TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Los chicos del coro / Inmaculada Romero / Joglars / Gala Lírica / *Les Grâces incomparables* / Jammes Garibo. *Magic Xtreme* / *Málaga* / Rosana. *Buenos días, mundo* / Eduardo Fernández / *La Traviata* / Russian National Ballet. *Gran Gala Tchaikovsky* / Diego Catalán / Teatro Negro de Praga. *Alicia en el país de las maravillas* / Berto Romero. *La apoteosis necia* / *Madame Bovary* / *La gran a...ventura* / Cristian Murgui / *El sombrero de tres picos* / Los chicos de Muchachada Nui / *Música de Broadway para Navidad* / *El pequeño deshollinador* / Musical *Peter Pan sobre hielo* / Concierto de Navidad / *¡Abracadabra! La leyenda mágica* / Concierto de Año Nuevo

4º TRIMESTRE / OTOÑO 2012 / Nº 25

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dña. Consuelo García López

Vocales
Dña. Consuelo García López
Dña. Nieves Mohorte Pajarón
Dña. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
Dña. Mª Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Edición: Almudena Gómez
Redacción: Gorka Díez
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO
ELS JOGLARS
EL NACIONAL 08
MÁLAGA 18
TEATRO NEGRO DE PRAGA. *ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS* 32
MADAME BOVARY 36
EL SOMBRERO DE TRES PICOS 44

VELADA MUSICAL
LOS CHICOS DEL CORO 04
ROSANA
BUENOS DÍAS, MUNDO 20
MÚSICA DE BROADWAY PARA NAVIDAD 48
CONCIERTO DE NAVIDAD 54
CONCIERTO DE AÑO NUEVO 56

IMPERDIBLES MUSICALES
INMACULADA ROMERO 06
LES GRÂCES INCOMPARABLES 13
EDUARDO FERNÁNDEZ 22

JÓVENES INTÉRPRETES
DIEGO CATALÁN 30
CRISTIAN MURGUI 42

NOCHE DE ÓPERA
GALA LÍRICA 12
LA TRAVIATA 24
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR 50
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA CIUDAD DE MÚSICA 57

NOCHE DE MAGIA
MAGIC XTREME 16
¡ABRACADABRA! 55

NOCHE DE DANZA
RUSSIAN NATIONAL BALLET. *GRAN GALA TCHAIKOVSKY* 28

CON BUEN HUMOR
BERTO ROMERO
LA APOTEOSIS NECIA 34
LOS CHICOS DE MUCHACHADA NUI 46

PEQUEÑO AUDITORIO
LA GRAN A...VENTURA 40
PETER PAN SOBRE HIELO 52
¡ABRACADABRA! 55

CARTA DE LA DIRECTORA

Pasados los rigores del verano, abrimos de nuevo las puertas de nuestro querido Teatro Auditorio para llenar de cultura el otoño conquense. Os presentamos una programación que se iniciará el próximo día 28 de septiembre con Los Chicos del Coro, acompañados en su actuación por la Escolanía Ciudad de Cuenca, y que llegará hasta el día 4 de enero con el esperado concierto de Año Nuevo.

Llenar de actividad cultural estos tres meses y medio ha sido para nosotros un gran reto porque a los recortes presupuestarios que nuestra institución ha sufrido, se ha sumado un incremento del IVA que afecta negativamente al trabajo que se desarrolla en todos los ámbitos de las artes escénicas. Estamos atravesando momentos muy difíciles para la Cultura en general, y las Artes Escénicas en particular, pero esta situación no debe paralizarnos, bien al contrario debe ser un estímulo para seguir trabajando por algo que no es un lujo superfluo sino un derecho ciudadano, además de ser motor de desarrollo económico y de crecimiento. Por nuestra parte, proponemos algunas novedades para abrir la temporada

En primer lugar, se pondrán a la venta todas las entradas de los espectáculos que presentamos en nuestra programación desde septiembre a Navidad, de manera que ya puedes adquirir, por los cauces habituales, las entradas que te interesen.

En cuanto a la música, abrimos un nuevo ciclo llamado "Imperdibles Musicales" donde tendrán cabida conciertos de pequeño formato que nos darán la oportunidad de escuchar en directo esas obras clásicas inolvidables, pinceladas delicadas, conciertos que buscan también crear y mantener la afición por la música clásica, conciertos, en definitiva, que no nos podemos "perder", como el que lleva por título *La Edad de Oro del Piano* con obras de Beetthoven, Brahms y Chopin, interpretado por la pianista Inmaculada Romero, y *El virtuosismo ruso* de Eduardo Fernández con obras de Rachmaninov y Stravinsky. Junto a los "Imperdibles", y en esta misma línea de fomento de la música clásica, continuamos este otoño con el ciclo "En Formación" donde, en apoyo al Conservatorio Profesional de Música y a la formación musical superior, daremos cabida a dos jóvenes conquenses que se encuentran ya realizando sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Madrid y Salamanca: Diego Catalán y Cristian Murgui.

La tercera gran novedad es la presentación del primer ciclo de conciertos de abono gracias al convenio firmado entre la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca y la Asociación Cuenca Ciudad de Música que engloba a una orquesta, un orfeón y una escolanía. Gracias a esta colaboración tendremos la posibilidad de escuchar galas líricas, conciertos, zarzuela y óperas.

Junto a la música, el teatro será otro de los platos fuertes. Este otoño tendremos sobre el escenario la obra *Madame Bovary*, dirigida por Magüi Mira y protagonizada por Ana Torrent, *Málaga* interpretada por la premiada Ana Wagener, Roberto Enríquez y Críspulo Cabezas, y *El sombrero de tres picos,* de la compañía Morfeo Teatro Clásico. Pero también podremos asistir a la obra *El Nacional* de la compañía Els Joglars, mientras que el Teatro Negro de Praga nos visitará con una propuesta que gira en torno a *Alicia en el país de las maravillas*. El actor conquense Rafael Núñez acompañado por el clavecín de Marta Luz Huélamo nos proponen una delicada unión de música y texto para la sala 2 que lleva por título *Les Grâces Incomparables*. La oferta teatral se completará, como siempre, con las propuestas que surgen de la colaboración del Teatro Auditorio con la Asociación Amigos del Teatro destacando especialmente la celebración del I Premio Agón de Teatro convocado por la asociación conquense Agón.

Tendremos una cita con la ópera, *La Traviata* de G. Verdi, bajo la propuesta de Concerlírica, y otra noche dedicada a la danza con el Russian Nacional Ballet, dirigido por Sergei Radchenko, que pondrá en escena la *Gran Gala Tchaikovsky*.

Siendo uno de nuestros objetivos la variedad en la propuesta de espectáculos completaremos la programación con un concierto de música Pop en el que la cantante canaria Rosana nos trae en gira su último disco *Buenos días mundo*, una bocanada de aire fresco y una ventana abierta al optimismo.

Para seguir poniendo buena cara al gris panorama que nos rodea nos adentraremos en el mundo de la magia con un espectáculo de magia para adultos, *Magic Xtreme*. Y, tras el gran éxito del Club de la Comedia de la temporada anterior, hacemos dos propuestas que, sin duda, nos ayudarán a sobrellevar con una sobredosis de buen humor las dificultades del día a día. Se trata del monólogo de Berto Romero que llevará por título *La apoteosis necia*, y del espectáculo de *Muchachada Nui* con Julián López y Raúl Cimas.

En fin, no nos podemos olvidar en este trimestre de la programación especial de Navidad: El musical familiar *Peter Pan sobre hielo*, el concierto *Música de Broadway para Navidad*, el ya tradicional *Concierto de Navidad* de la Joven Orquesta de Cuenca, la ópera *El pequeño Deshollinador*, el espectáculo de magia *Abracadabra. La leyenda mágica* y la tercera edición del concierto *Un niño, una sonrisa*, para terminar el día 4 de enero con el *Concierto de Año Nuevo* y la música de Strauss. A partir de entonces solo nos restará esperar la llegada de los Reyes Magos cargados de trabajo, salud y cultura para todos.

Mientras llega ese día, te esperamos en el Auditorio para vivir la emoción de la escena juntos. Ven a tu Teatro. Te estamos esperando.

Consuelo García López
Directora de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LOS CHICOS DEL CORO

DEL CINE A LOS ESCENARIOS

Los niños y niñas que conforman la coral de Saint Marc, en Lyon, que en 2004 dieron voz a la conocida película nominada a los Oscar ambientada en un internado francés de finales de los años cuarenta, llegan a Cuenca para hacer un recorrido por su cancionero, que incluye música sacra y profana, desde canto gregoriano a Mozart pasando por The Beatles, a quienes han dedicado su nuevo disco, donde hacen versiones de temas como *Yellow submarine*, *Let it be*, *Yesterday*, *All you need is love* o *Hey Jude*.

LA PELÍCULA 'LOS CHICOS DEL CORO' TUVO DOS NONIMACIONES A LOS OSCAR EN 2004

Si no hubiera sido por *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, es muy probable que el Oscar a la Mejor Película Extranjera de 2004 hubiera recaído en *Los Chicos del Coro* (*Les Choristes*), película familiar sobre cómo la música puede cambiar a las personas dirigida por Christophe Barratier que pese a no lograr la tan preciada estatuilla de Hollywood (tampoco la del premio a la Mejor Canción, que recayó en Jorge Drexler) recibió el que probablemente sea el mejor premio que se puede obtener, el del público, gracias a la cálida acogida obtenida en la taquilla de las salas cinematográficas de medio mundo, una respuesta que a su vez sirvió para entronizar a sus voces protagonistas, la coral de Saint Marc, un colectivo de Lyon (Francia) fundado en 1986 por Nicolas Porte y conformado por ochenta niños y niñas de entre 10 y 15 años de edad que desde entonces no ha parado de girar, ofreciendo una media de ochenta conciertos al año en Europa, América y Asia.

Conocidos popularmente como Los Chicos del Coro, en España no hay comunidad autónoma que no haya disfrutado de las voces del coro de Saint Marc, cuyo repertorio incluye música sacra y profana, desde canto gregoriano hasta versiones de The Beatles pasando por Mozart.

28 de septiembre de 2012
20.30 horas. Sala I
Velada musical
LOS CHICOS DEL CORO
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 17.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Su debut discográfico tuvo lugar con la banda sonora del filme, la cual vendió más de dos millones de copias en más de cincuenta países (más de 300.000 en España, donde fueron disco de platino). Y a aquel le han seguido nuevos álbumes como *Las voces de los chicos del coro*, grabado con la orquesta sinfónica de Praga y con colaboraciones como la de Henri Salvador en el tema *Une chanson douce*; *Voces solidarias*, grabado en Palma de Mallorca con colaboradores como Shaila Dúrcal y la Orquesta Sinfónica de Baleares y publicado por EMI con la colaboración de la Fundación Iberostar; y, el más reciente, *Sing The Beatles*, un homenaje a la banda de Liverpool de cuya fundación se celebra el cincuenta aniversario. En compañía de La Orquesta de Cámara de Sevilla y de la Sinfónica de Budapest, el álbum incluye temas muy conocidos como *Let it be*, *Yesterday*, *All you need is love*, *Help*, *Hey Jude*, *Michelle*, *Penny Lane*, *Something* y *Yellow submarine*.

Su concierto de Cuenca será representativo de lo realizado por el coro a lo largo de sus más de tres décadas de existencia, por lo que tendrá en cuenta tanto su nuevo trabajo dedicado al cuarteto de Liverpool como la banda sonora del conocido filme, que cuenta con temas como el nominado al Oscar *Vois sur ton chemin*, de Bruno Coulais.

Compañía: Coral de Saint Marc, intérpretes de la película "Los chicos del coro" junto con la Escolanía Ciudad de Cuenca
Obra: Interpretarán canciones de la película "Los chicos del coro" y de su último disco "Sing the Beatles"

INMACULADA ROMERO MARÍN

CITA AL PIANO A BEETHOVEN, BRAHMS, LISZT, CHOPIN Y ALBÉNIZ

La primera actuación del ciclo Imperdibles Musicales viene de la mano de Inmaculada Romero Marín, intérprete nacida en Alicante que desde 1996 es profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz de Cuenca y que en su vuelta al Teatro-Auditorio ofrecerá un repertorio con piezas de Beethoven, Brahms, Liszt, Chopin y Albéniz.

UNO DE SUS CONCIERTOS GRABADOS EN EL TEATRO AUDITORIO DE CUENCA HA SIDO SELECCIONADO PARA EMITIRSE EN LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA

Fue en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de su ciudad natal donde Inmaculada Romero Marín estudió piano y obtuvo premios extraordinarios en los grados elemental y medio y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el grado superior. Cursó también la especialidad de Música de Cámara obteniendo igualmente premios extraordinarios fin de carrera en los grados medio y superior.

Ha participado en numerosas master class con pianistas como Gyorgy Sebók, Bruno Canino, Pascal Devoyon, Dominique Merlet o Josep Colom y ampliado estudios en L'Escola de Música de Barcelona con Albert Giménez Atenelle en Piano, con Josep Pons en Música de Cámara y con Benet Casablancas en Armonía y Formas Musicales.

Gira con el Trío Assai

Desde 1989 formó parte del Trío Assai, con el que participó en el segundo y tercer Stage Internacional de Música, siendo seleccionada para realizar una gira de conciertos por toda la geografía nacional.

En 1990 obtuvo el Performers diploma, título de licenciado expedido por la Guildhall School of Music and Drama en Londres.

Ha sido asimismo reconocida en diversos concursos de Interpretación pianística tales como el Premio en el IV Concurso Internacional de Piano Ciudad de Manresa, el Premio interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, el Premio del I Concurso Nacional de Piano Muñoz Molleda en Cádiz, el Premio Virgen de los Llanos en el XII Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, el Premio del Concurso de Música de Cámara de Cervera, el Premio del Concurso Música de Cámara Germans Claret, en Barcelona, o el Premio Especial a la Mejor Interpretación de música española en el Concurso Manuel de Falla de Granada.

Estudios de posgrado

En 1992 y hasta 1995 realizó estudios de posgrado de piano con Joan Havill en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo el Concert Recital Diploma, equivalente al Premier Prix en Conservatorios Europeos y el Premier Grand Prix D´Honneur en el Concours Eureopeen des Regions Ravel-Granados.

Realizó una continua labor concertística en numerosos recitales de piano así como de solista con orquesta, interpretando conciertos de Mozart, Schumann y Chopin, llegando a realizar una grabación en directo en el Teatro Principal de Alicante del concierto en Re menor de Mozart con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

Recientemente, ha interpretado en el Palau de la Música de Valencia, el 2º concierto para piano y orquesta de Chopin, y RNE ha seleccionado uno de sus conciertos, grabado en directo en el Teatro Auditorio de Cuenca, para su emisión en la programación general de los conciertos de Radio Clásica.

2 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles musicales
INMACULADA ROMERO, EL SIGLO DE ORO DEL PIANO
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obras de: L. van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin e I. Albéniz

EL PROTAGONISTA, DON JOSÉ, CREE QUE EL TEATRO ES UN OFICIO DE BUFONES, JUGLARES Y PAYASOS QUE NADA TIENE QUE VER CON LOS ARTISTAS HISTRIÓNICOS, INTELECTUALES Y REALISTAS

ELS JOGLARS

DEFIENDE EL TEATRO DE BUFONES, JUGLARES Y PAYASOS EN *EL NACIONAL*

La compañía catalana que desde 1962 lidera Albert Boadella vuelve a la carga con la reposición de una obra de primeros de los noventa protagonizada por Don José, un viejo acomodador de un teatro sin actividad que se empeña en representar el *Rigoletto*, de Verdi, para lo que busca la colaboración de músicos que tocan en el metro y de una trabajadora de la limpieza. *El Nacional* defiende "la poesía de lo sugerido" frente al "despilfarro y la opulencia" de las funciones-espectáculo que buscan la monumentalidad.

LA SOPRANO BEGOÑA ALBERDI Y EL BARÍTONO SÁNCHEZ RAMOS DAN CALIDAD MUSICAL A UNA FUNCIÓN CON EL RIGOLETTO DE VERDI COMO PROTAGONISTA DONDE NO FALTAN HISTÓRICOS DE ELS JOGLARS COMO RAMON FONTSERÈ O JESÚS AGELET

La compañía Els Joglars, una de las voces más críticas y libres de la sociedad española, cuyas obras tienen muy presente la actualidad para cuestionar sin pelos en la lengua y poner patas arriba algunas de sus absurdidades y contradicciones, vuelve a un escenario que le es muy familiar, el Teatro-Auditorio de Cuenca, con la reposición de una obra del año 1993 muy vinculada al momento de crisis en que vivimos.

El Nacional es su título y está ambientada en un tiempo en el que el teatro parece ya casi desaparecido pero cuyo protagonista, Don José, viejo acomodador del antiguo Teatro Nacional de Ópera, ahora degradado y sin actividad, se empeñará en representar de nuevo el *Rigoletto*, que considera el símbolo del teatro, un oficio de bufones, juglares y payasos que a su entender nada tiene que ver con los artistas histriónicos, intelectuales y realistas que han contribuido a degenerar la profesión hasta convertirla en un arte decadente.

Para materializar sus fantasías y delirios renacentistas, Don José se rodea de un grupo de indigentes que se prestan a colaborar en el proyecto a cambio de pernoctar dentro de las ruinas del edificio. Entre ellos hay músicos que tocan en el metro, los cuales pasarán a formar parte de la orquesta que acompañará las distintas arias de la ópera, mientras que del canto se encargará una antigua mujer de la limpieza del teatro que mientras trabajaba se aprendió muchas de las arias que escuchaba.

Las dificultades para controlar y adiestrar a los indigentes, llenos de violencia, o las intervenciones exteriores para desalojar el local y demolerlo, son algunos de los conflictos que Don José deberá afrontar tenazmente. Pero su resistencia para aceptar la realidad de un mundo que ya funciona sin el teatro lo abocará a un desenlace numantino.

Con texto y dirección de Albert Boadella, el reparto está formado por Jesús Agelet (*el violinista Paganini)*, Begoña Alberdi (*la soprano Manuela Castadiva*), Ramon Fontserè (*Don Joseph*), Minnie Marx (*la viola Yuta)*, Lluís Olivé (*sanidad, periodista y arquitecto*), Pilar Sáenz (*María*), Xavi Sais (*Carlos*), Enrique Sánchez (*el barítono Finito*) *y* Dolors Tuneu (*Svetlana*).

4 y 5 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
JOGLARS: *EL NACIONAL*
Localidades: 23.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Visib. reduc.: 15.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA CRÍTICA DESTACA QUE BOADELLA Y LOS SUYOS "VUELVEN A LA CARGA PARA ESPABILAR AL ADORMILADO Y ABOFETEAR SIN MANOS"

Dos músicos profesionales

A destacar la presencia de Begoña Alberdi, actriz-cantante con una destacada carrera tanto en el mundo de la ópera como en el del teatro más rupturista e innovador, calificada por la prensa como "un instintivo animal escénico" que, además de con *Els Joglars*, ha trabajado en montajes de Carles Santos –*Lisístrata*- y Calixto Bieito –*Tirant lo Blanc*-, y actuado en las temporadas operísticas del Gran Teatre del Liceu, del Teatro Real de Madrid, del Euskalduna de Bilbao o de la Ópera de Oviedo, compartiendo escenario con estrellas de la talla de Eva Marton, Monserrat Caballé, Mirella Freni, Plácido Domingo o José Carreras.

E igualmente hay que resaltar el papel del barítono Enrique Sánchez Ramos, quien desde su debut en 2001 ha actuado en los más importantes teatros y salas de conciertos de España y en obras como *La Bohème*, de Puccini, *Dulcinea*, de Mauricio Sotelo, o *Rossiniana alta en calorías*, de Enrique Viana, además de colaborar desde 2004 con el grupo Hyppocampus como barítono solista en el ciclo de cantatas de Bach que organiza el Ayuntamiento de Madrid.

Boadella, contra "la nacionalización de la cultura elitista"

El reconocido director de *Els Joglars* realiza en su presentación de *El Nacional* una crítica voraz a la forma en que a su entender han entendido el teatro determinadas compañías y, sobre todo, las administraciones, a las que acusa de fomentar "la nacionalización de la cultura elitista". Así, critica que "los grandes coliseos operísticos compitan empleando costosas estructuras para sobrevivir como nuevo parque temático musical", algo que difícilmente podrá mantenerse en la coyuntura económica actual, por lo que se muestra convencido de que frente al periodo de "despilfarro y opulencia" deberán ponerse en marcha "nuevas fórmulas para la subsistencia del gremio y la continuidad del gran repertorio", retomar "la poesía de lo sugerido" frente "al monumentalismo que olvida el último bocado para metabolizar el siguiente", algo que intentará llevar a cabo Don José, el protagonista de *El Nacional*.

Valoración de la crítica

La crítica destaca la calidad y la valentía de este nuevo espectáculo de *Els Joglars*, señalando que Boadella y los suyos "vuelven a la carga para espabilar al adormilado y abofetear sin manos" (Laura Martínez). Esta crítica destaca asimismo la oposición de *El Nacional* a los artistas endiosados, burócratas de la cultura, y la capacidad de *Els Joglars* "para tocar la llaga donde, entre el placer y el dolor, aumentan las ganas de volver al teatro".

Els Joglars, sin freno desde 1962

La compañía de teatro independiente *Els Joglars* fue fundada en Barcelona en 1962 por Albert Boadella, Carlota Soldevila y Anton Font con el propósito de hacer un teatro con función social y política, criticando a través de la ironía y la fabulación, entrando sin cortapisas en todas aquellas cuestiones que el poder establecido considera incómodas.

Ni el dictador Franco ni políticos como Pujol, Felipe González o Pasqual Maragall se han librado de las parodias de esta compañía cuyo director llegó a ser encarcelado en diciembre de 1977 por la representación de *La Torna*. Otras obras de la compañía son *Dalí visto por Dalí*, *Ara*, *Pla*, *Franco en Vic*, *Controversia del toro y el torero* y las más recientes *La cena* y *2036 Omena-G*.

Compañía: Joglars. Dramaturgia, espacio escénico y dirección: Albert Boadella
Reparto: Jesús Agelet, Begoña Alberdi, Ramón Fontserè, Minnie Marx, Lluis Olivé, Pilar Saenz, Sabih Sais, Enrique Sánchez y Dolors Tuneu

EL CICLO CUENCA CIUDAD DE MÚSICA COMIENZA EL 6 DE OCTUBRE CON UNA GRAN NOCHE DE ÓPERA, UNA GALA LÍRICA

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA

PROTAGONISTAS DE LA TEMPORADA CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Este último trimestre del año arranca la temporada "Cuenca Ciudad de Música", que se prolongará hasta mayo y que hasta el 4 de enero ofrece cuatro actuaciones donde brillará el protagonismo de la Escolanía, el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Música.

El Teatro-Auditorio será el principal escenario de la temporada "Cuenca Ciudad de Música" que se celebrará entre octubre de 2012 y junio de 2013 y que cuenta con la dirección artística de Carlos Lozano y la musical de Carlos Checa.

La temporada incluye un total de siete conciertos, sinfónicos y de cámara, que protagonizarán algunos de los mejores grupos y profesionales del panorama musical tanto nacional como internacional, junto a grupos de Cuenca, que tendrán una oportunidad inmejorable para enfrentarse al público en un marco de prestigio.

En este último trimestre del año son tres las actuaciones previstas, dos de ellas en el Teatro-Auditorio, a las que hay que sumar el Gran Concierto de Año Nuevo, que tendrá lugar el 4 de enero de 2013, también en el Auditorio.

6 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala I
Noche de Ópera
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
GALA LÍRICA
Localidades: 20.00 €
Incluida en abono sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La primera cita es el 6 de octubre, una gala lírica con arias y coros de ópera donde intervendrán tres cantantes solistas, soprano, tenor y barítono, junto a la Escolanía Ciudad de Cuenca, el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Música, agrupación esta última creada especialmente para esta temporada y que contará con la dirección musical del director de orquesta Carlos Checa, destacando el apasionante reto y creación de un vínculo musical y personal con la ciudad de uno de los directores jóvenes de nuestro país con una importante trayectoria tanto nacional como internacional.

Obras de Verdi, Rossini, Bizet, Mascagni, Puccini y Mozart
Orquesta Ciudad de Música, Escolanía y Orfeón Ciudad de Cuenca Director Musical: Carlos Checa Director Artístico: Carlos Lozano

LES GRÂCES INCOMPARABLES

REGRESO MUSICAL A LA CORTE FRANCESA DEL SIGLO XVIII

La compañía KuanUm! trasladará al Auditorio el espíritu del Palacio de Versalles durante el reinado de Luis XIV con *Les Grâces Incomparables*, obra que combina música y teatro y que está inspirada en las composiciones musicales *Livres de Piéces de Clavecin*, de François Couperin. La alegría de vivir, la sensualidad o el amor se transmiten en unos temas que Marta Huélamo interpretará al clave y que serán narrados por el actor Rafael Núñez.

Les Grâces Incomparables ou La Conti es una de las más de doscientas pequeñas pequeñas piezas que constituyen las cuatro *Livres de Piéces de Clavecin* escritas por François Couperin entre 1715 y 1728 y que, agrupadas al modo de suites, reflejan la visión del autor de la aristocracia de la corte versallesca, por lo que permitirán al espectador adentrarse en el sutil mundo estético y sentimental de la corte parisina de comienzos del XVIII.

Esta música que refleja la alegría de vivir y el hedonismo de la corte, la atracción por los lugares exóticos, la sensualidad, la ensoñación o el sentimiento refinado sirve para inspirar la acción teatral, basada en fragmentos de un carta en la que Couperin expresa sus sentimientos, fantasías y anhelos, los cuales se dirigen en buena parte a María Ana de Borbón, hija natural de Luis XIV que despertó la admiración de la corte tanto por su belleza como por su interés por la cultura y el pensamiento y que recibió lecciones de clave de Couperin cuando las dos eran muy jóvenes. A ella le dedicó el tema *Les Grâces Incomparables ou La Conti*.

8 y 9 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales
RECITAL: *LES GRÂCES INCOMPARABLES*, SOBRE LOS *LIVRES DE PIÈCES* DE CLAVECIN, DE FRANÇOIS COUPERIN
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La fuerza de un instrumento único: el clave

La música, interpretada con un instrumento tan presente en la corte francesa del siglo XVIII como el clave, que pone en vibración las cuerdas de cobre, hierro o latón haciendo surgir los más sutiles y expresivos sonidos, se combina así con el género epistolar, tan pródigo en la literatura diociochesca, con clásicos como la correspondencia filosófica y sentimental que mantuvieron Rousseau y la Condesa d´Houdetot, las cartas filosóficas de Voltaire y Montesquieu o la conocida novela epistolar de De Laclos *Las amistades peligrosas*.

La Florentine, Le triomphée, La fine Madelon et La douce Janneton o *La Tenebreuse* son algunas de las piezas musicales que suenan en la obra y que Couperin compuso en un momento en el que la mentalidad barroca se aligera y se estiliza, en lo que se ha dado en llamar rococó o estilo galante.

SOBRE EL ESCENARIO DESTACA LA PRESENCIA DEL ACTOR CONQUENSE RAFAEL NÚÑEZ Y DE LA CLAVECINISTA, TAMBIÉN CONQUENSE, MARTA HUÉLAMO

Dirigida por Javier Alonso Lebrero, autor a su vez del texto y de la idea dramática, esta obra de la compañía KuanUm! cuenta con la presencia del actor Rafael Núñez y de la clavecinista Marta Huélamo, ambos conquenses.

François Couperin (1668-1733)

Distinguido con el apelativo de El Grande dentro de la dinastía de músicos a la que pertenecía, este maestro de la Capilla Real de Luis XIV en Versalles, compositor de música instrumental y vocal, ha pasado a la posteridad como una figura del barroco musical francés. Destaca sobre todo su obra para clave, una serie de pequeñas piezas en las que quedan elegantemente descritos sentimientos, emociones, tipos y caracteres de la época agrupadas en conjuntos llamados *Órdenes*.

Compañía: Kuan Um Clavecín: Marta Luz Huélamo Interpretación: Rafa Núñez

MAGIC XTREME

O CÓMO HACER POSIBLE LO IMPOSIBLE

El mago Jammes Garibo adentrará a los espectadores en un mundo de fantasía donde todo puede hacerse realidad, desde que una tormenta de nieve caiga sobre el escenario del Teatro-Auditorio hasta que voluntarios del público acaben levitando ante el asombro general. Su función para adultos tendrá lugar el 13 de octubre.

NO FALTARÁN LAS APARICIONES Y DESAPARICIONES, LOS ESCAPES, LAS METAMORFOSIS O LA MAGIA CON FUEGO

Magic Xtreme es el espectáculo que Jammes Garibo ha paseado por algunos de los teatros y festivales, tanto nacionales como internacionales, más importantes del mundo, entre ellos el Magic Castle de Hollywood, despertando el interés de un público de ciudades tan distintas como Los Ángeles, Chicago, Oklahoma, San Francisco, Brujas, Lisboa, Madrid o Barcelona. El 13 de octubre llega al Teatro-Auditorio de Cuenca con el propósito de captar la atención inmediata de los espectadores y dejarles boquiabiertos con su habilidad para convertir en posible lo que a todas luces parece irrealizable.

Con dos llamaradas de fuego que dan la bienvenida al público congregado comienza un show muy visual, divertido y participativo destinado a todos los públicos y donde todo es posible: desde que el escenario sea testigo de una tormenta de nieve a que Jammes haga levitar a una persona. Tampoco faltarán las apariciones y desapariciones, los escapes, las metamorfosis o la magia con fuego. El escenario se convierte así en un mundo de fantasía lleno de efectos especiales donde los espectadores podrán dar rienda suelta a su imaginación viendo cómo la magia empieza a fluir a un ritmo trepidante nada más levantarse el telón.

13 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de magia
JAMMES GARIBO.
MAGIC XTREME
Localidades: 8.00 €
Club de amigos: 5.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Durante el espectáculo, este mago estará acompañado de un segundo artista y de un técnico que también forman parte de compañía Magic Xtreme y que cuentan con un amplio currículum profesional, juventud y una gran fuerza escénica.

En activo desde 1992, con el paso de los años este mago exigente, comprometido y muy perfeccionista se ha especializado en facetas de la prestidigitación como la magia general, las grandes ilusiones y la manipulación, esta última de gran dificultad técnica y muy valorada por los expertos y el público general.

Puesta en escena: José Vicente Garibo Colaboradora Principal: Rocío Romero

MÁLAGA

INDAGACIÓN EN EL SER HUMANO A LO IBSEN Y HANEKE

Tres actores muy conocidos, tanto por el teatro como por el cine (Ana Wagener, Roberto Enríquez y Críspulo Cabezas) conforman el reparto de *Málaga*, una historia sobre la responsabilidad y la culpa que protagoniza una pareja de padres divorciados enfrentada al dilema de con quién dejar a su hija un fin de semana que los dos tienen ocupado.

SUSPENDIDO

La irresponsabilidad familiar, el egoísmo o los desencuentros entre distintas generaciones son temas que aborda la obra de teatro *Málaga*, del escritor alemán afincado en Suiza Lukas Bärfuss, una historia llena de inquietud e intriga, al mejor estilo del dramaturgo Ibsen y del cineasta Haneke, que desde el comienzo parece destinada a acabar en tragedia. Transcurre en un fin de semana en el que los padres de Rebekka, un matrimonio roto que durante esos días no puede cuidar de su hija ni contar con la niñera habitual, opta por dejar a su descendiente bajo la tutela de Álex, un vecino adolescente fascinado por el cine.

Bärfuss, uno de los autores más brillantes en lengua alemana, tanto en teatro como en novela, se caracteriza por analizar en sus obras la condición humana y hurgar en sus heridas infectadas como primer paso para sanarlas, algo que también realiza en *Málaga*, una obra no obstante más directa que sus predecesoras, entre las que se encuentran títulos como *Amídgala* o *Las neurosis sexuales de nuestros padres*, y en la que con asombrosa capacidad de síntesis se adentra en las problemáticas relaciones afectivas de los seres humanos logrando implicar y conmover a todos los públicos.

"En *Málaga* se habla del egoísmo. De cómo nos excusamos tras las frases de 'es mi vida', 'tengo derecho a ser feliz', 'la culpa es de los dos, no solo mía', 'y qué iba a hacer yo', y cómo pasamos de largo, tratamos de evitar el reconocimiento del daño que podemos causar en los otros", señala su directora, Aitana Galán, para quien este espectáculo plantea la pregunta de si somos menos culpables de lo que le ocurra porque hayamos delegado en nuestra pareja decisiones que pueden afectar a la seguridad, a la salud e incluso a la vida de alguien a quien queremos.

Identificación del espectador

"Lukas Bärfuss nos coloca frente a un espejo: pone una lupa sobre una pareja rota, una de tantas, y disecciona su universo afectivo, su relación con su hija. Y en ese universo estamos todos, cada uno de los espectadores, mirándonos y reconociéndonos como seres egoístas y falsos dadores de amor en una sociedad que hemos creado a nuestra imagen y semejanza", añade Galán sobre la nueva entrega de Bärfuss, reconocido como Autor Teatral del año 2003 por la prestigiosa revista teatral *Theater Heute*.

En una entrevista reciente, este dramaturgo y novelista afincado en Suiza se considera a sí mismo un autor para el que la literatura ha sido una manera "de entrar en la sociedad" que busca en el arte el cambio, la transformación, y al que le interesa profundizar en las debilidades del ser humano, la crueldad de la que este es capaz, al entender esta como un signo de su humanidad que ayuda a entender ciertos aspectos de las personas.

20 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de teatro
MÁLAGA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Visib. reduc.: 12.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Un reparto de lujo y conocido

Al interés del texto se añade la capacidad interpretativa de los tres actores que conforman el reparto, Ana Wagener, Roberto Enríquez y Críspulo Cabezas, muy conocidos tanto por sus trabajos en teatro como, sobre todo, en cine y televisión.

En el caso de Ana Wagener, ha trabajado en películas como *La voz dormida*, de Benito Zambrano, con la que obtuvo el Goya a la Mejor Actriz de Reparto en 2012, y otras como *Biutiful*, *El patio de mi cárcel*, *AzulOscuroCasiNegro* o *El Bola*, además de en series como *La República* o *El Comisario*.

Roberto Enríquez, por su parte, ha sido actor en películas como *Gordos*, *Los aires difíciles*, *El principio de Arquímides* o *Nubes de verano*, y coincidido con Wagener en la serie *La República*.

Críspulo Cabezas, que arrancó con éxito su carrera en 1997 con su papel en la multipremiada película *Barrio*, de Fernando León de Aranoa, además de aparecer en series como *Hospital central* y *Ana y los siete* está muy vinculado al teatro: recientemente ha participado en funciones como *Los persas*, *Woyzeck*, *María Sarmiento* o *La comedia del bebé*. Dirigida por Jesús Salgado, de la compañía Teatro del Duende, esta última pudo verse en 2007 en el Auditorio.

Finalmente, la directora, Aitana Galán, es licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD de Madrid y titulada en Interpretación por la Escuela de Cristina Rota (CNC). Como directora de escena cuenta en su haber con títulos como *Llástima que sigui una puta*, *La gran il.lusió* o *Adiós a todos*, mientras que como dramaturga ha estrenado *De cerca nadie es normal*, *Segunda vida* o *Pero qué me estás contando*.

Autor: Lukas Bärfuss Dirección: Aitana Galán Reparto: Ana Wagener, Roberto Enríquez y Críspulo Cabezas

EL ALEGRE CANCIONERO DE ROSANA LE HACE FRENTE A LA CRISIS

La compositora de canciones tan populares como *A fuego lento* o *El talismán* presenta en el Teatro-Auditorio su sexto disco en estudio, *¡Buenos días, mundo!*, donde la frescura de sus inicios se da la mano con la madurez a través de un rock y de un pop tan personal como universal que abre la puerta a la esperanza.

Esperanzadoras, positivas, optimistas, alegres, románticas, bonitas, como si la crisis no fuera con ella o no hubiera un modo mejor que aparcarla por unos instantes de nuestras vidas que a través de la reivindicación de la felicidad. Así son las canciones de Rosana, la cantautora canaria que tras varios años componiendo para otros (en la lista están Azúcar Moreno o Esmeralda Grao, cantante esta última que obtuvo el primer premio del Festival de Benidorm de 1995 con *Fuego y miel*) debutó a lo grande con su propia voz en 1996 con el disco *Lunas Rotas*, que conquistó el corazón del gran público con temas desde entonces radiados y versioneados miles de veces como *A fuego lento*, *El talismán*, *Sin miedo* o *Si tú no estás*. Aquel álbum que se publicó en más de 30 países vendió casi tres millones de copias en todo el mundo (un millón en España) y hasta llamó la atención de Quentin Tarantino, quien como productor utilizó dos de sus canciones (*Lunas rotas* y *El talismán*) para la película *Tú asesina, que nosotras limpiamos la sangre* (*Curdled*), dirigida por Red Braddock en 1996.

EN SU NUEVO DISCO DE ESTUDIO, *¡BUENOS DÍAS, MUNDO!*, LA CANTAUTORA CANARIA PRESENTA SU VERTIENTE MÁS ROCKERA

Ahora, tras el personal y cercano *A las buenas y a las malas*, de 2009, esta compositora para quien "a imposible le sobran dos letras, a imposible le falta valor" regresa a los escenarios para presentar las canciones de su sexto disco de estudio, un nuevo himno a la vida que sin abandonar el pop es más rockero que nunca y que ha bautizado con el alentador *¡Buenos días, mundo!* En él, su madurez no olvida la frescura y la naturalidad de sus inicios para dar lugar a canciones que evocan tanto el amor como la realidad social destinadas a remover los sentimientos como *Todo es empezar*, *Mi trozo de cielo*, *Vale la pena*, *Sentar la cabeza* o *Sólo veo lo que siento*.

28 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala I
La voz humana
ROSANA. *BUENOS DÍAS, MUNDO*
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Esta cantante con más de ocho millones de discos vendidos a lo largo y ancho del planeta que ha llegado a un público de todas las edades y dado más de 500 conciertos en España, Europa, América y Asia, sabe lo que es tocar en la plaza de toros de Las Ventas ante 18.000 personas, pero también cómo generar aplausos en espacios de aforo interior a las mil butacas, como es el caso del Teatro-Auditorio de Cuenca, donde la cercanía y la intimidad con el público podrá jugar a favor de la emoción colectiva y hacer de su concierto una velada sincera, mágica, inolvidable.

Canciones por encargo como la composición del himno oficial para el Mundial de Fútbol de 1998 de la ahora imparable selección española demuestran la confianza que en los ámbitos más diversos despierta esta artista que compone inspirándose más "en el paisaje interior que en el exterior", que entiende la confección de cada disco como "ir a una fiesta de cumpleaños" y para quien el cielo está "en los abrazos de la gente que me quiere". Igualmente hablan a su favor los numerosos premios acumulados a lo largo de sus casi veinte años de carrera, entre los que destacan dos Premios Onda, cuatro Premios de la Música, la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes que el Gobierno Canario le otorgó en 2008 y el castellano-manchego Premio Quijote de la Música que recibió el año pasado.

Además de una compositora precoz (su primera canción la hizo con solo ocho años), la también autora del libro de canciones y poemas *Rosana. Material Sensible* (Aguilar, 2003) lo mismo toca la guitarra que el piano, la batería que el bajo y ha colaborado con artistas tan dispares como Sting, María Dolores Pradera, Las Hijas del Sol, Ketama, Raimundo Amador, Manu Tenorio, Pedro Guerra, Cómplices o The Harlem Gospel Singers.

Toda la sabiduría y toda la creatividad que lleva acumuladas esta música natural de Lanzarote se podrá degustar, palpar, admirar, en un concierto destinado a dejar un poso de alegría, ánimo y esperanza en el Teatro-Auditorio de Cuenca.

HA ACTUADO CON DIRECTORES COMO JESÚS AMIGO, JOAN CERVERÓ, MARZIO CONTI, LEONARD DUMITRIU Y JOSÉ FABRA

EL VIRTUOSISMO RUSO

EDUARDO FERNÁNDEZ, TRAS EL EJEMPLO DE ALBÉNIZ Y BRAHMS

El Teatro-Auditorio de Cuenca abre de nuevo sus puertas a este músico madrileño que tras el éxito de su primer trabajo discográfico para Warner, *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz, se encuentra inmerso en su segunda grabación para este sello, dedicada a las opus 116, 117, 118 y 119 de Brahms.

EL PREMIO EXTRAORDINARIO FUNDACIÓN GUERRERO O EL PREMIO MANUEL DE FALLA DE GRANADA AVALAN SU TRAYECTORIA

Nacido en Madrid en 1981, Eduardo Fernández, cuya interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones y está avalada por el Premio Extraordinario Fundación Guerrero o el Premio Manuel de Falla de Granada, se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas, entre ellas el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Manuel de Falla de Granada, y también se ha hecho escuchar en salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Panamá, Chile, Argentina, Rusia o China.

Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes, el Festival Rafael Orozco, el Música Contemporánea de Madrid, el Último Piano Español de la Fundación Juan March o el Música en los Reales Sitios.

Como solista, ha colaborado con numerosas orquestas sinfónicas españolas y extranjeras, con directores como Jesús Amigo, Joan Cerveró, Marzio Conti, Leonard Dumitriu, José Fabra, Roberto Montenegro, Luis Carlos Ortiz o José Miguel Rodilla.

A destacar, por ejemplo, su actuación en el concierto del XX Aniversario de la prestigiosa revista *Scherzo* y en el X Aniversario del Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Madrid, donde fue presentado a los medios como 'el joven pianista español más prometedor'.

30 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles musicales
EDUARDO FERNÁNDEZ
EL VIRTUOSISMO RUSO
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Debut en homenaje a Albéniz

Su debut tuvo lugar en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz.

Después de su reciente debut en la Philharmonia de San Petersburgo y en el Shanghai Oriental Art Center, sus compromisos más inmediatos incluyen una gira por Rusia y Ucrania, conciertos en Francia, Rumanía e India, y su vuelta al Auditorio Nacional de Madrid.

Tras el éxito de su primer trabajo discográfico para Warner, la *Suite Iberia* de Albéniz, actualmente se encuentra inmerso en su segunda grabación para este sello dedicada a las opus 116, 117, 118 y 119 de Brahms.

Obras de: S. Rachmaninov, A. Scriabin e I. Stravinsky

LA TRAVIATA DE VERDI

LA ÓPERA MELODRAMÁTICA MÁS POPULAR

La ópera regresa al Teatro-Auditorio y lo hace con la popular *La Traviata*, que con música de Verdi narra la historia de amor imposible entre una mujer de vida alegre y un joven y distinguido artista cuyo padre interviene para que abandone su relación amorosa.

BASADA EN LA NOVELA *LA DAMA DE LAS CAMELIAS*, ES UNA DE LAS ÓPERAS MÁS REPRESENTADAS Y POPULARES

La Traviata, la ópera con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, considerada la más popular del teatro lírico italiano, será interpretada por la compañía de ópera internacional Concerlírica en colaboración con la ópera nacional de Odessa, en Ucrania, que entre las dos sumarán más de un centenar de artistas internacionales entre orquesta, coro y solistas.

Se trata de una ópera en tres actos basada en la novela de Alexandre Dumas (hijo) *La dama de las camelias* (1852); un drama burgués con trasfondo romántico protagonizado por Violeta Valery, una mujer surgida de las clases bajas y convertida en cortesana de lujo que lleva una vida alegre y se enamora de un joven y distinguido artista, Alfredo Germont, pero cuya relación no será consentida por el padre de este. Violeta

UN CENTENAR DE ARTISTAS SE SUBIRÁN AL ESCENARIO ENTRE ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS

acabará marchándose de casa y dejando una carta frívola y cruel que herirá a Alfredo.

Svetlana Taran encabeza el reparto de voces

De encarnar a Violeta se encarga la soprano ucraniana Svetlana Taran, mientras que el papel de Alfredo es desempeñado por los tenores Antonio Pérez Iranzo, Andrés Veramendi y Ricardo Bernal. Les acompañan en el reparto la mezzosoprano Ana Maksudova, la soprano Oksana Antonenko, el barítono Venceslav Anastasov, el tenor Eugene Udovin y los bajos Yuri Alexeichuk y Maksim Ivaschuk. Igor Chernestkiy es el director musical y Ludmila Estrelsova, la responsable del coro. El atrezzo y los decorados proceden del Teatro Ópera de Donetsk.

Es esta ópera, que se presentará en el Auditorio en italiano pero con subtítulos en castellano, Verdi (1814-1901) permanece fiel a su gusto por los contrastes, aunque con un clima de intimidad novedoso y sorprendente gracias al tratamiento del canto y de la orquestación y a la pureza de las líneas melódicas.

El compositor italiano, sensible a los problemas sociales, eligió la obra por su crítica a la hipocresía de su tiempo. Su gran éxito reside en la belleza de la escritura vocal, especialmente para el papel de Violeta. Como contrapunto a una orquestación brillante que evoca la vida frívola y ociosa de la heroína, aparecen los dos principales temas de la obra: el amor y, sobre todo, la muerte.

31 de octubre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
LA TRAVIATA
Localidades: 30.00 €
Club de amigos: 22.50 €
Visib. reduc.: 18.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Frustrado estreno y recuperación

Aunque su estreno, en La Fenice de Venecia en 1853, fue un fracaso, este se debió principalmente a la escasa calidad de los intérpretes. Pero tras efectuar unas revisiones la función cosechó un gran éxito de crítica en su segunda puesta en escena, un año después en el también veneciano teatro San Benedetto, en este caso con la venerada actuación de la soprano Maria Spezia-Aldighieri. Desde entonces, se ha convertido en una de las óperas más representadas y populares de la historia.

Concerlírica y Odessa

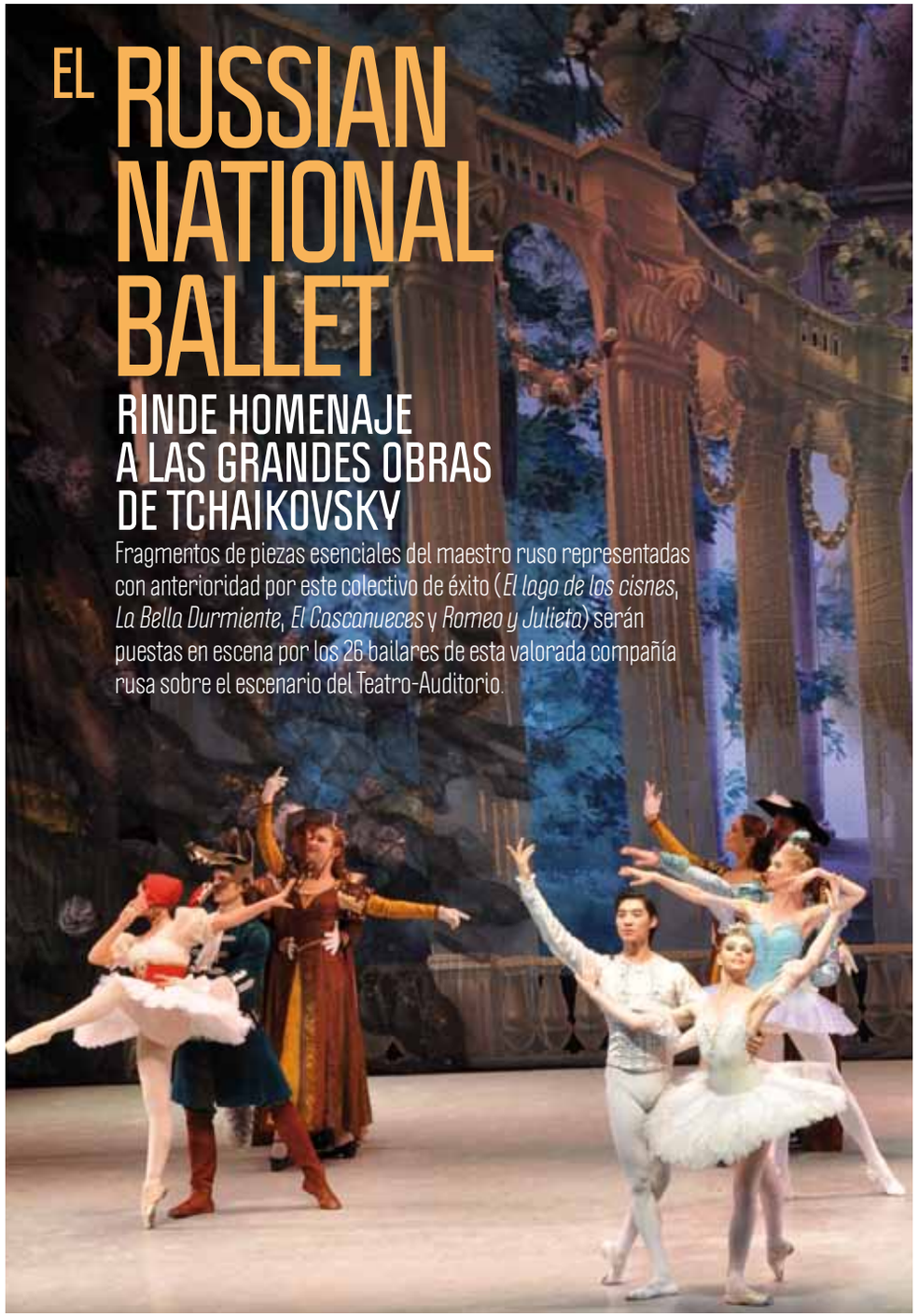
Casi veinte años de experiencia y más de 200 representaciones anuales avalan a la compañía Concerlírica como una de las productoras más importantes y consolidadas de España, en permanente y estrecha con colaboración con las producciones de los teatros de Odessa, Donetsk, Kiev, Varsovia y Poznan. El Teatro de Ópera y Ballet Nacional de Odessa es, por su parte, uno de los teatros más antiguos de Ucrania.

Música de: G. Verdi. Letra de: Piave, basada en "La Dame aux Camélias" de Alexandre Dumas (hijo)
Compañía: Concertlírica Director Musical: Igor Chernestkiy

EL RUSSIAN NATIONAL BALLET

RINDE HOMENAJE A LAS GRANDES OBRAS DE TCHAIKOVSKY

Fragmentos de piezas esenciales del maestro ruso representadas con anterioridad por este colectivo de éxito (*El lago de los cisnes*, *La Bella Durmiente*, *El Cascanueces* y *Romeo y Julieta*) serán puestas en escena por los 26 bailares de esta valorada compañía rusa sobre el escenario del Teatro-Auditorio.



DURANTE DOS HORAS, EL PÚBLICO PODRÁ DISFRUTAR CON LA DESTREZA DE ESTA COMPAÑÍA BASADA EN EL TEATRO BOLSHOI

El Russian National Ballet Theatre, compañía dirigida por Sergei Radchenko y Elena Radchenko fundada a finales de los ochenta y considerada la más exitosa de su país, llega a Cuenca con el espectáculo *Gran Gala Tchaikovsky*, el cual recoge los momentos más brillantes de algunas de las grandes coreografías de ballets que el colectivo ha puesto en marcha a lo largo de las dos últimas décadas en giras por países como Italia, Alemania, Hong Kong o EEUU, con obras como *El lago de los cisnes*, *La Bella Durmiente*, *El Cascanueces* y *Romeo y Julieta* que están repletas de valses, adagios, codas y polonesas.

Durante dos horas, el público podrá disfrutar con la destreza de los 26 bailarines de esta compañía basada en el legendario Teatro Bolshoi que encabezan los solistas Maria Sokolnikova y Aidos Sacan.

A la primera le avalan premios como el Dyagilev Prize en 2008 o el Prize of Luxemburg en 2001, mientras que Sacan ha sido laureado mundialmente en más de trece concursos internacionales como el Seoul International Ballet Competition o el Berlin Tanc-Olim Ballet Competition.

Los fundadores de la compañía, Sergei y Elena Radchenko, fueron por su parte los principales bailarines del Teatro Bolshoi durante más de 25 años. Sergei fue pareja de la legendaria Maya Plisetsky y, Radchenko, del gran maestro Dudinsky, además de ejercer durante siete años como la principal bailarina en el Teatro Mariinsky.

Junto a las obras que representarán en Cuenca, Sergei Radchenko ha repuesto las coreografías originales de Marius Petipa, incluyendo producciones como *Don Quijote*, *Paquita* y *La Bayadera*, así como la recreación del cuento de *Pierrot y Coralli Giselle*.

8 de noviembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RUSSIAN NATIONAL BALLET. *GRAN GALA TCHAIKOVSKY*
Localidades: 25.00 €
Club de amigos: 20.00 €
Visib. reduc. 16.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Director: Sergei Radchenko Solistas: María Sokolnikova; Aldos Zakham; Ekaterina Egorva; Dmitry Schemelinin

DIEGO CATALÁN FLORES

JUVENTUD, FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

Diego Catalán Flores abre el ciclo Jóvenes Intérpretes de este trimestre. Se trata de un pianista conquense nacido en 1991 con estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca Pedro Aranaz que además de con una contrastada formación cuenta con un amplio y exitoso currículum de reconocimientos en distintos certámenes nacionales.

Tras obtener las más altas calificaciones y el Premio Regional de Música en Castilla-La Mancha 2009/2010 en la especialidad de Piano en el Conservatorio Pedro Aranaz de Cuenca con José María Martínez Toledo como profesor, Diego Catalán Flores ha finalizado recientemente el segundo curso de Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Elena Orobio.

Ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales, obteniendo reconocimientos en su categoría como el Primer Premio en el VI y IX Concurso Infantil de Piano Santa Cecilia en Segovia (2002 y 2005); el I y V Concurso de Piano Diputación de Albacete (2003 y 2007); el XII y XIV Concurso Infanta Cristina (2004 y 2008); el III, V y VI Concurso Regional Pablo Sorozábal en Puertollano (2004, 2006 y 2007); el VII Concurso Regional de Interpretación Musical Carlos Patiño (2004) de Cuenca; el XX Concurso Juvenil de piano Jacinto Guerrero (2007) de Toledo; el XI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xátiva (2007); o el XXIX Concurso Ciudad de Linares, Marisa Montiel (2010).

EN 2008 REPRESENTÓ A ESPAÑA
EN EL XIII FESTIVAL INTERNACIONAL STEINWAY,
CELEBRADO EN HAMBURGO

También ha logrado varios accésit, segundos y terceros premios, en Toledo, Linares, Villena, Madrid o San Sebastián, y recibido varias menciones por sus interpretaciones de Mozart y música española en Carlet, Cuenca y Albacete.

Catalán Flores representó a España en el XIII Festival Internacional Steinway (Hamburgo, 2008) y actuó como solista con la Orquesta "Presjovem" en Córdoba y con la Orquesta del Conservatorio Pedro Aranaz de Cuenca, además de dar conciertos con la JONDE en San Sebastián, Zaragoza y Madrid.

A destacar también su grabación del programa *Otros Músicos* para RTVE en el Teatro Monumental de Madrid y la grabación de un disco compacto junto a otros alumnos del Conservatorio.

El Festival de Segovia Música Joven es otro de los eventos donde ha participado.

13 de noviembre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes
'En formación'
DIEGO CATALÁN
Localidades: 2.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Obras de: F. Schubert, F. Chopin e I. Albéniz

TEATRO NEGRO DE PRAGA

ALICIA SOBREVUELA PRAGA

La compañía Teatro Negro Nacional de Praga presenta una adaptación libre y visual de la conocida novela de Lewis Carroll llena de color, efectos especiales, música, baile, mimos y juegos de luces en la que los espectadores harán un viaje muy especial por las joyas arquitectónicas y la riqueza de la capital de Chequia.

A TRAVÉS DE LA FANTASÍA, EL ESPECTADOR PODRÁ ACCEDER A DOS MUNDOS SEPARADOS CON UNA ALICIA ADULTA QUE VE SU PASADO A TRAVÉS DEL ESPEJO

Alicia en el País de las Maravillas, la conocidísima novela de Lewis Carroll protagonizada por una niña que persiguiendo a un conejo va a parar a un mundo lleno de seres alocados donde deberá enfrentarse a la dictatorial Reina de Corazones, es adaptada libremente por la compañía Teatro Negro Nacional de Praga, la cual crea una nueva historia justo donde Carroll la dejó que promete cautivar a la audiencia con todos los elementos posibles del teatro negro: sonido, luz, música, baile, mimo y coloridos accesorios.

A través de la fantasía, el espectador podrá acceder a dos mundos separados por un espejo con una Alicia adulta que ve a su primera niñera, su despertar a la madurez y a los conocimientos y las desilusiones de la vida, todo ello en la atmósfera de la antigua Praga, con sus joyas arquitectónicas y la riqueza de su historia secreta que se entronca con los mitos y leyendas de las culturas cristiana y judía. El público podrá sentirse así en la Catedral de San Vito o en los escondites secretos del cementerio judío, sobrevolar incluso Praga entera en la compañía de sus actores.

Con música de Petr Hapka, en esta obra no verbal los actores aparecen en un escenario completamente negro iluminado por luz ultravioleta que se torna "puramente mágico, visual, lleno de efectos teatrales, una gran pantalla de proyección de animación, un sistema de vuelo, títeres y trucos originales".

"Esta compañía crea una verdadera magia visual y una inolvidable fantasía", asegura el dossier promocional de Teatro Negro Nacional de Praga, compañía fundada en la capital de Chequia tras la denominada revolución del terciopelo cuyos componentes contaban con años de experiencia en EEUU.

Compañía Teatro Negro Nacional de Praga

Made by Homo Sapiens, sobre el texto de *Las locas aventuras del Barón Munchhausen*, y *El jardín de las Delicias*, representación del cuadro de El Bosco, son otras de las obras que forman parte de un colectivo que ha sido invitado a actuar en doce festivales internacionales y ha realizado giras por 24 países de Europa, América del Norte y del Sur y Asia, mostrando su talento en ciudades como Nueva York, Montreal, París, Roma, Madrid, Lisboa, Bruselas, Viena, Zurich, Montecarlo, Caracas, Singapur, Hong-Kong, Kuala Lumpur, Nueva Delhi o Taipei.

5 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
TEATRO NEGRO DE PRAGA.
ALICIA SOBREVUELA PRAGA
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 12.00 €
Visib. reduc. 10.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

De su dirección se encarga uno de sus fundadores, Pavel Marek (Olomouc, 1956), graduado por la Facultad de la Academia de Artes Teatrales en Praga, que en su juventud puso en marcha el teatro vanguardista Pod stanem (Debajo de la carpa) que sobrevivió durante un par de años hasta que el régimen comunista lo silenció por razones políticas pese al uso de un lenguaje escénico plagado de símbolos, alegorías, enigmas y metáforas. En su haber cuenta con obras como *La flauta mágica*, que en 2003 obtuvo el premio del público español al mejor espectáculo familiar del año. El propio Marek interpreta al mago en una función donde Veronika Miklová es quien da vida a Alicia.

Director: Pavel Marek

LA APOTEOSIS NECIA

BERTO ROMERO EN ESTADO DE GRACIA

NOCHE DE HUMOR. MONÓLOGOS

El popular humorista, cantante y presentador de televisión llega a Cuenca con su tercer espectáculo teatral, donde a través de monólogos y canciones impregnados de surrealismo y de cinismo nos cuenta sus desgracias en el terreno familiar, amoroso y laboral.

El humorista, locutor de radio, cantante y presentador de televisión Berto Romero, que saltó a la fama gracias a sus apariciones televisivas en el programa *Buenafuente,* presenta su tercer espectáculo teatral, *La apoteosis necia*, con su compañía El Cansancio. Se trata de un show de cómico que despliega el inconfundible y personal humor de Berto a lo largo de 90 minutos de monólogos y canciones.

El protagonista de esta obra es un hombre que da a conocer sus desgracias personales en el terreno familiar, amoroso y laboral. Los referentes cotidianos, filtrados por la mirada surrealista y cínica desde la que cuenta sus experiencias, desembocan en una explosión de humor con efectos catárticos para los espectadores.

Bajo la dirección de Miquel Company, Berto, que junto a Company y Marc Martínez es el autor de las canciones que se escuchan en el show, estará acompañado sobre el escenario del guitarrista Iván Rodríguez.

Más de una década haciendo reír

Berto Romero (Cardona –Barcelona–, 1974) inició su carrera artística en 1998. Un pequeño show para los amigos desembocó en la creación de la compañía El Cansancio y en su primer espectáculo teatral, *Historias del cantautor paródico y su embarrenamiento precoz*, donde combinaba humor, música y poesía. Un año más tarde, y dentro del festival de Grec de Barcelona, estrenó *El desafío de los hombres medianos,* que giró por escenarios catalanes durante tres temporadas. El 2 de mayo de 2002 fue cuando se estrenó en la sala Razzmatazz de Barcelona *La apoteosis necia*, que ahora llega a Cuenca.

LA APOTEOSIS NECIA SON 90 MINUTOS DE MONÓLOGOS Y CANCIONES CON UN BERTO ROMERO EN ESTADO DE GRACIA

16 de noviembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de humor
BERTO ROMERO.
LA APOTEOSIS NECIA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 16.00 €
Visib. reduc. 14.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La radio: el punto de inflexión en su carrera

2003 sería el año de la inflexión en la carrera de Berto. La repercusión de los espectáculos teatrales le abrieron una nueva puerta para la creación: la radio. A un programa semanal en Cadena Ser-Manresa (*Ramón, el programa que se llama Ramón*) y el anuncio del Seat makinero, con gran repercusión en internet, le siguieron tres años en RNE y más tarde Cadena Ser, Catalunya Ràdio, RAC1, Rock&Gol y Flaixbac. Además, en 2003 ganó el concurso de monólogos de TVE-Catalunya *4 i acció* y unos meses más tarde empezó a colaborar en la televisión con aportaciones humorísticas en el programa *Catalunya Avui*.

En 2006, la productora El Terrat le propuso una colaboración con El Cansancio que desembocaría, un año más tarde, en la incorporación de Berto al *late night* de Andreu Buenafuente, donde trabajó hasta 2010. No tardó en adquirir grandes responsabilidades, ejerciendo de colaborador principal y guionista, con secciones propias como *Bertovisión*, en la que analizaba la actualidad de los medios de comunicación. Hasta sustituyó a Andreu Buenafuente como presentador durante las vacaciones de este. Donde no triunfó fue con su propio *talk show* cómico, *El programa de Berto*, retirado a las tres emisiones por la escasa audiencia.

Berto, que fue columnista del recientemente desaparecido diario *Público* y contó con un pequeño papel, interpretando a un pitufo, en la película *Spanish Movie*, es asimismo autor de libros como *Gran enciclopedia universal y lustrada* (2000) o *Cero estrellas* (2008) y del disco *Con Pacto* (2003).

MADAME BOVARY

TAN ACTUAL COMO HACE CASI DOS SIGLOS

Ana Torrent interpreta en el teatro al célebre personaje de Gustave Flaubert, una mujer infeliz en su aburguesada vida familiar que decide romper con lo establecido y lanzarse a la búsqueda de nuevas experiencias sexuales, adentrándose sin darse cuenta en el camino hacia su destrucción. La actriz de *El espíritu de la colmena*, *Cría cuervos* o *Tesis* está acompañada por Juan Fernández, Armando del Río y Fernando Ramallo.

"EL TEMA CENTRAL DE MADAME BOVARY ES LA INSATISFACCIÓN PERSONAL EN QUE MUCHOS VIVIMOS", DICE SU DIRECTORA

El escándalo saltó en la sociedad francesa de mediados del siglo XIX cuando Gustave Flaubert (1821-1880) dio a conocer la novela *Madame Bovary*, publicada inicialmente por entregas en el periódico *La Revue* de París entre el 1 de octubre y el 15 de diciembre de 1856: su protagonista, una mujer adúltera, no fue bien recibida por una parte de la burguesía de la época, la más conservadora, que entendía que la mujer no tenía derecho a gozar del sexo sin penalizaciones morales ni a cuestionar el matrimonio y que no estaba dispuesta a aceptar una conducta así ni en la literatura. El rechazo fue tal que llevó a Flaubert a los tribunales, acusado de inmoralidad. La justicia, no obstante, le declaró inocente, y Madame Bovary no tardó en convertirse en uno de los personajes más importantes de la literatura universal, a quien Ortega y Gasset definió como "un Don Quijote con faldas y un mínimo de tragedia sobre el alma".

Que la actriz Ana Torrent (Madrid, 1966), la bella niña cuya intensa mirada cautivó a medio

mundo en dos películas ya clásicas del cine español, *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice, y *Cría cuervos*, de Carlos Saura, y que a partir de los noventa conquistó a las nuevas generaciones con su papel protagonista en *Yoyes*, de Helena Taberna, y, sobre todo, en el exitoso debut de Alejandro Amenábar, *Tesis*, es uno de los grandes atractivos de la versión teatral dirigida por Magüi Mira que este trimestre se representa en el Teatro-Auditorio de Cuenca. Supone además al vuelta al teatro de esta niña prodigio de la interpretación tras once años alejada de las tablas escénicas, centrada en el cine a las órdenes de directores como Jaime de Armiñán, Julio Médem, Javier Elorrieta, Justin Chadwik o Roland Joffé.

Torrent es quien encarna a Emma Bovary, una mujer que se aburre en la vida para la que su matrimonio con un médico que le provee del dinero que necesita no es suficiente para ser feliz, e incluso contraproducente para tal objetivo, por lo que, alimentada por su imaginación desbocada y su pasión por la lectura, se anima a romper con lo establecido y lanzarse a la aventura en busca de la pasión, tomando para ello un camino errado que desembocará en la autodestrucción.

A Torrent le acompañan Juan Fernández (Carlos Bovary), conocido por su papel del Conde de Lizana en la serie *Águila Roja*; Armando del Río (Rodolfo), uno de los policías de *Sin tetas no hay paraíso*; y Fernando Ramallo (León), actor en filmes como *Kamprack*, *La buena vida* o *El corazón del guerrero*.

29 de noviembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
MADAME BOVARY
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 17.00 €
Visib. treduc.: 13.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Emma y su pasión por el sexo

Con versión de Emilio Hernández, esta obra que le abre la puerta al erotismo para resaltar la pasión por el sexo de su protagonista, está dividida en diez momentos clave en la vida de Madame Bobary los cuales permiten conocer su búsqueda incesante del placer, su gusto tanto por el sexo como por el dinero.

"Toda la sensualidad y el erotismo presente en la escritura de Flaubert se hacen patentes en la función a través del habla, las respiraciones, el susurro, el movimiento...", asegura Magüi Mira, actriz además de directora para quien *Madame Bovary* habla, sobre todo, "de la insatisfacción personal en que muchos vivimos. Madame Bovary soy yo, decía Flaubert, pero lo somos todos".

FLAUBERT FUE DENUNCIADO POR QUIENES CONSIDERABAN ESTA OBRA INMORAL.

Durante la aproximadamente hora y cuarenta minutos que dura la función, la cual intercala diálogos con pensamientos recitados, al modo de monólogos interiores, los espectadores conocerán las contrariedades de una mujer que lo mismo puede parecer maravillosa que dura, cruel, fría y mentirosa, sentirse desesperada que reír a carcajadas, mostrarse dulce que perversa, todo lo cual es fruto de la citada insatisfacción vital, de no sentirse libre en un mundo en el que los hombres sí lo son.

"¿Quién no se levanta de la cama una buena mañana y piensa qué asco de vida y, en vez de trabajar para cambiarla, quema sus naves para escapar de ella?", se pregunta la directora de la obra, cuyo trabajo ha sido muy alabado por el conocido periodista Luis María Anson, para quien Magüi Mira "ha entendido a fondo a Emma, la mujer asfixiada por el clima social del siglo XIX, casi irrespirable y que sola, insatisfecha, camina paso a paso hacia el suicidio". Anson destaca asimismo la actuación de Juan Fernández, "espléndido en su difícil personaje de Carlos Bovary, el médico de cuerpos y almas", y apunta que Ana Torrent "supera el desafío del teatro, incluso en la expresión corporal, sin perder esa mirada abisal que la ha convertido en una de las mujeres más interesantes que he conocido".

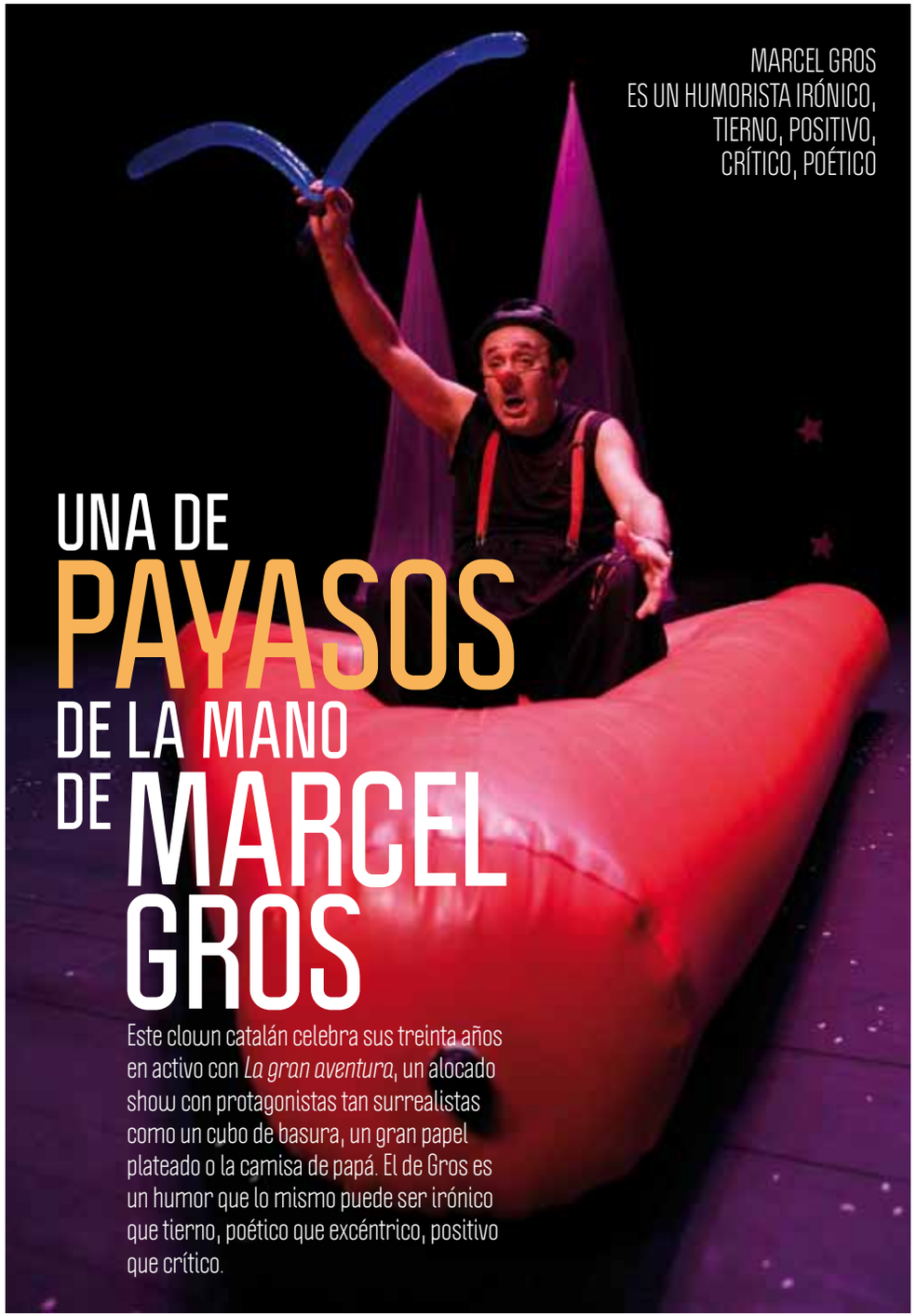
Adaptaciones al cine

La novela *Madame Bovary* ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine por autores tan reconocidos como Jean Renoir o Claude Chabrol. Una de las últimas versiones que se conocen, *Las razones del corazón*, la filmó hace apenas un año Arturo Ripstein, aunque la versión considerada más importante de la historia es la que en 1949 realizó Vicent Minnelli, nominada al Oscar.

Conexión con la actualidad

A pesar de lo mucho que la sociedad ha avanzado desde que Flaubert escribiera su novela a mediados del siglo XIX, la de Emma Bovary sigue siendo una historia universal, muy de actualidad, pues sigue habiendo países en los que las infidelidades conyugales pueden ser sancionadas hasta con la pena de muerte, y, en líneas generales, las relaciones fuera del matrimonio no están bien vistas sobre todo cuando quien las tiene es la mujer. "Bovary era muy moderna y transgresora para aquella época, pero la base de su problema sigue existiendo, ya no digo en otros países donde ni siquiera hay libertades, sino en nuestra sociedad: muchas mujeres piensan que al lado de un hombre van a resolver su vida, pero no la resuelven. Además, se sigue juzgando su vida sexual de distinta manera a la de los hombres", considera Magüi Mira.

Autor: Gustave Flaubert Adaptación: Emilio Hernández Dirección: Magüi Mira
Intérpretes: Ana Torrent, Juan Fernández, Armando del Río y Fernando Ramallo Compañía: Pentación



MARCEL GROS ES UN HUMORISTA IRÓNICO, TIERNO, POSITIVO, CRÍTICO, POÉTICO

UNA DE PAYASOS DE LA MANO DE MARCEL GROS

Este clown catalán celebra sus treinta años en activo con *La gran aventura*, un alocado show con protagonistas tan surrealistas como un cubo de basura, un gran papel plateado o la camisa de papá. El de Gros es un humor que lo mismo puede ser irónico que tierno, poético que excéntrico, positivo que crítico.

"ES UN ESPECTÁCULO INDICADO ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA TODOS", DICE GROS

Como un divertido espectáculo de payasos que hará reír a los más pequeños y a todo el que se acerque al Teatro-Auditorio se presenta el show *La gran aventura,* de Marcel Gros, clown, bufón y showman que este 2012 celebra sus primeros treinta años sobre los escenarios desde que a primeros de los ochenta debutara en grupos de teatro de calle y formaciones musicales como El Setrill o la Orquesta Mandarina.

