todos — *EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR* (Reposición)
3 - La música en Año Nuevo — *VALSES Y POLKAS*
4 - Pasión por los clásicos — *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS, *STABAT MATER* DE PERGOLESI
5 - El Madrid Castizo — *LA GRAN VÍA, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*

Ciclo de Cámara (Ciclo B)

IGLESIA DE SANTA CRUZ	El Orfeón en acción	*REQUIEM* DE FAURÈ
IGLESIA DE SAN MIGUEL	Así cantan los chicos	RECITAL CON OBRAS DE GURIDI, JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

VENTA DE
LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta: 902 557 861 todos los días del año, de 9.00 a 20.00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante tarjeta de crédito o débito.

Internet: www.auditoriodecuenca.es

Taquilla: días laborables de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo del espectáculo.

Los días que haya función sólo se venderán localidades para dicha obra una hora antes del inicio de la misma.

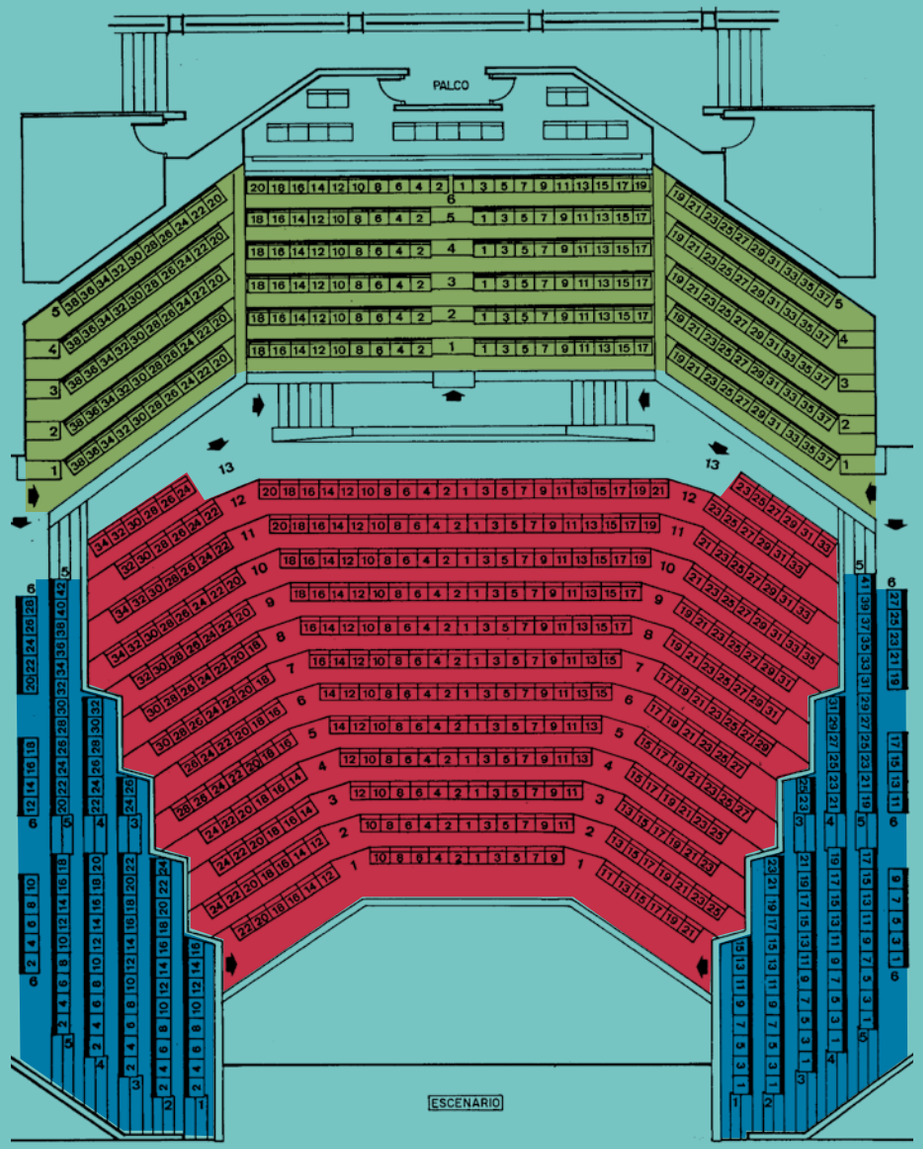
A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos, sólo en taquilla.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

INFORMACIÓN: Puede consultar la programación en nuestra página web www.auditoriodecuenca.es.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

1º TRIMESTRE 2013

INVIERNO

19 de enero, 20.30 horas. Sala 2
Velada Musical
MAYALDE
Intérpretes: Eusebio Martín Cifuentes, Pilar Pérez García, Laura Martín Pérez y Arturo Martín Pérez
L Entrada libre hasta completar aforo
R Para todos los públicos
Ayuntamiento de Cuenca y Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

25 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL TIPO DE AL LADO
Autora: Katarina Mazetti
Adaptación de: Alain Ganas
Director: José María Pou
Reparto: Maribel Verdú, Antonio Molero
L 20.00 € 18.00 € 13.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de enero, 20.30 horas. Sala 2
Velada Musical
CONCIERTO DE POLIFONÍA RUSA
SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID
Director: Francesco Ercolani
Obras de: D. Bortniansky, I. Stravinsky, P. I. Tchaikovsky...
L 7.00 € 6.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 de enero, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
CRISTINA GRIFO
BRAHMS Y EL VIOLÍN
Formación: Cristina Grifo (violín), Vadim Gladkov (piano)
Obras de: J. Brahms
L 7.00 € 6.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

2 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
¡MUU! 2
Compañía: Yllana
Dirección artística: David Ottone
Actores: Fidel Fernández, Juan Francisco Ramos, Antonio Pagudo, Luis Cao
L 16.00 € 14.00 € 12.00 €
R +12 años
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 y 6 de febrero, 10.00 y 12.00 horas. Sala 1
Pequeño Auditorio
MAMÁ, ¡QUIERO SER ARTISTA!
Taller de Arte Contemporáneo y Música a través de Iniciativa Educa de Ibercaja
R Escolares de 6 a 9 años
Ibercaja Obra Social y Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
15 de febrero, 22.00 horas. Sala 1
Noche de Magia
JUAN TAMARIZ
MAGIA POTAGIA
L 24.00 € 22.00 € 16.00 €
R Público adulto
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de febrero, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
JORGE GIL ZULUETA
UN PIANO DE CINE
Bandas sonoras de: 'Laura', 'Casablanca', 'The Enterteiner', 'El Golpe', 'Cinema Paradiso', 'La leyenda del pianista en el océano'
L 7.00 € 6.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
CUATRO LUNAS
Basado en: *Juego y Teoría del Duende* de Federico García Lorca
Guión y dirección: Pilar Távora
Dirección musical: Diego Amador
Coreografía e interpretación: Rafael Amargo
L 22.00 € 18.00 € 12.00 € R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

23 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
PASIÓN POR LOS CLÁSICOS
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Programa: *Oratorio de Noël* de Saint Saens y *Stabat Mater* de Pergolesi
Orquesta Ciudad de Música, Escolanía y Orfeón Ciudad de Cuenca
Director musical: Carlos Checa
Director artístico: Carlos Lozano
L 20.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

1 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Velada Musical
CONCIERTO DE CARNAVAL
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Director: Manuel Murgui
L 10.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 de marzo, 20.30 horas. Sala 2
Velada Musical
CONCIERTO DE POLIFONÍA FEMENINA
CORO FEMENINO ARSYS
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
Programa: Polifonía Sacra y Polifonía Profana
Director: Francesco Ercolani
L 7.00 € 6.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

9 de marzo, 12.00 y 18.00 horas. Sala 2
Pequeño Auditorio
AFUERA ES UN LUGAR
Compañía: Arena en los Bolsillos
Autora: Elisa Vargas
Dirección: Rosa Díaz
Intérpretes: Iker Pérez y Fco. Javier Martín
L 4.00 € niño, 2.00 € adulto
R 1 a 4 años
Aforo máximo: 70 personas
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

12 de marzo, 20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes 'En formación'
JESÚS MERINO
Formación: Jesús Merino (violín), Álex Ramírez (piano)
Obras de: F. M. Veracini, W. A. Mozart, E. Chausson, J. Brahms
L 2.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
TOSCA
ÓPERA NACIONAL DE ODESSA
Música de: G. Puccini, con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa
Compañía: Concerlírica Internacional
Director Musical: Igor Cherniskiy / Alexandru Samoile
L 30.00 € **A** 22.00 € **O** 18.00 €
R +13 años
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de marzo, 20.30 horas. Sala 2
La Voz Humana
JAVIER PELAYO
EQUIDISTANCIAS
Músicos: Eduardo Calleja y Manuel Margeliza
L 2.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

16 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOCAS
Compañía: Teatro A Cuestas
Obra a beneficio de Asociación Pro Salud Mental VIVIR
Dirección y dramaturgia: José Pascual Abellán
Intérpretes: Ángeles González Cuerda, Maribel Jara
L 10.00 € a la venta en Asociación Pro Salud Mental VIVIR
R +14 años
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de marzo, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
HELENA TORRALBA
LA VIOLA DEL SIGLO XX
Obras de: D. Shostakovich, Manuel de Falla, Astor Piazzolla
L 7.00 € **A** 6.00 €
R Para todos los públicos
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

1 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
GALA SOLIDARIA DE CRUZ ROJA
Cruz Roja Española Cuenca

9 y 10 de febrero
CONGRESO NACIONAL DE PIRAGÜISMO
Federación Española de Piragüismo

16 de febrero, 20.00 horas. Sala 1
CONCIERTO DE INICIO DE CUARESMA
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

20 de febrero, 10.00 y 12.00 horas. Sala 1
EL SOLDADITO DE PLOMO
ENSEMBLE TERCER MILENIO
Colabora: Fundación Caja Rural de Cuenca, de Globalcaja, y Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

2 de marzo, 18.00 horas. Sala 1
CONCIERTO DE LA BANDA DE TROMPETAS Y TAMBORES
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

7 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
OBRA DE TEATRO POR DETERMINAR
Asociación de Amigos del Teatro

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES
Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO
A LAS ENTIDADES COLABORADORAS,
A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS
Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación CAJA RURAL DE CUENCA - Globalcaja -

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

COBE, s. l. CONSTRUCCIONES

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones