



TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Días de vino y rosas / Entorno Albéniz
Ballet Nacional de Cuba: *Giselle / Cabaré de caricia y puntapié*
Teatro Delusio / Sinne Eeg / Rigoletto / Joe Lovano Group
PRoMoZICA Trio / *La Cena / Cientovolando*
Ballet Clásico de Moscú: *La Traviata / Goma Gora*
Filarmónica de Cuenca / Joven Orquesta de Cuenca / Mag Lari
Juan Sin Miedo / Strauss Festival Orchestra



Presidente

D. Francisco Javier Pulido Morillo

Secretario

D. Jaime Avelino Álvarez Suárez

Interventor

D^a María José Torres Herrera

Director

D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales

D. Emilio Catalá Rubio

D^a. Raquel Vieco Lucas

D. Juan Manuel Ávila Francés

D^a. Consuelo García López

D^a. Ana Cruz Muñoz

D. Ismael Cardo Castillejo

D. Alberto Romero Villalba

D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE



TEATRO-AUDITORIO
DE CUENCA

Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797

teatroauditorio@cuenca.es
www.cuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".

Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval

Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez

Diseño y maquetación: mateoandco.es **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

NOCHE DE TEATRO <i>DÍAS DE VINO Y ROSAS</i>	04	NOCHE DE TEATRO <i>TEATRO DELUSIO</i>	22	NOCHE DE TEATRO <i>GIENTOVOLANDO</i>	38
ENTORNO ALBÉNIZ	10	ENCUENTROS CON EL JAZZ <i>SINNE EEG</i>	24	DANZA BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ <i>LA TRAVIATA</i>	40
DANZA BALLET NACIONAL DE CUBA <i>GISELLE</i>	16	ÓPERA <i>RIGOLETTO</i>	26	TEATRO INFANTIL <i>GOMA GOM</i>	42
TEATRO, MÚSICA Y HUMOR <i>CABARÉ DE CARICIA Y PUNTAPIÉ</i>	20	ENCUENTROS CON EL JAZZ <i>JOE LOVANO GROUP</i>	28	MÚSICA EN NAVIDAD FILARMÓNICA DE CUENCA	44
		NUEVAS MÚSICAS PROMOZICA TRIO	32	MÚSICA EN NAVIDAD JOVEN ORQUESTA DE CUENCA	45
		NOCHE DE TEATRO <i>LA GENA</i>	34	MAGIA Y HUMOR <i>MAG LARI</i>	46
				TEATRO INFANTIL <i>JUAN SIN MIEDO</i>	48
				MÚSICA Y BALLET STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA	50



CARTA DEL DIRECTOR

Desde la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca hemos preparado para el último trimestre de 2009 más de veinte espectáculos de artes escénicas y música, que esperamos le gusten, satisfagan y le diviertan.

Otoño comienza con un programa monográfico titulado “Entorno Albéniz” que incluye la proyección en la sala de cámara (el 1 de octubre) de la película de Carlos Saura *Iberia*, dos conciertos sinfónicos y dos de cámara. En lo sinfónico, un especialista en Albéniz, José de Eusebio, dirigirá (el 9 de octubre) *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy y la obra *Poèmes d'amour*, de Albéniz, que contará con la actriz Natalie Pinot como recitadora; Luis Carlos Ortiz dirigirá (el 16 de octubre) a la Filarmonía de Cuenca la orquestación que él mismo ha realizado de *España y Recuerdos de viaje* del maestro gerundense. Como recitales, Eduardo Fernández (6 de noviembre), con su interpretación de la integral de *Iberia*, y Carles Trepal a la guitarra (10 de noviembre) con obras de autores contemporáneos a Albéniz y con el que cerraremos el ciclo “Entorno Albéniz”. Para ilustrar estos conciertos hemos preparado una extensa publicación con notas de Luis Ángel de Benito, que vendrá acompañada de la película *Iberia* de Carlos Saura como obsequio para aquellos aficionados que se abonen al

ciclo. Éste ciclo se ha podido llevar a cabo gracias a la colaboración de la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales (SECC), junto a Morena Films y la Fundación Isaac Albéniz.

Seguimos con música pero en otra vertiente: jazz, en su más puro estilo. Contaremos (el 23 de octubre) con la presencia de la exquisita vocalista danesa Sinne Eeg, y (el 5 de noviembre) el maestro de la improvisación jazzística al saxo: Joe Lovano, que además viene acompañado en su gira por España por su noneto neoyorquino. Si Lovano es reconocido como uno de los mejores saxofonistas para la música de jazz, Daniel Kientzy (el 13 de noviembre) indiscutiblemente lo es en el género de la música contemporánea. Actuará con el trío PROMozICA en un concierto que se realiza gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura de Francia.

En el área del teatro, la compañía alemana de teatro gestual Familia Flöz nos presentará (el 22 de octubre) su obra *Teatro Delusio*. Unos días antes (el día 17), música, teatro y humor es el espectáculo que presentarán el dúo El gato negro con el Centro Dramático de Aragón: *Cabaret de caricia y puntapié*, basado en canciones del artista francés Boris Vian. Tampoco faltará el humor, ahora de crítica social, con Els Joglars (días 19 y 20 de noviembre) y su obra *La cena*

de Albert Boadella. Teatro, también con su dosis de humor esperpéntico, será el que ofrezca la polifacética Llanos Campos (el 3 de diciembre) en *Cientovolando*. Dejamos para finales de año (17 de diciembre) el drama *Días de vino y rosas* dirigido por Tamzin Townsend, según la versión teatral realizada a partir de la película homónima de Blake Edwards, y que tendrá como pareja protagonista a Carmelo Gómez y Silvia Abascal.

Dentro de la oferta que realiza la Red de Teatros de Castilla La Mancha que realiza la Junta de Comunidades, los aficionados al “arte total”, la ópera, disfrutarán con *Rigoletto* de G. Verdi (el 29 de octubre) que traerá la compañía Ópera 2001. También gracias a la Red podremos ver dos grandes *ballets*: Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso (el 15 de octubre) que ofrecerá *Giselle*, y el Ballet Clásico de Moscú (10 de diciembre) que hará una adaptación de la ópera de G. Verdi *La Traviata*.

Por otro lado, en colaboración con la Universidad de Castilla La Mancha realizaremos un taller titulado “Paisajes sonoros”, dirigido por el profesor José Luis Carles. El objetivo es hacer valer los sonidos cotidianos de nuestra ciudad como patrimonio cultural, y que por tanto hay que recuperar, cuidar y transmitir. El último día (21 de noviembre) en la sala 2 se podrán escuchar los trabajos realizados por los alumnos.

Las navidades estarán centradas en actuaciones de teatro familiar, junto a los ya clásicos conciertos de la Filarmónica de Cuenca (18 de diciembre) con el *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach y el de la Joven Orquesta de Cuenca (19 de diciembre). Para el público familiar hemos preparado tres espectáculos de gran formato y de distintos estilos: teatro cómico con *Goma Gom* (el 12 de diciembre), magia con el mediático Mag-Lari (22 de diciembre) y teatro infantil (domingo 27 de diciembre) con la historia de *Juan sin miedo*. Para estas actividades ofertaremos localidades a un precio más económico para familias numerosas. Terminamos la Navidad con un clásico, el concierto matutino (domingo 3 de enero) de la Festival Strauss Orchestra, que nos ofrecerá partituras de la famosa familia austriaca Strauss.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director





DOS PERSONAS AMÁNDOSE Y DESTRUYÉNDOSE POR CULPA DEL ALCOHOL

CARMELO GÓMEZ Y SILVIA ABASCAL EN

DÍAS DE VINO Y ROSAS

Obra maestra sobre los devastadores estragos del alcoholismo, narra el sórdido drama de un matrimonio destrozado por la bebida. Los protagonistas, Carmelo Gómez y Silvia Abascal, coinciden por primera vez sobre un escenario con este texto de J. P. Miller. *Días de vino y rosas* se dio a conocer a través de la televisión en 1958 en los Estados Unidos y posteriormente se hizo famosa por la versión cinematográfica que dirigió Blake Edwards en 1962.



En 1958 se estrenó en EEUU un “teleplay” (similar a nuestro “Estudio I”) titulado *Días de vino y rosas*. Dirigido por John Frankenheimer y protagonizado por Cliff Robertson y Piper Laurie, causaría tal impacto en el público que, como era costumbre en la época, pronto se prepararía su versión cinematográfica. Tardó sólo cuatro años en estrenarse en la gran pantalla.

El autor del texto original, James Pinckney Miller, quien siempre firmó como J. P. Miller, fue

también el guionista de la oscarizada película que protagonizaron Jack Lemmon y Lee Remick. *Días de vino y rosas*, uno de los pocos dramas que dirigió Blake Edwards, obtuvo los más importantes premios en certámenes nacionales e internacionales: dos Oscar y cinco nominaciones, tres Premios Bafta, cuatro Globos de Oro, tres Premios Laurel y otras distinciones.

Cincuenta años después de su estreno, este texto excepcional continúa tan vigente como en-



tonces. Referente obligado para el público de los años 60, 70, 80 y 90, *Días de vino y rosas* volvió al teatro en el año 2005 merced a la versión realizada por Owen McCafferty. La adaptación en castellano es obra de David Serrano (*El otro lado de la cama, Hoy no me puedo levantar*) y la dirige la británica afincada en España Tamzin Townsend (*En la cama, Un dios salvaje, Seis clases de baile en seis semanas, Gorda, El método Gronholm*, entre otras).

La propuesta de esta noche es una gran historia de amor y autodestrucción para dos únicos personajes. Dos personajes amándose y destruyéndose en un desesperado intento por dejar el alcohol para volver a ser quienes fueron.

Esta intensa historia nos habla de Sandra y Luis, que se conocen en un aeropuerto cuando ambos iban rumbo a Nueva York para vivir y trabajar allí. El flechazo y la primera copa tiene lugar en ese aeropuerto. Sienten que una nueva vida llena de

CARMELO GOMEZ

SILVIA ABASCAL



DIAS DE VINO *y Rosas*

de J.P. Miller's
Versión Owen Mcafferty

Adaptación David Serrano
Dirección TAMZIN TOWNSEND

lara |

Colaboran:



entradas.com
907 422 422

UNA PRODUCCIÓN DE COTÉ SOLER PARA: NOTRO STAGE, TEATRO LARA Y TRASPASOS KULTUR

HAN PASADO CASI 50 AÑOS DESDE EL ESTRENO DE LA PELÍCULA Y ESE TEXTO EXCEPCIONAL CONTINÚA TAN VIGENTE COMO ENTONCES

sueños y promesas comienza para ellos: “Juntos hasta en el paraíso”, gritan a los pocos días de iniciar su relación. Éxito profesional, dinero, boda, un hijo, son la pareja perfecta... Todo parece indicar que ya habitan en el paraíso. Y podría haber sido así, pero algo todavía más fuerte que el amor se interpone en su camino.

“Una de las mejores películas de amor de la historia del cine”

David Serrano, que ha llevado a cabo la adaptación del texto, ha subrayado que está de acuerdo en que *Días de vino y rosas* es la mejor película jamás realizada sobre el alcoholismo, “pero añadiría que es una de las mejores películas de amor de la historia del cine.

Un amor trágico de dos seres absolutamente infelices que juntos, y aunque sólo sea por un pequeño espacio de tiempo, encuentran la felicidad que

siempre han deseado. Su caída en el alcoholismo les aleja de sus sueños, pero sobre todo, y esto es lo más doloroso y lo que ha convertido a esta película en un clásico, les aleja al uno del otro”.

Para David Serrano, “trabajar sobre el texto original de finales de los años cincuenta de J. P. Miller y la versión de McCafferty ha sido una de las experiencias profesionales más interesantes de mi vida”.

Por su parte, la directora Tamzin Townsend confiesa su fascinación por esta historia de amor tan hermosa, intensa y destructiva. Habla de lo que pasa cuando dos personas se quieren con locura pero tienen una debilidad que son incapaces de superar. “En la vida real, nuestras mejores intenciones,

a veces, fracasan y destrozamos aquello que más queremos. *Días de vino y rosas* es una obra maestra que habla del amor y del dolor de la pérdida.”



17 de diciembre de 2009

20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

**DÍAS DE VINO
Y ROSAS**

Localidades: 20.00 €

Club de amigos: 15.00 €

Visib. reduc.: 12.00 €

Red de Teatros de

Castilla La Mancha

Fundación de Cultura

Ciudad de Cuenca



Autor: James Pinckney Miller Adaptación: David Serrano Dirección: Tamzin Townsend Intérpretes: Carmelo Gómez, Silvia Abascal
Compañías: Notro Stage, Candelaria Producciones, Traspasos Kultur, Zoa Producciones



Fotografía cedida por el Centro de Archivo y Documentación Albéniz.

ENTORNO ALBÉNIZ

Al cumplirse el centenario del fallecimiento de Isaac Albéniz, el Teatro Auditorio de Cuenca ha diseñado una serie de actividades con el fin de acercarnos a la figura del compositor, a su entorno y a su legado musical, tan relevante para la historia de la música española del siglo XX.

Este programa tendrá lugar durante los meses de octubre y noviembre. Lo inauguraremos con la proyección de la película de Carlos Saura *Iberia*, de 2005. Película en la que convergen el ballet clásico, el contemporáneo, el baile español y el flamenco, entrelazados muy sensualmente con la música de Albéniz. La cámara de Carlos Saura se recrea, o interpreta a su manera, cada uno de los números que realizan Sara Baras, Antonio Canales, José Antonio, Aída Gómez, Manolo Sanlúcar, Rosa Torres Pardo, Enrique Morente y Estrella Morente, entre otros.

El primer concierto será el ofrecido por la Orquesta Modus Novus bajo la dirección de José de

Eusebio, director al que se le deben la edición crítica de las dos óperas de Albéniz: *Merlín* y *Henry Clifford*. Con el mismo espíritu recuperó *Poèmes d'amour*, un melodrama o melólogo con poemas de Armand Silvestre, que interpretará la actriz Natalie Pinot. La pieza combina la recitación poética y la línea instrumental, con un resultado de enorme belleza y gran lirismo. Junto a estos poemas se ofrecerá una obra escrita en la misma época y por un gran amigo de Albéniz: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy.

El segundo concierto sinfónico lo protagonizará la Filarmónica de Cuenca con la transcripción

para orquesta de dos obras escritas originalmente para piano: *España y Recuerdos de viaje*. El potencial armónico y melódico de las composiciones del maestro Albéniz ha sido un gran estímulo para muchos músicos, que han realizado adaptaciones de todo tipo de instrumentos. Muestra de ello es la película de Saura de la que ya hemos hablado. Igual que hicieran Turina, Arbós, Frübeck de Burgos o García Asensio en adaptaciones orquestales, el director conquense Luis Carlos Ortiz hace su personal adaptación de dos grandes partituras, que interpretarán la orquesta Filarmónica de Cuenca de la que es Director Titular.

En el campo de la música de cámara, dos serán los recitales que incluye el ciclo “Entorno Albéniz”. El primero de ellos lo protagoniza el pianista Eduardo Fernández. Ya conocido por el público conquense y muy apreciado, sobre todo después del *Concierto para piano n.º 2* de Rachmaninof que ofreció el pasado año en el Teatro Auditorio, Fernández se adentra ahora en la difícil tarea de tocar completa la Suite *Iberia*. La

partitura más conocida de Albéniz, también la más exigente y a la que sólo acceden pianistas ya maduros tanto técnica como musicalmente.

Termina el ciclo “Entorno Albéniz” con el recital de guitarra de Carles Trepac. Tanto sus transcripciones como sus interpretaciones son una referencia en el mundo de la guitarra clásica. El programa que propone nos sitúa, al igual que el que realizó José de Eusebio, en el mundo musical francés que miraba al siglo XX. La estética que ahora se cataloga como impresionista, junto al academicismo de la música folclórica, que se reconoce como nacionalismo, se revela en las partituras de Tárrega, Debussy y Albéniz.

Dentro de este ciclo dedicado a Albéniz, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca ha editado unas extensas notas, escritas por el profesor Luis Ángel de Benito. Tras casi un año ofreciendo en Radio Clásica un programa semanal sobre Albéniz, nos traslada ahora al papel tan succulenta información que “inmortaliza” un ciclo que, esperamos, sea del interés y del agrado de los aficionados y neófitos.

9 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I
Entorno Albéniz

Orquesta Modus Novus
*Prélude à l'après-midi d'un
faune*, C. Debussy.

Poèmes d'amour, I. Albéniz

Dirección: José de Eusebio

Localidades: 10.00 €. **Club
de amigos:** 7.50 €

Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



16 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I
Entorno Albéniz

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE CUENCA**

España op. 165, *Recuerdos de
viaje* op. 71; I. Albéniz (orques-
tación de Luis Carlos Ortiz)

Dirección: Luis Carlos Ortiz

Localidades: 10.00 €.

Club de amigos 7.50 €

Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



Ayuntamiento de Cuenca





6 de noviembre de 2009

20.30 horas. Sala 2

Entorno Albéniz

EDUARDO FERNANDEZ, piano

Suite *Iberia*, I. Albéniz

Localidades: 5.00 €.

Club de amigos 3.50 €

Fundación de Cultura

Ciudad de Cuenca



10 de noviembre de 2009

20.30 horas. Sala 2

Entorno Albéniz

CARLES TREPAT, guitarra

C. Debussy, F. Tárrega,

I. Albéniz

Localidades: 5.00 €.

Club de amigos 3.50 €

Fundación de Cultura

Ciudad de Cuenca



EL BALLET NACIONAL DE CUBA, DE ALICIA ALONSO, EN EL TEATRO AUDITORIO

GISELLE

LA LEYENDA DE LOS ESPÍRITUS AÉREOS

Regresa a Cuenca el Ballet Nacional de Cuba para bailar *Giselle*. Una obra que posee un significado especial en la historia de esta agrupación de danza, pues con ella y su excepcional intérprete, la legendaria Alicia Alonso, quien fuera su *Prima Ballerina Assoluta*, Cuba trascendió por primera vez en el ámbito internacional de la danza.



Inspirada en una leyenda popular germánica, la historia de la campesina Giselle fue recogida por el poeta lírico alemán Heinrich Heine, quien recreó en sus relatos la tradición oral de campos y aldeas de la Europa central. Al poeta francés Théophile Gautier, este relato le sugirió el tema para un ballet: *Giselle o Las Willis*, que desde entonces integra el acervo de la cultura de la danza universal.

Se trata de la leyenda de las bailarinas espectrales, conocidas en una parte de Austria con el nombre de Willis: las novias que han muerto antes de la boda. Estas criaturas no pueden descansar tranquilas en el sepulcro, pervive en ellas el afán de baile que no pudieron satisfacer en vida. Irresistibles, salen a media noche de sus tumbas en busca de un joven que baile con ellas, con todas, sin descanso, hasta caer muerto.

Elegancia, vigor y espíritu de equipo

A partir de esta creencia se urde la trama de *Giselle*, una historia de amor, muerte y dolor, al más puro estilo romántico. La representará el Ballet Nacional de Cuba con sus elegantes y vigorosos bailarines, cuya excelente técnica y perfecto espíritu de equipo nos brindarán un gran momento de belleza.

Sin embargo, la coreografía de Alonso elude la mistificación que ha caracterizado los *ballets* románticos para dotar a su versión de una narración más concisa, de homogeneidad estilística y equilibrio dramático, cualidades que han colocado a esta agrupación de danza entre las mejores del repertorio internacional.

La compañía nace en 1948 con Alicia Alonso como principal fundadora y *primerísima* figura. Desde el comienzo, su línea artística partió del respeto y el perfeccionamiento de la tradición ro-

mántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos contemporáneos.

El Ballet Nacional de Cuba es la máxima expresión de la escuela cubana de danza clásica. Sobre la base del legado cultural que brindan varios siglos de tradición en la danza teatral, este grupo ha logrado una fisonomía propia, en la cual esa herencia se funde con los rasgos esenciales de la cultura nacional.

Alicia Alonso, una cima del ballet clásico mundial

Directora y coreógrafa del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza. Nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con varios profesores eminentes de la School of American Ballet.

Debutó profesionalmente en 1938 en varias comedias musicales de Broadway y sucesivamente se incorporó a importantes compañías, como el Ballet Theatre of New York en 1940, justo el año de su fundación. A partir de ese momento, Ali-

cia Alonso emprendió una brillante etapa de su carrera como intérprete suprema de las grandes obras del repertorio romántico y clásico.

Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente y se han bailado por otras compañías como los *Ballets* de la Ópera de París, de Viena, de Praga, del San Carlo de Nápoles y del Teatro alla Scala de Milán.

Alicia Alonso goza además de un buen número de condecoraciones de varios países que la distinguen como eminente figura de la vida cultural y reconocen su brillante carrera artística.



15 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I

Danza

Ballet Nacional de
Cuba. GISELLE

Localidades: 24.00 €

Club de amigos: 18.00 €

Visib. reduc.: 15.00 €

Red de Teatros de
Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot. Libreto: Théophile Gautier, Vernos de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine. Intérpretes: Joel Carreño, Anette Delgado, Bárbara García, Víctor Gilí, Viengsay Valdés. Música: Adolphe Adam. Diseños: Salvador Fernández. Dirección: Alicia Alonso



“El baile es característico de los espíritus aéreos.
Su naturaleza es demasiado etérea
para que caminen prosaicamente sobre esta tierra
con pasos ordinarios como nosotros.

Sin embargo, y a pesar de su delicadeza,
sus piecitos dejan algunas huellas sobre la hierba,
donde han celebrado sus danzas nocturnas.
Son unos círculos a los que el pueblo llama anillos de los silfos.”

Heinrich Heine

HOMENAJE AL POLIFACÉTICO ARTISTA FRANCÉS EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU MUERTE

UN CABARÉ CON LAS CANCIONES DE BORIS VIAN

Cabaré de caricia y puntapié es un viaje por las canciones de Boris Vian, figura imprescindible de la bohemia parisina de los años 40 y 50. Auténtico y polifacético creador, siempre polémico y crítico con su época, Vian fue músico, compositor, ingeniero, escritor, dramaturgo y excelente crítico de jazz a pesar de haber vivido tan sólo 39 años.



“BORISVIANISMO”: IMAGINACIÓN,
INGENIO, POESÍA CERTERA, IDEAS LOCAS,
APARATOS INÚTILES... Y MUCHO HUMOR

Las letras de las canciones de Boris Vian (1920-1959) son pequeñas historias que, en breves minutos, crean mundos de una profunda intensidad. Y, aunque el marco y las circunstancias en que las escribió no son los actuales, sus argumentos siguen vigentes: el amor, la violencia, el materialismo, el antimilitarismo... Canciones como *El desertor*, todo un clásico de la canción francesa, siguen despertando hondas emociones.

El espectáculo transcurre a lo largo de diez canciones que han sido elegidas por su fuerza, su comicidad o su mensaje, algunas veces crítico y siempre divertido.

Dos actores cantantes (Carmen Barrantes y Jorge Usón) se encargan de llevarlas a la escena mediante un desfile de personajes y una atmósfera que recuerdan a una “cave parisienne”. La paradoja amorosa de la caricia y el puntapié (cara y cruz de las relaciones humanas), es el hilo que une todos los números.

Diez piezas “borisvianistas”

Con cada canción, la escena, las luces y los personajes son diferentes y, de la mano de los peculiares maestros de ceremonias, el espectador saltará de un universo a otro. Tanto la temática como los estilos musicales son variados: desde un tango hasta un cha-cha-chá, pasando por el rock and roll, el jazz...

Entre esos diez números no faltará el inspirado en la canción más famosa de Vian, *El desertor*, todo un símbolo antimilitarista en su época. También veremos a dos carniceros que cantan

un tango; a una masoquista que le pide a un tal Johnny lo que le gusta, le pese a quien le pese; un “inventor” de bombas atómicas y su fascinado sobrino; un esnob orgulloso de serlo; y otras tantas piezas caracterizadas por lo que los componentes de El gato negro denominan “borisvianismo”: imaginación, ingenio, poesía certera, ideas locas, aparatos inútiles. Todo con un aroma de novela negra, surrealismo, dadaísmo, patafísica...

El gato negro, una compañía cómica

Carmen Barrantes y Jorge Usón, han desarrollado su carrera en los terrenos de la música, el teatro de calle, la *Comedia dell'Arte*, la técnica vocal, el clown, y parecen encajar como en un traje a medida en este montaje, donde hay un poco de cada uno de esos géneros.

Lo mismo podemos afirmar del director de *Comedia de caricia y puntapié*, Alberto Castrillo-Ferrer, interesado principalmente por el teatro del gesto y los diferentes leguajes teatrales contemporáneos. Formado teatralmente

en París y en Lisboa, compagina su trabajo de actor con la dirección escénica y, desde 1999, ha dirigido una quincena de montajes de diversa índole dentro de una línea contemporánea que va del teatro cómico y gestual a la *performance*, al espectáculo flamenco y a la realización de versiones de clásicos.

Castrillo-Ferrer recibió el Primer Premio de Teatro del Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid en 2004 y representó a España en el Festival Instropolitana de Bratislava (Eslovaquia).



17 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala 1
Teatro, música y humor
**CABARÉ DE CARICIA
Y PUNTAPIÉ**
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



MÁSCARAS Y GESTOS HABLAN POR SÍ MISMOS

TEATRO DELUSIO

UNA APUESTA POR LA CREACIÓN INTEGRAL

Familia Flöz es una compañía alemana compuesta por creadores integrales que, sin textos ni voz, dan vida a personajes caracterizados con potentes máscaras que elaboran ellos mismos y a las que dotan de personalidad mientras los actores evolucionan en los ensayos. *Teatro Delusio* es su última propuesta y se ocupa de los dramas e ilusiones de los componentes de una compañía teatral.



TEATRO DELUSIO ES UNA PIEZA SOBRE EL MUNDO DEL TEATRO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE TRES TÉCNICOS DE ESCENA

Sobre el escenario, los actores: con suntuoso vestuario de época, opulenta escenografía, dramas de eterna belleza, aparatosas escenas de combate, intrigas criminales y arias desgarradoras.

En la parte posterior, casi a oscuras, tres técnicos de escenario llevan una existencia sin brillo, sin sueños... Son una pequeña familia: Bob es joven y hábil, fuerte e imprevisible; Bernd es un tipo enfermizo, con un cansancio crónico, siempre de un sitio para otro cumpliendo órdenes; e Iván es un comodón de apetito insaciable, que no quiere perder el control que ejerce en el teatro. Ellos están a años luz de las rutilantes estrellas de la escena, aunque lo único que les separe de ellas sea un exiguo bastidor. Sin embargo, los tres subalternos persiguen, incansablemente, su propia felicidad.

Teatro Delusio es una pieza sobre el mundo del teatro desde el punto de vista de tres técnicos de escena. No hay diálogo pero la obra está muy lejos de ser muda. Bajo la dirección de Michael Vogel, “la función resulta divertida, emocionante y excitante” como señalan en el rotativo alemán *Berliner Zeitung*, donde podemos también leer cómo “el público rebosa y chilla de emoción, patalea con sus pies y, finalmente, se pone de pie como queriendo agradecer un regalo”.

Un proceso creativo orgánico

Los componentes de la compañía alemana Fa-

milia Flöz son a un tiempo actores y directores, autores y artesanos que confeccionan máscaras, dramaturgos y productores. Sus proyectos no arrancan de una base textual, su prioridad son la modulación de figuras y las situaciones teatrales. Igual que el texto que conduce una acción teatral, la máscara viene a ser también la plasmación de un contenido.

En el devenir de los ensayos, las máscaras se van modificando y enriqueciendo con tonos y acentos que les aporten nueva capacidad expresiva. Se produce un proceso de simbiosis entre el actor y su máscara, en el que el intérprete se convierte en autor, no sólo de su propio personaje, sino también de la obra.

Al igual que en la representación que tuvimos el placer de contemplar el invierno pasado a manos de la compañía francesa Le Boustrophédon, también en Familia Flöz se da la maravilla de que sólo tres actores interpretan una amplia variedad de personajes y situaciones, desarrollan pantomimas

distintas, hacen gala de una perfecta coordinación escénica y se cambian de ropa a ritmo vertiginoso. Hacen de la transformación un arte.

Los recursos habituales de Familia Flöz son la música, la danza, el *slapstick* (bufonada), un toque *kitsch*, algo de melancolía y mucho humor... todo sin palabras, hablando sólo con los cuerpos y las máscaras que, a pesar de su gestualidad fija, reflejan de manera increíble las expresiones humanas.



22 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
TEATRO DELUSIO

Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de
Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca





LA VOCALISTA DANESA OFRECERÁ UN RECORRIDO POR TODA SU DISCOGRAFÍA

SINNE EEG

NOS OFRECE UNA VELADA DEL MEJOR HOT JAZZ DANÉS

Los aficionados al jazz en Cuenca tienen esta noche una nueva ocasión de disfrutar con un espectáculo de calidad: Sinne Eeg es, para muchos, la mejor cantante de Dinamarca en la actualidad. Con su sentido del ritmo y la melodía, junto a una voz de expresividad y madurez sorprendentes, evoca a las grandes cantantes de jazz y suena, a la vez, espléndidamente contemporánea.

El otoño pasado ya tuvimos ocasión de comprobar con qué virtuosismo se manejan los músicos de jazz en Dinamarca. Fue en el festival “Copenhague en Cuenca”, con el que nuestra ciudad se acercó durante todo un mes a las múltiples expresiones creativas de la ciudad danesa.

En esta ocasión, el Teatro Auditorio de Cuenca invita a la vocalista escandinava Sinne Eeg para que presente una selección de sus trabajos, con los que ha alcanzado las cotas más altas de éxito en su país.

Mientras avanza internacionalmente con gran fuerza, su último disco, *Kun en drøn* (2008), ha recibido una oleada unánime de buenas críticas. En él nos ofrece clásicas canciones populares danesas y americanas. Este mismo disco lo podemos encontrar en su versión anglosajona, titulado *Remembering you* y editado por Red Dot Music/EMI.

Sus dos primeros álbumes ya obtuvieron sonados éxitos: empezó con *Sinne Eeg* (2003) y le siguió *Waiting for Dawn* (2007), un disco compuesto íntegramente por ella, que recibió el Premio al “Disco vocal del año” en Dinamarca.

Entre sus fuentes de inspiración figuran Sarah Vaughan, Betty Carter, Dinah Washington, Miles Davis, Keith Jarret, Chet Baker y Oscar Peterson, aunque tiene un personalísimo estilo, gran naturalidad y una sólida confianza en su propia voz, que suena con la misma fuerza en cualquier género de canción.

En el espectáculo que proponemos aquí, Sinne Eeg estará además acompañada por el fantástico baterista danés Martin Andersen, el gran Pablo Martín al contrabajo y Abe Rábede al piano. Una joya en formato cuarteto para disfrutar del jazz del norte de Europa.



23 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I
Encuentros con el Jazz
SINNE EEG
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



Voz: Sinne Eeg Piano: Abe Rábede Batería: Martin Andersen Contrabajo: Pablo Martín Caminero

EN MENOS DE UN LUSTRO DESDE SU ESTRENO, *RIGOLETTO* HABÍA DADO LA VUELTA AL MUNDO

LA MALDICIÓN DE *RIGOLETTO*

La compañía Opera 2001, nos trae el intenso drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua. Esta ópera ofrece una combinación perfecta de riqueza melódica y fuerza dramática en cuatro actos. Con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, la trama está basada en la obra teatral *El rey se divierte* de Víctor Hugo.



Giuseppe Verdi (Busseto, 1813 – Milán, 1901) escribió *Rigoletto* tras el fracaso de la revolución de 1848, que causó tal desengaño al compositor que abandonó los temas patrióticos para centrarse en el factor humano y en la psicología de sus personajes. En este aspecto, *Rigoletto* rompió moldes, pues el protagonista era un barítono maligno y el tenor abandonaba el papel de caballero romántico para convertirse en un vil canalla.

El estreno de esta ópera tuvo lugar el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia, cuyos responsables le habían encargado a Verdi una nueva obra para ser estrenada allí. Tras no pocos problemas con la censura, Verdi tuvo que modificar los nombres y los lugares, además de las escenas más conflictivas de la obra original del francés Víctor Hugo, *Le roi s'amuse*.

Pero, a pesar de la censura a la que se vio sometida la ópera *Rigoletto*, una de las de mayor éxito de Verdi (junto a *La Traviata*, e *Il Trovatore*, ambas de 1853), en la temporada de su estreno, se representó veintiuna veces, en un año se estrenó en numerosos escenarios extranjeros y, en menos de un lustro, la ópera había dado la vuelta al mundo.

La donna è mobile qual piuma al vento, muta d'accento e di pensiero...

El bufón jorobado Rigoletto odia al Duque de Mantua y a sus cortesanos, y éstos odian al Duque y a Rigoletto. Odian al primero, por su actitud despotica; y al segundo, por las constantes y crueles bur-las a las que les somete. El Duque se aprovecha de su condición, no respeta a las mujeres de la corte ni a sus maridos o padres, corteja a diestro y siniestro sin cambiar siquiera su repertorio de halagos y sin preocuparle los odios que provoca su actitud...

Ahora el Duque se ha enamorado de Gilda, la hija de Rigoletto, a quien visita en secreto para declararle su amor. Mientras, los cortesanos preparan una venganza contra el bufón jorobado. Parece que la maldición del duque de Montere-ne contra Rigoletto está tomando forma real. El

plan de los cortesanos es secuestrar a la hija de Rigoletto porque ellos piensan que es su amante. Rigoletto, objeto de las mofas de estos viles cortesanos, consigue rescatarla pero no llega a tiempo de impedir que ésta caiga completamente enamorada del Duque. Y la maldición le va ganando el combate al bufón cuya suerte ya está echada.

Una nueva era en la creación de Verdi

Se puede decir que los primeros éxitos de Verdi están relacionados con la situación política que se vivía en Italia. Aparte de su calidad artística, sus óperas servían además para exaltar el carácter nacionalista del pueblo italiano. Quizás el *Va pensiero*, coro de los esclavos de la ópera *Nabucco*, (1842) es uno de los coros más conocidos de Italia por esta razón.

Con *Rigoletto* comienza una nueva etapa creativa del compositor romántico lombardo. Sin llegar jamás a negar el *bel canto*, del que fue uno de sus máximos exponentes, nace el dramaturgo musical Verdi.

Muchos consideran que la madurez del compositor se percibe en las obras que siguen a este período, como *Don Carlos* (1867), que fue compuesta para la Gran Ópera de París; *Aida* (1871), compuesta para la Ópera del Cairo; *Otello* (1887) y *Falstaff* (1893), ambas con libreto de Arrigo Boito basado en los textos de Shakespeare.

29 de octubre de 2009
20.30 horas. Sala I

Ópera
RIGOLETTO

Localidades: 30.00 €

Club de amigos: 22.50 €

Visib. reduc.: 18.00 €

Red de Teatros de
Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autor: **Giuseppe Verdi** Libreto: **Francesco Maria Piave sobre texto de Víctor Hugo**

Intérpretes: **Paolo Ruggiero / Lars Fosser, Mihaela Dinu / Uran Urtnasan, Andrea Coronella / Nikolaj Visnakov, Giancarlo Tosi**
Dirección musical: **Martín Mázik**. Orquesta Sinfónica de Plevén **Versión original con sobretítulos en español** Compañía: **Ópera 2001**

EL GRAN SAXOFONISTA JOE LOVANO ACTÚA CON SU NONETO EN EL AUDITORIO

JOE LOVANO

SAXO INNOVADOR, ESPONTÁNEO Y GRAN IMPROVISADOR

Joe Lovano es uno de los saxofonistas tenores en activo más importantes. Ha tocado en las famosas orquestas de Woody Herman y Mel Lewis, con el guitarrista George Benson, el gran improvisador Paul Motian y la compositora y líder orquestal Carla Bley. Su disco *From the soul* es referencia absoluta en cualquier catálogo de jazz contemporáneo y valorado unánimemente por toda la crítica especializada como uno de los grandes discos de jazz de la década de los noventa.

Innovador, espontáneo y gran improvisador, Lovano (Cleveland, Ohio, 1952), fue introducido en el mundo del jazz por su padre, el también saxofonista, Tony “Big T” Lovano. “Yo pertenecía a una familia de músicos, mi padre era un fanático del *bebop*, pero mi madre y el resto de la familia eran fanáticos de Sinatra”, cuenta a Christian Gauffre en una entrevista para la revista francesa *Jazz Magazine* en 1995. Lovano recuerda la discoteca de su padre y cómo sus primeras influencias vinieron de los discos. “Mi padre tocaba el saxofón y tenía una gran colección de discos que iba de Coleman Hawkins a Lester Young, Sonny Rollins, Coltrane, Charlie Parker, Ornette Coleman...”

En el instituto, Joe Lovano comenzó a absorber los experimentos *free* de Ornette Coleman, John Coltrane y Jimmy Giuffre, que le impresionaron

mucho por el trabajo de interacción que desarrollaban. Tras su graduación, pasó a estudiar en la Berklee School of Music de Boston, donde conoció y comenzó a tocar con futuros colaboradores como John Scofield, Bill Frisell y Kenny Werner.

Lovano buscaba entonces la manera de incorporar el fuego y la espiritualidad del último periodo de Coltrane a un marco más tradicional. En Berklee descubrió la armonía modal. “Mi formación era el *bebop* y, de repente, tenía ante mí todas aquellas formas abiertas con sus engañosas resoluciones. Este descubrimiento me deslumbró, la combinación de aquel sonido nuevo con el *bop*. En aquel momento supe cuál era el terreno en el que iba a trabajar.” En 1994 Joe Lovano recibió el prestigioso Distinguished Alumni Award de la Berklee School of Music.



“LA MÚSICA NO PUEDE LOGRAR NADA MEJOR
QUE ESTO. ESTE DISCO ES CASI UN MILAGRO”

CD REVIEWS

(A propósito de *Rush Hour*, 1995)



EL DISCO *FROM THE SOUL* LO SITUÓ EN LA CIMA
DE LOS INSTRUMENTISTAS DE JAZZ

Con las orquestas de Woody Herman y Mel Lewis

A mediados de los años setenta, comenzó a actuar y grabar con músicos como el guitarrista George Benson y a participar en orquestas como la de Woody Herman. Después, Lovano se instaló en Nueva York donde participó en *jam sessions* y actuaciones diversas. Finalmente, acompañó a la Orquesta de Mel Lewis en los conciertos que cada lunes por la noche ofrecía en el Village Vanguard. Tocó en esta formación de 1980 a 1992 y grabó con ella seis discos.

El primer concierto de Lovano que atrajo la atención masiva de la crítica fue con el cuarteto del guitarrista John Scofield, con quien grabó y actuó durante tres años.

En 1985 firma con el sello Soulnote y graba el primer disco con su nombre titulado *Tones, Shapes and Colors*. En él tocaba en cuarteto con el pianista Ken Werner, el bajista Dennis Irwin y el baterista Mel Lewis. El álbum recibe el reconocimiento de la crítica especializada y, desde entonces, al frente de formaciones diversas, como el trío junto a Paul Motian y Bill Frisell, o el quinteto que colidera en la actualidad con John Scofield, su fama no ha dejado de crecer.

1991: graba con el sello Blue Note

Dotado de una técnica impecable y de una fértil imaginación musical, Joe Lovano firma un contrato con el legendario sello Blue Note. Allí graba, en 1991, uno de los grandes discos de la década, referencia absoluta en cualquier catálogo de jazz contemporáneo y valorado unánime-

mente por toda la crítica especializada como uno de los grandes discos de jazz del último cuarto del siglo XX. *From the Soul* lo situó en la cima de los instrumentistas de jazz y a partir de ahí, prácticamente no ha tenido competencia.

Su disco *Tenor Legacy*, en el que toca Joshua Redman, obtuvo un amplio reconocimiento de la crítica y culminó con una nominación a los Grammy. En el disco *Rush Hour* (1995), a su saxo tenor le acompañan una cantante y dos ensambles, dirigidos por el legendario Gunther Schuller, con composiciones del propio Schuller, Lovano, Charles Mingus, Ornette Coleman, Thelonious Monk y Duke Ellington. La revista *CD reviews*, lo distinguía como mejor disco del

mes con estas palabras: “La música no puede lograr nada mejor que esto. Este disco es casi un milagro”.

Tras grabar en 1996 *Quartets: Live in the Village Vanguard*, con el que obtuvo dos nominaciones a los Grammy, Joe rindió un homenaje a Frank Sinatra en *Celebrating Sinatra*.

En el año 2002, grabó un disco formidable dedicado a las composicio-

nes del cantante tenor de ópera italiano, Enrico Caruso. Con *Viva Caruso*, Lovano aporta una nueva visión de la música de jazz, adaptando la música improvisada al encanto de las composiciones de la música clásica.

Otros proyectos completamente diferentes, fiel a su espíritu dinámico e inquieto, son el dúo con el genial pianista cubano Gonzalo Rubalcaba en *Flying Colors* y el espectacular *Trio Fascination*, con la que probablemente es la mejor sección rítmica del momento: Dave Holland y Elvin Jones.

5 de noviembre de 2009
20.30 horas. Sala I
Encuentros con el Jazz
JOE LOVANO GROUP
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Saxo tenor: **Joe Lovano** Saxo alto: **Steve Slagle** Saxo tenor: **Ralph Lalama** Saxo barítono: **Gary Smulyan** Trompeta: **Barry Rites**
Trombón: **Larry Farrel** Piano: **James Weidman** Bajo: **Cameron Brown** Batería: **Lewis Nash** Compañía: **La Bikina**



A DANIEL KIENTZY SE LE CONSIDERA EL INVENTOR DEL SAXOFÓN CONTEMPORÁNEO

EL TRÍO PROMozICA OFRECE UN RECITAL DE MÚSICA MIXTA

La sonista Reina Portuondo, la viola Cornelia Petroiu y el saxofonista Daniel Kientzy forman un singular Trío que se dedica a la interpretación y el estudio de la llamada música mixta (instrumentos naturales y electrónica).

El repertorio del Trío Promozica está compuesto de obras escritas especialmente para esta formación por diferentes compositores contemporáneos. Ellos definen su espectáculo como una representación “en *Eneafonía*: sistema de interpretación y difusión multivoces concebido por Daniel Kientzy –con la colaboración de Reina Portuondo– para la música mixta”.

Daniel Kientzy es un artista internacional cuya dedicación principal ha sido interpretar la creación musical contemporánea. Se le considera el inventor del saxofón contemporáneo, tras haber empleado años de esfuerzo e investigaciones sin precedentes para descubrir nuevas maneras de tocarlo, así como nuevas posibilidades expresivas que han revolucionado el instrumento. Otras formas de expresión de Daniel Kientzy son la improvisación (absoluta) y la *performance*,

una dimensión escénica que lo convierte en un actor de la música.

Entre las numerosas distinciones que ha recibido Kientzy, cabe destacar el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Música de Bucarest y la condecoración como *Chevalier des Arts et des Lettres* de la República Francesa.

Por su parte, la viola Cornelia Petroiu destaca como solista, así como por su gran experiencia en la música de cámara, sinfónica y con grupos de música contemporánea.

La sonista Reina Portuondo completa el Trío. Especialista en música electroacústica y, en particular, organo-acusmática (mixta), fundó en 1993 el Meta Dúo con Daniel Kientzy. Fue entonces cuando ambos inventaron la *Eneafonía* para la nueva

música de cámara. Una modalidad de concierto que nos situará en las esferas más modernas y creativas del mundo musical actual.

13 de noviembre de 2009
20.30. Sala 2
Nuevas músicas
PROMozICA trio
Entrada libre hasta
completar aforo
Ministerio de
Cultura de Francia
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Clarinete: **Daniel Kientzy** Viola: **Cornelia Petroiu** Sonista: **Reina Portuondo**



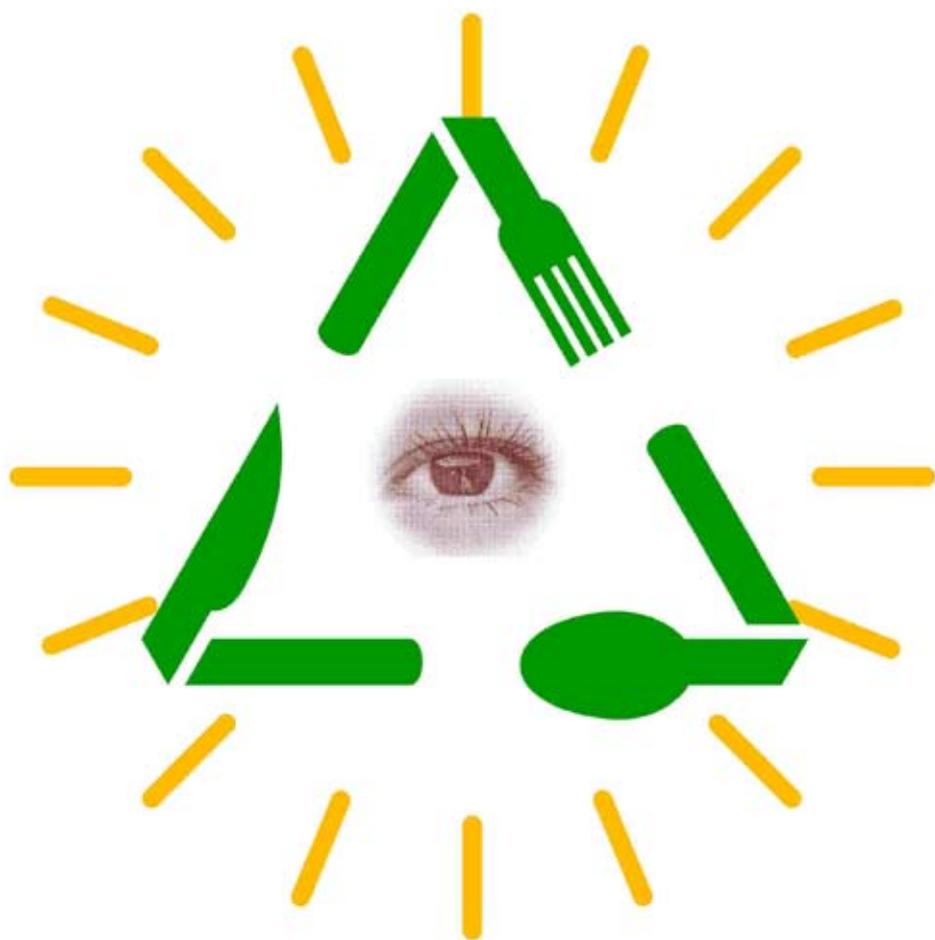


ELS JOGLARS: 48 AÑOS EN LOS ESCENARIOS

LA CENA

**CUENTO MEDIOAMBIENTAL CON ALIÑOS
DE LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI**

Els Joglars, la compañía de teatro privada más antigua de España, llega a Cuenca con su última producción: *La cena*, una sátira contra los nuevos "tartufos", disfrazados hoy de paladines del altruismo y el progreso sostenible.



LA CENA

Dramaturgia y direcció **Albert Boadella**

ELS JOGLARS

Los discursos altisonantes y la obscena ostentación pública de la filantropía son, para Els Joglars, “las señas de identidad de una época exhibicionista que se finge magnánima”. Y contra estos “tartufos” ha sido cocinada *La cena*, un genial esperpento sobre el gran negocio del medioambiente y sobre la frivolidad política en un tema tan esencial –según los propios políticos– como el cambio climático.

La obra se inicia con la preparación de una cumbre internacional sobre cuestiones climáticas que se celebra en un Parador Nacional. La cena de clausura correrá a cargo del Gobierno español, y en ella se va a ofrecer un menú que ha sido encomendado a un genio de la gastronomía, como demostración de la alta cocina vanguardista y ecológicamente respetuosa.

Tras ese comienzo, se van descubriendo a través de distintas peripecias las imposturas y frivolidades con que las administraciones políticas (y los órganos mediáticos a su servicio) tratan las cuestiones relacionadas con la naturaleza y el medioambiente.

El trabajo de los actores es inmejorable, una auténtica demostración de dominio de la voz y de la expresión corporal, como no podía ser de otra forma tratándose de la “fábrica” Els Joglars. Son nueve actores (aunque más de nueve personajes) que encarnan a un chef, a un ayudante de cocina, a un juez, a una directora de Paradores, a una ministra...

Sería difícil destacar la actuación de alguno de ellos, pero tampoco es fácil dejar de mencionar a Ramón Fontseré, el mismo que encarnó a Jordi Pujol (*Ubú President*) y a Dalí (*Daaalí*). Por esos trabajos recibió, respectivamente, el Premio de la Crítica de Barcelona y el Premio Nacional de Teatro. En *La cena*, Ramón Fontseré da vida al personaje del Maestro Rada.

Esta noche de teatro en el Auditorio es, pues, una excelente ocasión para disfrutar con una obra “marca de la casa”. Una marca, Els Joglars, que lleva en activo 48 años bajo el liderazgo del gran bufón Albert Boadella: “Siempre nos quedará la sátira como respuesta civilizada a la impostura”.

19/20 de noviembre
de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
LA CENA
Localidades: 22.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Fuera de Abono
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



UNA NUEVA PROPUESTA CON EL SELLO DE LLANOS CAMPOS

CIENTOVOLANDO

UNA HISTORIA SOBRE EL TIEMPO Y LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Los textos de la compañía Falsaria de Indias están siempre cargados de enjundia y principios loables. Siempre nos hacen reflexionar, lo cual no impide que nos divirtamos con su gran sentido del humor. Con esta obra nos proponen que detengamos un momento el paso, que cuestionemos los cimientos mismos del mundo. En silencio, sin urgencia... sin miedo.

Cientovolando plantea la idea del caminar humano y de las decisiones que tomamos para alcanzar una meta que no sabemos quién ha colocado allí, siempre lejos. Se nos pide pararnos a pensar si ese objetivo es el que *realmente* queremos, el que nos hará felices: “Tal vez sólo nos dejamos conducir mansamente por lo cotidiano, por la inercia de un movimiento que no empezamos nosotros. Tal

vez nos arrastra un río, y el ruido del agua nos impide escucharnos con algo de atención. Tal vez, al llegar, descubriremos que ese lugar no vale ni un solo paso de los que dimos”, explica la autora del texto, directora e intérprete, Llanos Campos.

Cinco personajes tendrán la oportunidad de meditar acerca del sentido de sus vidas: un tren les ha dejado tirados en medio de ninguna par-

te, en un antiguo apeadero donde no hay otra cosa que hacer más que esperar. Para cada uno de ellos, este viaje es importante. Pero, en el transcurso de esta obligada e inesperada pausa, cada uno tendrá la ocasión de averiguar si aquello que persigue es lo que quiere de veras o sólo lo que cree que le conviene. Tienen la oportunidad de cambiar sus vidas, de dar a las cosas el correcto valor, de poner en el orden adecuado las prioridades.

Luis

Es un enfermo que, sobrepasado por el miedo y la hipocondría, dedica tanto tiempo a no morir que se ha olvidado de vivir. Los médicos le han dado el alta pero él, empeñado en tener una seguridad que no existe para nadie, viaja en pos de un milagro, de cualquier tratamiento que le asegure que no va a morir. Pero aprenderá que hay muchas formas de estar muerto, que no debe permitir que el miedo sea la tumba misma, que la vida es el regalo más difícil de abrir pero que dentro del envoltorio, se pudre más deprisa...

Elena

Es una mujer de mediana edad. Se ha echado un novio por Internet y ahora va a conocerlo en persona. Está nerviosa porque *necesita* gustarle. Ella cree que ésta es su última oportunidad y no quiere quedarse sola, por eso le ha mentado un poquito sobre su edad y le ha mandado una foto antigua...

Patricia

Una embarazada casi a punto de dar a luz. La vida la ha atropellado varias veces, le ha pasado por encima y la ha vuelto dura y escéptica,

por eso jamás quiso tener hijos. Está harta de pagar sola por todo. Va en busca del padre de la criatura, un imbécil que nunca la trató bien y que, por su puesto, huyó en cuanto se enteró del embarazo...

Antonio y Eva

Antonio es un anciano que viaja con una desamparante muchacha, Eva, con la que se completa el quinteto. Él vive su recta final y padece una suerte de demencia senil que le hace ir adelante y atrás en el tiempo. Tan pronto se ve cerca de la muerte como se cree el maletilla que era con 17 años. Está muy enamorado de la muchacha y ella le lleva a arreglar los papeles del testamento... y a ingresarlo en una residencia. Todos se escandalizan de la actitud de Eva, que lo trata como a un crío, mientras él se deshace en lindes y carantoñas. Luego se desvelará que, en realidad, ella es su hija, a la que él confunde con su difunta esposa.

Un limbo en el espacio y en el tiempo

La escenografía es un antiguo apeadero, casi derruido, en medio de un paisaje nevado. Predominan los contrastes entre el blanco y el negro. Bajo un cielo tormentoso, unos árboles desnudos, muros en ruinas y ramas blancas que se enredan unas con otras.

La profundidad jugará un papel dramático, con los personajes en perspectiva para que cada acción cobre una importancia distinta de acuerdo con su situación en el escenario. Tal vez lo importante ocurre tras un árbol, o tras un muro, o al fondo, mientras la vida parece seguir en el proscenio, delante del público.



3 de diciembre de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
CIENTOVOLANDO
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib.reduc.: 7.00 €
Red de Teatros de
Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



NATALYA KASATKINA Y VLADIMIR VASILYOV,
DOS GRANDES DE LA HISTORIA DE LA DANZA RUSA

LA TRAVIATA

EN VERSIÓN DEL BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

La historia de Margarita Gautier, narrada por Alejandro Dumas (hijo) en *La dama de las camelias*, ha dado lugar a numerosas versiones de las cuales la más famosa es la realizada por Verdi en su ópera *La Traviata*. El Ballet Clásico de Moscú, una de las principales agrupaciones rusas, nos ofrece su propia versión en este ballet-melodrama.

Una pareja de enamorados sufre los impedimentos que establecen las rígidas convenciones sociales parisinas del siglo XIX, según la versión que nos ofrecen los directores artísticos del Ballet Clásico de Moscú, Natalya Kasatkina y Vladimir Vasilyov.

Él, Armando Duval, procedente de una buena familia parisina; y ella, Margarita Gautier, la cortesana más famosa de París. Con su relación, pasan por alto todas las normas del recato social imperantes en esa época

El padre de Armando, el señor Duval, acude a ver a Margarita a solas, asustado porque esta relación ha mancillado el nombre de la familia y ahora su hija, la hermana de Armando, es repudiada por su prometido. Tras escuchar las terribles palabras del padre de Armando, Marga-

rita decide sacrificarse y abandonar a su amado. Aunque, con un gran dolor y con una enfermedad bastante avanzada,

Margarita vuelve a su vida libertina de cortesana y sale frecuentemente con un viejo Conde.

La belleza del ballet se mezclará con el dolor de la tragedia

En uno de los ballets de máscaras más grandiosos que se celebran por entonces en París, Armando y Margarita vuelven a encontrarse. Él, sin saber los verdaderos

motivos de la ruptura, la trata con crueldad y ella, recordando su responsabilidad hacia la familia de Armando, se abraza al Conde, rota por la desesperación y la enfermedad.

Poco después, el Conde abandona a Margarita, ya muy enferma, en un balneario. Pero ella decide tomar las riendas de la situación y pide al



señor Duval que desvele la verdad a Armando. Cuando éste conoce los motivos que llevaron a Margarita a abandonarlo, corre a su encuentro para abrazarla.

Pero es demasiado tarde, Margarita está muy enferma. Armando la encuentra en la cama, moribunda, y su intenso amor no podrá impedir la muerte de la cortesana en los brazos de su amado.

Dos grandes nombres de la danza rusa

Tenemos este otoño el sello de otra gran diva de la Danza sobre las tablas de nuestro Teatro Auditorio. A sus 76 años, Natalya Kasatkina posee una de las carreras profesionales más exitosas en el mundo de la danza clásica, reconocida en su país e internacionalmente, como se pudo comprobar el año pasado en la gala del 75 aniversario de la artista moscovita. Era el 8 de junio y se celebraba en el Teatro Bolshoi de Moscú (el mayor de Europa después de La Scala de Milán). Allí, Vladimir Medvedev, Vladimir Putin y muchos otros personajes de relevancia internacional le entregaron la máxima condecoración de Rusia por la labor realizada en el ámbito de la cultura.

Natalya Kasatkina y Vladimir Vasilyov ingresaron en el Ballet Clásico de Moscú en 1977. Desde entonces, ambos han renovado la Danza y han creado su propio estilo en más de 25 espectáculos de producción propia. Su objetivo constante ha sido la conservación y promoción de las mejores tradiciones del ballet clásico y de su escuela de Moscú, a la vez que incorporaban los mejores elementos modernos a su estilo.

En la actualidad, el Ballet Clásico de Moscú está formado por 63 bailarines, cuyo enorme potencial creativo ha sido alabado por las críticas europea y americana. Es reconocido internacionalmente como magnífica escuela para los grandes solistas de ballet, muchos de los cuales han conseguido fama internacional. Incluso fue bautizado como “Muestrario de estrellas”, y sus solistas son demandados por las competiciones internacionales de ballet. Cuenta en su haber con 19 medallas de oro y 3 Grand Prix de la Academia de Danza de París.

El actual proyecto de Natalya Kasatkina y Vladimir Vasilyov es crear un Centro de Arte del Ballet Internacional Ruso con sede en Moscú.

10 de diciembre de 2009
20.30 horas. Sala 1
Danza
Ballet Clásico de Moscú. LA TRAVIATA
Localidades: 24.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Visib. reduc.: 15.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Autor: **Basado en la historia *La Dama de las Camelias*, de A. Dumas (hijo) y en la ópera *La Traviata*, de G. Verdi**
Libreto, creación y puesta en escena: **Natalya Kasatkina, Vladimir Vasilyov**
Dirección y coreografía: **Natalya Kasatkina, Vladimir Vasilyov** Compañía: **Tatiana Solovieva Producciones**

CHAPERTONS NOS PROPONE UN BAÑO DE GAGS

GOMA GOM

TRAVESÍA HUMORÍSTICA SOBRE NEUMÁTICOS

Si quieren vivir 70 minutos de carcajadas continuas, no se pierdan *Goma Gom*, un espectáculo gestual, cómico, delirante y frenético para disfrutar toda la familia. Igual da que el espectador tenga 10 años que 50: para el humor de la compañía Chapertons no hay límites de edad. Su único material en escena son neumáticos de todos los tamaños que cobran vida gracias a tres cómicos inigualables.

Domando la goma, en constante transformación, los tres personajes nos hacen entrar en un mundo imaginario donde las ruedas representan toda clase de seres animados y situaciones diversas: un policía controlando el tráfico, una tierna pareja de pingüinos traviesos, un domador de circo y sus focas, tres búhos en un número musical, una historia de amor entre una flor y una abeja...

La mayoría de los *gags* que componen *Goma Gom* transcurren en el mar durante una cómica travesía llena de peripecias y en la que el espectador se ve sumergido en medio de una excitante aventura sorpresa envuelta de peces, pulpos y tiburones.

Todos los elementos escénicos y el vestuario están realizados mediante la manipulación de neumáticos y son la muestra de una creatividad plástica cargada de imaginación.

El ritmo es frenético: no termina uno de recuperarse de un ataque de risa, cuando tiene que secarse las lágrimas y mirar con atención porque ya ha empezado otro número desternillante.

La música, de creación propia, acompaña cada escena con humor y emoción, lo cual, junto a la maestría de los actores y las parodias representadas, logran que el espectador salga del teatro cargado de energía y optimismo.



12 de diciembre de 2009
18.00 horas. Sala I
Teatro infantil
GOMA GOM
Localidades: 6.00 €
Familia numer.: 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca





Tres cómicos de un gran talento mímico

Los actores catalanes Jordi del Río, Kike Ferragut y Ernes Tarradas, dirigidos por Ángel Alonso, demuestran ser unos maestros del arte humorístico y visual, con un gran sentido del teatro gestual. Sus mímicas están llenas de talento expresivo para representar situaciones absurdas.

Son tres *clowns* que llegan a Cuenca con su camión lleno de neumáticos para demostrar las miles de posibilidades que puede ofrecer un material en apariencia tan insustancial.

El divertido cóctel de los Chapertons ha recibido excelentes críticas allá donde ha actuado. “Sorpresa de la temporada”; “una receta incontestable e imprescindible para el buen humor”; “hace tiempo que los tres componentes de Chapertons saben lo que es triunfar con un formato de humor visual para todos los públicos”, son algunas de las críticas que ha recibido la compañía.

Chapertons Còmic teatre se creó en 1992 y, desde entonces, han presentado sus espectáculos, *Boom!* y *Goma Gom*, en una veintena de países.

Autor: **Chapertons Còmic Teatre** Dirección: **Àngel Alonso**
Intérpretes: **Jordi del Río, Kike Ferragut, Ernest Tarradas** Compañía: **Chapertons Còmic Teatre**

LA FILARMÓNICA INTERPRETA EL

ORATORIO DE NAVIDAD DE BACH



Escrito para la Navidad de 1734, J. S. Bach tomó los textos de *El Oratorio de Navidad* de la adaptación que le hizo Picander de los evangelios de San Lucas y San Mateo. Libretista y músico vuelven a combinar su talento a la perfección, como otrora hiciesen con la *Pasión Según San Mateo*, la cúspide de las composiciones de todos los tiempos. El Oratorio de Navidad no llega al nivel de complejidad musical, incluso teatral, que la *Pasión*, pero estamos ante una magnífica partitura, ágil y con inspirados motivos melódicos.

La mayoría del material musical proviene de otros trabajos anteriores, especialmente de las cantatas BWV 213, 214 y 215, unidos con una especial maestría. Recor-

remos que estamos en los años en que J.S. Bach tuvo que dejar su puesto de Maestro en la Corte de Koethen para trasladarse a Leipzig como Maestro de capilla. Leipzig era una ciudad con más posibilidades para la formación de sus hijos, pero el puesto de Maestro de Capilla le exigía una dedicación agotadora, tanto a los oficios de la iglesia como a los actos especiales que el Ayuntamiento determinase.

La agilidad compositiva del Cantor y, por supuesto, la ayuda de sus hijos y de su esposa Ana Magdalena, le permitieron completar un calendario de celebraciones con una calidad musical que todavía hoy nos sorprende y admiramos con total emoción.

18 de diciembre de 2009
20.30 horas. Sala I
Música en Navidad
**FILARMÓNICA
DE CUENCA**
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €

Red de Teatros de
Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Orquesta Filarmónica de Cuenca. Coro de Cámara Alonso Lobo. Soprano: Celia Alcedo
Alto: Marta Infante Tenor: Miguel Mediano Bajo: Miguel A. Viñé Director: Luis Carlos Ortiz



CELEBRAMOS LA NAVIDAD CON LA

JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

Creada por iniciativa de un grupo de estudiantes en el verano de 1991, la Joven Orquesta de Cuenca ha ofrecido más de 120 conciertos en nuestra provincia y región. Sus componentes son alumnos del Conservatorio de Cuenca y, por este motivo, se encuentra en constante proceso de renovación.

El objetivo de la JOC es apoyar la preparación profesional de los jóvenes músicos cuencenses a través de su participación en la Orquesta, así como fomentar la cultura musical. En la actualidad cuenta con 50 intérpretes cuyas edades oscilan entre los 12 y los 23 años.

El director de la Joven Orquesta de Cuenca, Jesús Miguel Arribas Redondo, comenzó sus estudios en la Banda Municipal de Música de Cuenca,

y como Guardia Real en la Casa de SS. MM. en la especialidad de trompeta. Su formación continuó en los conservatorios de Madrid y Cuenca donde obtuvo el Título de Profesor.

Ingresa en la Escuela Superior de Música Academia Pescarese, en Pescara (Italia), donde estudia Dirección de Orquesta con el maestro Gilberto Serembe. Amplía sus estudios con numerosos directores como García Asensio, Ros Marbá, Josep Pons y Salvador Mas. Finalista en el concurso de Dirección de Orquesta Alter Musici (Cartagena-2005), ha dirigido diversas Bandas de Música,

Orquestas, Coros y agrupaciones de cámara. Actualmente es director de la Unión Musical Ibañesa de Casas Ibáñez (Albacete).

19 de diciembre de 2009
20.30 horas. Sala I
Música en Navidad
JOVEN
ORQUESTA DE CUENCA
Localidades: 6.00 €
Club de amigos 4.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

"SONRISAS Y MAGIA" EN EL TEATRO-AUDITORIO

MAG LARI

UN ESPECTÁCULO SORPRESA



Las actuaciones de Mag Lari vienen siempre precedidas de cierto misterio. A este ilusionista catalán de treinta y seis años no le gusta anticipar nada sobre sus espectáculos porque todo lo que rodea a un mago debe mantenerse en secreto: “El secreto de los magos consiste precisamente en saber guardar el secreto. Tiene mucho mérito que aún hoy en día la gente se pregunte cómo podemos cortar a una persona por la mitad o hacer que las cosas desaparezcan. Los secretos más importantes se han escrito en hojas en blanco. Pero si están dispuestos a hacer que el legado de todos los magos que me han precedido perviva, pasen, vean y prepárense para disfrutar del espectáculo. Y no quieran descubrir los secretos. Sólo así se ilusionarán de verdad”.

Entre Juan Tamariz y David Copperfield

Mag Lari comenzó a aficionarse a la magia a los dieciséis años gracias a un libro que le regalaron sus padres (*Secretos de Magia Potagia*, de Juan Tamariz), aunque ya de pequeño había montado actuaciones; por ejemplo, partiendo los *madelmans* en dos y haciendo desaparecer *clicks* de Famobil.

Después estudió Filología Catalana mientras hacía teatro y aprendía magia en la sociedad de magos de Barcelona, leyendo libros y practicando día y noche con compañeros magos de esos que te saludan diciendo: “¡Coge una carta!”.

Más tarde montó un duo mágico con Xavier Viussà. Se llamaban “Mag & Mag”, pero Viussà “se fue a la mili y desapareció”. Mag Lari contrató entonces a Secundina (Meritxell Huertas, una actriz que hoy actúa en La Cubana), con quien empezó a hacer Magia sin parar: montando números cómicos, todos con proyección inter-

nacional, actuando para la televisión, ganando premios y conociendo magos de todo el mundo.

Por último, trabajó con Ramon Teixidor en la preparación del espectáculo *Chanson d'Amour*, que nunca llegó estrenarse debido a la muerte de Teixidor. Ahora trabaja sin *partenaire*. Su meta: “Quiero ser como David Copperfield”.

Un creador de espectáculos... y un humorista

A Mag Lari le fascinó desde muy joven el teatro y la interpretación, “pero no me veía como actor ni como director, sino como creador de mi propio espectáculo. Ahora me gusta hacer espectáculo, buscar el efecto, la reacción fuerte con la música, la escenografía, con pirotecnia y lluvia de confeti. Y mezclo todo ese efectismo con mi personaje, Mag Lari”.

Una atractiva escenografía, un acompañamiento musical impactante y, por descontado, el humor, son los ingredientes de este combinado mágico. Mag Lari mantiene una estrecha complicidad con los espectadores, les invita a subir al escenario y a que participen en la actuación, porque él no quiere ser el único protagonista del espectáculo.

Apariciones y desapariciones sorprendentes, todo tipo de efectos mágicos y una elegante puesta en escena dan cuerpo a un espectáculo soberbio. Mag Lari es una combinación de humor, ritmo, plástica escénica, virtuosismo técnico y unas dosis de poesía y ternura.

No pueden perderse la visita a Cuenca de este “creador de espectáculos”. Parafraseando aquel viejo musical de la familia Trapp (*Sonrisas y lágrimas*), Mag Lari ha titulado el suyo *Sonrisas y magia. The sound of Magic*. Pasen y sorpréndanse.

22 de diciembre de 2009
18.00 horas. Sala I
Magia y humor
MAG-LARI
Localidades: 10.00 €
Familia num.: 6.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



JUAN, EL NIÑO SIN MIEDO, EN BUSCA DE AVENTURAS

Cerramos la programación navideña con *Juan sin miedo*, un cuento de hadas de los hermanos Grimm, escritores y filólogos alemanes, célebres por sus cuentos para niños.

En la versión de la compañía valenciana Anem Anant, una *troupe* de cómicos ambulantes llega a un pueblo para representar la obra *Juan sin miedo*.

Juan es un niño que recibió el apelativo de 'sin miedo' debido a que no le temía a nada, lo cual le causaba muchos problemas en su vida cotidiana. Pero Juan quería saber lo que era sentir miedo, y por eso un día decide salir de su casa dispuesto a correr aventuras y a descubrir el peligro.

Sin embargo, de poco le vale encontrarse con una bruja ni, después, con un ogro. Hasta que llega a un castillo encantado donde vivirá una

aventura alucinante con fantasmas, brujas y seres de otros mundos.

Juan tendrá que enfrentarse a muchos peligros y demostrar que pase lo que pase, él siempre sabe salir de cualquier situación.

¿Conseguirá Juan saber lo que es el miedo o, por el contrario, será siempre el niño valiente que todo el mundo conoce?

Tres comediantes, que manejan títeres de gran tamaño, nos ofrecen esta emocionante historia con la que ya han recorrido numerosos escenarios y que ha recibido los premios

al Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Dirección Escénica, Mejor Empresa productora y Mejor Música Original en los Premios Abril de la Comunidad Valenciana, donde este otoño estrenan también *Los Hermanos Grimm*, una nueva producción del Centro Teatral Escalante.



27 de diciembre de 2009
18.00 horas. Sala I
Teatro infantil
JUAN SIN MIEDO
Localidades: 6.00 €
Familia num.: 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



Basado en el cuento de Los Hermanos Grimm Compañía: Anem Anant

VALSES Y POLCAS

PARA RECIBIR EL AÑO NUEVO



Los valeses, marchas y polcas de la familia Strauss se han convertido en una cita imprescindible de las festividades de Año Nuevo. Para celebrar la entrada de 2010, la Strauss Festival Orchestra interpretará en el Teatro Auditorio de Cuenca temas tan célebres como el “Vals del Emperador”, la “Marcha Rusa” y la “Marcha Radetzky”, unas piezas que hoy continúan transmitiendo toda la frescura y la elegancia de la Viena decimonónica.

Después de más de un siglo de vida, la tradición musical de la Viena imperial ha adquirido en los últimos años un gran prestigio y ha encontrado en la celebración del año nuevo un momento *ad hoc* para su culto. Las grandes salas de concierto y teatros de Europa se pueblan por estas fechas del entusiasmo y el aplauso que despierta el contagioso ritmo de valeses, marchas y polcas que hicieron época.

Aunque sin las pretensiones de «arte mayor» que orientaron la creación de aquellos espléndidos compositores que florecieron en el ámbito vienés (Haydn, Schubert, Beethoven, Brahms,

Bruckner o Mahler), la llamada “música de salón” acabó convirtiéndose, con el correr del tiempo, en “música de concierto”, como uno de los grandes emblemas de la atmósfera encantadora de la corte de Francisco José y de su legendaria esposa, la Emperatriz Elisabeth de Wittelsbach (Sissi).

Sorprendentemente, esta música ha despertado un notable interés en la actualidad y hoy resultaría inconcebible una apertura de año sin este ya clásico gran concierto. Tras los brindis y los fuegos artificiales, el año nuevo se celebra con valeses inolvidables como “En el bello Danubio Azul”, “Cuentos de los Bosques de Viena”, “Vals del Emperador”, y la “Marcha Radetzky”, que cierra habitualmente el programa, acompañada a palma batiente por el público.

El “Gran concierto de Año Nuevo” es, además, una forma de homenajear a varios representantes de una misma familia, la Strauss, que se especializaron en este tipo de música. Entre ellos, destacan el patriarca del clan, Johann Strauss (1804-1849), conocido como el “padre del vals”, así como su hijo Johann Strauss II.

3 de enero de 2009
12:00 horas. Sala I
Música y ballet
**STRAUSS FESTIVAL
ORCHESTRA**
Localidades: 18 €
Club de amigos: 15 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CICLOS DE ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos el variado repertorio de espectáculos que acogerá el cuarto trimestre de 2009. Para ello, oferta dos ciclos de abono distintos: **Abono “Entorno Albéniz”**, que incluye **cuatro conciertos** al precio de **18.00 €** y **Abono Teatro**, con **cuatro espectáculos** por **40.00 €**.

Además, los espectáculos dirigidos al público familiar contarán con un descuento por familia numerosa.

De esta forma, premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica, Internet o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Una vez iniciado el período trimestral de actuaciones pueden obtenerse también abonos, pero en este caso ya no se garantiza la posibilidad de reservar la misma ubicación en la sala para todas las actuaciones.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y una hora antes del comienzo de cada espectáculo. El teléfono de taquilla es 969 232 283 y el de información general, 969 232 797.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.



ABONO NOCHE DE TEATRO OTOÑO 2009

Abono Entorno Albéniz
cuatro conciertos

18.00 €

Abono Teatro
cuatro espectáculos

40.00 €



AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

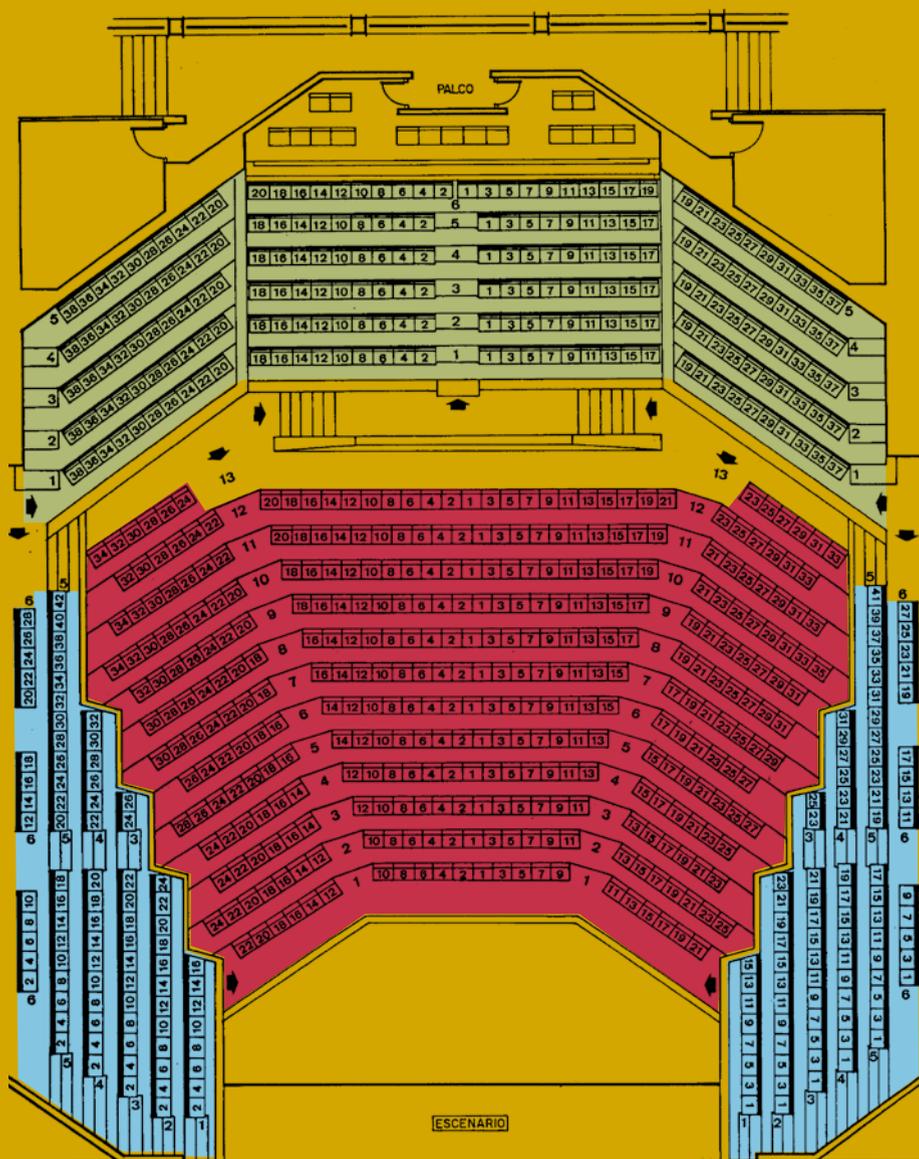
Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



■ PATIO DE BUTACAS

■ PLATEA

■ ANFITEATRO

OCTUBRE

1 de octubre, 20.30 h. Sala 2

Entorno Albéniz**Proyección: IBERIA**

Dirección: Carlos Saura **Producción:** Álvaro Longoria. Morena films

Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura

9 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Entorno Albéniz**ORQUESTA MODUS NOVUS**

Obras: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, C. Debussy. *Poèmes d'amour*, I. Albéniz

Recitadora: Natalie Pinot

Dirección: José de Eusebio

Localidades: 10.00 €

Club de amigos: 7.50 €

Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales.

Fundación de Cultura

15 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Danza**Ballet Nacional de Cuba****GISELLE**

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot

Libreto: Théophile Gautier, *Vernos de Sanit-Georges* y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine

Intérpretes: Joel Carreño, Anette Delgado, Bárbara García, Víctor Giti, Viengsay Valdés

Música: Adolphe Adam

Dirección: Alicia Alonso

Localidades: 24.00 €

Club de amigos: 18.00 €

Visibilidad reducida: 15.00 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Fundación de Cultura

16 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Entorno Albéniz**ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA**

Obras: *España op. 165*, *Recuerdos de viaje op. 71*, I. Albéniz (orquestración de Luis Carlos Ortiz)

Dirección: Luis Carlos Ortiz

Localidades: 10.00 €

Club de amigos: 7.50 €

Ayuntamiento de Cuenca.

Fundación de Cultura

17 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Teatro, música y humor**CABARÉ DE CARICIA Y PUNTAPIÉ**

Basado en textos y canciones de Boris Vian

Dirección y puesta en escena: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: Carmen Barrantes, Jorge Usón

Compañía: El gato negro, Centro Dramático de Aragón

Localidades: 12.00 €

Club de amigos: 9.00 €

Fundación de Cultura

22 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Noche de Teatro**TEATRO DELUSIO**

Autores: Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller, Michael Vogel

Dirección: Michael Vogel

Intérpretes: Paco González, Björn Leese / Jesko von den Steinen, Hajo Schüller / Sebastián Kautz

Máscaras: Hajo Schüller

Compañía: Familia Floz

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Visibilidad reducida: 9.00 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha.

Fundación de Cultura

23 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Encuentros con el Jazz**SINNE EEG**

Voz: Sinne Eeg

Piano: Abe Rabede

Batería: Martin Andersen

Contrabajo: Pablo Martín Caminero

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Fundación de Cultura

29 de octubre, 20.30 h. Sala 1

Ópera**RIGOLETTO**

Autor: Giuseppe Verdi

Libreto: Francesco Maria Piave sobre texto de Victor Hugo

Intérpretes: Paolo Ruggiero / Lars Fossler, Mihaela Dinu / Uran Urtnasan, Andrea Coronella / Nikolaj Visnakov, Giancarlo Tosi

Orquesta Sinfónica de Plevén

Dirección musical: Martin Mázik **Compañía:** Ópera 2001

Localidades: 30.00 €

Club de amigos: 22.50 €

Visibilidad reducida: 18.00 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha.

Fundación de Cultura



NOVIEMBRE

5 de noviembre, 20.30 h. Sala 1

Encuentros con el Jazz

JOE LOVANO GROUP

Saxo tenor: Joe Lovano

Saxo alto: Steve Slagle

Saxo tenor: Ralph Lalama

Saxo barítono: Gary Smulyan

Trompeta: Barry Ries

Trombón: Larry Farrel

Piano: James Weidman

Bajo: Cameron Brown

Batería: Lewis Nash

Compañía: La bikini

Localidades: 18.00 €

Club de amigos: 13.50 €

Fundación de Cultura

6 de noviembre, 20.30 h. Sala 2

Entorno Albéniz

EDUARDO FERNANDEZ, piano

Obras: Suite *Iberia*, I. Albéniz

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Fundación de Cultura

10 de noviembre, 20.30 h. Sala 2

Entorno Albéniz

CARLES TREPAT, guitarra

Obras: C. Debussy, F. Tárrega, I. Albéniz

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Fundación de Cultura

13 de noviembre, 20.30. Sala 2

Nuevas músicas

PRÓMOZICA trio

Clarinete: Daniel Kientzy

Viola: Cornelia Petroiu

Sonista: Reina Portuondo

Localidades: entrada libre hasta completar aforo

Fundación de Cultura

19/20 de noviembre, 20.30 h.

Sala 1

Noche de Teatro

LA CENA

Dramaturgia y dirección: Albert

Boadella

Intérpretes: Jesús Agelet, Xavier Boada,

Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie

Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais,

Dolors Tuneu

Compañía: Els Joglars

Localidades: 22.00 €

Club de amigos: 18.00 €

Fuera de Aforo

Fundación de Cultura

DICIEMBRE

3 de diciembre, 20.30 h. Sala 1

Noche de Teatro

CIENTOVOLANDO

Autor: Llanos Campos

Dirección: Llanos Campos, Alberto Alfaro

Intérpretes: Alfredo Martínez, Llanos Campos, Ángeles González, Fredeswinda Gijón, José María Bañón

Compañía: Falsaria de Indias

Localidades: 12.00 €

Club de amigos: 9.00 €

Visibilidad reducida: 7.00 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha.

Fundación de Cultura

10 de diciembre, 20.30 h. Sala 1

Danza

Ballet Clásico de Moscú

LA TRAVIATA

Autor: Basado en la historia *La Dama de*

las Camelias de A. Dumas (hijo) y en la ópera *La Traviata* de G. Verdi

Libreto, creación y puesta en escena:

Natalya Kasatkina, Vladimir Vasilyov

Dirección y coreografía: Natalya

Kasatkina, Vladimir Vasilyov

Compañía: Tatiana Solovieva Producciones

Localidades: 24.00 €

Club de amigos: 18.00 €

Visibilidad reducida: 15.00 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha.

Fundación de Cultura

12 de diciembre, 18.00 h. Sala 1

Teatro infantil

GOMA GOM

Autor: Chapertons Còmic Theatre

Dirección: Àngel Alonso





*Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca*

PROMOTOR Y FUNDADOR



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES



PROTECTORES



COLABORADORES



D. Ángel Pérez Saiz