La gran aventura es una autobiografía "alocada" en la que Gros se sirve de su ingenio para divertir a los espectadores viajando en una A mayúscula o transformándose en personas y objetos tan variopintos como un gran papel plateado, un cubo de basura, un mago, un faquir, la camisa de papá o la misma luna.

"Es un espectáculo multi-cómic-mini-media indicado única y exclusivamente para todos", dice este payaso catalán cuyo espectáculo es de hecho recomendable para niños a partir de tres años y sus progenitores.

1 de diciembre de 2012
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
LA GRAN A...VENTURA (HISTORIA DE UN PAYASO)
Localidades: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El hecho de aparecer solo en el escenario brinda una libertad total de creación a este artista original y excéntrico, tierno, soñador, poético, positivo y crítico, que puede ser tan irónico como un bufón y es capaz de conquistar al público como un showman. Siempre, siguiendo el consejo de "dar el máximo con el mínimo".

Formado en técnicas de circo y de payaso con Willi Colombaioni, Pierre Biland o Philippe Gaullier, ya en los noventa emprendió su trabajo en solitario, realizando sus propios montajes, siempre de creación propia, con títulos como *Fenomenal*, *Inventari*, *Vibraciones*, *Giraluna*, *El lío liado* o *Minutos*.

Cuenta en su haber con reconocimientos como una Mención de Honor en el Festival Internacional de Payasos de Cornellá, el Premio Bages de Cultura 2001 o la nominación a los Premios Circo Zirkolika 2011, en este caso en la categoría de Mejor Espectáculo de Circo Cómico por *La gran aventura*.

CRISTIAN MURGUI

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

El joven y polifacético Cristian Murgui, especialista en clarinete, batería, armonía, saxofón y percusión, capaz de adentrarse tanto en el jazz como en la música de cámara, en el pop como en el funky, en la música tradicional hebrea como en la salsa, forma parte de la programación de otoño del Teatro-Auditorio.

MURGUI HA PARTICIPADO EN AGRUPACIONES DE JAZZ, MÚSICA DE CÁMARA, POP, FUNKY O SALSA

Cristian Murgui, músico nacido en Cuenca en 1987 que combina tradición y modernidad, comenzó sus estudios de clarinete a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca con el profesor Christian Álvarez Patón, realizando los estudios de grado elemental y grado medio, a la vez que estudió percusión y batería con Pedro Miguel Valero Cuenca.

Posteriormente, se trasladó a Madrid, en cuya Escuela de Música Creativa se especializó en batería y armonía con los maestros Carlos Carli, Germán Kucich, Gustavo Gregorio y Pepe Rivero, además de ampliar sus conocimientos de solfeo, piano, saxofón y análisis.

En el Conservatorio Superior de Salamanca, en la especialidad de clarinete, ha realizado cursos con los músicos José Vicente Herrera y Francisco J. Perelló Aldás.

Ha participado también en las dos ediciones del Curso-Taller Orquesta impartido por Yuri Nasushkin y estudiado armonía moderna y piano con Manuel Murgui y el lenguaje del jazz y la música moderna con Alejandro López Román, ampliando estos últimos conocimientos musicales con diversos cursos de jazz y música americana con el saxofonista Juan Muro y el batería Pepe Sánchez.

Ópera en al Semana de Música Religiosa

Colaboró con el Coro del Conservatorio de Cuenca en la Semana de Música Religiosa de Cuenca en la ópera *El diluvio de Noé* (B.Britten), acompañada por la JONDE y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Ha seguido varias master class con Richard Galliano, Horacio "el negro" Hernández y Rubem Dantas y colaborado seis años consecutivos con Golden la Orquesta como percusionista, saxofonista y clarinete, de la que es el batería titular.

También ha participado con la Joven Banda de Castilla la Mancha como clarinete principal en el año 2007 y 2008, con la Internacional Youth Orchestra y con la Banda Municipal de Las Rozas.

Ha impartido clases de piano, batería y solfeo en diferentes escuelas, en varios colegios e institutos en la comunidad de Madrid, y trabajado en diferentes agrupaciones musicales, orquestas sinfónicas, bandas, recitales clarinetísticos, música tradicional hebrea, música latina, salsa, jazz, música de cámara, pop, rock o funky.

11 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes 'En formación'
CRISTIAN MURGUI LÓPEZ
Localidades: 2.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obras de: J.S. Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms y Debussy
Formación: Christian Murgui López (clarinete); Manuel Murgui López (piano) y Sheila Cañibano Llorente (Violoncello)

MORFEO TEATRO CLÁSICO PROMETE UNA ADAPTACIÓN FIEL AL ORIGINAL Y UN RETRATO DE LA ESPAÑA RURAL DEL SIGLO XIX.

COMEDIA Y COSTUMBRISMO ROMÁNTICO EN EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Morfeo Teatro pone en escena el clásico del romanticismo *El sombrero de tres picos*, escrito por Pedro Antonio de Alarcón en 1874, una obra llena de enredos que bucea en el habla popular y en el refranero de la época sin obviar la corrupción que se daba en la España de entonces.

El clásico del costumbrismo romántico *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón, comedia basada en el conocido romance castellano *La molinera y el corregidor*, será puesta en escena por la compañía Morfeo Teatro Clásico, la cual anuncia una adaptación "netamente fiel" al original, una ingeniosa historia de enredos cuyos personajes son "marionetas de sus pasiones y necedades" que retrata la España rural del siglo XIX.

Así, en ella se muestran los abusos de poder de la época, como esa corrupción y ese enchufismo que no obstante siguen estando muy presentes en la sociedad actual, y se refleja el estilo popular del habla de los personajes, con constantes refranes y dichos llenos de socarronería. Además, se representan conocidas coplas populares y versos de autores como Iriarte, Samaniego, Cadalso Meléndez Valdés y Jovellanos. Todo ello, buscando "un entretenimiento carnavalesco, disparatado, divertido y de alta calidad".

13 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL SOMBRERO DE TRES PICOS
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Visib. reduc.: 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La crítica la ha calificado como una "ingeniosa trama de amores y cuernos con una puesta en escena preciosista" y destacado la "ironía, mordacidad y crítica sagaz" de esta función dirigida por Francisco Negro, quien a su vez adapta al teatro la novela y da vida a el corregidor. Junto a él, sobre el escenario estarán Mayte Bona (*la molinera*), Javier Leoni (*alguacil*), Ángel Gonzalo (*molinero*) y Felipe Santiago (*corregidora*).

Vestuario de corte clásico según lo describe Alarcón

Mención especial merece el vestuario, de corte clásico, tal y como lo describe Alarcón en su novela, con lo cual sigue la estética del goyesco español. Para ello, la compañía ha estudiado modelos originales en museos etnográficos y del traje de época. En el caso del decorado, este también busca resultar veraz al tiempo que vistoso, para lo que se basa en la pintura paisajista de Goya y Fortuny.

La adaptación a la danza le dio la fama

El sombrero de tres picos, escrita en 1847, obtuvo fama internacional al ser adaptada a la danza en 1919 por los Ballets Rusos de Diághilev con partitura musical de Manuel de Falla y escenografía y figurines de Pablo Picasso, a lo que posteriormente se añadirían unos decorados de Salvador Dalí.

La obra está ambientada a principios del siglo XIX, en una venta próxima a Sevilla. Su protagonista es el tío Lucas, un molinero cuarentón, "más feo que picio", casado con la bellísima Frasquita. El corregidor Don Eugenio de Zúñiga ansía los favores de la molinera, pero esta se niega por lo que su pretendiente tratará de alejar a Lucas de la venta.

Además de *El sombrero de tres picos*, la compañía burgalesa Morfeo Teatro Clásico tiene en cartel otras obras como *La lozana andaluza*, *El coloquio de los perros* o *De burladores y burlados*.

Compañía: Morfeo Teatro Clásico Autor: Pedro Antonio de Alarcón Dramaturgia y dirección: Francisco Negro
Intérpretes: Francisco Negro, Mayte Bona, Javier Leoni, Ángel Gonzalo y Felipe Santiago

EL HUMOR ABSURDO DE MUCHACHADA NUI VUELVE A CASA

El Teatro-Auditorio abre sus puertas al conquense Julián López y al albaceteño Raúl Cimas, quienes tras su debut en el año 2002 con *La Hora Chanante* no han hecho sino acumular éxitos. El 15 de diciembre regresan a la ciudad donde cursaron sus estudios universitarios para hacer un recorrido por algunos de los mejores momentos del programa de culto *Muchachada Nui*.

El público reclama humor en tiempos de crisis y humor es lo que ofrecerán el 15 de diciembre tres de los actores del ya clásico programa televisivo, para muchos de culto, *Muchachada Nui*, ingeniosa continuación de su debut en 2002 con *La Hora Chanante* que a finales de la pasada década se emitió durante tres temporadas en La 2 de TVE y que pese a su juventud les situó a la altura de los grandes humoristas españoles.

Raúl Cimas y Julián López son dos magos de un humor absurdo al tiempo que "fresco y contagioso", por lo que su paso por Cuenca se espera de lo más desternillante. Habrá "risas, carcajadas y algún desmayo (no sabemos si suyo)", se lee en el dossier promocional del espectáculo, el cual también se hace eco de "una leyenda urbana según la cual al terminar suben al público al escenario a tomar leche con magdalenas que ellos mismos han hecho la noche anterior".

EL AUDITORIO SE LLENARÁ DE UN HUMOR ABSURDO, FRESCO Y CONTAGIOSO

De vuelta a la ciudad de sus años universitarios

Este show supone el regreso de Cimas y López a un escenario al que les une una estrecha relación personal, ya que además de que López es natural de El Provencio y Cimas de la cercana Albacete, los dos cursaron sus estudios universitarios en la capital conquense, el primero Magisterio en Educación Musical y el segundo en Bellas Artes.

Está previsto que estos dos humoristas y guionistas hagan un recorrido por sus mejores monólogos, para lo que tendrán en cuenta algunos de los numerosos personajes que han inventado y a los que ellos mismos han dado vida en *Muchachada Nui*. A destacar, por ejemplo, los personajes del incomprendido director de teatro Philip Max, Michael Moore y el aparejador (Raúl Cimas); o el superhéroe de barrio Perro Muchacho, el presentador Pedro Bonilla, el profesor Wesley Resprok y El Hombre Asqueroso (Julián López).

15 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Con buen humor
LOS CHICOS DE MUCHACHADA NUI
Localidades: 16.00 €
Club de amigos: 14.00 €
Visib. reduc.: 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Trayectoria del dúo castellano-manchego

Estos dos humoristas que empezaron a darse a conocer a través del canal Paramount Comedy llevan diez años mostrando su talento de forma ininterrumpida tanto colectivamente (*La Hora Chanante*, *Muchachada Nui* y *Museo Coconut*) como por separado.

Raúl Cimas ha participado en la película *Tapas* y presentado el programa de televisión *A pelo* junto a Joaquín Reyes, además de tener un papel en la obra de teatro *La vida mata*, junto a David Fernández y Fermí Fernández, y de dirigir la traslación al teatro de la película de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan* con Enrique San Francisco como protagonista.

Julián López, por su parte, tras dirigir la sección deportiva de *Noche Hache* y aparecer en filmes como *Pagafantas*, de Borja Cobeaga, recibió una cálida acogida por su interpretación del pesado de buen corazón Juan Carlitros en el segundo filme de Cobeaga, *No controles*. También ha participado como actor en la serie *Los Quien*, junto a Javier Cámara o Maria Pujalte, y como músico es miembro fundador del quinteto ManchaBrass y ha colaborado con bandas como Deluxe, Russian Red o Marlango.

Pablo Chiapella, Aníbal Gómez, Carlos Areces y Joaquín Reyes son el resto de humoristas que conforman esta agrupación cuyo humor ha llegado a recibir el calificativo de manchego dadas las constantes expresiones de la comarca que utilizan y su acento de la tierra.

MÚSICA NAVIDEÑA CON EL SELLO DE BROADWAY

Temas emblemáticos de estas fechas tan familiares como *Noche de Paz*, *Jingle Bells* o *White Christmas* sonarán en el Auditorio para celebrar la Navidad con sentimiento gracias al dúo que conforman la soprano boliviana Ligia Gutiérrez y el pianista italiano Matteo D´Ascanio.

LIGIA GUTIÉRREZ CUENTA CON EXPERIENCIA EN EL CORO DEL TEATRO REAL DE MADRID Y EL DE TVE Y EN FESTIVALES COMO LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Música de Broadway para Navidad es el espectáculo que en esas fechas tan entrañables ofrecerán la soprano Ligia Gutiérrez y el pianista Matteo D´Ascanio en el Teatro-Auditorio.

Temas clásicos de la Navidad que a lo largo de los años han sido interpretados por artistas de la talla de Barbra Streisant, Frank Sinatra, John Lennon, Michael Nyman, Bing Crosby, Ella Fitzgerald o Judy Garlan conforman el repertorio de este dúo. En concreto, no faltarán canciones como *White Christmas*, *Jingle Bells*, *Noche de Paz*, *Happy Xmas*, *Have yourself a merry little Christmas*, *Twelve Days of Christmas*, *Santa Claus got stuck in my chimney*, *When Christmas come to town*, *Let it snow! Let it snow! Let it snow!*, *God Bless us everyone*, *Where are you Christmas* o *Silent Night*.

Ligia Gutiérrez, nacida en Cochabamba (Bolivia), en una familia de músicos, es titulada superior en Magisterio de Música, Danza Clásica y Canto Lírico y como bailarina ha participado en obras como *Les Silphides*, *Giselle*, *Scherezade*, *Coppelia*, *El Lago de los Cisnes* y *Paquita*. Actualmente canta en el Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y anteriormente participó en el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro de RTVE. Como solista ha sabido compaginar la música medieval, la música barroca, la música de cámara y la ópera. Además, ha sido una habitual en ciclos y festivales internacionales de música como la Semana de Música Antigua de Estrella y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. La han dirigido, entre otros, Hellmut Rilling, Jesús López Cobos, Josep Vila, Jordi Casas, David Guindano, Joan Cabero o Dante Andreo. Cuenta asimismo con grabaciones discográficas editadas por Pro Audio, Música Americana, Arsis y Sony.

Matteo D´Ascanio (Milán, 1974), formado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, aterrizó en España en el año 2000, cuando comenzó a trabajar como profesor de piano en Coslada a la par que componía sus propios temas y ofrecía conciertos como pianista acompañante. Así, giró en la red de teatros de Castilla-La Mancha con la compañía Viva Voz y acompañó a tenores como Arturo Garralón y Guillermo Orozco. Se ha acercado tanto a la música sacra como a la popular y folclórica, colaborando con agrupaciones como la Coral Pueblos de España, la Coral Lírica Complutense o la Coral Giovanni Farina.

18 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 2
Velada musical
MÚSICA DE BROADWAY PARA NAVIDAD
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Intérpretes: Soprano: Ligia Gutiérrez Piano: Matteo Dáscanio

LOS NIÑOS DE LA ESCOLANÍA VUELVEN A INTERPRETAR

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

El 22 de diciembre los niños de la Escolanía de Cuenca volverán a poner en escena su exitosa interpretación de la ópera de Britten *El pequeño deshollinador*, que en la temporada pasada registró dos llenos en el Teatro-Auditorio.

SIETE NIÑOS SOLISTAS DE LA ESCOLANÍA ESTARÁN PRESENTES, POR SEGUNDA NAVIDAD CONSECUTIVA, EN EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

Tras el concierto que la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca ofrecerán el 10 de noviembre en la antigua iglesia de San Miguel, donde interpretarán obras de Gabriel Fauré, el Ciclo Cuenca Ciudad de Música cierra el último trimestre del año con una nueva puesta en escena de la ópera *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten. La obra, presentada dos veces en Cuenca las pasadas navidades con gran éxito de público, visitó además Toledo, Guadalajara y Albacete.

La cita es el 22 de diciembre y contará con la participación de la Escolanía Ciudad de Cuenca, siete de cuyos miembros ejercerán de solistas.

En esta ocasión repetirán reparto Itxaso Moriones, soprano (Rowan), la mezzo soprano Alejandra Spagnuolo (Miss Bagott), el tenor Francisco Pardo (Clem) y el bajo Alfonso Baruque (Black Bob), todos dirigidos por el director musical y fundador de la orquesta de la temporada Carlos Checa. La puesta en escena cuenta además con el vistoso vestuario que les ha creado el apreciado diseñador conquense Eduardo Ladrón de Guevara.

22 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala I
Ópera familiar
Ciclo de conciertos Cuenca Ciudad de Música
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR
Localidades: 20.00 €
Incluida en abono ciclo sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Compuesta a mediados del siglo XX, *El pequeño deshollinador* es una obra hecha sobre todo para niños protagonizada por un muchacho de nueve años al que los mayores utilizan para limpiar chimeneas y en la que se denuncia la explotación infantil en el trabajo.

La Escolanía Ciudad de Cuenca, galardonada con el Primer Premio Ángel Pérez a la Promoción y el Desarrollo Conquense, fue fundada hace dos años y medio con la intención de ofrecer una formación vocal a los niños de Cuenca y convertirse en referente en nuestro país como coro de voces blancas.

Música: Benjamin Britten Libreto: Eric Crozier Dirección de escena: Ignacio García Vestuario: Eduardo Ladrón de Guevara
Escolanía: Escolanía Ciudad de Cuenca Dirección musical: Carlos Checa Director del Coro: Carlos Lozano
Solistas: Itxaso Moriones (Soprano), Alejandra Spagnuolo (Mezzo), Francisco Pardo (Tenor), Alfonso Baruque (Bajo)

PETER PAN Y WENDY

PATINAN SOBRE HIELO

La compañía Holiday On Ince adapta el clásico de J. M. Barrie a un espectáculo de teatro y danza sobre patines destinado a todos los públicos que incluye juegos de luces de alta tecnología y un equipo de vuelo similar al del Circo del Sol.

SUSPENDIDO

Un amplísimo elenco artístico integrado por 18 patinadores, dos cantantes, dos acóbratas y dos actores de una docena de países representará sobre una pista de hielo ecológico de última generación que se instalará en el Teatro-Auditorio el espectáculo *Peter Pan on Ice*, una novedosa y espectacular puesta en escena del clásico del escritor escocés James Matthew Barrie dirigida a todos los públicos.

Como un espectáculo cargado de emoción e ideal para iniciar a los jóvenes en la danza y el teatro ha calificado la crítica internacional esta función de la compañía holandesa Holiday On Ice que promete una hora y media de espectáculo, en dos actos con un descanso de 15 minutos, con juegos de luces de alta tecnología y un equipo de vuelo procedente de Las Vegas similar al que utiliza el Circo del Sol.

26 de diciembre de 2012
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
PETER PAN SOBRE HIELO
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 12.00 €
Visib. reduc. 12.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Peter Pan on Ice es además una obra que comienza antes de que se apaguen las luces del Auditorio, ya que el vestíbulo será 'tomado' por actores caracterizados de piratas e indios que darán la bienvenida a los espectadores a un mundo de fantasía y animación.

Un niño que quiere ser Andrés Iniesta

La historia de ese niño llamado Peter Pan que se niega a crecer ha sido adaptada a la actualidad, de modo que uno de los hermanos de Wendy que acompañarán a Peter en esta aventura inolvidable al país de Nunca Jamás, donde ayudados por hadas como Campanita se enfrentarán al capitán Garfio y a las malvadas sirenas, es un niño que juega con un balón a ser el futbolista Andrés Iniesta.

El equipo creativo de Holiday On Ice está encabezado por el británico Robin Cousins, medalla de oro en patinaje artístico en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1980, en Nueva York, y tres veces campeón del mundo. Además de una leyenda del deporte, Cousins es un destacado coreógrafo y actor que ha trabajado en diversos montajes del West End londinense.

La obra teatral se estrenó en Londres en 1904

La historia de Peter Pan fue concebida inicialmente por su autor para ser representada en el teatro, algo que tuvo lugar por primera vez en Londres, en el año 1904, aunque posteriormente Barrie la desarrollaría y le daría forma de novela en 1911, cuando publicó *Peter Pan y Wendy*. Miles de generaciones de ciudadanos de todo el mundo se han emocionado desde entonces con esta historia llena de sensibilidad con el paso de la infancia a la edad adulta como telón de fondo, uno de cuyos fragmentos fue leído por la escritora J. K. Rowling, autora de *Harry Potter*, durante la inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres.

Holiday on Ice, considerado el show en vivo más famoso del mundo, es una compañía de patinaje sobre hielo con 69 años en activo que aunque ahora tiene su sede en Holanda fue en EEUU donde se fundó en 1943. Ha recorrido el mundo entero, principalmente Europa y América latina, con sus múltiples espectáculos, entre los que se encuentran títulos como *Mistery, Bugs Bunny on Ice, Las mil y una noches, El señor de los anillos* o este *Peter Pan* del que podrá disfrutar el público conquense.

CONCIERTO DE NAVIDAD

JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

Cada año, fiel a su cita navideña, la Joven Orquesta de Cuenca (JOC) nos deleita con un programa pensado expresamente para estas entrañables fechas. En este 2012 la cita será el 29 de diciembre en el Teatro-Auditorio.

La Joven Orquesta de Cuenca, cuyos principales objetivos son apoyar la preparación profesional de los jóvenes músicos conquenses y fomentar la cultura musical, fue creada por iniciativa de un grupo de estudiantes en el verano de 1991.

A lo largo de estos años ha trabajado sin interrupción ofreciendo más de 120 conciertos, los cuales le han permitido llevar la música clásica por los más diversos rincones de nuestra provincia y región.

Sus componentes son, en su gran mayoría, alumnos del Conservatorio de Cuenca, y algunos de ellos han destacado por su virtuosismo, habiendo obtenido premios y matrículas de honor en sus estudios y en certámenes musicales nacionales.

Esta orquesta, teniendo en cuenta sus objetivos y la lógica dinámica de sus componentes, se encuentra en constante proceso de renovación. En la actualidad cuenta con 50 miembros con edades comprendidas entre los 12 y 23 años.

De su dirección se encarga Manuel Murgui López, músico conquense formado en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal y en el Teresa Berganza y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene el título superior en las especialidades de Solfeo, Piano Composición y Dirección de Orquesta. Amplía sus estudios en la Escuela de Música Creativa de Madrid en Piano, Composición y Arreglos, y su formación con maestros de la talla de Manuel Carra, Almudena Cano, Antón García Abril, Salvador Brtons, Antoni Ros-Marbà, Horacio Icasto y Eva Gancedo, entre otros. Ha sido galardonado como pianista y compositor en concursos nacionales.

29 de diciembre de 2012
20.30 horas. Sala 1
Concierto de Navidad
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Director: Manuel Murgui

¡ABRACADABRA! LA LEYENDA MÁGICA ES UN SHOW DESTINADO A UN PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR

ABRACADABRA LA LEYENDA MÁGICA

JAMMES GARIBO SE ACERCA AL PÚBLICO FAMILIAR

Jammes Garibo deleitará a niños y acompañantes en un mundo de magia donde hasta lo imposible se convierte en realidad en su actuación prevista para el 2 de enero.

Tras presentar en octubre el espectáculo *Magic Xtreme*, Jammes Garibo regresa al Teatro-Auditorio el 2 de enero con *¡Abracadabra! La leyenda mágica*, un show, como el anterior, repleto de magia visual impactante, magia divertida, magia participativa, grandes ilusiones y efectos especiales.

El escenario se convertirá en un mundo de fantasía lleno de efectos especiales donde los espectadores verán cómo la magia fluye trepidantemente al ritmo de continuas apariciones y desapariciones, escapes, metamorfosis y magia con fuego.

Jammes Garibo es un experimentado mago que ha paseado su arte por algunos de los escenarios más importantes del mundo, entre ellos el Magic Castle de Hollywood.

En activo desde 1992, Garibo se ha especializado en facetas de la prestidigitación como la magia general, las grandes ilusiones y la manipulación.

2 de enero de 2013
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
¡ABRACADABRA! LA LEYENDA MÁGICA
Localidades: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OPERETAS, VALSES Y POLKAS PARA CELEBRAR EL AÑO NUEVO

El 4 de enero, el Teatro-Auditorio de Cuenca propone dar la bienvenida al nuevo año 2013 con la interpretación de operetas, valses y polkas a cargo de la Escolanía Ciudad de Cuenca y la Orquesta clásica Santa Cecilia.

La temporada Cuenca Ciudad de la Música celebra su cuarta actuación de estos primeros meses el 4 de enero con el Gran Concierto de Año Nuevo, actuación al estilo del año nuevo en Viena en la que, acompañada por la Orquesta clásica Santa Cecilia, la Escolanía Ciudad de Cuenca pondrá voz a diferentes piezas de música de opereta, valses y polkas.

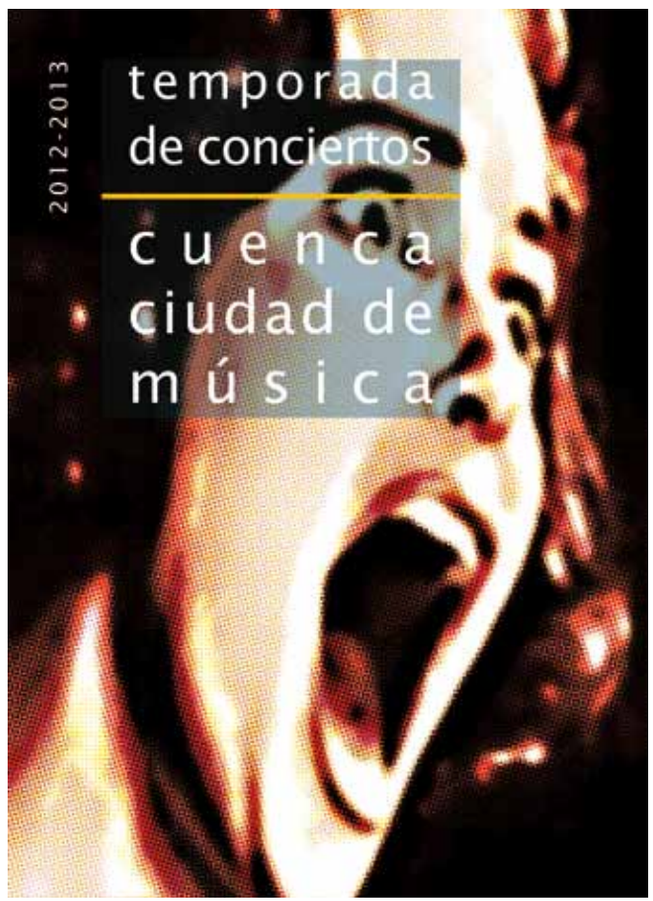
La Escolanía, formación fundada hace dos años y medio con la intención de ofrecer una formación vocal a los niños de Cuenca y convertirse en un referente nacional, cuenta con cerca de setenta integrantes, de entre 7 y 16 años de edad, que prometen sorprender con sus voces al público asistente.

La Orquesta clásica Santa Cecilia, por su parte, es la agrupación invitada en esta primera edición de la temporada y que compartirá cartel con la agrupación creada expresamente para Cuenca ciudad de Música, ciclo que cuenta con profesionales de distintas partes del país y que está fundada y dirigida por el joven director musical catalán Carlos Checa, director muy vinculado con Cuenca al tener ascendencia materna en Beteta e impulsar la música clásica desde hace ya casi una década en nuestra región.

4 de enero de 2013
20.30 horas. Sala 1
Concierto de Año Nuevo
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Localidades: 20.00 €
Incluida en abono sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Música de Strauss. Orquesta Ciudad de Música. Escolanía Ciudad de Cuenca: Carlos Lozano (Director Coro), Carlos Checa (Director Orquesta)

LA ESCOLANÍA, EL ORFEÓN Y LA ORQUESTA



PROTAGONISTAS DEL CICLO CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Este último trimestre del año arranca el ciclo Cuenca Ciudad de Música, que se prolongará hasta mayo y que hasta el 4 de enero ofrece cuatro actuaciones donde brillará el protagonismo de la Escolanía Ciudad de Cuenca, el Orfeón y la Orquesta Ciudad de la Música. El 22 de diciembre está prevista una nueva puesta en escena de la ópera de Britten *El pequeño deshollinador*.

EL CICLO COMIENZA EL 6 DE OCTUBRE CON UNA GALA LÍRICA CON ARIAS, DÚOS Y COROS DE ÓPERAS

El Teatro-Auditorio será el principal escenario del ciclo Cuenca Ciudad de Música que se celebrará entre octubre de 2012 y junio de 2013 y que incluye un total de siete conciertos, sinfónicos y de cámara, que protagonizarán algunos de los mejores grupos y profesionales del panorama musical tanto nacional como internacional junto a grupos de Cuenca que tendrán una oportunidad inmejorable para enfrentarse, en algunos casos por primera vez, al público.

En este último trimestre del año son tres las actuaciones previstas, dos de ellas en el Teatro-Auditorio, a la que hay que sumar el Gran Concierto de Año Nuevo, que tendrá lugar el 4 de enero, también en el Auditorio.

La primera tendrá lugar el 6 de octubre y es una gala lírica con arias, dúos y coros de óperas a cargo de la Escolanía Ciudad de Cuenca, el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Música, agrupación esta última creada especialmente para este ciclo que aglutina músicos de distintas geografías y que estará dirigida por el músico catalán, con ascendentes en Beteta, Carlos Checa.

Aunque los solistas están todavía por determinar, estas agrupaciones que dirigen Carlos Lozano y el citado Checa interpretarán obras de Verdi, Rossini, Bizet, Mascagni, Puccini y Mozart.

La Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca serán de nuevo los protagonistas del concierto previsto para el 10 de noviembre en la antigua iglesia de San Miguel, donde interpretarán obras de Gabriel Fauré.

El trimestre se cierra con una nueva puesta en escena de la ópera *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten, que con tanto éxito de público se presentó, por dos veces, las pasadas Navidades en el escenario del paseo del Huécar y que además de la capital conquense visitó Toledo, Guadalajara y Albacete. Tendrá lugar el 22 de diciembre y contará con la participación de la Escolanía Ciudad de Cuenca, seis de cuyos miembros ejercerán de solistas, y a quienes acompañarán los experimentados solistas de la Orquesta Ciudad de Música Itxaso Moriones (*soprano*), Alejandra Spagnuolo (*mezo*), Francisco Pardo (*tenor*) y Alfonso Baruque (*bajo*).

Compuesta a mediados del siglo XX, *El pequeño deshollinador* es una obra hecha sobre todo para niños protagonizada por un muchacho de nueve años al que los mayores utilizan para limpiar chimeneas y en la que se denuncia la explotación infantil en el trabajo.

El ciclo celebra su cuarta actuación el 4 de enero, con el Gran Concierto de Año Nuevo, actuación al estilo del año nuevo en Viena en la que la Escolanía Ciudad de Cuenca pondrá voz a la música de opereta, valses y polkas junto a la Orquesta Ciudad de Música.

Obras de Verdi, Rossini, Bizet, Mascagni, Puccini y Mozart
Orquesta Ciudad de Música, Escolanía y Orfeón Ciudad de Cuenca Director Musical: Carlos Checa. Director Artístico: Carlos Lozano

PRECIO ABONOS

TIPO CICLO	ABONO	LOCALIDADES
Ciclo sinfónico	75 €	20 €/concierto
Ciclo de cámara	20 €	12 €/concierto
Ciclo General (200 abonos)	90 €	-

AVANCE DE LA TEMPORADA 2012-2013

6 OCTUBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"La música de Gala"	GALA LÍRICA, *ÓPERAS FAMOSAS*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

10 NOVIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Orfeón en acción"	*REQUIEM* DE FAURÉ	Concierto del Ciclo B	Iglesia de San Miguel

22 DICIEMBRE 2012

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Ópera para todos"	*EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

4 ENERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Música en..... Año Nuevo"	*VALSES Y POLKAS* DE STRAUSS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

23 FEBRERO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"Pasión por los clásicos"	*STABAT MATER* DE PERGOLESI *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

20 ABRIL 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	"El Madrid Castizo"	*LA GRAN VÍA* *AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*	Concierto del Ciclo A	Teatro Auditorio

25 MAYO 2013

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	Así cantan los chicos	*OBRAS* DE GURIDI Y JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO	Concierto del Ciclo B	Iglesia de Santa Cruz

2012 - 2013

Ciclo Sinfónico (Ciclo A)
TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
1 - La música de gala — *OBRAS DE ÓPERAS FAMOSAS*
2 - Ópera para todos — *EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR* (Reposición)
3 - La música en Año Nuevo — *VALSES Y POLKAS*
4 - Pasión por los clásicos — *ORATORIO DE NÖEL* DE SAINT SAENS, *STABAT MATER* DE PERGOLESI
5 - El Madrid Castizo — *LA GRAN VÍA, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*

Ciclo de Cámara (Ciclo B)

IGLESIA DE SANTA CRUZ	El Orfeón en acción	*REQUIEM* DE FAURÈ
IGLESIA DE SAN MIGUEL	Así cantan los chicos	RECITAL CON OBRAS DE GURIDI, JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

VENTA DE
LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

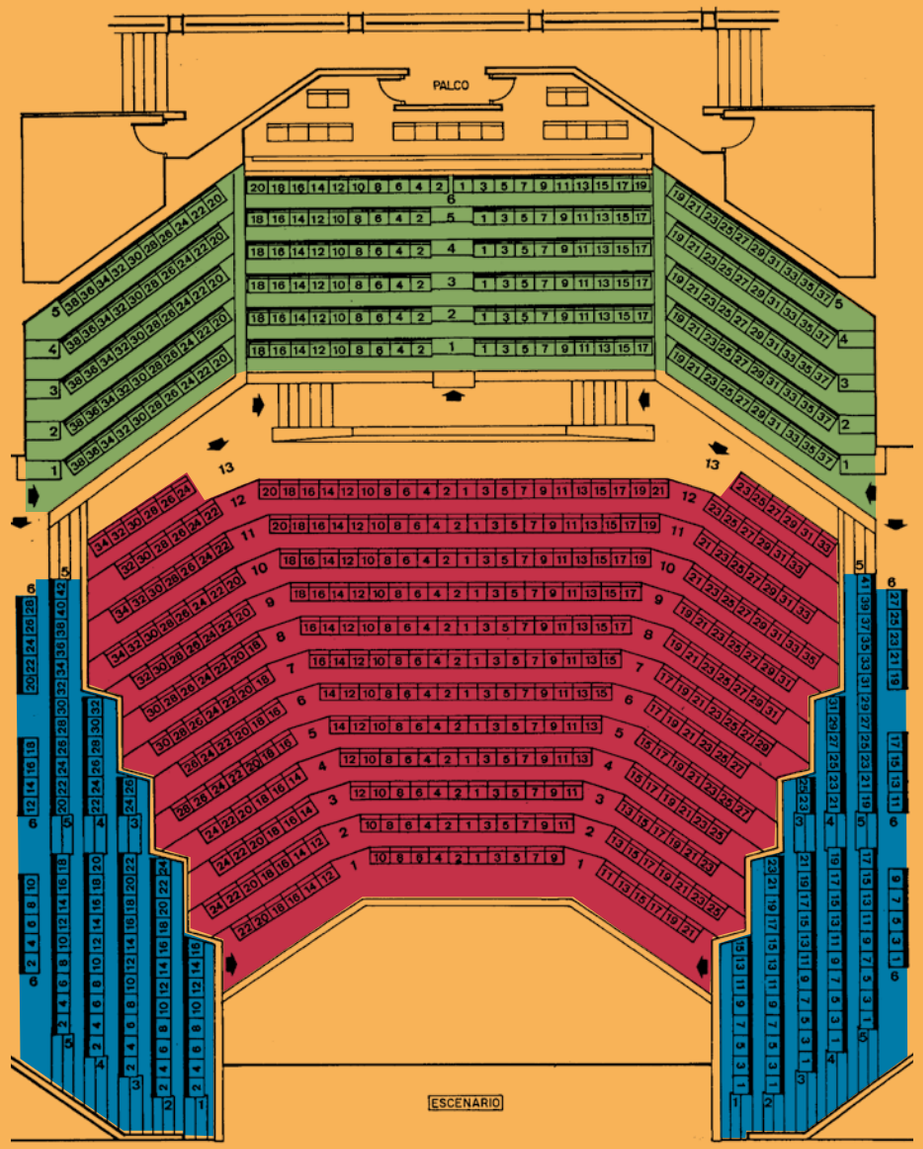
En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

INFORMACIÓN: Podrá consultar la programación en nuestra página www.auditoriodecuenca.es

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y en www.auditoriodecuenca.es.

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

4º TRIMESTRE 2012

OTOÑO

28 de septiembre, 20.30 horas. Sala 1
Velada musical
LOS CHICOS DEL CORO
L 20.00 € 17.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

2 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles musicales:
INMACULADA ROMERO
EL SIGLO DE ORO DEL PIANO
Obras de: L. van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin e I. Albéniz
L 7.00 € 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 y 5 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
JOGLARS: *EL NACIONAL*
Dramaturgia, espacio escénico y dirección: Albert Boadella
Reparto: Jesús Agelet, Begoña Alberdi, Ramón Fontserè, Minnie Marx, Lluis Olivé, Pilar Saenz, Sabih Sais, Enrique Sánchez y Dolors Tuneu
L 23.00 € 18.00 € 15.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

6 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA
CIUDAD DE MÚSICA
GALA LÍRICA
Obras de: Verdi, Rossini, Bizet, Mascagni, Puccini y Mozart
Orquesta Ciudad de Música, Escolanía y Orfeón Ciudad de Cuenca
Director Musical: Carlos Checa
Director Artístico: Carlos Lozano
L 20.00 €
Incluida en abono ciclo sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 y 9 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles musicales:
RECITAL: *LES GRÂCES INCOMPARABLES*, SOBRE LOS "*LIVRES DE PIÈCES DE CLAVECIN*", DE FRANÇOIS COUPERIN
Compañía: Kuan Um
Clavecín: Marta Luz Huélamo
Interpretación: Rafa Núñez
L 7.00 € 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de magia
JAMMES GARIBO. *MAGIC XTREME*
Puesta en escena: José Vicente Garibo
Colaboradora Principal: Rocío Romero
L 8.00 € 5.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

20 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de teatro
MÁLAGA
Autor: Lukas Bärfuss
Dirección: Aitana Galán
Reparto: Ana Wagener, Roberto Enríquez y Críspulo Cabezas
L 18.00 € 15.00 € 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

28 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
La voz humana
ROSANA. *BUENOS DÍAS, MUNDO*
L 18.00 € 15.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

30 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales:
EDUARDO FERNÁNDEZ,
EL VIRTUOSISMO RUSO
Obras de: S. Rachmaninov, A. Scriabin e I. Stravinsky
L 7.00 € 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

31 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera
LA TRAVIATA
Música de: G. Verdi. Letra de Piave, basada en "La Dame aux Camélias" de Alexandre Dumas (hijo)
Compañía: Concertlírica
Director Musical: Igor Chernestkiy
L 30.00 € 22.50 € 18.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
RUSSIAN NATIONAL BALLET. *GRAN GALA TCHAIKOVSKY*
Director: Sergei Radchenko
Solistas: María Sokolnikova; Aldos Zakham; Ekaterina Egorva; Dmitry Schemelinin
Director: Sergei Radchenko
L 25.00 € 20.00 € 16.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes 'En formación'
DIEGO CATALÁN
Obras de: F. Schubert, F. Chopin e I. Albéniz
L 2.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de noviembre, 20,30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
TEATRO NEGRO DE PRAGA.
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
Director: Pavel Marek
L 15.00 € 12.00 € 10.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

16 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Con buen humor
BERTO ROMERO. *LA APOTEOSIS NECIA*
L 18.00 € 16.00 € 14.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
MADAME BOVARY
Autor: Gustave Flaubert
Adaptación de: Emilio Hernández
Dirección: Magüi Mira
Intérpretes: Ana Torrent, Juan Fernández, Armando del Río y Fernando Ramallo
Compañía: Pentación
L 20.00 € 17.00 € 13.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

1 de diciembre, 18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
LA GRAN A...VENTURA (HISTORIA DE UN PAYASO)
MARCEL GROS
L 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de diciembre, 20.30 horas. Sala 2
Jóvenes Intérpretes 'En formación'
CRISTIAN MURGUI
Obras de: J.S. Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms y Debussy
Formación: Christian Murgui López (clarinete); Manuel Murgui López (piano) y Sheila Cañibano Llorente (Violoncello)
L 2.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL SOMBRERO DE TRES PICOS
MORFEO TEATRO
Autor: Pedro Antonio de Alarcón
Dramaturgia y dirección: Francisco Negro
Intérpretes: Francisco Negro, Mayte Bona, Javier Leoni, Ángel Gonzalo y Felipe Santiago
L 18.00 € 15.00 € 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Con buen humor
LOS CHICOS DE MUCHACHADA NUI
Artistas: Julián López y Raúl Cimas
L 16.00 € 14.00 € 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

18 de diciembre, 20.30 horas. Sala 2
Velada musical
MÚSICA DE BROADWAY PARA NAVIDAD: VOZ Y PIANO
Soprano: Ligia Gutiérrez
Piano: Matteo Dáscanio
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Ópera familiar
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA
CIUDAD DE MÚSICA
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR
Música: Benjamín Britten
Libreto: Eric Crozier
Vestuario: Eduardo Ladrón de Guevara
Dirección musical: Carlos Checa
Solistas: Itxaso Moriones, Alejandra Spagnuolo, Francisco Pardo, Alfonso Baruque
Escolanía Ciudad de Cuenca
L 20.00 €
Incluida en abono ciclo sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

L Localidades · Club de Amigos · F Familia numerosa · Visibilidad reducida

26 de diciembre, 18.00 horas.
Sala 1
El Pequeño Auditorio
PETER PAN SOBRE HIELO
L 15.00 € 12.00 € 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 de diciembre, 20.30 horas.
Sala 1
Concierto de Navidad
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Director: Manuel Murgui
L 6.00 € 4.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

2 de enero de 2013, 18.00 horas.
Sala 1
El Pequeño Auditorio
¡ABRACADABRA! LA LEYENDA MÁGICA
Compañía: Magic-kids
L 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de enero de 2013, 20.30 horas.
Sala 1
Concierto de Año Nuevo
CICLO DE CONCIERTOS CUENCA CIUDAD DE MÚSICA
Música de: Strauss
Orquesta: Clásica Santa Cecilia
Escolanía Ciudad de Cuenca
Director Coro: Carlos Lozano
L 20.00 €
Incluida en abono ciclo sinfónico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROGRAMACIÓN EN COLABORACIÓN

29 de septiembre, 18.00 horas.
Sala 1
Encuentros con la provincia.
II ENCUENTRO DE FOLKLORE DE LAS COMARCAS DE LA SIERRA, LA MANCHA Y LA ALCARRIA
Diputación Provincial

16 de octubre, 20.00 horas. Sala 1
CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO
Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz

17 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Premios Agón de Teatro
EL JUICIO DE CARLOS MOLINA MARTÍNEZ
Asociación de Amigos del Teatro

7 de noviembre. 20.30 horas.
Sala 1
CONCIERTO DE LA UNIDAD DE MÚSICA DE LA ARMADA
Subdelegación de Defensa

10 de noviembre, 20.30 horas.
Sala 1
POR LOS PELOS
MUSICAL DE JUAN MANUEL RIVAS Y ESTHER ASENSIO
Puente Tango
Asociación de Amigos del Teatro

17 de noviembre, 20.30 horas.
Sala 1
CONCIERTO DE SANTA CECILIA
Banda de Música de Cuenca

27 de noviembre, 19.00 horas.
Sala 2
XI CERTAMEN NACIONAL DE INTERPRETACIÓN INTERCENTROS MELÓMANO
Fundación Orfeo

27 de noviembre, 20.00 horas.
Sala 1
CONCIERTO DE SANTA CECILIA
Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz

3 de diciembre, 19.30 horas. Sala 1
CONCIERTO DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
Orquesta, Banda y Escolanía de la Escuela Municipal de Música
Forum de la Discapacidad de Cuenca

14 de diciembre, 20.30. Sala 2
III FESTIVA L"UN NIÑO UNA SONRISA"
Asociación Cultural Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín

19 de diciembre, 20.00. Sala 1
CONCIERTO DE NAVIDAD
Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz

27 y 28 de diciembre
FESTIVAL DE VILLANCICOS
Ayuntamiento de Cuenca

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación Caja Rural de Cuenca - Globalcaja -

Construcciones Sarrión

Alcampo

Graficas Cuenca

COBE, s. l. Construcciones

Solan de Cabras

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones