TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

El viento en un violín / La Gloria de mi mare / El carrusel mágico / Ceniza/ El enigma de la música y El Soldadito de plomo / Las noches del Club de la Comedia / Valderrama: *Sonidos Blancos / Los habitantes de la casa deshabitada /* Entorno Schubert: *El* lied *alemán / La familia de Pascual Duarte /* Jouth Symphony Orchestra de Chicago y Joven Orquesta de La Mancha /Too Soul

2º TRIMESTRE / PRIMAVERA 2012 / Nº 24

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dña. Consuelo García López

Vocales
Dña. Consuelo García López
Dña. Nieves Mohorte Pajarón
Dña. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
Dña. Mª Pilar Tomás González
D. Ángel Suárez Herranz

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA

Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Edición: Almudena Gómez
Redacción: Gorka Díez
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA

NOCHE DE TEATRO 09
EL VIENTO EN UN VIOLÍN

NOCHE DE DANZA 12
LA GLORIA DE MI MARE

TEATRO FAMILIAR 16
EL CARRUSEL DEL REINO DE LA PATATA

NOCHE DE TEATRO 18
CENIZA

MÚSICA EN FAMILIA 22
EL ENIGMA DE LA MÚSICA Y EL SOLDADITO DE PLOMO

NOCHE DE HUMOR 24
LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA

NOHE DE COPLA 26
SONIDOS BLANCOS
JUAN VALDERRAMA

ENTORNO SCHUBERT 28
EL LIED *ALEMÁN*

NOCHE DE TEATRO 34
PASCUAL DUARTE, CELA Y EL TREMENDISMO

NOCHE DE SOUL 38
TOO SOUL

CARTA DE LA DIRECTORA

Por primera vez me dirijo a vosotros, seguidores de nuestra revista *Telón de Fondo*, y lo hago con la ilusión y el impulso de quien comienza una nueva andadura en su vida profesional. No estoy sola en esta nueva etapa, voy de la mano de los compañeros del Teatro Auditorio que, sin duda, me hacen fácil el trabajo del día a día gracias a su profesionalidad y buen hacer. Me acompaña la fuerza que da creer que el acceso a la cultura es un derecho inalienable de la ciudadanía y que trabajar por defender ese derecho es algo que merece la pena. Y me acompaña, también, la esperanza de poder mejorar con mi humilde trabajo, y gracias a la magia del espectáculo, nuestras dificultades cotidianas porque creo y defiendo que, en estos dificilísimos momentos que vivimos, la cultura es un refugio. Cuento, en fin, con todos vosotros como cómplices necesarios para que todo salga bien.

Esta primavera, la música, el teatro, la danza y el humor vienen en nuestro rescate. Desde el Auditorio hemos diseñado una programación de calidad pensando en la diversidad de nuestro público. El teatro es, sin lugar a dudas, una de nuestras grandes apuestas para este final de temporada puesto que vamos a disfrutar, entre las obras que hemos programado en marzo y las que veremos en abril y mayo, de ocho montajes teatrales. Pisarán las tablas fantásticos actores y actrices que nos emocionarán con sus historias, que nos harán reflexionar sobre temas tan importantes como el racismo, la muerte, la maternidad o las relaciones familiares. Algunas de las obras en cartel son conocidas por todos, son títulos como *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela, que vendrá en mayo, o como *Yo, el heredero*, con la compañía del Centro Dramático Nacional, que hemos disfrutado en marzo, o *La familia de Pascual Duarte* dirigida por Gerardo Malla. Otras como *Razas, El sueño de la reina de las Hadas, Alrededores, El viento en un violín, o Ceniza*, aún siendo menos conocidas son propuestas dramáticas de gran calidad e interés.

No olvidamos a nuestro público más joven. "El Pequeño Auditorio" trae para nuestros niños tres propuestas donde se unen la música, la fantasía, el teatro y la risa. *Alegría, palabra de Gloria Fuertes*, que nos ha visitado en marzo, ha entretenido a los niños mientras los actores les recitaban poemas de la gran Gloria Fuertes. *El Carrusel Mágico* y *El enigma de la música y el soldadito de plomo*, también subirán a escena para ir creando en nuestro público familiar el hábito de consumir cultura. Y para divertirles y enseñarles, disfrutando en familia de la magia del espectáculo.

Los amantes de la música clásica podrán disfrutar del final del "Entorno Schubert" (el grueso de dicho ciclo lo hemos podido escuchar en enero y febrero)

en un concierto dedicado al *Lied* alemán, con canciones interpretadas por el barítono Damián del Castilla acompañado al piano por David Aijón. Y siguiendo con nuestro apoyo a los estudios superiores de música, el nuevo ciclo "En Formación" invitará a tocar a la Joven Orquesta Sinfónica de Chicago que, junto a la Joven Orquesta de la Mancha, interpretarán un concierto que será una demostración de la alta calidad interpretativa de estos jóvenes músicos.

La Sala 1 se llenará de otras músicas. En marzo nos amenizó una velada la Metropolitan Jazz Band de Praga, formación musical de larga trayectoria que hizo vibrar a los amantes del Jazz. Y para el mes de mayo Juan Valderrama nos trae su último trabajo *Sonidos Blancos* con el flamenco más actual y personal. Un trabajo que ha recibido las mejores críticas, un fantástico recorrido que va desde el flamenco a la copla pasando por el bolero.

Habrá, cómo no, un lugar para la Danza. Otra vez nos visita el prestigioso Ballet de Víctor Ullate con una de sus grandes propuestas. Veintidós bailarines sobre el escenario para representar su personal *Coppelia*, con coreografía de Eduardo Lao y música de Leo Délibes. Y cambiando de género, podremos disfrutar del espectáculo de baile flamenco *La Gloria de mi mare*, de la compañía Choni Cía Flamenca en colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. Un espectáculo para no perderse, donde el baile flamenco y el teatro se unen en una disparatada comedia concebida como un homenaje a las mujeres.

En fin, en estos momentos de tribulaciones se necesita ver las cosas con cierto humor. El divertido Club de la Comedia, del conocido programa de La Sexta producido por Globomedia, nos hará reír con toda seguridad. Y para eso contaremos, a principios de mayo, con dos monologuistas: Txabi Franquesa y Dani Rovira. ¿Quién se resiste a pasarlo bien?

Por último, daremos la bienvenida al verano, y despediremos esta temporada, con una fiesta a la que invitamos a todos nuestros amigos: un concierto gratuito que se celebrará en el exterior del Auditorio. Es una excusa para pasarlo bien y disfrutar de la calidez de las noches de verano y de la música desenfadada del grupo Too Soul, diez músicos sobre el escenario que prometen hacer un concierto "con alma".

¿Qué? ¿Os animáis a vivir la cultura con nosotros? Os esperamos a tod@s en el Teatro Auditorio de Cuenca. No dejéis de venir a vernos.

Consuelo García López
Directora

LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA

PEPE VIVUELA SE ADENTRA EN LA CASA DEL HUMOR DE JARDIEL PONCELA

El popular cómico encabeza el reparto de la comedia esperpéntica y fantasmagórica *Los habitantes de la casa deshabitada*, donde da vida al chófer Gregorio, personaje que en los años cuarenta del pasado siglo fue interpretado por el no menos popular Paco Martínez Soria. Su representación coincide con el sesenta aniversario de la muerte de su autor, Enrique Jardiel Poncela.

EL TEXTO DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA GARANTIZA UN HUMOR CON DIÁLOGOS VIVACES E INGENIOSOS

QUE LOS ESPECTADORES SE OLVIDEN POR HORA Y MEDIA DE LA CRISIS ES UNO DE LOS RETOS DE SU DIRECTOR

Una casa solariega, plagada de criaturas extrañas y fantasmagóricas, adonde tras sufrir una avería en el coche en el que viajan por un páramo desolado en una noche de lluvia y frío van a parar el caballero D. Raimundo y su chófer Gregorio, es el escenario de *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela, autor clave del teatro del absurdo español que se caracterizó por un humor de corte intelectual, inverosímil, con diálogos vivaces e ingeniosos, en ocasiones próximos al aforismo, que no esconden cierta crítica amarga a la sociedad española de la primera mitad del pasado siglo.

Estrenada en septiembre de 1942 en el Teatro de la Comedia de Madrid, *Los habitantes de la casa deshabitada* es una insólita comedia esperpéntica con mucho de cuento gótico en la que el temple de Raimundo y su chófer es puesto a prueba tanto por esas criaturas espectrales como por la aparición de una banda de estafadores y de dos hermanas secuestradas, una de ellas exprometida de Raimundo.

11 de mayo de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dos horas de diversión

La nueva versión de esta obra con prólogo y dos actos que fue llevada al cine en dos ocasiones (por Gonzalo Pardo Delgrás en 1946 y por Pedro L. Ramírez en 1961) está producida por el prolífico Juanjo Seoane, en activo desde 1967 y que con esta suma su función número 103. Es el impulsor, por ejemplo, de las recientes *La violación de Lucrecia* y *El Pisito*, de *Maribel y la*

extraña familia, de 1979, y hasta de un total de 37 óperas, operetas y zarzuelas. En 1985 ya llevó a los escenarios un texto de Jardiel Poncela, *Los ladrones somos gente honrada*.

Dirigida por Ignacio García, Premio Jóvenes Directores de la Asociación de Directores de Escena de España, además de su escenografía gótica y siniestra, obra de Joan Massagué, y del vestuario de Javier Artiñano, cuenta con un grandísimo elenco de actores cómicos que encabeza el popular Pepe Viyuela, quien da vida a Gregorio, un personaje que en los años cuarenta fue interpretado por el no menos popular Paco Martínez Soria.

A este querido humorista le acompañan nada menos que una decena de actores: Juan Carlos Talavera (Raimundo), Manuel Millán (Melanio), Ramón Serrada (Luciano), Pilar San José (Susana), Abigail Tomey (Sibila), Susana Hernández (Leonora), Eduardo Antuña (Pascasio), José Manuel Aguilar (Elías) y Paloma Paso Jardiel (Rodriga).

Según su director, uno de los objetivos de esta adaptación es que el espectador se olvide de la crisis económica y pase dos horas de diversión en su butaca.

Enrique Jardiel Poncela

El buen humor, el humor libre y sin ataduras, ha de ser, o al menos rozar, lo políticamente incorrecto. Y tal fue el caso del escritor y dramaturgo Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-1952), que al romper con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época fue atacado por buena parte de la crítica, la cual consideraba que su humor hería los espíritus más sensibles. Incluso tuvo problemas con la censura franquista. Pese a ser reconocido con el Premio

Nacional de Teatro en 1946, murió arruinado, casi en el olvido, aunque el paso de los años ha acrecentado su figura y prueba de ello es que muchas de sus obras siguen representándose en la actualidad, cuando se acaba de cumplir el sesenta aniversario de su fallecimiento.

Jardiel Poncela fue un artista a pie de calle, que escribía en los cafés de Madrid –entre ellos el Gijón–. Bajo la influencia de Ramón Gómez de la Serna comenzó colaborando en distintos periódicos y revistas, y de ahí pasó a la novela y, sobre todo, al teatro, con obras cuyos títulos ya dicen mucho de su agudeza como *¡Espérame en Siberia, vida mía!, Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Usted tiene ojos de mujer fatal, Un adulterio decente, Un marido de ida y vuelta* y *Eloísa está debajo de un almendro*, entre otras. De su ingenio han bebido autores como Edgar Neville, Miguel Mihura, Tono, Jorge Llopis, Álvaro de Laiglesia, Rafael Azcona o el conquense José Luis Coll.

Pepe Viyuela

Pepe Viyuela (Madrid, 1963) es un actor y humorista muy conocido desde que en los noventa ejerciera de cómico en los programas de televisión *Tutti Frutti, Pero ¿esto qué es?* y, sobre todo, *Un, dos, tres... responda otra vez,* con el que saltó a la fama en la temporada 93/94.

Cuenta con una intachable trayectoria en el teatro, donde, pese a estar más ligado a la comedia, también ha participado en obras dramáticas como *Rómulo el grande* (2005). Especialmente sonoro fue el éxito que en 2010 cosechó en la traslación al teatro de la película *El Pisito*, con guion de Rafael Azcona, donde compartía escenario con Teté Delegado y Asunción Balaguer bajo la dirección de Pedro Olea.

En el cine, ha interpretado a Filemón a las órdenes de Javier Fesser y Miguel Bardem y participado en otros filmes como *El milagro de P. Tinto* o *Tierra*, esta última de Julio Médem; mientras que en televisión ha aparecido en series como *Farmacia de guardia, Por fin solos* o las más recientes *Museo Coconut* y *Aída*. Su papel de Chema en esta última, que lleva realizando más de siete años, ha vuelto a situarlo en lo más alto de la popularidad.

Su labor menos conocida, probablemente, es la de escritor, poeta y pensador, pero Viyuela, además titulado en Arte Dramático, está licenciado en Filosofía y en 2007 se hizo con la Segunda Edición del Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro con su primer poemario, *Y amarte sin saber*, al que un año después seguiría *Las letras de tu nombre*. Es también autor de la novela *Bestiario de circo* (2006).

Autor: Enrique Jardiel Poncela Adaptación: Juanjo Seoane Director: Ignacio García Reparto: Pepe Viyuela, Fernando Gil, Manuel Millán, Paloma Paso Jardiel, Ramón Serrada, Pilar San José, Abigail Tornev, Susana Hernández, Rafael Esteban y Jorge Merino Compañía: Juan José Seoane

FOTOGRAFÍA DE ANDRÉS DE GABRIEL

EL VIENTO EN UN VIOLÍN

EL AMOR Y SUS ERRORES

El melodrama *El viento en un violín*, del argentino Claudio Tolcachir, bucea en el amor maternal y en los errores que se pueden cometer cuando la desesperación hace acto de presencia en ese amor. Y lo cuenta a través de una pareja de mujeres de clase baja que buscan decididamente un hombre que les dé un hijo pero que se toparán con la resistencia tanto de la persona elegida como de su económicamente acomodada progenitora.

ESTE MELODRAMA REFLEXIONA SOBRE LAS CLASES SOCIALES Y LOS MODELOS DE FAMILIA DIFERENTES

El deseo de tener un hijo o de asegurarle a éste la felicidad. Las distancias que generan las clases sociales. La necesaria aceptación de modelos de familia diferentes al que se genera a través de la unión entre un hombre y una mujer. Los prejuicios. La dificultad del ser humano de encontrar su lugar en el mundo. Y, en todo momento, el amor, el amor como un sentimiento desesperado que todo lo atraviesa y que nos puede llevar a cometer los actos más imperdonables.

Son temas muy presentes en esta función melodramática, repleta de preguntas que cuestionan ciertas ideas preconcebidas, convencionales. *El viento en un violín* está producida por la compañía Teatro Timbre 4 y escrita y dirigida por el argentino Claudio Tolcachir.

Sus protagonistas son dos mujeres de clase social baja, Lena y Celeste, que se aman intensamente y quieren completar ese amor teniendo un hijo, para lo que se lanzan a la búsqueda de un padre. Como el hombre elegido se niega a saciar su anhelo, ellas optan por "forzar esa relación sexual en una especie de violación que, más allá de las dificultades, les va a acercar a su sueño", según reza la sinopsis. Pero el destino se pondrá en su contra cuando ese hombre y su madre, de posición económica acomodada, inician una lucha para hacerse cargo del bebé; una disputa que da pie a reflexionar sobre el egoísmo al que pueden conducir el ansia de felicidad y la intensidad de determinados amores y que nos lleva a preguntarnos quién tiene más derecho sobre el recién nacido y quién está en mejores condiciones de criarlo. Es además una función que deja poso y que hará que los espectadores se sigan planteando estas y otras cuestiones días después de haberla visto.

12 de abril de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL VIENTO EN UN VIOLÍN
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

FOTOGRAFÍA DE ANDRÉS DE GABRIEL

Puesta en escena

Estrenada en noviembre de 2010 en el Festival d'Automne de París, *El viento en un violín* tiene una escenografía sencilla pero brillante y está llena de personajes extremos y brutales, incluso crueles, con serias dificultades para relacionarse con normalidad con los demás, con un comportamiento a menudo absurdo. De darles vida con naturalidad y frescura interpretativa se encargan Inda Lavalle (Lena), Paula Ransenberg (Celeste), Miriam Odorico (Merche), Araceli Dvoskin (Dora), Lautaro Perotti (Darío) y Gonzalo Ruiz (Santiago).

Claudio Tolcachir

Claudio Tolcachir, calificado de "mágico prodigioso" por el diario ABC, es actor, director, dramaturgo y docente. Se inició en la dramaturgia con la multipremiada *La Omisión de la Familia Coleman*, a la que siguió *Tercer Cuerpo*. A ellas se suma ahora esta inquietante historia sobre el amor extremo entre madres e hijos.

Ha dirigido asimismo otras obras como *Orfeo y Eurídice*, de Jean Anouilh, *i Chau Misterix*, de Mauricio Kartun, además de trabajar de actor en *La profesión de la Señora Warren*, de Bernard Shaw, o en *De Rigurosa Etiqueta*, de Norma Aleandro.

La compañía Timbre 4 se creó en 1999 y cuenta con dos salas en México donde se representan distintas funciones y se ofrecen clases de formación teatral a nuevos actores.

Autor: Claudio Tolcachir Dirección: Claudio Tolcachir Intérpretes: Inda Lavalle, Tamara Koper, Niriam Odorico, Araceli Dvoskin, Lautaro Perotti y Gonzalo Ruiz Compañía: Producciones Teatrales Contemporáneas

LA CULTURA DEL CAFÉ-TEATRO Y DEL TEATRO DE VARIEDADES INSPIRAN ESTA COMEDIA

FOTOGRAFÍA DE FÉLIX VÁZQUEZ

LA GLORIA DE MI MARE

Baile flamenco y teatro se unen en el espectáculo *La Gloria de mi mare*, una comedia de disparatado humor protagonizada por la bailaora sevillana Asunción Pérez 'Choni' y concebida como un homenaje a las mujeres, especialmente a las artistas y a las madres de artistas.

Un espectáculo ambientado en los años 30 inspirado en la cultura del café-cantante y en el teatro de variedades que combina el humor y la improvisación con el teatro, la copla, el cante y el baile flamenco más tradicional. Así se presenta la comedia *La Gloria de mi mare*, que Choni Cía. Flamenca trae este trimestre al Auditorio conquense.

Su protagonista es Gloria, una mujer en plena madurez que en su juventud no pudo cumplir el sueño de dedicarse al flamenco como consecuencia de su temprana e inesperada maternidad pero que ahora disfruta acompañando, protegiendo y aconsejando de actuación en actuación a su hija Estrellita Jiménez, una bailaora que comienza a despuntar en el mundo del espectáculo. En ella proyecta todos sus sueños e ilusiones, lo que da lugar a disparatadas situaciones de enredo entre la artista y su madre.

FOTOGRAFÍA DE FÉLIX VÁZQUEZ

Dirigida por Estrella Távora, *La Gloria de mi mare* está concebida como un homenaje a la figura de la madre de la artista, a todas las madres y a todas las artistas.

Junto a sus sobresalientes bailes flamencos, la crítica ha valorado, entre otras muchas virtudes, la alegría, el desenfado, el ingenio y las carcajadas que despierta este espectáculo en el que Asunción Pérez 'Choni' está acompañada por el experimentado actor de teatro, cine y televisión Juanjo Macías (quien se traviste para encarnar a la madre de la artista), la cantante Alicia Acuña y el guitarrista Raúl Cantizano (quienes dan vida a los empresarios del café cantante donde se desarrolla la acción).

19 de abril de 2012
20.30 horas. Sala I
Noche de Danza
LA GLORIA DE MI MARE
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Circuito Danza a Escena
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Recorrido y reconocimientos

La obra ha sido interpretada con éxito en festivales tanto de España como de México, China, Japón, Holanda o Argel y reconocida con el Premio Escenarios de Sevilla 2011 al Espectáculo de Teatro de la Temporada y al Mejor Intérprete Masculino –Juanjo Macías–, además de con el Premio del Público en la XXIV Muestra Miércoles de teatro de Chiclana.

FOTOGRAFÍA DE FÉLIX VÁZQUEZ

Asunción Pérez 'Choni'

Como bailaora y coreógrafa, Asunción Pérez 'Choni' está considerada una artista imaginativa y fantasiosa, a la vanguardia de la danza flamenca, siempre en constante renovación.

"Su baile, prototipo de la Escuela Sevillana, se caracteriza por la elegancia, la feminidad, la gracia, el dominio de los brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola", se dice de ella.

Se trata de una artista de amplia formación (es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla y ha recibido clases de artistas como Antonio Canales e Israel Galván) y larga trayectoria. Por ejemplo, apareció en la película *Sevillanas* (1991), de Carlos Saura, y ha formado parte de las compañías de Mario Maya (espectáculo *De Cádiz a Cuba*, de 1998) y de Antonio 'El Pipa' (*De Cai... el baile*, de 2002). En el año 2000 ejerció de ayudante de dirección y bailaora en *Colores*, de Rafael de Carmen, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ya más recientemente ha participado en espectáculos de las agrupaciones Eva Yerbabuena y Varma Teatro.

Fue en 2007 cuando puso en marcha su propia compañía, que debutó con la muy aplaudida y valorada *Tejidos al Tiempo*.

Autores: Asunción Pérez 'Choni', José A. Jiménez Dirección: Estrella Távora Baile: Asunción Pérez 'Choni'
Actor: Juanjo Macías Cante y letras: Alicia Acuña Composición, dirección musical y guitarra: Raúl Cantizano
Compañía: Choni Cía. Flamenca en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco

EL CARRUSEL DEL REINO DE LA PATATA

Cuentos, canciones, magia y fantasía. Todo ello incluye el entretenido espectáculo familiar *El Carrusel Mágico*, cuyos actores y muñecos prometen hacer reír y soñar a niños y mayores.

RICITOS DE ORO, EL PRÍNCIPE RANA O LA LECHERA COBRAN VIDA AL PONERSE EN MARCHA EL CARRUSEL MÁGICO

Personajes muy populares de los cuentos infantiles como Ricitos de Oro, el Príncipe Rana o la Lechera cobran vida al ponerse en marcha el Carrusel Mágico del Reino de la Patata y embarcarse en unas animadas aventuras.

El hilo conductor de *El Carrusel Mágico* es la historia de las hermanas Rosaura y Clarabella, dos princesitas egoístas que se pasan el día discutiendo y a las que su padre, el rey Don Tubérculo Patata, decide darles una lección valiéndose para ello del tiovivo giratorio que da nombre al espectáculo: hace que una de ellas se quede atrapada en el mundo de los cuentos y la otra fuera de él. Con esa distancia de por medio, precedidas de pistas y adivinanzas Rosaura y Clarabella van conociendo unas historias a través de las cuales, tanto ellas como los espectadores, aprenderán una valiosa lección de amistad: descubrirán la importancia de convivir y compartir.

21 de bril de 2012
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
Teatro familiar
EL CARRUSEL MÁGICO
Localidades: 3.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

A las historias infantiles se suma el aliciente de una colorida puesta en escena, con luces multicolores y numerosos efectos especiales como pompas, humo o efectos de agua, además de unas pegadizas canciones que hilvanan unas historias con otras.

Compañía PTCLAM

El Carrusel Mágico es un espectáculo de PTCLAM, compañía toledana dirigida por Nené Fischtel que se puso en marcha en enero de 1999 en Toledo con el fin de contribuir al desarrollo de los jóvenes actores de la región y a la difusión de la cultura tanto en Castilla-La Mancha como en el resto del país.

Su proyecto *El sastrecillo valiente* pudo verse recientemente en el Teatro Auditorio y a lo largo de los últimos diez años han llevado también a escena otras obras de gran interés como *Don Quijote y Sancho Panza... por los campos de La Mancha*, *Alicia en el país de las maravillas*, *La flauta mágica* o *Las Zapatillas Rojas*.

Autora: Almudena García Director: David González Coreografía: Ana Saal Intérpretes: Carol Fischtel y Almudena García Compañía: PTCLAM

CENIZA

LO QUE ESCONDEN LAS FAMILIAS

Un padre y un hijo que llevan años distanciados se reencuentran como consecuencia de la muerte de la madre de familia, ante cuyas cenizas se hace patente la desconfianza y el recelo mutuo que siguen sintiendo, las rencillas y cuentas pendientes.

Se trata de un encuentro obligado en el que ambos se muestran resentidos, decididos a ocultarse a sí mismos, temerosos de perder su identidad, su entorno social, sus propiedades. No obstante, poco a poco tratarán de ajustar cuentas con el pasado y los recuerdos que les atormentan y pagar sus deudas.

El drama y la comedia (esta última a través de la ironía y el humor negro) se dan continuamente la mano buscando un equilibrio entre lo trágico y lo cómico en una obra cuyos diálogos convierten en discurso poético el habla coloquial y donde los silencios cobran especial relevancia.

La realidad familiar de nuestros días

El espectador se queda perplejo ante la conversación que mantienen este padre que intuye que no ha sido todo lo bueno que debería haber sido con su familia y un hijo materialista y estratega.

LO TRÁGICO Y LO CÓMICO SE EQUILIBRAN EN ESTA OBRA DE JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

Y se pregunta qué está ocurriendo realmente, hasta qué punto los protagonistas mienten y cuál es la verdad de esta historia donde nada es lo que parece; una función muy pegada a la realidad familiar de nuestros días con la que muchos podrán identificarse.

Encarna al padre el veterano Guillermo Montesinos, actor con una larga trayectoria en teatro a las órdenes de dramaturgos como Aldolfo Marsillach, Pilar Miró o Miguel Narros, partícipe además en películas como *La vaquilla* o *Sé infiel y no mires con quién*. Y el papel del hijo lo interpreta el albaceteño Antonio Campos, actor formado con Els Joglars que en paralelo a *Ceniza* está triunfando con la cómica *Golfus Hispánicus*, de Moncho Borrajo.

Lluís Elías y José Pascual Abellán dirigen esta función escrita por el propio Abellán y producida por Albacity Corporation, compañía creada en 2004 con otros títulos en cartel como *Los cantos de Canterbury* o *Los celuloides de Jardiel*.

24 de abril 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
CENIZA
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Autor: José Pascual Abellán Dirección: Lluis Elías, José Pascual Abellán y Paca Aguirre (voz en off)
Intérpretes: Guillermo Montesinos y Antonio Campos Compañía Canterbury y Albacity Corporation

EL ENIGMA DE LA MÚSICA Y EL SOLDADITO DE PLOMO

OCIO DIDÁCTICO

El Ensemble Tercer Milenio presenta un espectáculo didáctico-musical que incluye una adaptación del popular cuento de Andersen *El soldadito de plomo* con música de Iván Boumans y la narración *El enigma de la música perdida*, de Antonio Cebrián Sevilla, acompañada de obras musicales muy conocidas.

EL ENIGMA DE LA MÚSICA PROPONE UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE ESTE ARTE

Música y narración se funden así tanto en la historia de hadas del soldadito de una pierna que se enamora de una bailarina de papel como en *El enigma de la música*, la cual propone un breve recorrido por la historia de este arte mostrando los rasgos más particulares de periodos como el Renacimiento, el Clasicismo o el Barroco.

Se trata de un espectáculo lúdico, participativo y formativo dirigido a las familias y especialmente a alumnos de Primaria a través del cual los asistentes podrán adentrarse en la música en directo.

Sobre el escenario, junto al narrador Antonio Cebrián estarán Francisco Sanz González (clarinete), Miriam Castellanos López (saxofón soprano), Jesús Segovia Moreno (trompa), Beatriz Niño Martínez (percusión) y Rubén Valero Albaladejo (tuba), intérpretes con experiencia en formaciones como la Banda Municipal de Música de Cuenca, la Joven Orquesta de Cuenca, la Orquesta de Música Contemporánea de Madrid o la Banda de Música Militar de la Academia de Infantería de Toledo.

Este proyecto sigue las pautas que marca la Ley Orgánica de Educación de 2006, buscando que los más pequeños conozcan y sientan la música. Así, se complementa con actividades que los niños podrán desarrollar en sus respectivos centros educativos antes y después de la asistencia al concierto.

28 de abril de 2012
18.00 horas. Sala 1
El pequeño auditorio
Música en familia
EL ENIGMA DE LA MÚSICA Y EL SOLDADITO DE PLOMO
Localidades: 3.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Asociación Música para el Tercer Milenio

El cuarteto Ensemble Tercer Milenio está integrado en la Asociación Cultural Musical Música para el Tercer Milenio, creada en 2004 con el reto de acercar la música de cámara a todo tipo de público, apoyándose para ello en músicas populares y haciendo hincapié en la importancia que su conocimiento tiene para la educación de niños y jóvenes.

Esta formación cuenta con experiencia internacional (en 2009 y 2011 participó el Festival de Música FIMU de la ciudad francesa de Belfort) y un repertorio variado, que va desde el barroco clásico hasta las últimas tendencias del siglo XX pasando por la ópera, el impresionismo, el jazz o el folclore. Especial importancia cobran temas extraídos de bandas sonoras de películas muy conocidas.

Compositor: Iván Bournans Trompa: Jesús Segovia Saxo soprano: Miriam Castellanos Tuba: Rubén Valero
Percusión: Beatriz Niño Clarinete: Francisco Sanz Narrador: Antonio Cebrián Compañía: Ensamble Tercer Milenio

LOS ESPECTADORES PODRÁN APRECIAR EN VIVO Y EN DIRECTO EL HUMOR DE UN PROGRAMA CON DOS MILLONES DE ESPECTADORES

EL CLUB DE LA COMEDIA

DE LA TELE A CUENCA

Dani Rovira y Txabi Franquesa, dos de los más aplaudidos creadores de monólogos de *El Club de la Comedia*, el conocido programa de La Sexta, están de gira por distintas ciudades de España con sus mejores chistes y llegan a Cuenca el 3 de mayo. Su actuación promete generar centenares de carcajadas en el Teatro Auditorio.

El espectáculo está especialmente dirigido a los seguidores del programa (una media de casi dos millones el pasado año), pero también a todo aquel que desee divertirse durante dos horas con un humor ingenioso, atrevido, irreverente, muy pegado a la calle y a la vida cotidiana.

Con este espectáculo se quiere recuperar la esencia del *stand up comedy*, un género con una larga tradición en el mundo anglosajón en el que el cómico se enfrenta al público provisto únicamente de sus chistes y de un micrófono.

Un andaluz y un catalán unidos por la risa

El humor del andaluz Dani Rovira, con experiencia como cómico en las Giras de Paramount Comedy, es catalogado de rápido, ácido, surrealista e improvisado, lleno de "verdades llenas de mentiras y mentiras totalmente reales", mientras que el catalán Txabi Franquesa se califica a sí mismo de "polipatético" al "fracasar estrepitosamente" en teatro, cine, radio, doblaje y televisión, e incluso por haber escrito el libro de monólogos *Comedy Zoo* junto a Agustín Jiménez, Toni Moog y Santi Rodríguez.

El Club de la Comedia es un emblemático programa de monólogos producido por Globomedia que ha pasado por todas las cadenas nacionales y que durante la pasada temporada se emitió los domingos por la noche en La Sexta. Ahora, *Las Noches de El Club de la Comedia* ofrece la posibilidad de disfrutar de esa misma experiencia en directo y en la ciudad de Cuenca.

3 de mayo de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de humor
LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Cadena Cope Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Monologuistas: Txabi Franquesa y Dani Rovira Producción: Globomedia

SONIDOS BLANCOS

JUAN VALDERRAMA

Juan Valderrama trae al Auditorio el espectáculo *Sonidos Blancos*, un conmovedor recorrido por fabulosas y populares canciones donde el flamenco sensual y actual que caracteriza al hijo de Juanito Valderrama y Dolores Abril se da la mano con el bolero o la copla.

TARANTAS, ALEGRÍAS, RUMBAS O COPLAS FORMAN PARTE DEL ESPECTÁCULO

La tradición flamenca corre por las venas de Juan Valderrama, hijo del gran maestro del género que fue el jienense Juanito Valderrama y de la también cantante Dolores Abril. Pero este cantaor nacido en Madrid en 1972 no se ha quedado ahí, sino que, con soltura, sabiduría y una insaciable y valiente inquietud artística ha logrado forjarse un camino propio que persigue la dulzura y la belleza en las formas. No en vano, la crítica le ha calificado como un cantaor "de caramelo" y "voz de miel", haciendo hincapié en la sensualidad que desprende su arte interpretativo.

Poseedor de una técnica vocal inconfundible que le permite manejar varios registros con una precisión y una afinación sorprendentes, Juan Valderrama se inició fusionando la copla con otros folclores internacionales para acabar produciendo un flamenco muy personal, por momentos sofisticado, por momentos puro, que le ha convertido en un *rara avis* del género.

Tradición flamenca

Experto en tarantas y malagueñas, ha recuperado algunas formas primitivas como las trillas y se maneja con soltura en los estilos gaditanos, sin olvidar los bellísimos cantes de ida y vuelta, como esas farrucas y milongas que suenan como caricias en su voz.

En su cante han revivido artistas injustamente aparcados durante demasiado tiempo como Marchena, Vallejo, La Niña de la Puebla, Porrinas de Badajoz o Ramón Montoya.

Discografía

Después de una década en activo, este ya consolidado cantaor que se mueve como un torero sobre los escenarios cuenta con cinco trabajos discográficos: *La Memoria del Agua* (2002), en el que colaboran Joaquín Sabina, Ana Belén, Vicente Amigo y su propio padre; *Alfileres* (2004), su disco más pop; *Ilusión* (2006), con dos composiciones del conquense José Luis Perales; *Moderna Tradición* (2009), grabado en Turquía y Egipto con orquestas de Oriente Medio; y el reciente *Sonidos blancos* (Kompetencia Records, 2011), con el apoyo de Luis Pastor y Juan Carmona 'Habichuela' y donde la tradición y la vanguardia se dan la mano a través de tangos, alegrías, rumbas, tarantas y coplas.

Al Auditorio conquense llega precisamente con *Sonidos blancos*, un espectáculo que despierta el recuerdo de fabulosas canciones compuestas por grandes maestros sobre temáticas populares, donde a temas de composición propia se unen clásicos del bolero al flamenco pasando por la copla.

4 de mayo de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de copla
SONIDOS BLANCOS
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El Emigrante

Su versión de *El Emigrante*, que su padre popularizó en los cincuenta del pasado siglo, y con la que habitualmente cierra los conciertos, es una de las más esperadas por el público, la canción de mayor carga emotiva. Pero a este homenaje a los millones de españoles que se fueron de España tras la Guerra Civil se unen otros temas no menos conmovedores como *Canción para mi padre*, *Volver*, *Pena, penita, pena*, *Solo pienso en ti* o *María de la O*.

La voz de este cantante licenciado en Periodismo que durante un tiempo fue director de informativos de una televisión local de Estepona (Málaga) y posteriormente ha colaborado en distintos espacios radiofónicos estará acompañada por Alfonso Aroca (piano), Rubén D. Levaniegos (guitarra) y Manuel Luque (percusión).

Voz: Juan Valderrama Piano y teclados: Ildefonso Aroca Guitarra: Daniel Casares Percusión: Manuel Luque Producción: Rosa Peña y Javier Esteban

FRANZ SCHUBERT

ENTORNO SCHUBERT

Como sucede con J. S. Bach, Mozart y Beethoven, las leyendas en torno a Schubert obligan a un continuo replanteamiento. Que los estudios analicen los nuevos datos, los músicos estudien de nuevo sus partituras y los aficionados escuchen con nuevos oídos sus obras, es algo más que necesario: imprescindible.

Si a J. S. Bach se le disfrazó de un hombre devoto que quiso consagrar su obra al protestantismo; si la vida de Mozart se ha falseado por su prodigio y la risita estúpida que le impuso un famoso director de cine; si a Beethoven se le reconoce como un agrio compositor encerrado en su sordera; a Franz Schubert le ha caído el estereotipo del compositor enfermizo, escondido tras unas gafas ovaladas y rodeado de divertidos amigos. Y ni J. S. Bach era un devoto protestante, ni Mozart un adulto inmaduro, ni Beethoven un histérico sin corazón, ni Schubert un superficial caprichoso.

Schubert era un hombre muy culto y muy tímido, comprometido con la Viena y la sociedad que le tocó vivir; era un trabajador incansable, amigo de sus amigos y, sobre todo, un músico genial. Pero también fue una persona cuya precocidad intelectual le vino acompañada de una inmadurez emocional. Cuando, ya finalizando su vida, escribe "¿No tengo yo también derecho a un lugar sobre la superficie de la tierra?" estaba reclamando eso: su cerco vital, un lugar en el espacio y en el tiempo que le permitiese escribir música sin la presión de estar en primera línea.

En Schubert tenemos al primer músico cuyo único trabajo fue ser compositor. No era ni el niño virtuoso que acude de feria en feria para mostrar sus peripecias, ni estaba al servicio de un caprichoso mecenas. Schubert componía por el placer de componer, por su propio gusto, sin saber si alguien lo escucharía jamás. Es cierto que, cronológicamente antes, Mozart intentó tener libertad creadora, rompiendo los grilletes que le unían al Arzobispo Coloredo; que Beetho-

DAMIÁN DEL CASTILLA (IZQDA.) Y DAVID AIJÓN (DCHA.)

ven lo intentó y cierto es que lo consiguió en sus últimas obras. Pero en Schubert tenemos el brillante más labrado y limpio que ha dado la libertad compositiva del XVIII. Sus piezas más íntimas son un canto a la vida, reflexiones sobre la psique del hombre y su relación con el mundo. El amor a la vida desde una posición humana y existencial. Son sus obras de cámara y sus canciones (*lied* en alemán) en las que nos encontramos a este Schubert palpitante y vital.

El ciclo de cuatro conciertos, de los que ya hemos escuchado tres en la temporada de invierno y vamos a disfrutar de uno más en mayo, es un acercamiento a la figura de Schubert desde una posición no convencional. Con este ciclo lo que se ha pretendido es reivindicar su figura de icono musical pero sin los estereotipos decimonónicos. Se ha elegido una visión filtrada por nuestro espíritu de contemporaneidad.

De la inmensa obra de Schubert hemos elegido aquellas opus que el tiempo ha destilado sabrosas, ricas, exquisitas y enormemente bellas, que son las de cámara y las canciones. Es en estas piezas donde nos encontramos al Schubert más auténtico, a la vez que espontáneo; partituras en las que se siente la sinceridad que da la inocencia.

Las famosas "Shubertiadas"

Pero en el ciclo, como su nombre indica "Entorno Schubert", no sólo ha estado presente Schubert. También aquellos maestros que tanto le deben a nuestro autor. Hemos emulado las famosas "Schubertiadas", con música de Schumann, Brahms, Beethoven y Franck.

Como habrá aficionados que desconozcan el término "Schubertiada", detengámonos un momento para explicarlo. La vida de Schubert, para su suerte y su desgracia, estuvo siempre

SCHUBERT ERA UN HOMBRE MUY CULTO Y MUY TÍMIDO, COMPROMETIDO CON LA VIENA Y LA SOCIEDAD QUE LE TOCÓ VIVIR

unida a la Viena de principios del XVIII, donde las campañas napoleónicas despertaban ardores guerreros entre los vieneses; donde los ideales europeístas de Klemens, príncipe de Metternich, estaban sumiendo a la capital austriaca en moneda de cambio para sus pretensiones de líder europeo. El que Viena fuese el centro político de la nueva Europa fue a costa de perder su identidad nacional. Hay que conocer la asfixia a la que estaban sometidos los intelectuales vieneses, el vacío y la posterior persecución que sufrían, para entender el suicidio de muchos y el exilio de otros tantos. El dramaturgo Bauernfeld apuntó sobre ello: "Schubert sufrió como una desgracia el hecho de ser austriaco".

Ante tales ataques, los intelectuales, gente del teatro, de la universidad, escritores o comerciantes cultos, se reunían en grupos más o menos clandestinos para compartir experiencias artísticas, llegando a estar la verdadera vida cultural vienesa al margen de la vida real. Reuniones que pasaron a celebrase de la capital al resto de ciudades del país. Entre estos grupos estaban los amigos de Schubert, unidos en la defensa a ultranza de las obras de su amigo y en la oposición y desprecio al sistema político de Metternich. Eran las "Schubertiadas" reuniones donde se intercambian pensamientos, se escuchaba música, se hacían representaciones, cuadros vivientes, se leían textos, se bebía ponche y se reflexionaba sobre una Austria en permanente estado de excepción. El nombre de Schubert no era mas que un pretexto y un ejemplo, pero el compositor no era ni el cerebro de las reuniones, ni su centro de atención, ni tan siquiera el divertido invitado, como muchas leyendas nos han querido transmitir. Estas reuniones se siguieron realizando, potenciándose a la muerte del compositor, llegando a oficializarse a mediados del XIX aunque de manera discontinua. Actualmente, desde los años setenta del siglo pasado, se celebran desde mayo a octubre en las ciudades de Hohenems y Schwarzenberg, al Oeste de Austria. Lugares de peregrinación musical para más de cuarenta mil aficionados que anualmente disfrutan de la región pintoresca de Bregenzerwald y de obras, especialmente de cámara, interpretadas por majestuosos músicos.

Desde el Teatro Auditorio esperamos que hayan disfrutado ya de tres conciertos de la pequeña serie de "Schubertiadas" que hemos organizado. Pequeña en número pero no calidad interpretativa. Para los distintos programas se han buscado músicos que compartan las mismas bases estéticas de interpretación, de manera que le den coherencia y homogeneidad al ciclo. Hemos encontrado en la generación actualmente puntera, un ramillete de grandes maestros, internacionalmente reconocidos, que nos han aportado enriquecedoras interpretaciones. El primero de ellos fue Javier Perianes, quien nos ofreció en Cuenca en el mes de enero un programa que incluía a Schubert, Debussy y Chopin.

Otro momento de máxima calidad interpretativa es el que está viviendo el violonchelista Adolfo Gutiérrez. El concierto que nos presentó

en febrero recogía lo más labrado y goloso de su repertorio: *Sonatas* de Schumann, Beethoven, Brahms y Cesar Franck.

Hablar de Schubert es hablar del cuarteto de cuerda y de la canción alemana. El tercer concierto de este ciclo lo ocuparon dos de los cuartetos que han hecho historia: el *Cuarteto nº 14*, D.810 de Schubert, conocido como *La muerte y la doncella* (al provenir de una canción que escribiera sobre el poema homónimo del clérigo Matthias Claudius); y, en línea con el primero, aunque no goza de fama igual, el *Cuarteto en la menor op 51* de Brahms. Los intérpretes fueron los miembros del Gúzernich Quartett de la ciudad alemana de Colonia, especialista en el género y agrupación asidua a los festivales europeos de música de cámara, que nos hicieron pasar una velada deliciosa.

12 de mayo: el *lied* alemán

Finalizamos el ciclo en mayo con la perla de una "Schubertiada": el *Lied*. La canción alemana encuentra en Franz Schubert su *alma mater*. En la incipiente Ilustración, desde España hasta Rusia, estaban de moda (antes de las "Schubertiadas") las reuniones en los salones palaciegos de burgueses y nobles, alternando el canto de canciones o la interpretación de sonatas, con otras actividades lúdicas.

Con la aparición de las obras de Schubert, el *lied* alemán (que se cantaba en Austria) toma una vertiente por la que compositor alguno haya circulado. Schubert ha llevado a la canción con acompañamiento a un nivel que todavía hoy no ha sido superado. El desarrollo de la melodía, su relación con el texto, la proso-

SCHUBERT HA LLEVADO A LA CANCIÓN CON ACOMPAÑAMIENTO A UN NIVEL QUE TODAVÍA HOY NO HA SIDO SUPERADO

12 DE MAYO, 20.30 HORAS. SALA 2

VELADA MUSICAL

EL LIED *ALEMÁN*

Barítono: Damián del Castilla
Pianoforte: David Aijón
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

dia y, sobre todo, el papel del instrumento que teóricamente es acompañante, hace de cada canción una obra cerrada, perfecta y además bellísima.

De sus numerosos ciclos podrán ustedes escuchar uno de los más conocidos: *Die schöne Müllerin* D. 785. No abundaremos sobre los cantos de amor a esta bella molinera de los que se han escrito ríos de tinta, serán las palabras de Schubert las que nos den una idea de lo que podremos escuchar: "Durante largos, largos años, canté muchos *lieder*. Si quería cantar al amor, éste se transformaba para mí en dolor, y si sólo quería cantar al dolor, éste se transformaba para mí en amor". La interpretación que nosotros escucharemos tendrá una importantísima particularidad. La voz será de barítono, voz para la que fue originalmente escrita la obra; pero el instrumento acompañante será un pianoforte de época y no un piano de macillos actual. La utilización de un pianoforte en lugar de un piano tiene sus ventajas e inconvenientes, pero en el caso que nos ocupa las mejoras superan a las pérdidas. Se gana en expresividad y articulación, aunque se pierda en afinación y potencia sonora, y es el color, más aterciopelado del pianoforte, lo que da una presencia recogida, mas íntima y más sutil que la que pueda dar un piano actual. Para la ocasión, serán Damián del Castillo el barítono y David Aijón el pianoforte. Convencidos estamos de que será una velada apasionante: una "Schubertiada" conquense.

PASCUAL DUARTE ES UN CAMPESINO PRIMITIVO DOMINADO POR LA VIOLENCIA, DE LA CUAL SE ARREPIENTE

FOTOGRAFÍA DE ANTONIO CASTRO

PASCUAL DUARTE

CELA Y EL TREMENDISMO

Miguel Hermoso da vida al violento y a su vez arrepentido criminal Pascual Duarte en esta adaptación teatral de la conocida novela del Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela publicada en 1942 e iniciadora del tremendismo. De su dirección se encarga el veterano director y actor conquense Gerardo Malla.

FOTOGRAFÍA DE ANTONIO CASTRO

Pascual Duarte, un campesino primitivo y elemental dominado por la violencia, recuerda los momentos que han marcado su vida mientras espera su ejecución en la celda de una España en plena Guerra Civil. Ocurre en la novela del célebre Camilo José Cela *La familia de Pascual Duarte* y en la adaptación homónima que Tomás Gayo Producciones traslada a los escenarios para conmemorar el setenta aniversario de la publicación del libro y el décimo del fallecimiento de su autor.

Oriundo de Torremejía (Extremadura), Pascual Duarte es una persona incapaz de luchar contra la maldad de los demás si no es a través de la violencia más cruda, aunque luego se horrorice de sus crímenes. Temperamental en exceso (aunque a su vez tierno), él se considera víctima de una inexorable fatalidad, de unas determinadas circunstancias vitales (la pobreza, su padre alcohólico, la falta de educación) y confiesa sus culpas para explicar su conducta buscando no el perdón, sino la comprensión. "Yo no soy malo, aunque no me faltarían razones para serlo", dice al inicio de la obra.

El resto de los personajes, de su ex mujer a su madre, ayudan a construir este relato por momentos incómodo, sórdido, violento, sin concesiones, que apenas deja respiro al espectador.

26 de mayo de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de teatro
LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La España profunda y rural

La acción se ubica en la España profunda, rural e inestable del periodo 1882-1937, un tiempo negro de nuestra historia que, aunque con el paso de los años se considera

MIGUEL HERMOSO ENCABEZA UN REPARTO DEL QUE TAMBIÉN FORMAN PARTE ANA OTERO, ÁNGELES MARTÍN, LOLA CASAMAYOR Y SERGIO PAZOS

FOTOGRAFÍA DE ANTONIO CASTRO

ES UNA OBRA INCÓMODA, SÓRDIDA, VIOLENTA, SIN CONCESIONES, QUE APENAS DEJA RESPIRO AL ESPECTADOR

superado, volvió a emerger en toda su cruel intensidad con la matanza que dos hermanos de Puerto Hurraco emprendieron contra sus vecinos en agosto de 1990, un repulsivo acto que acabó con la vida de nueve personas.

"El espeluznante suceso de Puerto Hurraco, el cual he ido siguiendo con los años hasta el reciente ahorcamiento en prisión del último asesino vivo, me confirmó tristemente tanto la vigencia de la novela de Cela como la posibilidad de dramatizarla", explica el productor Tomas Gayo, quien no obstante señala que, a través de la historia concreta de Pascual Duarte, la obra trata de reflejar las preocupaciones y pasiones del hombre moderno universal.

Fuerza interpretativa

Lo sobrio de la escenografía (la prisión donde Pascual Duarte espera la muerte) se compensa con unos muy trabajados diálogos a los que dan fuerza interpretativa Miguel Hermoso (Pascual Duarte), Ana Otero (primera mujer de Duarte), Ángeles Martín (su hermana Rosario), Lola Casamayor (su madre), Tomás Gayo (el cura de la prisión) o Sergio Pazos (el 'estirao').

Y a ello hay que sumar el experimentado trabajo en la dirección del conquense Gerardo Malla, veterano actor y director de teatro, natural de Buendía, que ha dirigido obras como *Bajarse al moro*, *La taberna fantástica*, *Las galas del difunto* o *Las bicicletas son para el verano* y que también ha trabajado para la televisión (*Novela*, *Ficciones*, *Goya*) y el cine (*El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo)*.

Esta intensa y trepidante función llega a Cuenca apenas seis meses después de su estreno, en octubre de 2011 en Castellón.

26 de mayo de 2012
20.30 horas. Sala 1
Noche de teatro
LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Del cine al teatro

La familia de Pascual Duarte es la primera novela llevada al teatro de este escritor premiado con el Nobel de Literatura (1989), el Cervantes (1995) y el Príncipe de Asturias de las Letras (1987); aunque queda en el recuerdo la adaptación cinematográfica que Ricardo Franco dirigió en 1975, en la cual José Luis Gómez era quien daba vida al protagonista.

La Familia de Pascual Duarte, publicada en 1942, fue la primera novela de Camilo José Cela (la empezó escribir mientras trabajaba en una oficina de Industrias Textiles) e inauguró un nuevo estilo en la narrativa española, el tremendismo. Está considerada la quinta novela más leída en el mundo y es lectura recomendada, cuando no obligatoria, en los institutos españoles.

Autor: Camilo José Cela Adaptación: Tomás Gayo Dirección: Gerardo Maya Reparto: Miguel hermoso, Ana Otero, Ángeles Martín, Lola Casamayor, Tomás Gayo, Sergio Pazos, Lorena do Val y Mundo Prieto Compañía: Tomás Gayo Producciones

TOO SOUL

AMOR POR EL SOUL

El soul de la banda albaceteña Too Soul, fundada en 2006 y compuesta por nada menos que diez miembros, toma el Teatro Auditorio en una actuación en la que promete "diversión, música, espectáculo total" y, por supuesto, "mucha alma y mucho soul".

ARETHA FRANKLIN, WILSON PICKET, JAMES BROWN O RAY CHARLES, ENTRE SUS REFERENTES

Tras cinco años de incesantes ensayos y kilómetros de carretera recorridos para actuar en los puntos más variados de la geografía nacional, Karlos Biosca (voz y armónica), Jose Vicente Biosca (voz), Manolo Gómez (trompeta), José M. Francés (trombón), Dativo Tobarra (saxo), Miguel Pereda (bajo), Gustavo Gentile (batería), Noé Cuesta (guitarra) y Alberto Cuevas (teclado) conforman esta banda cuyo repertorio incluye canciones propias y versiones de grandes clásicos del soul como Aretha Franklin, Wilson Picket, James Brown o Ray Charles.

Un soul universal en inglés

"No hace falta ser de Memphis o de Detroit para hacer soul: al público también le gusta el soul español y castellano-manchego", ha dicho a la prensa Karlos Biosca.

Respaldados por Carlos Segarra, cantante y compositor del popular grupo de rock Los Rebeldes, famosos en los noventa, Too Soul cuenta con un primer disco de estudio, *Listen to my soul* (2010), con cuatro temas propios en inglés, "porque las canciones de soul quedan mejor en inglés", y dos versiones (*Have love will travel*, de Richard Berry, y *Change my mind*, de Miguel A. Julián).

Según los medios de comunicación de su provincia natal, el álbum les ha convertido en "la gran sensación del panorama musical albaceteño", con grandísimas posibilidades de exportación. Dichos medios destacan igualmente la acertada selección de su repertorio, "que hace que el espíritu del soul cobre vida en los escenarios".

En el Teatro Auditorio de Cuenca pondrán el broche final a la programación de Primavera-Verano, con un concierto al aire libre, en la explanada delantera del edificio y con entrada libre, para dejar con buen sabor de boca a nuestros fieles espectadores.

7 de julio de 2012
20.30 horas.
Explanada exterior
del Teatro
Noche de Soul
Despedida
de la temporada
TOO SOUL
Localidades: entrada libre
Red de Teatros de
Castilla la Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Voz y armónica: Karlos Biosca Voz: José Vicente Biosca Teclado: Alberto Cuevas Batería: Gustavo Gentile
Guitarra: Noé Cuesta Bajo: Miguel Pereda Trompeta: Manolo Gómez Trombón: José M. Francés Saxofón: Dativo Tobarra

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

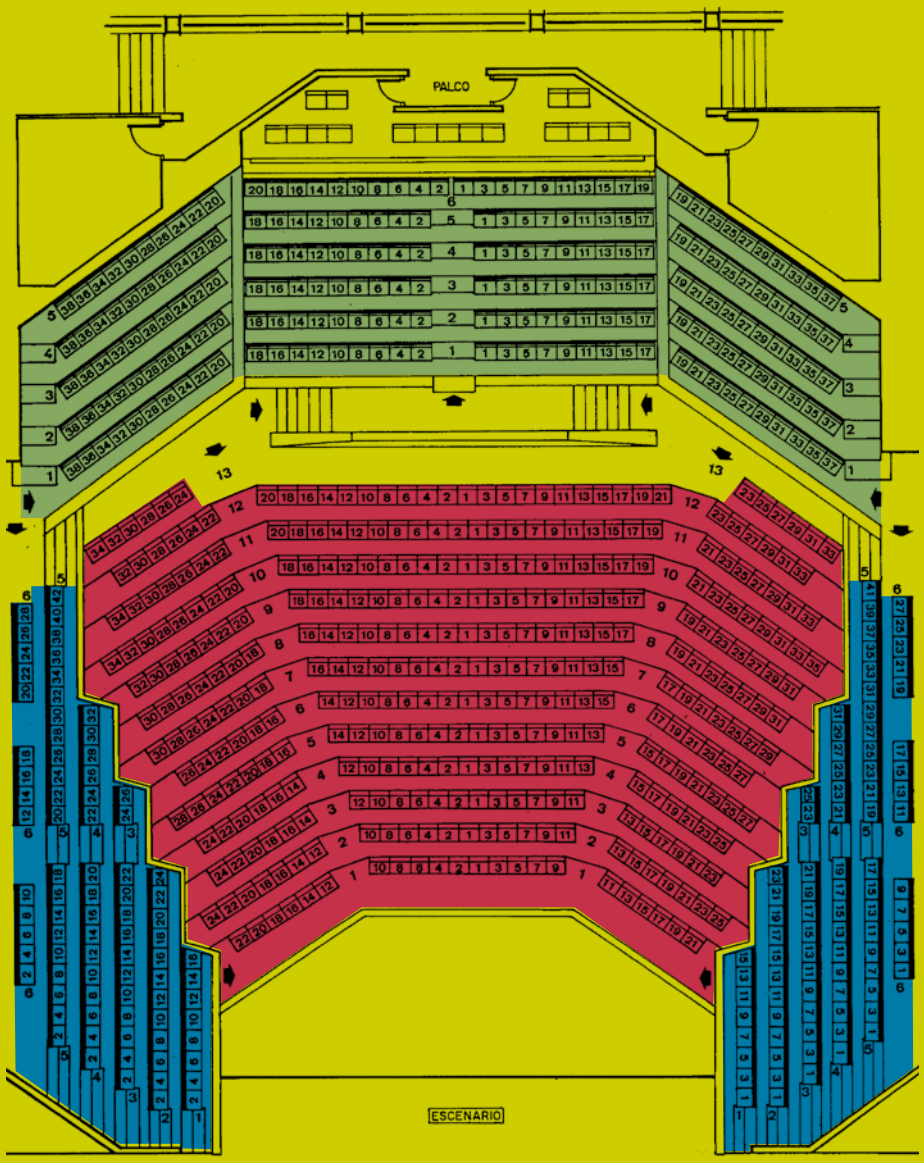
En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria. Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

INFORMACIÓN: Podrá consultar la programación en nuestra página www.auditoriodecuenca.es

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y en www.auditoriodecuenca.es.

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

2º TRIMESTRE 2012

PRIMAVERA

12 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL VIENTO EN UN VIOLÍN
Autor: Claudio Tolcachir
Dirección: Claudio Tolcachir
Intérpretes: Inda Lavalle, Tamara Koper, Niriam Odorico, Araceli Dvoskin, Lautaro Perotti y Gonzalo Ruiz
Compañía: Producciones Teatrales Contemporáneas
L 12.00 € 9.00 € 7.00 €
Red de teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
LA GLORIA DE MI MARE
Autora: Asunción Pérez 'Choni', José A. Jiménez
Dirección: Estrella Távora
Baile: Asunción Pérez 'Choni'
Actor: Juanjo Macías
Cante y letras: Alicia Acuña
Composición, dirección musical y guitarra: Raúl Cantizano
Compañía: Choni Cía. Flamenca en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco
L 12.00 € 9.00 € 7.00 €
Circuito Danza a Escena
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

21 de abril, 18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio.
Teatro en familia
EL CARRUSEL MÁGICO
Autora: Almudena García
Director: David González
Coreografía: Ana Saal
Intérpretes: Carol Fischtel y Almudena García
Compañía: PTCLAM
L 3.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

24 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
CENIZA
Autor: José Pascual Abellán
Dirección: Lluis Elías, José Pascual Abellán y Paca Aguirre (voz en off)
Intérpretes: Guillermo Montesinos y Antonio Campos
Compañía: Canterbury y Albacity Corporation
L 12.00 € 9.00 € 7.00 €
Red de teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

28 de abril, 18.00 horas. Sala 1
El pequeño auditorio.
Música en familia
EL ENIGMA DE LA MÚSICA Y EL SOLDADITO DE PLOMO
Compositor: Iván Boumans
Trompa: Jesús Segovia
Saxo soprano: Miriam Castellanos
Tuba: Rubén Valero
Percusión: Beatriz Niño
Clarinete: Francisco Sanz
Narrador: Antonio Cebrián
Compañía: Ensamble Tercer Milenio
L 3.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de humor
LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA
Monologuistas: Txabi Franquesa y Dani Rovira
Producción: Globomedia
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Cadena Cope Cuenca
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

L Localidades · Club de Amigos · F Familia numerosa · Visibilidad reducida

4 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de copla
SONIDOS BLANCOS
Voz: Juan Valderrama
Piano y teclados: Ildefonso Aroca
Guitarra: Daniel Casares
Percusión: Manuel Luque
Producción: Rosa Peña y Javier Esteban
L 15.00 € 11.25 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA
Autor: Enrique Jardiel Poncela
Adaptación: Juanjo Seoane
Director: Ignacio García
Reparto: Pepe Viyuela, Fernando Gil, Manuel Millán, Paloma Paso Jardiel, Ramón Serrada, Pilar San José, Abigail Tomey, Susana Hernández, Rafael Esteban y Jorge Merino
Compañía: Juan José Seoane
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

12 de mayo, 20.30 horas. Sala 2
Velada musical
ENTORNO SHUBERT. EL *LIED* ALEMÁN
Barítono: Damián del Castilla
Pianoforte: David Aijón
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE
Autor: Camilo José Cela
Adaptación: Tomás Gayo
Dirección: Gerardo Maya
Reparto: Miguel Hermoso, Ana Otero, Ángeles Martín, Lola Casamayor, Tomás Gayo, Sergio Pazos, Lorena do Val y Mundo Prieto
Compañía: Tomás Gayo Producciones
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de junio, 20.30 horas. Sala 1
Velada musical.
Ciclo 'En Formación'
JOUTH SYMPHONY ORCHESTRA DE CHICAGO Y JOVEN ORQUESTA DE LA MANCHA
L 10.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

7 de julio, 20.30 horas. Explanada exterior del Teatro
Noche de Soul
Despedida de la temporada
TOO SOUL
Voz y armónica: Karlos Biosca
Voz: José Vicente Biosca
Teclado: Alberto Cuevas
Batería: Gustavo Gentile
Guiarra: Noé Cuesta
Bajo: Miguel Pereda
Trompeta: Manolo Gómez
Trombón: José M. Francés
Saxofón: Dativo Tobarra
L entrada libre
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OTRAS ACTIVIDADES

13 de abril, 20.30 horas.
Sala 1
Concierto por la paz
Orquesta Sinfónica de Cuenca
Coro del Conservatorio de Cuenca
Escolanía de Cuenca
L 10.00 €

14 de abril, Sala 2
Encuentros con la Provincia
Huete

20 de abril, 20.00 horas.
Sala 2
Final del Concurso de Interpretación
Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

26 de abril, 20.30 horas.
Sala 1
Noche de Teatro
La mudanza
Autor: Javier Manzanera y Celia Nadal
Dirección: Joao Mota
Compañía: Perigallo Teatro
L 6.00 €
Asociación de Amigos del Teatro

2 de mayo, 20.30 horas.
Sala 1
Noche de Teatro
Las hormigas
Autor: Francisco Mora
Alumnos de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo
(Taller de teatro Tusitalia)
Estreno absoluto

8 de mayo, 20.00 horas.
Sala 2
Concierto del Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

17 de mayo, 20.30 horas.
Sala 1
Noche de Teatro
De París, un caballero
Autores: José Antonio Alonso e Irene Borges
Intérprete: José Antonio Alonso
Compañía: Teatro del caballero
L 6.00 €
Asociación de Amigos del Teatro

22 de mayo, 20.00 horas.
Sala 2
Concierto del Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

11 al 17 de junio, 20.30 horas.
Sala 1
BITA 2012 (Bienal Internacional de Teatro de Actor)
Asociación de Amigos del Teatro

25 al 28 de junio
Festival de Arte AUDART
Los alumnos de la Facultad de Bellas Artes exponen en el Teatro Auditorio

3 de julio, 20.30 horas.
Sala 1
Noche de Teatro
Tres sombreros de copa
Escuela de Arte José María Cruz Novillo

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

PROTECTORES

CONSTRUCCIONES Sarrión

Alcampo

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA

COBE, s. l. CONSTRUCCIONES

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE:

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha