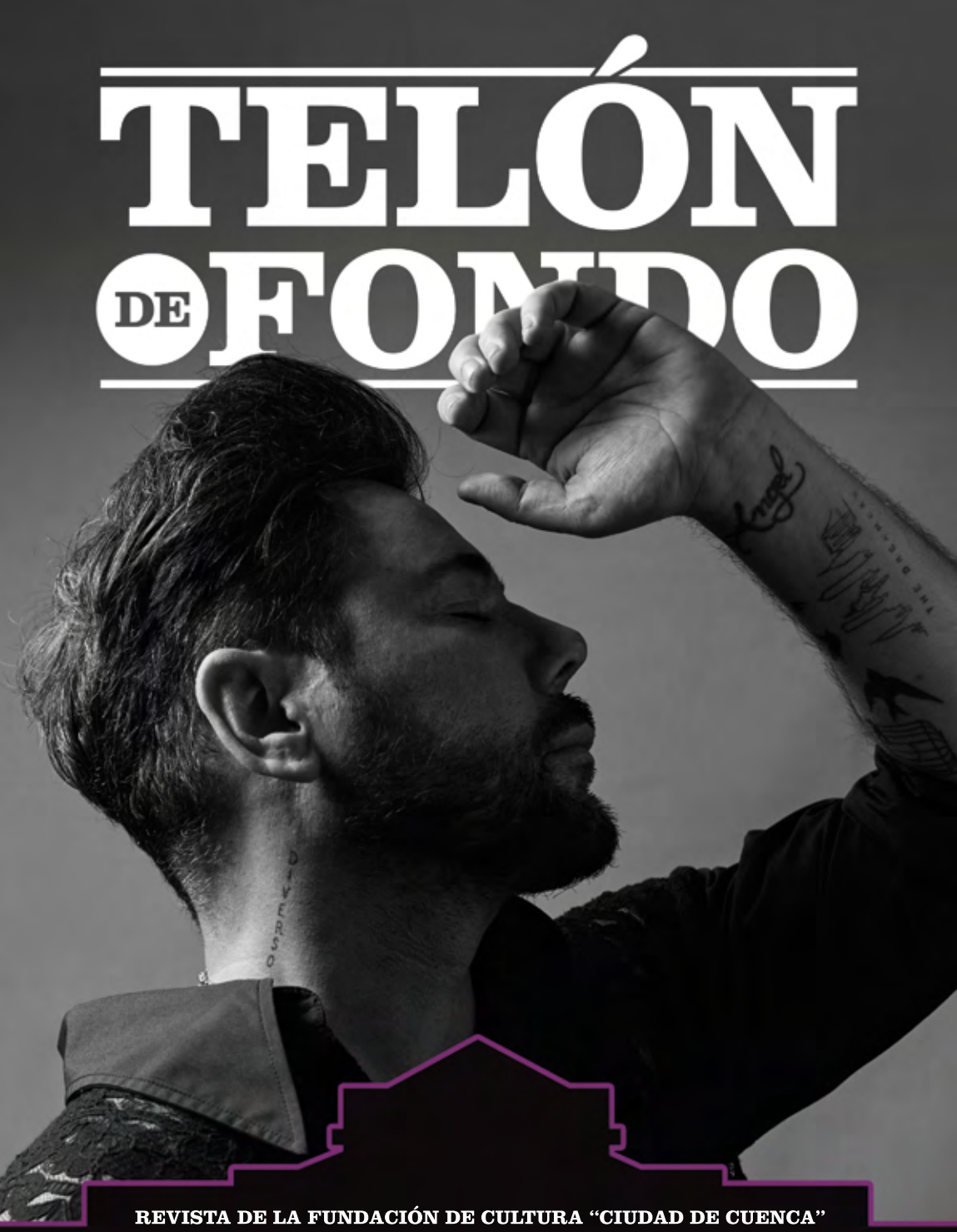
TELÓN DE FONDO



REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
PRIMAVERA 2024 | Nº 58

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretario
D. J. Damián Sanz Llavallol

Interventora
Dª. Elena Domingo Córdoba

Concejala de Cultura
Dª. María Ángeles Martínez Hernández

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Contracciones	11 de abril	06
Prima Facie	3 de mayo	36
Yllana. *War Baby*	16 de mayo	50

NOCHE DE DANZA		Pág.
Cía. Antonio Najarro. *Querencia*	13 de abril	10

VELADA MUSICAL		Pág.
Klaviol Trío. *Música escénica del novencento*	16 de abril	14
Javier Negrín, *piano. Goyescas*	2 de mayo	32

NOCHE DE ÓPERA		Pág.
La caja de luz. Proyecto Agalma (Cuenca Ciudad de Música)	20 de abril	16

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Paula Carbonell. *Inesperadamente*	23 de abril	20

MÚSICA POP		Pág.
Dolly Rose. *El principio del fin*	26 de abril	24

LA VOZ HUMANA		Pág.
Mastodonte. *Belleza y perdón*	27 de abril	28
Miguel Poveda. *Poema del cante jondo*	10 de mayo	42

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Masha y el oso	4 de mayo	40
Vaiana	8 de junio	62

CIRCO		Pág.
Latas	11 de mayo	46

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Martita de Graná. *¡Martita sea!*	6 de junio	54

RAP RURAL		Pág.
Bewis de la Rosa. *Amor más que nunca*	7 de junio	58

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

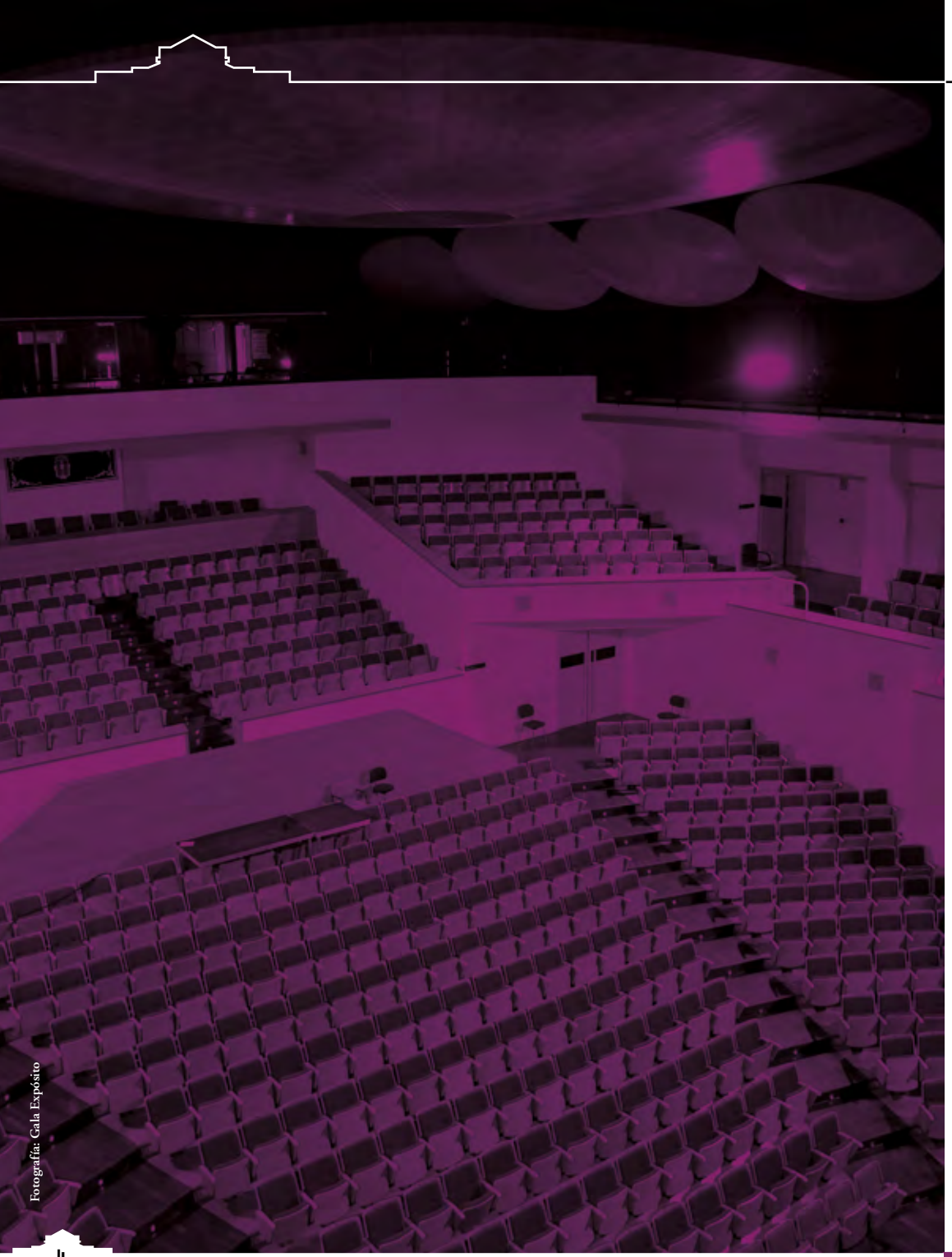
Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Jesús Huerta

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurograficas, S.L.L.
Depósito Legal: CU-379-2004



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Concejala de Cultura

LLega la primavera y en el Teatro Auditorio José Luis Perales de Cuenca lo celebramos con una programación que incluye proyectos teatrales y musicales que acaban de florecer, artistas femeninas que dialogan con los conflictos de nuestro tiempo y, como no puede ser de otra manera, una decidida apuesta por el talento que brota de nuestra tierra; sin olvidarnos de propuestas infantiles para seguir sembrando cantera y de nuestras imprescindibles citas con la música clásica.

Grandes mujeres serán protagonistas de dos de las propuestas teatrales de la temporada. Candela Peña y Pilar Castro se ponen frente a frente en *Contracciones* para invitarnos a pensar sobre las fronteras entre la vida personal y profesional, una cuestión que también está presente en *Prima Facie*, protagonizada por Vicky Luengo, uno de los valores en alza de la interpretación española.

Las historias de mujeres alimentan otros dos espectáculos que pasarán por Cuenca esta primavera: *Inesperadamente*, de la narradora Paula Carbonell y *¡Martita sea!*, título del monólogo de la descacharrante humorista Martita de Graná, que está cosechando en los teatros el éxito que sembró en las redes sociales, donde se dio a conocer.

El listado de propuestas teatrales lo completa una de las compañías de referencia de España, Yllana, que en esta ocasión nos presenta una sátira antibelicista que llega en unos tiempos en los que, desgraciadamente, la guerra está más presente en nuestras vidas de lo que debería.

La programación musical de esta primavera combina citas con artistas consagrados y emergentes. En el primer grupo encontramos a Miguel Poveda, que estrena en Cuenca la gira de su nuevo proyecto de inspiración lorquiana; y a los exuberantes Mastodonte, la banda de Asier Etxeandia y Enrico Barbaro, que presenta un disco cargado de belleza y misticismo.

Respecto a los jóvenes valores, en la explanada del Auditorio disfrutaremos del rap rural de Bewis de la Rosa, mientras que en interior del teatro asistiremos al fin de gira de Dolly Rose, uno de los grupos conquenses de mayor proyección.

Para los amantes de la danza esta temporada contaremos con *Querencia*, donde Antonio Najarro ha dado una nueva vuelta de tuerca al género flamenco para ensalzar la grandiosidad de la música española; y el espectáculo *Latas*, un juego de danza y circo en un mundo en el que apenas queda nada más que arena, agua y algún trozo de metal.

Por su parte, la cita primaveral con la ópera tendrá más sabor conquense que nunca gracias al último trabajo de QNK Ópera, que en esta ocasión defenderá la obra *La caja de luz*, concebida por el compositor Manuel Millán con libreto de Gustavo Villalba, ambos creadores de esta tierra tan fértil en talento de múltiples disciplinas.

Dentro de la programación infantil contaremos con el último espectáculo de *Masha y el Oso*, un fenómeno global que encandila a niños y niñas de todo el mundo; y *Vaiana,* uno de los títulos más seguidos de la factoría Disney.

Finalmente, nuestro programa de música clásica incluye el repertorio de cámara de los italianos Klaviol Trio y el recorrido por las *Goyescas* de Granados del pianista Javier Negrín.

Las actividades coorganizadas con otras entidades completan la atractiva temporada de primavera que os presentamos en estas páginas. Esperamos que la disfrutéis.

María Ángeles Martínez Hernández

Noche de teatro

11

DE ABRIL

20:30 horas

CONTRACCIONES

Texto
Mike Bartlett

Versión
Jorge Kent

Dirección
Israel Solá

Reparto
Candela Peña
Pilar Castro

Localidades: **20 €**
Precio reducido: **16 €**
Visibilidad reducida: **14 €**

Duración: **75 min.**

Edad recomendada:
Público adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONTRACCIONES

Constantemente oímos que deberíamos estar agradecidos por tener un trabajo, que el peor de los trabajos es mejor que no tener ninguno. ¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conservar nuestro empleo?

Contracciones es una obra divertida y cruda que explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Una distopía laboral orwelliana con tintes de humor negro, a caballo entre David Mamet y Harold Pinter.

Esta mezcla perfecta entre *Black Mirror* y *The office* incluye un duelo interpretativo entre dos grandes actrices: Candela Peña, nominada en ocho ocasiones a los premios Goya, y Pilar Castro, a la que hemos visto en películas como *Julieta* y *Ventajas de Vivir en tren*, entre otras.

Este texto de Mike Bartlett fue escrito para ser emitido en la radio con el título de *A love contract*. Después se estrenó en el Royal Court de Londres bajo el nombre de *Contractions* y ahora llega a España de la mano del director Israel Solá.

Danza española

13
DE ABRIL
20:30 horas

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

QUERENCIA

Idea original y coreografía
Antonio Najarro

Maestra de ballet - repetidora
África Paniagua

Bailarines solistas
Celia Ñacle
Lucía Cardeñoso
Tania Martín
Carlos Romero
Daniel Ramos

Bailarines
Alejandra de Castro
Celeste Cerezo
Cristina Carnero
Lucía Fernández
Alejandro Lara
Javier Moreno
Ethan Soriano
Álvaro Brito
Álvaro Madrid

Localidades: **22 €**
Precio reducido: **18 €**
Visibilidad reducida: **14 €**

Duración: **80 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Carlos Villamayor

QUERENCIA

Querencia **es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir y el impulso que motiva el nuevo espectáculo de la compañía de Antonio Najarro.**

Tras el éxito cosechado por su anterior trabajo, *Alento*, en el que la danza estilizada y el flamenco evolucionan a formas más contemporáneas, mostrando así un nuevo lenguaje y estética, Antonio Najarro afronta su sexta producción con el deseo de revisitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron brillar a figuras como Antonio Ruiz Soler y Mariemma, entre otros.

Querencia es un espectáculo compuesto por once cuadros y catorce bailarines en escena, en igualdad de hombres y mujeres. Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha encargado al pianista Moisés Sánchez componer una música original para orquesta sinfónica que ha sido grabada por la Orquesta de Extremadura. Este es otro de los grandes retos de *Querencia*: aportar una nueva composición al repertorio de la música española.

El vestuario es otro de los puntos fuertes del proyecto. Su diseño ha sido encargado a Yaiza Pinillos, una de las diseñadoras especializadas en danza española con mayor proyección actual. Por su parte, el diseño de la iluminación ha sido encargado a Pau Fullana.

Todos estos elementos confluyen en *Querencia*, un espectáculo creado para mostrar la grandiosidad de nuestra danza española.

Fotografía: Carlos Villamayor

Velada musical

16

DE ABRIL

20:30 horas

MÚSICA ESCÉNICA DEL NOVECENTO

KLAVIOL TRIO

Música de
F. Poulenc, N. Scardicchio y A. Piazzolla

Clarinete
Giambattista Ciliberti

Violín
Flavio Maddonni

Piano
Piero Rotolo

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Organiza
Fundación SOCA-ISLIM

100 ALICIA DE LARROCHA

Colabora
COPE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

KLAVIOL TRIO

El KLAVIOL Trio se presenta en el Teatro Auditorio de Cuenca con un original y seductor programa de música para el teatro y el cine, que antepone la inmediatez comunicativa a la búsqueda experimental.

KLAVIOL Trio nació en Bari con el objetivo de dedicarse principalmente a la difusión del repertorio de música de cámara clásico y del siglo XX.

Los miembros del trío, graduados en el Conservatorio de Música "Niccolò Piccinni" de Bari, estudiaron con J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay, R. Chiesa, C. Grasso, A. Perpich, P. Farulli, P. Camicia, B. Canino, J.F. Thiollier, F. Medori, A. Wibronsky, etc. Tienen en su haber éxitos nacionales e internacionales, y han ganado becas y concursos de interpretación como solistas y músicos de cámara.

KLAVIOL Trio actúa con frecuencia en EE.UU., Francia, Alemania, Inglaterra, España, Grecia, Malta, Austria, Marruecos, Egipto, Rumanía, Polonia, Moldavia, Bulgaria, India y han grabado para las compañías discográficas Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records y MusicaImmagine.

Noche de ópera

20 DE ABRIL

20:30 horas

PROYECTO AGALMA (CUENCA CIUDAD DE MÚSICA)

LA CAJA DE LUZ

Compositor
Manuel Millán

Libreto
Gustavo Villalba

Dirección de escena
Carlos Lozano
Gustavo Villalba

Dirección musical
Ignacio Yepes

Carlos Lozano, *barítono*
Carla Ortega, *soprano*
Alicia Sánchez, *soprano*
Coro QNK.OPERA

Ensemble
Ruth Olmedilla, *violín*
Alfonso Moreira, *violín*
Patricia Alcocer, *viola*
Miriam Olmedilla, *violonchelo*
Jorge Contreras, *clarinete*
Alba Herráiz, *piano*
Ramón Torrijano, *percusión*

Iluminación y escenografía
Kira Argounova

Figurinista y vestuario
Rocío Roldán

Localidades: **24 €**
Precio reducido: **20 €**
Visibilidad reducida: **18 €**
Duración: **90 min.**
Edad recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA CAJA DE LUZ

Tres mujeres que no saben que están prisioneras… engañadas por Nepomuceno, conocedor de las maquinaciones necesarias para sacar provecho de su abuso.

Tres mujeres que representan a las tres grandes religiones monoteístas decidirán liberarse de la caverna donde habitan y que ante los acontecimientos crueles que sufren saltarán al abismo de lo desconocido antes de aceptar su sumisión.

Yael, Gloria y Fatima podrían simbolizar el anhelo de un "ecumenismo universal " y la necesidad de unión entre todos los pueblos de la Tierra. El espectador encontrará múltiples niveles de interpretación, alusiones a la Mitología Clásica, al Antiguo Testamento… Música y texto que le llevarán en volandas los sentimientos en una constante tensión y belleza escénica que culminará con un canto de esperanza directo al alma.

QNK.ÓPERA pretende abordar el canto lírico de una manera artesanal. Para ello se crea el "Proyecto Agalma", una productora y compañía profesional para la creación de producciones musicales, conciertos y óperas.

Narración oral

23

DE ABRIL

20:30 horas

PAULA CARBONELL

INESPERADAMENTE

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Público joven y adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

INESPERADAMENTE

Inesperadamente **es un espectáculo de poesía e historias de mujeres. Un homenaje a quienes han marcado la historia de la literatura, desde Safo hasta las poetas más rupturistas del siglo XX en español que nos encandilaron con sus vidas y sus versos.**

Paula Carbonell presentará sobre el escenario del Teatro Auditorio de Cuenca esta obra que tiene como punto de partida un antología de poetas hispanas y latinoamericana, publicada por Barbara Fiore Editora e ilustrada por la chilena Alejandra Acosta (Premio Ilustración en la Feria de Bolonia, entre otros reconocimientos), a partir de una investigación de la narradora.

Paula Carbonell es una escritora valenciana afincada en Cuenca que ha publicado diversos artículos sobre literatura y varios álbumes ilustrados y que cuenta con una amplia formación en humanidades, literatura e igualdad. En *Inesperadamente* se sube a las tablas para guiarnos en un recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y sus versos. Mujeres de armas tomar que tomaron la palabra como arma.

Música pop

26

DE ABRIL

20:30 horas

DOLLY ROSE
EL PRINCIPIO DEL FIN

Voz y guitarra
Gabriel Vázquez

Segunda guitarra
Javier Rostra

Bajo
David Saiz

Teclados
Juan Aguilar

Batería
Gabriel Luján

Localidades: **15 €**
Precio reducido: **12 €**

Duración: **120 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DOLLY ROSE

Han llamado a su gira *El principio del fin*, pero en realidad, la carrera de Dolly Rose está despegando y las tablas del Auditorio de Cuenca serán su plataforma de lanzamiento.

Los orígenes de Dolly Rose se remontan a 2019, cuando David Sánchez, el ahora bajista del grupo, se puso en contacto con Gabriel Luján, batería y padre de Gabriel, cantante de esta formación, para proponerle montar un grupo de música. Este decidió pasarle el testigo de la batería a su hijo Gabriel, que tenía entonces 14 años de edad para que ayudara a David con este proyecto y a completar la formación. Un par de años después presentaban en la Plaza de la Hispanidad de Cuenca sus primeras canciones, con gran aceptación por parte del público conquense.

Con un disco ya en el mercado, en el que ya muestran sus credenciales indiepop, el objetivo de Dolly Rose es darse a conocer en el panorama musical nacional y poder acabar llenando los escenarios de los principales festivales indie de nuestro país.

El cierre de la gira 'El principio del fin' en el Teatro Auditorio de la ciudad que los vio nacer es un sueño cumplido de este grupo, que siempre quiso tocar en este espacio para demostrarle a la música de nuestro país que esto solo es el principio de esta banda.

Noche de teatro y música

27
DE ABRIL
20:30 horas

MASTODONTE
BELLEZA Y PERDÓN

Dirección de escena
Asier Etxeandía

Voz y acting
Asier Etxeandía

Bajos, sintetizadores y programaciones
Enrico Barbaro

Batería
Pino Robereto

Guitarra eléctrica
Iván Prada

Piano, percusión, batería electrónica, saxo y guitarra acústica
Domi Oliver

Localidades: **24 €**
Precio reducido: **20 €**
Visibilidad reducida: **18 €**

Duración: **120 min.**

Edad recomendada:
A partir de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MASTODONTE

Belleza y perdón **es un viaje confesional de Mastodonte a templos sagrados y alabanzas a la vida, de revolución y preguntas, de canciones como monólogos y música como terapia; de mensajes místicos y paganos acompañados de ritmos y armonías sagradas.**

Bajo el nombre de Mastodonte se encuentra el proyecto musical que el explosivo cantante y actor Asier Etxeandia y el multiinstrumentista Enrico Barbaro pusieron en marcha en 2018. Este grupo fue uno de los primeros en pasar por el Auditorio de Cuenca cuando los teatros retomaron su actividad tras la pandemia del coronavirus. En aquella actuación presentaron su primer álbum, con el que lograron una nominación a los premios Grammy por por el imponente videoclip de *Anatomía de un éxodo*.

Aquel primer trabajo definió el concepto de Mastodonte que da nombre al proyecto y que hace referencia al peso de nuestras inseguridades y al temor al juicio ajeno, pero también a aquellas personas que saben librarse de estas ataduras.

En este nuevo espectáculo Etxeandía y Barbaro se ponen el atuendo de predicadores de la verdad; una verdad que va en busca de la Belleza y el Perdón, dos conceptos benditos para la ceremonia y especialmente conmovedores para Mastodonte, que defiende que solo convirtiéndonos en dioses seremos totalmente libres y generosos con nosotros mismos y con los demás.

Velada musical

02

DE MAYO

20:30 horas

GOYESCAS

JAVIER NEGRÍN, *PIANO*

Música de
Enrique Granados

Localidades: **12 €**
Precio reducido: **10 €**

Duración: **95 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

JAVIER NEGRÍN
GOYESCAS

El pianista tinerfeño Javier Negrín rinde homenaje con este recital monográfico al compositor español Enrique Granados (1867-1916), del que es uno de los más destacados intérpretes de la actualidad.

Fotografía: Gala Expósito

Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004 tocando obras de Ravel y Jindrich Feld y desde entonces ha tocado como solista y músico de cámara en más de veinticinco países. En España se ha presentado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, el Auditorio de Tenerife, el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro de La Maestranza… La prestigiosa revista Diapasón dijo de su interpretación de Goyescas que *"posee carácter y ahonda más profundamente en la oscuridad de los sentimientos"*.

El estilo de Enrique Granados es una original combinación de la gran tradición romántica de Schumann y Chopin y del nacionalismo musical, tan importante a finales del siglo XIX. Su admiración por Goya, por los ambientes dieciochescos de Madrid y por el mundo de la tonadilla inspiraron sus composiciones más geniales, entre las que se encuentra la suite *Goyescas* (1911-1913), auténtica obra maestra del pianismo español y universal.

Goyescas, subtitulada *"Los majos enamorados"* reúne seis escenas que recrean una historia de amor trágico en un Madrid goyesco idealizado, lleno de perfumes y de contrastes emocionales. La suite, de enorme dificultad técnica e interpretativa, representa la máxima expresión del pianismo de Granados, con su virtuosismo, carácter improvisatorio, sentido rítmico y enorme vuelo romántico y poético.

El programa incluye también las *Escenas Románticas* (1904), una de las obras más bellas y apasionadas escritas por Granados, y una de las mejores muestras de su extrema poesía e inspiración melódica.

Noche de teatro

03

DE MAYO

20:30 horas

PRIMA FACIE

Texto
Suzie Miller

Adaptación y dirección
Juan Carlos Fisher

Reparto
Vicky Luengo

Produción
Producciones Teatrales Contemporáneas

Localidades: **15 €**
Precio reducido: **12 €**
Visibilidad reducida: **10 €**

Duración: **95 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PRIMA FACIE

Tess, una de las abogadas más exitosas del país, está acostumbrada a ganar todos los casos a los que se enfrenta. Un impactante acontecimiento hará que su vida cambie para siempre y tendrá que enfrentarse a todo lo que ama para buscar justicia.

Vertiginosa y cuestionadora, *Prima Facie* es la multipremiada obra de la australiana Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres. Ha recibido los galardones de "la mejor obra nueva" y "mejor actriz" en los Premios Olivier del teatro británico, el Premio Toni de Nueva York a "mejor actriz", y está batiendo récords de público en Broadway.

Prima Facie es un monólogo sobre la violencia contra la mujer arriesgado y lleno de posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora, pero también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Esta producción, dirigida por Juan Carlos Fisher, es el estreno mundial en español de *Prima Facie* y cuenta con una de las actrices más reconocidas en la actualidad, Vicky Luengo, protagonista de la versión para la pequeña pantalla de *Reina Roja* de Juan Gómez-Jurado.

04 DE MAYO

17:00 y 20:00 horas

MASHA Y EL OSO

Dirección artística
Paula Venditti

Dirección escénica
Javier Pironi

Producción
Jonathan Hofman

Localidades: 20 €
Precio reducido: 18 €

Duración: 75 min.

Edad recomendada:
Público infantil

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Llega a Cuenca *Rescate en el Circo*, la gira internacional de *Masha y el Oso*, que permitirá a los pequeños de la casa conocer a sus personajes favoritos de la serie de Clan.

En esta nueva aventura veremos a Masha y a Oso junto a sus amigos del bosque y conoceremos a un nuevo personaje, Igor, un supuesto cazador de estrellas que, deseoso de encontrar el nuevo talento de su circo, decide llevarse a Oso bajo la promesa de un nuevo mundo de aventuras y aplausos. Sin embargo, las cosas no son lo que parecen y Masha y sus amigos necesitarán de la ayuda de los niños y niñas de Cuenca para salvar a Oso de los verdaderos planes de Igor.

Masha y el Oso es un fenómeno global con fans en todo el mundo. Esta serie se estrenó en Rusia como proyecto piloto y rápidamente se convirtió en uno de los espectáculos infantiles más populares del mundo, siendo traducido a más de 35 idiomas y transmitido en casi todas las partes del mundo.

Esta majestuosa producción es llevada a escena por el principal productor de shows para niños de Latinoamérica 'Exim Entertainment', junto a Pandora Producciones y Lemon Live Entertainment.

La voz humana

10

DE MAYO

20:30 horas

MIGUEL POVEDA

POEMA DEL CANTE JONDO

Cante
Miguel Poveda

Dirección musical y piano
Joan Albert Amargós

Guitarra
Jesús Guerrero

Percusión
Paquito González

Palmas
Carlos Grilo

Coros y palmas
Miguel Ángel Soto Peña "El Londro"

Localidades: de 35 a **70 €**

Duración: **110 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIGUEL POVEDA

ESTRENA SU GIRA EN CUENCA

En el mágico cruce de las artes, Miguel Poveda emprende un nuevo viaje sonoro junto al guitarrista Jesús Guerrero para dar vida a los evocadores textos de Federico García Lorca de su libro *Poema del Cante Jondo*.

Poveda colabora con Guerrero y ambos han conseguido crear uno de los mejores discos de flamenco de los últimos años, donde se muestra al Miguel más cantaor que nunca interpretando de manera magistral los textos de su amado y admirado Federico que escucharemos en el Teatro Auditorio de Cuenca.

La guitarra de Jesús Guerrero, oriundo de San Fernando, añade una dimensión única a los versos, ofreciendo un acompañamiento que hará las delicias de todo aficionado a la música flamenca.

El *Poema del Cante Jondo* de Poveda no solo es un álbum musical, sino un encuentro íntimo con las raíces del flamenco y el amor que cada uno de los protagonistas del álbum han puesto en él a lo largo de sus vidas, a través del cante, la guitarra, percusión, palmas y como no, de la poesía.

Disfruten de este nuevo y emocionante proyecto en el que Poveda y Guerrero convergen con Federico García Lorca para crear una expresión artística que trasciende al tiempo, llevando consigo la esencia eterna del cante jondo.

Circo

11
DE MAYO
19:30 horas

LATAS
CÍA. D'CLICK

Idea y producción
Compañía D'Click

Artistas
Ana Castrillo
Hugues Gauthier
Javier Gracia

Dirección artística
Florent Bergal

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **55 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LATAS

Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso que, al compartirse, se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento.

Latas es un espectáculo de circo que se construye a partir de la acción y el presente. Se trata de la acción de tres actores-acróbatas en su mundo, en el que solo hay metal, arena y muy poca agua. Estos tres humanos han creado sus códigos, su manera de vivir, sus porqués y sus cómos. El compromiso físico no tiene límite, los sentimientos sonverdaderos, no hay mentiras, ni medias tintas, las proezas son fantásticas, las ideas inéditas y los fallos entre catastróficos y agradables.

La compañía aragonesa D´Click, siempre en continua búsqueda artística, entiende el circo como un arte vivo en donde el riesgo está acompañado de humor, emoción, juego y poesía. En este espectáculo los aromas circenses se mezclan con la energía de la danza hasta eliminar las fronteras de ambas disciplinas.

Noche de teatro

16 DE MAYO

20:30 horas

YLLANA

WAR BABY

Idea original, creación y dirección
Yllana

Intérpretes (en alternancia)
Fidel Fernández
Juanfran Dorado
Luis Cao
Jony Elías
Raúl Cano

Productor ejecutivo
Marcos Ottone

Localidades: **18 €**
Precio reducido: **16 €**
Visibilidad reducida: **14 €**

Duración: **85 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 14 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Pablo Lorente

WAR BABY

En un centro de reclutamiento militar, un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sinfín de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: *War Baby*.

Yllana siempre tiene interés en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad. Ese es también el espíritu de *War Baby*, una obra llena de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales, como el Teatro Alfil, y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.

En sus 33 años de historia, la compañía ha producido 37 espectáculos teatrales y ha obtenido una larga lista de reconocimientos, entre ellos tres Premios Max de las Artes Escénicas.

Fotografía: Pablo Lorente

Noche de humor

06

DE JUNIO

20:30 horas

MARTITA DE GRANÁ

¡MARTITA SEA!

Localidades: **24 €**

Precio reducido: **22 €**

Visibilidad reducida: **20 €**

Duración: **100 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MARTITA DE GRANÁ

Martita de Graná, maestra, monologuista y mujer, nos muestra cómo le ha cambiado la vida en los últimos años en el espectáculo *¡Martita sea!*

Marta Martínez (Granada, 1989), más conocida como Martita de Graná, es una de las cómicas más influyentes en la actualidad. Con más de 1 millón de seguidores en Facebook, otro millón en Instagram y 124.000 suscriptores en YouTube, la granadina ha conseguido convertirse en una referencia nacional del humor tanto en redes sociales como en directo, llenando los teatros de cada ciudad de visita.

Iba para maestra, pero un día grabó un vídeo sobre Granada que se hizo viral y desde entonces no ha parado de subirse a escenarios para hacer reír a un público muy fiel y mayoritariamente femenino, contando chistes que se inspiran en lo cotidiano y en las situaciones más absurdas que pasan todos los días delante de nuestros ojos.

El humor de Martita de Graná habla de temas comunes desde una visión global de una mujer de 30 años que vive en el siglo XXI. En este show que aterriza en Cuenca la artista reflexiona con salero y desparpajo sobre los cambios en su vida, abordando cuestiones como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental…

Rap rural

07

DE JUNIO

20:30 horas

BEWIS DE LA ROSA

AMOR MÁS QUE NUNCA

Idea original, dirección y coreografía
Beatriz del Monte

Producción Musical
G. Rams / Araceli Sound Studio

Dirección de escena
Malditas lagartijas

Intérpretes
Bewis de la Rosa
Teresa Garzón
Diana Wondy

Concierto gratuito en la explanada exterior del Teatro Auditorio de Cuenca

Duración: **75 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEWIS DE LA ROSA

El amor y el mundo rural son los ejes de reflexión de *Amor más que nunca*, el primer trabajo discográfico de Bewis de la Rosa, que presentará su propuesta artística en la explanada del Auditorio de Cuenca.

Amor más que nunca nos presenta un universo escénico con claras referencias a la tradición castellana. Música, danza y performance se entrelazan en un espectáculo musical con elementos del rap, hip-hop y el folclore y unas letras cargadas de ideas como el pensamiento crítico, el transfeminismo, el decrecimiento, la herida histórica y la salud mental.

El rap rural de Bewis de la Rosa ha cosechado triunfos en certámenes como el concurso de bandas emergentes Alameda Festival, el Alcalá Suena, el Festival Gigante de Madrid y el Sziget Festival de Budapest. Su arte ha viajado desde Villamayor de Santiago a Toulouse y su nombre ha formado parte de una larga lista de festivales de toda España.

El pequeño auditorio

08 DE JUNIO

18:00 horas

VAIANA

GAUDIUM TEATRO

Dirección general
Inma Lour y Paz Nebro

Dirección escénica y guion
Fran Pérez

Dirección musical
Fran Martín

Dirección coreográfica
Inma Lour y Fran Pérez

Elenco
Ana Clara Justino
Iván Herrera
Paz Nebro
Fran Martín
Inma Lour
Ara Febrero
Fran Pérez

Localidades: **18 €**
Precio reducido: **15 €**

Duración: **80 min.**

Edad recomendada:
Público familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VAIANA

Uno de los títulos más deliciosos de la factoría Disney llega al auditorio para despedir la temática familiar de la temporada de primavera. Navegaremos dos milenios en el tiempo y en el océano Pacífico para conocer la historia de Vaiana y de las islas donde se esconde la diosa de la tierra y del mar.

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti. La única forma de salvar el destino de la isla es adentrarse en el océano y encontrar a Maui para que le devuelva el corazón de Te Fiti. Vaiana, junto a su inseparable compañero Heihei, emprenderá un viaje para salvar a su aldea, aconsejada por su querida y sabia abuela Tala, conectada siempre con ella y con el océano.

GAUDIUM TEATRO es una compañía de teatro y animación de Córdoba, con más de cinco años de trayectoria, compuesta por creadores/as, actores/actrices, cantantes y bailarines/as. Desde sus inicios, la Compañía tiene un vínculo de relación y colaboración con la Escuela de Arte Dramático de Córdoba y el Conservatorio de Danza de Córdoba, desarrollando una labor conjunta en la creación y composición de los espectáculos, repertorios, coreografías, etc.; así como en la captación de talentos para su incorporación al cuerpo artístico de la Compañía. En sus más de cinco años de experiencia, la Compañía de Artes Escénicas GAUDIUM ha recorrido innumerables localidades de toda la geografía española y son decenas de miles los espectadores/as que han asistido a sus espectáculos.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

A través de www.auditoriocuenca.es

Taquilla

Días laborables de martes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

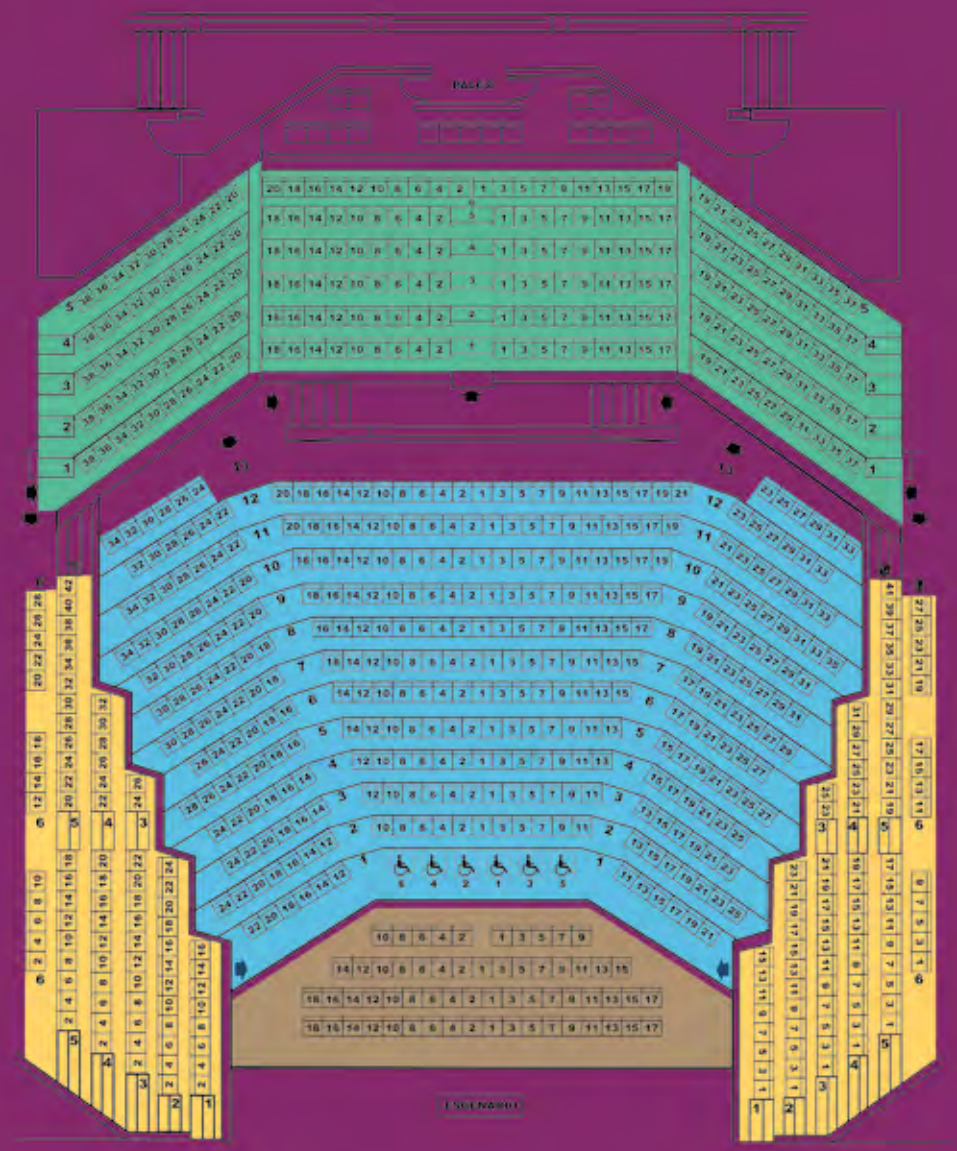
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

© Gala Expósito

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN

SEGUNDO TRIMESTRE 2024

ABRIL

11 de abril, 20:30 horas
Noche de teatro. 30 Aniversario

CONTRACCIONES

Texto: Mike Bartlett
Versión: Jorge Kent
Dirección: Israel Solá
Reparto: Candela Peña, Pilar Castro

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

75 min. | Público adulto
20 € | 16 € | 14 €

---

13 de abril, 20:30 horas
Danza española. 30 Aniversario

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO
QUERENCIA

Idea original y coreografía:
Antonio Najarro
Maestra de ballet-repetidora:
África Paniagua
Bailarines solistas: Celia Ñacle, Lucía Cardeñoso, Tania Martín, Carlos Romero, Daniel Ramos
Bailarines: Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Lucía Fernández, Alejandro Lara, Javier Moreno, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid

80 min. | Todos los públicos
22 € | 18 € | 14 €

---

16 de abril, 20:30 horas
Velada musical

MÚSICA ESCÉNICA DEL NOVECENTO
KLAVIOL TRIO

Música de F. Poulenc, N. Scardicchio y A. Piazzolla
Giambattista Ciliberti, *clarinete*
Flavio Maddonni, *violín*
Piero Rotolo, *piano*

Fundación SOCA - ISLIM
Colabora COPE CUENCA

65 min. | A partir de 7 años
12 € | 10 €

---

20 de abril, 20:30 horas
Noche de ópera. 30 Aniversario

PROYECTO AGALMA (CUENCA CIUDAD DE MÚSICA)
LA CAJA DE LUZ

Compositor: Manuel Millán
Libreto: Gustavo Villalba
Dirección de escena: Carlos Lozano, Gustavo Villalba
Dirección musical: Ignacio Yepes
Carlos Lozano, *barítono*
Carla Ortega, *soprano*
Alicia Sánchez, *soprano*
Coro QNK.OPERA
Ensemble:
Ruth Olmedilla, Alfonso Moreira, *violín*
Patricia Alcocer, *viola*
Miriam Olmedilla, *violonchelo*
Jorge Contreras, *clarinete*
Alba Herráiz, *piano*
Ramón Torrijano, *percusión*
Iluminación y escenografía: Kira Argounova
Figurinista y vestuario: Rocío Roldán

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

90 min. | Todos los públicos
24 € | 20 € | 18 €

---

23 de abril, 20:30 horas
Narración oral. Día del libro

PAULA CARBONELL
INESPERADAMENTE

70 min. | Público joven y adulto
10 € | 8 €

---

26 de abril, 20:30 horas
Música pop

DOLLY ROSE
EL PRINCIPIO DEL FIN

Gabriel Vázquez, *voz y guitarra*
Javier Rostra, *segunda guitarra*
David Saiz, *bajo*
Juan Aguilar, *teclados*
Gabriel Luján, *batería*

120 min. | Todos los públicos
15 € | 12 €

---

27 de abril, 20:30 horas
Noche de teatro y música. 30 Aniversario

MASTODONTE
BELLEZA Y PERDÓN

Dirección de escena: Asier Etxeandía
Artistas:
Asier Etxeandía, *voz y acting*
Enrico Barbaro, *bajos, sintetizadores y programaciones*
La banda:
Pino Robereto, *batería*
Iván Prada, *guitarra eléctrica*
Domi Oliver, *piano, percusión, batería electrónica, saxo, guitarra acústica*

120 min. | Mayores de 14 años
24 € | 20 € | 18 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

MAYO

2 de mayo, 20:30 horas
Velada Musical. 30 Aniversario

GOYESCAS
JAVIER NEGRÍN, *PIANO*

Música de Enrique Granados

95 min. Mayores de 5 años
12 € 10 €

---

3 de mayo, 20:30 horas
Noche de teatro. 30 Aniversario

PRIMA FACIE

Texto: Suzie Miller
Adaptación y dirección:
Juan Carlos Fisher
Reparto: Vicky Luengo
Producción: Producciones Teatrales Contemporáneas

95 min. Mayores de 16 años
15 € 12 € 10 €

---

4 de mayo
17:00 y 20:00 horas
El pequeño auditorio musical

MASHA Y EL OSO

Dirección artística: Paula Venditti
Dirección escénica: Javier Pironi
Producción: Jonathan Hofman

75 min. Público infantil
20 € 18 €

10 de mayo, 20:30 horas
La voz humana. 30 Aniversario

MIGUEL POVEDA
POEMA DEL CANTE JONDO

Miguel Poveda, *cante*
Joan Albert Amargós,
dirección musical y piano
Jesús Guerrero, *guitarra*
Paquito González, *percusión*
Carlos Grilo, *palmas*
Miguel Ángel Soto Peña "El Londro",
coros y palmas

110 min. Todos los públicos
De 35 € a 70 €

---

11 de mayo, 19:30 horas
Circo

LATAS
CÍA. D'CLICK

Idea y producción: Compañía D'Click
Artistas: Ana Castrillo,
Hugues Gauthier, Javier Gracia
Dirección artística: Florent Bergal

55 min. Todos los públicos
10 € 8 €

16 de mayo, 20:30 horas
Noche de teatro

YLLANA
WAR BABY

Idea original, creación y dirección:
Yllana
Intérpretes (en alternancia):
Fidel Fernández, Juanfran Dorado,
Luis Cao, Jony Elías, Raúl Cano
Productor ejecutivo: Marcos Ottone
PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

85 min. Mayores de 14 años
18 € 16 € 14 €

JUNIO

6 de junio, 20:30 horas
Noche de humor

MARTITA DE GRANÁ
¡MARTITA SEA!

100 min. Mayores de 16 años
24 € 22 € 20€

---

7 de Junio, 20:30 horas
Rap Rural.
Concierto fin de temporada.
30 Aniversario

BEWIS DE LA ROSA
AMOR MÁS QUE NUNCA

Idea original, dirección y coreografía:
Beatriz del Monte
Producción musical:
G. Rams / Araceli Sound Studio
Dirección de escena: Malditas Lagartijas
Intérpretes: Bewis de la Rosa,
Teresa Garzón, Diana Wondy
Diseño de vestuario: Mara Sannia
Diseño gráfico: Cristina Meca
Diseño de sonido: Daniel García
Producción: Nuria Gil

90 min. Todos los públicos
Concierto gratuito en la explanada exterior del Teatro Auditorio de Cuenca

8 de junio, 18:00 horas
El pequeño auditorio musical

VAIANA
GAUDIUM TEATRO

Dirección general:
Inma Lour y Paz Nebro
Dirección escénica y guion:
Fran Pérez
Dirección musical:
Fran Martín
Dirección coreográfica:
Inma Lour y Fran Pérez
Elenco:
Ana Clara Justino, Iván Herrera,
Paz Nebro, Fran Martín, Inma Lour,
Ara Febrero, Fran Pérez

80 min. Público familiar
18 € 15 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Precio Reducido · Anfiteatros · Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

9 de abril, 10.00 y 12.00 h.
Música en las Aulas
¡Mujer tenías que ser!
(Una historia del teatro español con nombre de mujer)
Texto: Fran Giménez
Dirección: Ana Flores y Manuel Millán
Escuela de Artes Cruz Novillo
Duración: 90 minutos
Edad recomendada: alumnos ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos
Organiza: IES Santiago Grisolía

---

10 de abril, 10.00 y 12.00 h.
Música en las Aulas
Federico y Fernando
Texto y dirección: Paloma Yébenes
Alumnos IES Santiago Grisolía
Ensembles de acordeones, clarinetes y saxofones de la Escuela Municipal de Música "Ismael Martínez Marín"
Alumnos del Centro de Arte Riá pi ta
Alumnos IES Fernando Zóbel
Alumnos IES Luisa Sigea de Tarancón
Duración: 90 minutos
Edad recomendada: alumnos de 2º ciclo de Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos
Organiza: IES Santiago Grisolía

---

7 de mayo, 18.00 h.
EuroRemember Junior 3
CEIP Ciudad Encantada. Público familiar

---

8 y 9 de mayo, 09.45 y 11.45 h.
Euro Remember Junior 3
CEIP Ciudad Encantada. Público escolar

---

14 de mayo, 19.30 h.
Concierto de Clausura del VI Ciclo de Historia Militar de Cuenca
Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"
Subdelegación de Defensa de Cuenca

---

17 y 18 de mayo
II Festival Internacional de Cine de Comedia de Cuenca (FICCUE)
Más información:
https://festivalcinecomedia.com

---

21 de mayo, 19.00 h.
Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz'
Clausura Curso Académico 2023-2024

---

23 de mayo, 12.00 h.
24 de mayo, 11.30 h. y 18.00 h.
Música en las Aulas
Metrópolis, ciudad sin música
Texto y dirección: Paloma Yébenes
Alumnos IES Santiago Grisolía
Alumnos del Estudio Superior de Danza Rosario Tosta
Duración: 120 minutos
Edad recomendada: alumnos de Primaria, ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y público familiar
Organiza: IES Santiago Grisolía

---

25 de mayo, 20.00 h.
XVI Certamen de Mayos y Canciones de Ronda Ciudad de Cuenca
Grupo Rondadores
Grupo invitado de Jara de Alcor, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

---

4 de junio, 20.00 h.
Festival fin de curso
Escuela Municipal de Baile Español de Cuenca

---

11 de junio, 19.30 h.
Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"
Clausura Curso Académico 2023-2024

---

19 de junio, 20.30 h.
Cuenca Creativa.
Alerta joven
Clausura Curso Académico 2023-2024
Dirección: Javier Muñoz

---

26 de junio, 20.30 h.
Noche de teatro
Colectivo 10
La valentía
Texto: Alfredo Sanzol
Dirección y adaptación: Isaac Baladrón
Reparto: Ángela Martínez, Ruth Colmena, Isaac Baladrón, Andrea Hernández, David Moreno, Jaime Gómez
Localidades: 5 €

---

27 de junio, 20.30 h.
Noche de teatro
Mi mundo es otro
(X aniversario)
Texto: Javier Muñoz
Dirección: Ángel Villaverde

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Castilla-La Mancha

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — INAEM

PLATEA — PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

7 DE JUNIO. 20:30 H.

RAP RURAL

BEWIS DE LA ROSA

AMOR MÁS QUE NUNCA