TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

INVIERNO 2022 | Nº 51

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª Marta María Martínez Casero

Directora
Dª. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición y redacción:
Almudena Gómez Sánchez

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Peribáñez y el Comendador de Ocaña	27 de enero	07
Rey Lear	19 de febrero	27
El cuaderno de Pitágoras	25 de febrero	37
Tito Andrónico	12 de marzo	57
Galdós enamorado	15 de marzo	61
Malvivir	24 de marzo	65

CIRCO		Pág.
Suspensión	5 de febrero	11

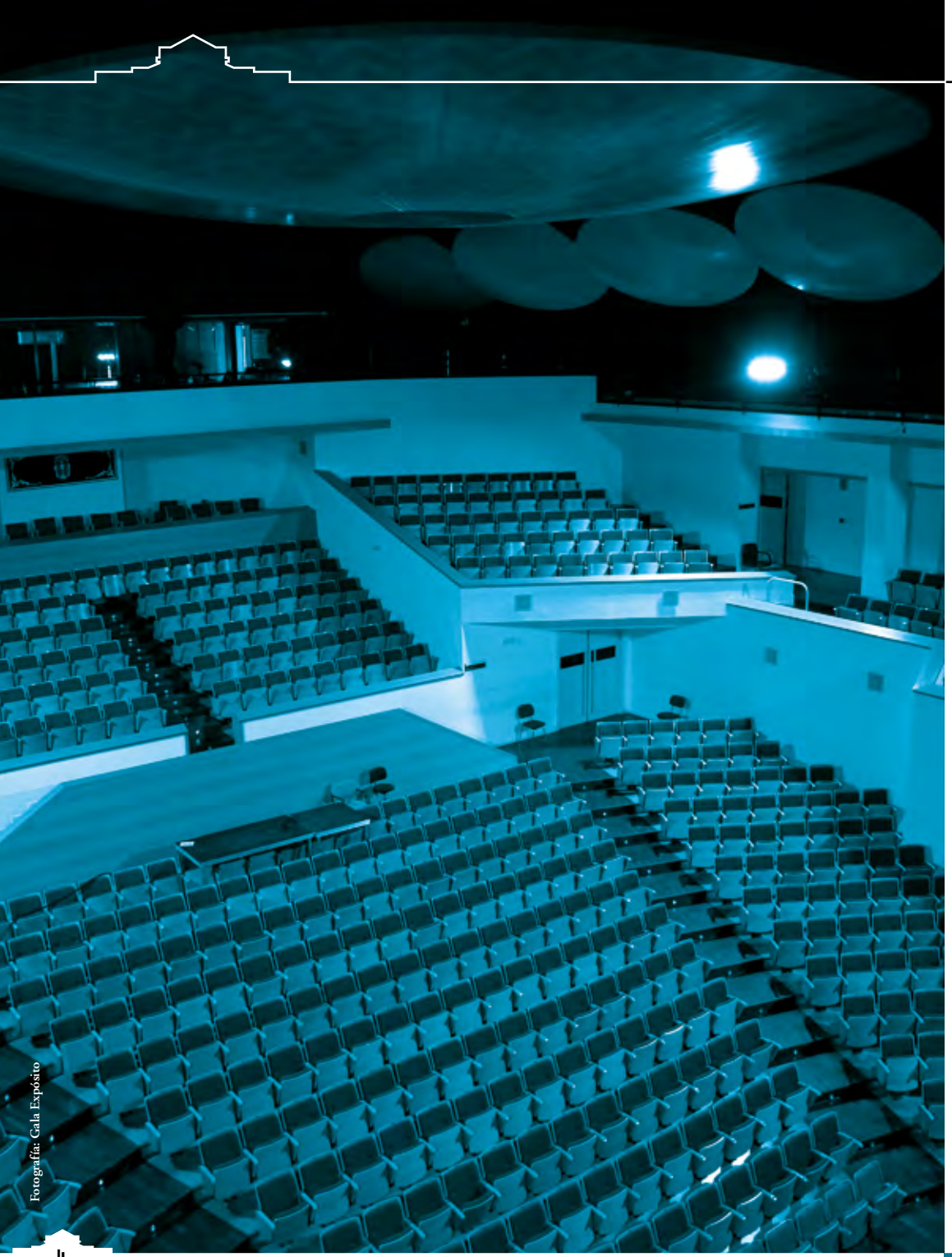
NOCHE DE ÓPERA		Pág.
Nabucco	25 de marzo	69

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
Cuarteto Gerhard	10 de febrero	15
Quinteto de Cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín	2 de marzo	41
Orquesta Sinfónica de Galicia	3 de marzo	45
Confidencias. Eidos Ensemble	8 de marzo	49
We Love Rock	10 de marzo	53

TARDE DE CARNAVAL		Pág.
Comparsa *Los indomables de David Carapapa*	20 de febrero	33

NOCHE DE DANZA		Pág.
El hijo	17 de febrero	23

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Pinocchio	12 de febrero	19
Emocionario, el musical	26 de marzo	73



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Directora de la FCCC

Comenzamos nuevo año y nueva temporada de invierno agradecidos de haber podido terminar la anterior disfrutando de una cultura segura en el Teatro Auditorio de Cuenca "José Luis Perales", con la alegría de recibir a un público entregado que con su apoyo nos muestra las cada vez mayores ganas de disfrutar de las artes escénicas en nuestra ciudad.

Abrimos la temporada con teatro y la historia de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, con texto de Lope de Vega y dirección de Eduardo Vasco, donde el villano se enfrenta al poderoso y no cede ante el abuso de poder. El mejor y más cruel Shakespeare lo veremos en *Rey Lear*, con la compañía Atalaya en versión y dirección de Ricardo Iniesta. Continuando con Shakespeare, bajo la dirección de Antonio C. Guijosa, *Tito Andrónico* se presenta como una gran producción que la crítica ha calificado de espectacular y poderosa, siendo candidata a mejor espectáculo teatral 2019 en los XXXVI Premios Ercilla de Teatro. Dejando a los clásicos, *El cuaderno de Pitágoras*, a cargo del Centro Dramático Nacional y con texto y dirección de Carolina África, cuenta historias inspiradas en hechos reales que nacen fruto de la experiencia vivida por la autora en años de voluntariado en un módulo penitenciario y a partir de entrevistas con familiares y colaboradores de distintos colectivos que trabajan en diferentes cárceles. María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba nos descubren el amor epistolar, secreto y prohibido de Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán en *Galdós Enamorado*, con texto y dirección de Alfonso Zurro. Como broche final contaremos con Aitana Sánchez-Gijón, recientemente nominada a los Premios Goya 2022 como mejor actriz de reparto, protagonizando *Malvivir*, una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco dirigida por Yayo Cáceres.

Tras su impecable concierto del pasado otoño, el Cuarteto Gerhard continúa la serie de tres conciertos en la que nos ofrece una muestra de su gran sensibilidad y rigor estilístico. El clarinetista valenciano, Miguel Ángel Tamarit, acompañado por el Quinteto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín, nos propone un concierto con obras de Mendelson, Mozart y Dvorák en el que podremos disfrutar de una exhibición de virtuosismo e ingenio. Dentro de su gira por las principales salas de toda España y como preludio a su paso por el Auditorio Nacional de Madrid, tendremos en Cuenca a la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Dima Slobodeniouk, que nos ofrecerá un interesante programa con obras de Fernando Buide, Esa-Pekka Salonen e Ígor Stravinski. Eidos Ensemble nos muestra el resultado de un proyecto de investigación que reivindica la música compuesta por mujeres durante los últimos doscientos años, interpretado por la mezzosoprano Andrea Trueba y la pianista Marian Rosa Montagut. Cerrando la temporada, la compañía Ópera 2001 nos traerá *Nabucco*, de Verdi, una de las obras más famosas del repertorio operístico.

Con el sello de Yllana, el espectáculo-concierto *We Love Rock* homenajea a los grandes himnos del rock más internacional en un formato muy divertido diseñado para toda la familia.

En el mes de febrero, en colaboración con la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Cuenca, el carnaval de Cádiz vendrá a Cuenca de la mano de la comparsa *Los Indomables* de David Carapapa, con referencias críticas a temas de actualidad que nos harán reír desde la más fina ironía.

Continuamos apostando por la danza y por el circo contemporáneos. Daniel Abreu nos interpreta *El hijo*, una puesta en escena que desde la danza habla del vínculo con los progenitores a través de la poética de la imagen y del sonido. Por otro lado, las coreografías de malabares se sucederán en *Suspensión*, de la compañía Nueveuno, circo contemporáneo para todos los públicos llamado a transmitir y emocionar.

Para nuestros niños, el público más exigente, proponemos *Pinocchio*, de Gorakada, un espectáculo arriesgado y de calidad que instala al protagonista dentro del siglo XXI. Además, Dubbi Kids, considerados un referente en la producción infantil y familiar, presenta *Emocionario, el Musical*, un divertido viaje para expresar lo que sientes y cómo lo sientes.

Esperamos que disfruten de nuestras propuestas, deseándoles salud y cultura para todo el año.

Nelia Valverde Gascueña

Noche de Teatro

27

DE ENERO

20:30 horas

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

Texto
Lope de Vega

Versión
Yolanda Pallín

Dirección, música y canciones
Eduardo Vasco

Reparto
Rafael Ortiz
Elena Rayos
Alberto G. Taboada
Francisco Rojas
Mar Calvo
Julio Hidalgo
Jesús Calvo
Manuel Pico
Daniel Santos

Vestuario
Lorenzo Caprile

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Asís G. Ayerbe

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

La historia de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época.

El personaje es un habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama "de comendadores". El contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor más preciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realza su propio sistema de escritura.

Fotografía: Asís G. Ayerbe

Noche de Circo

05

DE FEBRERO

20:30 horas

SUSPENSIÓN

COMPAÑÍA DE CIRCO NUEVEUNO

Dirección artística
e idea original
Jorge Silvestre

Creación e Interpretación
Carlos Marcos
Fernando Santa-Olalla
Jorge Silvestre
Josu Montón
Miguel Frutos

Dramaturgia, acompañamiento
e intervención comunitaria
Laura Presa y
Fernando Gallego
(La Rueda Teatro Social)

Coreografía
Iris Muñoz
José Triguero

Dirección Actoral
Rakel Camacho
Laura Presa
Fernando Gallego

Composición Musical
Vaz Oliver

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 8 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

SUSPENSIÓN

ESE MOMENTO EN QUE LA PELOTA ESTÁ EN EL AIRE

Suspensión es un espectáculo llamado a transmitir. Es una propuesta de circo contemporáneo en la que la compañía Nueveuno desea que el público se pueda ver y emocionar.

Es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión; el momento en que todo puede pasar, el momento en que podemos ceder a la gravedad, o tomar decisiones distintas, el momento en que una pelota se queda flotando y con ello todos en el escenario contenemos el aliento. El momento de suspensión.

Vemos en escena a cinco hombres. Son normales, están subidos en un escenario. Cada uno distinto y todos iguales. Se cuidan, se empujan y celebran juntos. Están lanzando cuchillos contra su propia sombra, mirando para sí, moviendo los focos para iluminar espacios distintos, mostrando su intimidad, y desnudándose para escuchar. Hombres que se cuestionan constantemente, pero se regodean en su propia identidad... son, al fin y al cabo, cinco Hombres.

Dos años de trabajo

Todo en Suspensión es el resultado de dos años de trabajo de un gran equipo. Las coreografías de malabares han sido entrenadas y revisadas hasta el extremo, la música ha sido compuesta durante la creación, la escenografía evolucionada constantemente, la magia entrenada hasta la saciedad, las grabaciones de nuestros padres y hermanos y abuelas y novias rehechas hasta destilar la esencia de la propuesta. Un trabajo con nosotros mismos y con todo lo demás.

Noche de Música

10
DE FEBRERO
20:30 horas

CUARTETO GERHARD

Música
W. A. Mozart y D. Shostakovich

Violín
Lluis Castán Cochs

Violín
Judit Bardolet Vilaró

Viola
Miquel Jordà Saún

Violonchelo
Jesús Miralles Roger

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VUELVE EL CUARTETO GERHARD

Tras su magnífico concierto del pasado otoño, sigue esta serie de tres conciertos en la que el Cuarteto Gerhard nos ofrece una muestra de su gran sensibilidad y respeto por la música. Esta vez interpretan dos cuartetos de Mozart y uno de Shostakovich.

Fotografía: Josep Molina

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales como la String Quartet Biennale Amsterdam 2020 y Muzenforum a Bloemendaal (Holanda), la temporada de música de cámara Stadt-Casino de Basilea (Suiza), el festival de cuartetos de cuerda de Burdeos y el Festival Radio France Montpellier (Francia), el Mozartfest de Würzburg y Heidelberger Frühling (Alemania) y temporada Musikamera en La Fenice de Venecia (Italia) entre otros. También han sido invitados a Festivales de verano de prestigio como la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals de El Vendrell, Porta Ferrada, Aix-enProvence y Verbier.

A partir de la Temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, como lo muestra su participación en eventos relevantes como el ciclo del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-enProvence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria).

Sus componentes son: Lluis Castán y Judit Bardolet al violín, Miquel Jordà a la viola y Jesús Miralles Roger al violonchelo.

Fotografía: Josep Molina

El Pequeño Auditorio

12

DE FEBRERO

18:00 horas

PINOCCHIO

TEATRO GORAKADA

Texto
Carlo Collodi

Guión
Julio Salvatierra y
Kike Díaz de Rada

Dirección
José Carlos García

Reparto
Pako Revueltas
Nerea Ariznabarreta
Aroa Blanco
Pau Torres

Composición musical
Fran Lasuen

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PINOCCHIO

Después de los últimos trabajos *Moby Dick* y *El Viaje De Ulises*, Gorakada estrena *Pinocchio*. Una propuesta arriesgada y de calidad de la mano de una compañía experta en el trabajo escénico y la dramaturgia, que siempre despliega su gran imaginación sobre el escenario.

Las aventuras de Pinocho es un texto extraordinario. Supone la culminación de un género, el del cuento de hadas. Pero al igual que Cervantes, que se sirvió de elementos de la literatura de caballería con el fin de acabar de manera definitiva con ella en el Quijote, Collodi se sirvió de las técnicas de los cuentos de hadas para desterrar de la literatura infantil su almibarada narrativa de príncipes y princesas, de hadas buenas, de brujas malvadas y de milagros inverosímiles que configuraban siempre un final feliz.

Muchos escenarios, personajes y acción

Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas: "¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer?". Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca, a la fábula con animales, de la prisión, al fondo del mar, de una herrería de provincias al falso mágico mundo de Quimérica, el paraíso del consumo. Muchos escenarios, muchos personajes, mucha acción.

La búsqueda de patrones de comportamiento y de señas de identidad es la constante. Pinocho se dedica a hacer lo que le han recomendado; aprender de lo que va viendo, de lo que se encuentra, de la vida. Y cuando se enfrenta al monstruo marino y salva a Gepetto, es cuando descubre al fin el lugar en el que su vida resultará satisfactoria para él y los demás. La historia es circular, como en el original.

Gorakada, un valor seguro

Gorakada ha mantenido muchos de los elementos que Collodi elaboró para su inmortal historia. Pero también la ha puesto al día. Este Pinocho es moderno, trash, algo punk, callejero, preocupado por temas más actuales e instalado en el siglo XXI. "Hemos interpretado desde la actualidad, el espíritu rebelde que siempre distinguió a Collodi. Creemos - sinceramente- que él estaría de acuerdo."

Y es que el público de hoy tampoco es el que leía a Collodi, y es muy interesante encontrar obras como esta, con nuevos códigos para contar las historias, por muy clásicas que sean. Después de ver sus sobras en el Teatro Auditorio de Cuenca "José Luis Perales", todos deseamos disfrutar de este *Pinocchio.*

Noche de Danza

17

DE FEBRERO

20:30 horas

EL HIJO

CÍA. DANIEL ABREU

Creación, iluminación
e interpretación
Daniel Abreu

Ayudante de dirección
Janet Novás

Acompañamiento dramaturgia
Marino Wainer

Música
collage

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

**Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca**

Fotografía: marcosGpunto

EL HIJO

La puesta en escena de *El hijo* es impecable; las percusiones, magníficamente seleccionadas; los movimientos enérgicos y expresivos, incluso en la quietud. Pero es en la iluminación donde recae gran parte de la responsabilidad de este solo -a veces es dueto con su propia sombra- que otorga al color y la luz un papel protagonista y relevante, según la crítica.

Fotografía: marcosGpunto

Con estas palabras presenta *El hijo* Daniel Abreu:
"Desde el comienzo de mi carrera como creador he nadado en narraciones no lineales. Esta manera de hacer late de forma natural y, con ello, indago en la fisicalidad fragmentada, el espacio abierto, la luz cambiante y una banda sonora ecléctica. No concibo la movilidad sin una idea de la iluminación, el espacio y el ritmo, siempre cambiante. Las capas de la obra se mueven alrededor de un concepto que atrapa mi curiosidad, en este caso, la descendencia.

El hijo habla del vínculo con los progenitores y un lugar, y lo que se hace con ello. Los vástagos. De alguna forma, entenderse como individuo que se desata, pero enredado muy profundamente en una repetición de formas y hechos. Algo que se puede explicar sólo de forma parcial, porque al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia, como ecos.

Un hombre en la naturaleza, su llegada, la magia del nacer, el desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que le conforma y su camino. A través de la poética de la imagen y del sonido presento a un descendiente y, sin estar presentes, hablo de progenitores, lugares y, sobretodo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y tener una historia; la experiencia de ser hijo y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y el conjunto de reacciones adentro y afuera que hacen que uno exista".

Noche de Teatro

19

DE FEBRERO

20:30 horas

REY LEAR

ATALAYA

Texto
W. Shakespeare

Dirección, dramaturgia y espacio escénico
Ricardo Iniesta

Composición musical
Luis Navarro

Dirección coral
Marga Reyes
Lidia Mauduit

Reparto
Carmen Gallardo / Marga Reyes
Joaquín Galán
María Sanz
Raúl Vera
Laura Porras
Silvia Garzón
Lidia Mauduit
José Ángel Moreno
Javi Domínguez
Raúl Vera
Joaquín Galán
José Ángel Moreno

Coros de soldados, desharrapados y cortesanos

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **105 min.**

Edad Recomendada:
Público Juvenil y Adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Curro Casillas

REY LEAR

EL MEJOR Y MÁS CRUEL SHAKESPEARE

Rey Lear fue estrenada en 1606 y corresponde a la época más madura de su autor. Se basa en una leyenda a la que dio forma Godofredo de Monmouth, quien hiciera lo propio con la del Rey Arturo. El Lear histórico se remontaría a hace 30 siglos. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal.

La obra es una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas, una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano pero con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y una toma de partido en favor de los desheredados.

Rey Lear lleva a sus protagonistas a una situación tan extrema que durante siglos ha sido edulcorada o, simplemente, ignorada. Es a partir de Auschwitz, cuando el ser humano escribe las páginas más tenebrosas de su historia, cuando empieza a llevarse a escena sin ahorrar un solo sufrimiento de cuanto acontece. Y ahí Shakespeare se nos aparece como un "indignado", poniendo en boca de varios personajes textos que podrían pertenecer a nuestros días, pero con una calidad literaria como jamás se haya escrito.

La gran obra maestra de Shakespeare

Pero no es sólo la crítica social lo que la hace tan moderna sino la visión del individuo en el cosmos, en el universo, que nos llega a anticipar al teatro de la crueldad de Artaud y a Samuel Becket; "la crueldad que emerge en la obra nos recuerda lo grotesco de nuestra existencia" (Jan Kott).

Emily Dickinson afirmaba que Shakespeare es nuestro futuro y Jan Kott, prestigiosísimo crítico polaco, escribió en 1963: Sin duda Rey Lear es reconocido por la crítica moderna como la gran obra maestra, al lado de la cual incluso *Macbeth y Hamlet* son aburridas y vulgares.

Rey Lear es comparada con la Misa en B Menor de Bach, con las sinfonías *Quinta y Novena* de Beethoven, el Parsifal de Wagner, la Piedad de Miguel Ángel o el "Infierno" y el "Purgatorio" de Dante.

Fotografía: Curro Casillas

Fotografía: Curro Casillas

Premio Nacional de Teatro 2008

Rey Lear supone el 24º espectáculo de Atalaya, que lleva casi cuarente años sobre las tablas y recibió el Premio Nacional de Teatro en 2008. Representa la segunda adaptación y puesta en escena sobre textos de Shakespeare, y en concreto aborda el que, según muchos estudiosos, supone el más logrado de todos ellos, lo que equivaldría a decir el mejor texto de todo el teatro universal.

Carmen Gallardo, a quien se ha rendido la crítica dentro y fuera de nuestras fronteras por sus recreaciones de personajes, especialmente de Celestina y Madrecoraje, toma el testigo de Nuria Espert y Glenda Jackson –actrices que han encarnado recientemente a Lear– para componer, con una estremecedora sensibilidad y fiereza a la vez, Rey Lear, uno de los personajes con mayor riqueza de matices de la historia del teatro.

Despotismo, infamia, arrogancia y ceguera van dejando paso a lo largo de la obra a patetismo grotesco, autodestrucción, pasando por el desprendimiento y la fraternidad... y finalizando en la heroicidad, la autenticidad, la dignidad, la ternura.... y, en medio de todo ello, la locura. Ningún otro personaje de la historia atraviesa semejante recorrido, secundado por otros protagonistas de la obra.

Tarde de Carnaval

20

DE FEBRERO

18:00 horas

COMPARSA *LOS INDOMABLES DE DAVID CARAPAPA*

COMPARSA DE CÁDIZ

Letra, música y dirección
David Márquez Mateos

Componentes
David "Carapapa", *tenor*
Daniel González, *tenor*
Francisco J. Jiménez, *tenor*
José María Quirós, *tenor*
Juan José Romero, *tenor*
Jesús Cruz, *octavilla*
Paco "Pellejo", *octavilla*
Antonio Parra, *contralto*
Rafael Rojano, *contralto*
Carlos Peña, *segunda*
Rubén Romero, *segunda*
Alejandro Villegas, *guitarra / tenor*
Jesús Ojeda, *guitarra / tenor*
Rubén Domínguez, *guitarra / tenor*
José F. Barragán, *caja / tenor*
Alejandro Barragán, *bombo / tenor*
Ismael Villanueva, *RR.PP.*

Escenografía y atrezo
Quatro Escenografías

Maquillaje y caracterización
Piarle (Pilar Arjona)

Vestuario
Mercedes Mayone

Iluminación
Luis Delgado

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LOS INDOMABLES

NOS TRAEN EL CARNAVAL DE CÁDIZ

La comparsa de David Carapapa ha creado *Los indomables*, su producción para 2022. Este es es el nombre de la comparsa y del espectáculo dirigido a todos los públicos.

La comparsa Los Indomables toca temas de actualidad, de forma crítica, con ironía, humor y el doble sentido tan característico del carnaval gaditano.

El espectáculo consta de dos partes: la primera está compuesta por el repertorio de la comparsa Los Indomables; y en la segunda, el grupo interpreta los temas más conocidos de la dilatada antología del autor. El repertorio consta de presentación, seis pasodobles, seis cuplés y un popurrí.

19 premios en el COAC

Con una larga trayectoria en la fiesta y numerosos premios, "La comparsa de David Carapapa" actúa cada año en innumerables teatros de toda España.

Su creador y director David Márquez Mateos, "David Carapapa", es uno de los autores más reconocidos y laureados del Carnaval de Cádiz. Lleva 31 años componiendo agrupaciones, tanto en la modalidad de chirigota como de comparsa. Ha participado en 28 ocasiones en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz (COAC) y acumula 19 premios en las diferentes categorías y modalidades.

Tiene además en su haber premios de reconocido prestigio como el Premio Candela y Espino y el Premio de la Asociación de la Prensa de Cádiz en dos ocasiones.

Noche de Teatro

25

DE FEBRERO

20:30 horas

EL CUADERNO DE PITÁGORAS

Texto y dirección
Carolina África

Reparto
Manolo Caro
Emmanuel Cea
Gledys Ibarra
Helena Lanza
Ascen López
Jorge Mayor
Nuria Mencía
Pepe Sevilla
Victoria Teijeiro

Escenografía y vestuario
Ikerne Giménez

Iluminación
Sergio Torres

Espacio Sonoro
Nacho Bilbao y Pilar Calvo

Movimiento escénico
Elena López

Videoescena
Davitxun

Producción
Centro Dramático Nacional

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **105 min.**

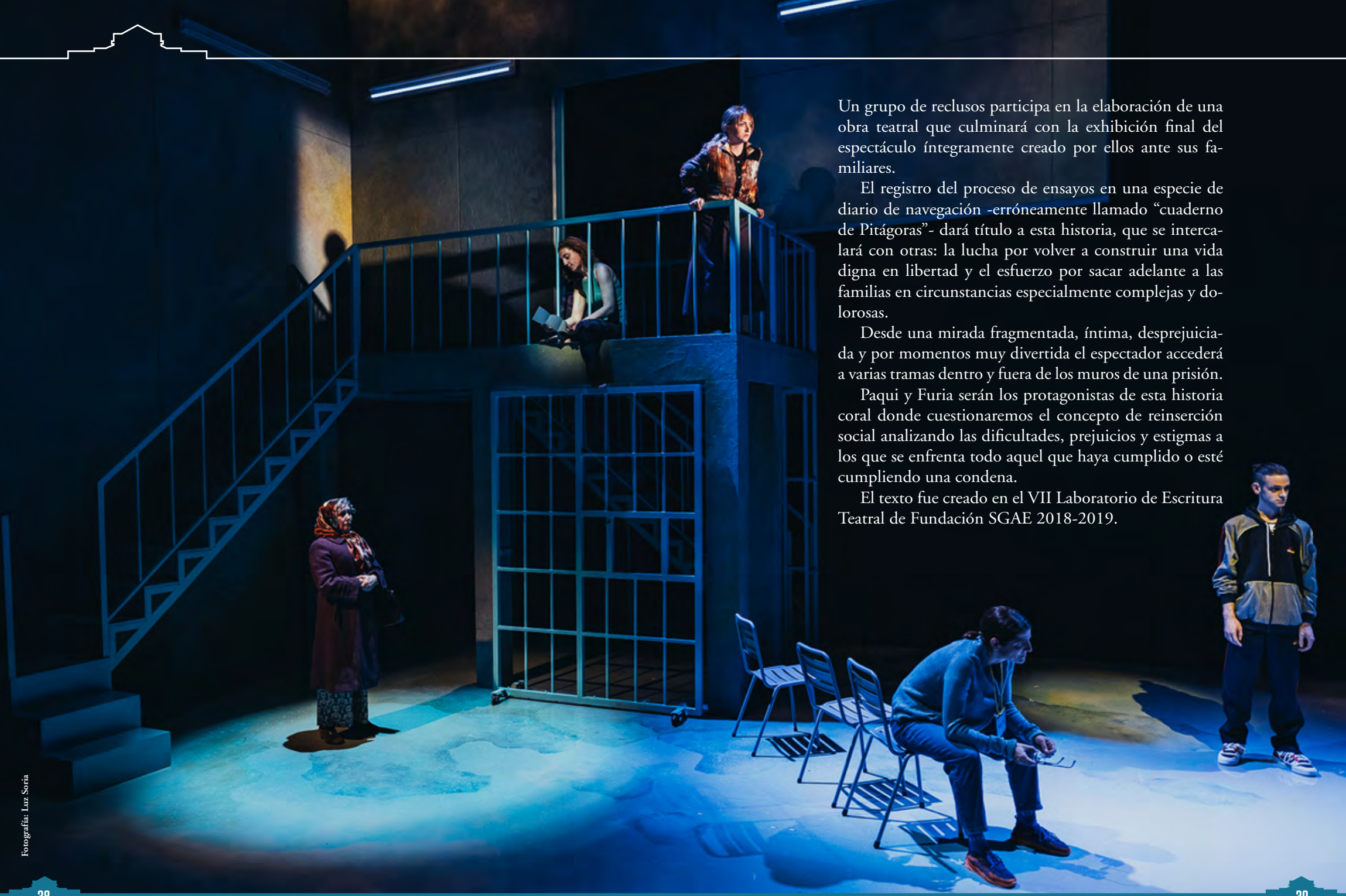
Edad Recomendada:
Público Adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Luz Soria

EL CUADERNO DE PITÁGORAS

Las historias que acontecen en *El cuaderno de Pitágoras*, pese a ser ficción, están inspiradas en hechos reales y nacen fruto de la experiencia vivida por la autora, Carolina África, en años de voluntariado en un módulo penitenciario; también se han elaborado a partir de entrevistas con familiares y colaboradores de distintos colectivos que trabajan en diferentes cárceles.



Fotografía: Luz Soria

Un grupo de reclusos participa en la elaboración de una obra teatral que culminará con la exhibición final del espectáculo íntegramente creado por ellos ante sus familiares.

El registro del proceso de ensayos en una especie de diario de navegación -erróneamente llamado "cuaderno de Pitágoras"- dará título a esta historia, que se intercalará con otras: la lucha por volver a construir una vida digna en libertad y el esfuerzo por sacar adelante a las familias en circunstancias especialmente complejas y dolorosas.

Desde una mirada fragmentada, íntima, desprejuiciada y por momentos muy divertida el espectador accederá a varias tramas dentro y fuera de los muros de una prisión.

Paqui y Furia serán los protagonistas de esta historia coral donde cuestionaremos el concepto de reinserción social analizando las dificultades, prejuicios y estigmas a los que se enfrenta todo aquel que haya cumplido o esté cumpliendo una condena.

El texto fue creado en el VII Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación SGAE 2018-2019.

Noche de Música

02

DE MARZO

20:30 horas

QUINTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Música
F. Mendelssohn, W. A. Mozart, A. Dvorak

Clarinete
Miguel Ángel Tamarit

1º Violín
Luiz Felipe Coelho

2º Violín
Romano Tommasini

Viola
Wolfgang Talirz

Violonchelo
Tatjana Vassiljeva

Contrabajo
Gunars Upatnieks

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**

Duración: **85 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

QUINTETO DE CUERDAS
DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

El clarinetista valenciano, Miguel Ángel Tamarit, acompañado por el Quinteto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín, nos propone este concierto con música de Mendelson, Mozart y Dvorak, en el que podremos disfrutar de la unión plena entre esta formación y el solista que da como resultado una exhibición de virtuosismo e ingenio.

Miembro Jurado del prestigioso concurso "The International Competition. Three Generations of Mozart", Hagen, Alemania, y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciencies de Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 Tamarit es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos y actúa en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Ha creado varias formaciones de cámara y desde 2019 colabora con este quinteto con el que toca en las mejores salas de conciertos de todo el mundo, con gran reconocimiento de público y crítica.

El Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) es único en su instrumentación: en vez de ampliar el cuarteto de cuerdas con una viola o violonchelo adicional, el conjunto se completa agregando un contrabajo. Esta elección deliberada permite que el conjunto actúe como una orquesta de cuerdas, ya que las cinco secciones de cuerdas están representadas. En palabras de Daniel Barenboim, el quinteto es "verdaderamente extraordinario (...) tan pleno como una orquesta de cuerdas, tan delicado como un trío de cuerdas".

Noche de Música

03

DE MARZO

20:30 horas

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Música
Fernando Buide
Esa-Pekka Salonen
Ígor Stravinski

Dirección
Dima Slobodeniouk

Localidades: **25 €**
Precio Reducido: **22 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Dentro de su gira por las principales salas de toda España y programada en el Auditorio Nacional de Madrid un día después del concierto en Cuenca, la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Dima Slobodeniouk, nos ofrecerá un programa con música de Fernando Buide, Esa-Pekka Salonen e Ígor Stravinski.

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la OSG es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España.

Su director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante en prestigiosas salas y con grandes giras.

Cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann y Maria Joao Pires, entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, y Juan Diego Flórez, etc., y siempre bajo la batuta de maestros como Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal y Neville Marriner, entre muchos otros de primera línea. Lo mismo cabe decir de su discografía, en la que figura una nominación al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

Noche de Música

08

DE MARZO

20:30 horas

CONFIDENCIAS

EIDOS ENSEMBLE

Música
Claudia Montero
María Matilde Alea
María Malibrán
Matilde Salvador
Ninette Nicolò
Pauline Viardot

Mezzosoprano
Andrea Trueba

Piano
Marian Rosa Montagut

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONFIDENCIAS

Confidencias **es un bellísimo programa resultado de un proyecto de investigación que reivindica la música escrita por mujeres compositoras durante los últimos doscientos años. Será interpretado por la consolidada mezzosoprano Andrea Trueba y la pianista Marian Rosa Montagut.**

La propuesta respeta las obras originales y la mirada de cada compositora, a la vez que aporta recreaciones propias del repertorio escogido.

Confidencias propone un viaje desde principios del siglo XIX hasta la actualidad, a través de un repertorio escrito por mujeres compositoras para voz y piano. Rinde así homenaje a las mujeres compositoras olvidadas, especialmente a Maria Malibrán y su hermana Pauline Viardot, así como a otras más actuales como la valenciana Matilde Salvador o la cubana María Matilde Alea.

El viaje propuesto nos permitirá descubrir los secretos de las grandes desconocidas, las compositoras en clandestinidad, las músicas, las mujeres que han hecho historia pero casi siempre desde la sombra, con miedos y valentía, con inquietudes y pasión, amando, sintiendo, luchando con la voz común de defender su estado de mujeres, de madres, de amadas, buscando el respeto y la igualdad y, por encima de todo, defendiendo su derecho a expresarse, a crear y a ser escuchadas.

EIDOS ENSEMBLE

Eidos Ensemble nace en el año 2014 con la doble finalidad de unir culturas y reivindicar repertorios musicales olvidados, prestando especial atención a las composiciones escritas por mujeres desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Entre los proyectos más representativos de Eidos Ensemble destaca la propuesta *Corea-España*, un programa de música contemporánea con obras de Geong J. Lee y Delfín Colomé con el que la agrupación realizó su primera gira por Barcelona y Madrid, así como el proyecto *De mujer a mujer*, un espectáculo que une textos de mujeres con la música y la danza contemporánea que sigue en activo, en el cual participa la prestigiosa bailarina valenciana Eva Bertomeu.

Fotografía: Gianni Ugolini

Noche de Música

10

DE MARZO

20:30 horas

WE LOVE ROCK

YLLANA

Dirección artística
David Ottone, Juan Ramos

Guión
Rafa Boeta

Dirección musical
Marc Álvarez

Coreografía
Nani (Elena Mora)

Actor principal y cantante
Enrique Sequero

Cantantes principales
José Pardial
Eva María Cortés

Músicos
Gonzalo Palacios
José Miguel Martínez
Sergio González
Miguel Sempere

Bailarines
Irán Alegría
Cynthia De Andrés

Localidades: **24 €**
Precio Reducido: **20 €**
Visibilidad Reducida: **16 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

WE LOVE ROCK

Tras el éxito obtenido con *We Love Queen*, Extresound Producciones, Planeta Fama e Yllana afianzan su alianza en una nueva andadura homenajeando a los grandes himnos del Rock más internacional, un concepto diseñado para toda la familia, con diversión y participación del público.

We Love Rock es un espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio —un navegante de las ondas—. Haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Con el sello de Yllana, es un espectáuclo en el que el humor, la música, la diversión, la nostalgia, la fantasía y la participación del público (a 33, 45 ó 2000 revoluciones por minuto), harán las delicias de quienes han dedicado buena parte de su vida a trascender el tiempo y el espacio pegados a una radio, a un tocadiscos, o conformando su lista del Spoty para compartirla.

Tres voces, una banda de rock, cuatro bailarines y un vasto océano de sensaciones por delante. Si te gustó *We Love Queen*, no te puedes perder *We Love Rock*. Estén seguros de que verán un espectáculo vivo, vibrante, bonito y con una única pretensión: sumergirnos en la esencia del auténtico Rock.

Noche de Teatro

12

DE MARZO

20:30 horas

TITO ANDRÓNICO

Texto
W. Shakespeare

Versión
Nando López

Dirección
Antonio C. Guijosa

Producción
Teatro del Noctámbulo y 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Reparto
José V. Moirón
Carmen Mayordomo
Quino Díez
Gabriel Moreno
Iván Ugalde
Lucía Fuengallego
Alberto Barahona
Carlos Silveira
José F. Ramos
Alberto Lucero

Composición musical
Antoni M. March

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **150 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto y Juvenil

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Alberto Collado de Lis

TITO ANDRÓNICO

HUMANIDAD EN LA VIOLENCIA SALVAJE

Candidata a mejor espectáculo teatral 2019 en los XXXVI Premios Ercilla de Teatro, el clásico *Tito Andrónico* se presenta como una gran producción que la crítica ha calificado de espectacular, poderosa, primorosa… "una versión que habrían firmado Tarantino o Álex de la Iglesia". Estamos ante una recreación actual de tema grecolatino con la firma de Shakespeare, todo razones para no perdérsela.

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a la tranquilidad y el reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Violencia y humanidad

El director, Antonio C. Guijosa, que ha recibido el aplauso por su excelente dirección de actores, ha tratado de hacer visible tanto lo humano de los personajes como la crueldad de sus acciones. “Hemos buscado mucho y hemos encontrado humanidad en el honor de la lealtad y en la dignidad de rebelarse ante lo que se cree injusto; en el impulso de venganza y en la compasión ante el dolor ajeno; en las mentiras dichas para proteger y en las verdades pronunciadas para herir; en la arrogancia, la inteligencia, el humor, la simpleza, en las dudas y en la incapacidad... Tito Andrónico es una obra atravesada de violencia, y terriblemente humana”.

Fotografía: Alberto Collado de Lis

Noche de Teatro

15

DE MARZO

20:30 horas

GALDÓS ENAMORADO

Texto y dirección
Alfonso Zurro

Reparto
María José Goyanes
Emilio Gutiérrez Caba

Escenografía
Alfonso Barajas

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Espacio sonoro
Luis Delgado

Audiovisual
Alberto Ramos

Producción
Salvador Collado

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

GALDÓS ENAMORADO

María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba interpretan a estos dos grandes de las letras españolas: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, cuyo amor epistolar, secreto, prohibido y oculto podremos imaginar gracias a este montaje.

El texto del dramaturgo Alfonso Zurro es una divertida comedia con mucha intriga y ficción en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Estas cartas, de las que solo se conservan las que escribió Doña Emilia, son la base de ficción de esta obra que interpretarán dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

Galdós enamorado no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias sino tejer una trama sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia que mantuvieron.

Noche de Teatro

24

DE MARZO

20:30 horas

MALVIVIR

AY TEATRO

Texto basado en las novelas de pícaras del Siglo de Oro

Dramaturgia
Álvaro Tato

Dirección y música original
Yayo Cáceres

Reparto
Aitana Sánchez-Gijón
Marta Poveda
Bruno Tambascio

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: 12 €

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MALVIVIR

LAS PÍCARAS DEL SIGLO DE ORO

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Fotografía: David Ruiz

Fotografía: David Ruiz

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Dos grandes actrices dan vida a una pícara así como al mundo que la rodea, con el desafío de asumir más de una docena de personajes, y la presencia continua de un rabelín que toca y canta en directo para acompañar la acción y crear los diversos espacios y atmósferas.

Sugerencia y teatralidad

Recorremos así, gracias a la transformación física, vocal e imaginativa, toda la España de la época: sus ciudades, caminos, ventas, ríos, aldeas... Una fiesta de la sugerencia y la teatralidad, con vaivenes entre risa y llanto, con la tragicomedia a flor de piel y las canciones originales (con letras quevedescas) resonando a lo largo de toda la pieza, a modo de aquel teatro itinerante y festivo que tanto se prodigó en la época al margen de las compañías oficiales de corrales de comedias.

La puesta en escena es sencilla y rotunda, basada en la fisicidad, en el ritmo implacable, en la música en directo y en una sucesión de imágenes y estímulos que no dejan tregua, apostando por la quintaesencia del teatro puro y básico. Son los elementos que han marcado cada espectáculo de Ay Teatro y del director Yayo Cáceres, un inconfundible sello de identidad.

Noche de Ópera

25

DE MARZO

20:30 horas

NABUCCO

Música
G. Verdi

Libreto
Temistocle Solera

Basado en el drama de Anicet-Bourgeois y Francis Cornue

Dirección artística
Luis Miguel Lainz

Dirección musical
Martin Mázik y Dominique Rouits

Solistas y Orquesta de Ópera 2001

Coro Lírico Siciliano

Coproducción
Ópera 2001 y Ópera de Massy (Paris-Sud)

Versión original en italiano con sobretítulos en español

Localidades: **30 €**
Precio Reducido: **22 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **150 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

NABUCCO

Entre las más representadas del repertorio operístico mundial, *Nabucco* fue compuesta en un período particularmente difícil de la vida del compositor. Su esposa y sus dos hijos pequeños habían muerto poco tiempo antes y Verdi prácticamente había decidido no volver a componer.

Creada casi a regañadientes, el resultado fue una obra que cautivó a toda Italia. Está inspirada en un tema bíblico, la opresión del pueblo judío, y en el estreno el papel de Abigaille fue interpretado por Giuseppina Strepponi, quien se convertiría en compañera sentimental y luego esposa de Verdi.

Esta ópera fue el primer éxito importante del compositor, un éxito que no se debe tanto a sus contenidos políticos ni teatrales, sino a la vibrante, intensa y cautivadora música con la que Verdi supo decorar la fábula bíblica del libreto de Temistocle Solera, entre cuyas líneas el compositor tuvo la habilidad de ver el sentido noblemente patriótico, así como su mensaje de esperanza y sus recomendaciones al pueblo para que mantuviera su fortaleza, en la convicción de que también para Italia, como para el pueblo de Israel en el escenario, llegaría el día de la salud nacional.

"Va pensiero", un himno nacionalista

Uno de los símbolos que utilizó el pueblo para reforzar el ideal independentista fue el "Coro de los esclavos judíos,"Va, pensiero, sull'ali dorate" ("Vuela, pensamiento, en alas doradas") del tercer acto, uno de los pasajes corales más representativos de la época. En su época, los italianos lo asimilaron como un canto contra la opresión extranjera en que vivían.

Ópera 2001 es una compañía conocida en el Teatro Auditorio de Cuenca "José Luis Perales", donde ha puesto en pie numerosos títulos. Fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París.y mantiene vivas las obras más famosas del repertorio operístico cuidando cada detalle y la calidad de todos sus montajes.

El Pequeño Auditorio

26

DE MARZO

18:00 horas

EMOCIONARIO EL MUSICAL

Texto, canciones
e interpretación
Gema Martín
Roberto Berrio

Producción
Dubbi Kids

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EMOCIONARIO

UN DIVERTIDO VIAJE PARA CONOCER...

LAS EMOCIONES

El libro *Emocionario,* con más de 750.000 copias vendidas en todo el mundo, se ha convertido en un referente para familias y docentes que lo utilizan como una herramienta valiosa en la educación de la inteligencia emocional.

Bruno se siente tan feliz que quiere cantar una canción con su nuevo Ukelele, sin embargo algo tan sencillo se convierte en una misión imposible, sus compañeros de aventuras no se lo ponen fácil. Ponky está construyendo un cohete, Manolo se ha enamorado, Roberta tiene Vergüenza, el mono se aburre y Tito, se ha caído de la Luna y no se atreve a pedir ayuda. Menos mal, que está con ellos Carlota, que trata de poner orden a toda esta revolución emocional.

La música es el lenguaje universal con el que expresamos las emociones. Si estás enfadado, cantar logrará calmarte; si estás enamorado, cántale al amor; si te aburres soluciónalo cantando con amigos; si algo te da mucho asco, cuéntanoslo con una canción.

¿Qué no sabes cómo hacerlo? No te preocupes. *Emocionario, el Musical*, te ayuda con cada canción a decir lo que sientes y cómo lo sientes, así que si estás un poco atascado emocionalmente, no te pierdas este espectáculo lleno de luz, color y música dónde Bruno, Carlota y muchos amigos más, te ayudarán a poner nombre a eso que te pasa por dentro y qué no sabes cómo expresar. Vivirás en familia momentos muy emocionantes.

Dubbi Kids cuenta con una larga trayectoria en el mundo del entretenimiento familiar. Son considerados un referente en la producción infantil y familiar, se caracterizan por un trabajo elegante, de precisión y calidad.

Entre sus premios destacan el Broadwayworld, Premio del Teatro Musical y el Premio del Festival Internacional “El Chupete”. Cuentan con un canal de Youtube con 65.000 suscriptores y más de 39.000.000 de visualizaciones.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

Las entradas se venderán on line a través de www.auditoriodecuenca.es, en taquilla miércoles y jueves de 18:30 a 20:30 h. y una hora antes de cada actuación.

En caso de tener algún problema con la compra de entradas, el servicio de taquilla les atenderá en el teléfono 969 23 27 97, de martes a viernes, entre las 10:00 y las 13:00 horas o en el e-mail: teatroauditorio@cuenca.es

---

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

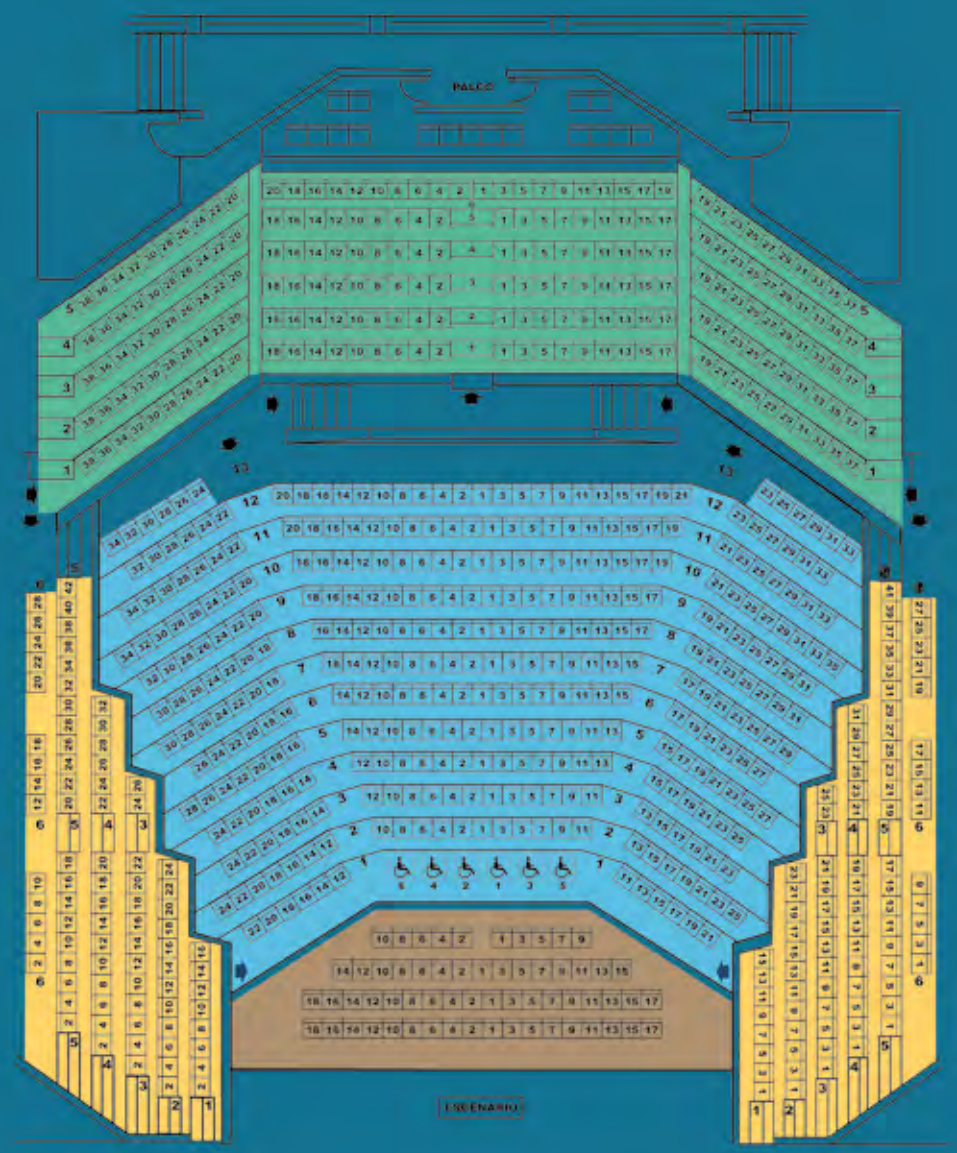
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

© Gala Expósito

AMIGOS DEL
TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2022

ENERO

27 de Enero, 20:30 horas
Noche de Teatro

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

Noviembre Compañía de Teatro

Texto: Lope de Vega
Versión: Yolanda Pallín
Dirección, música y canciones: Eduardo Vasco
Reparto: Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto G. Taboada, Francisco Rojas, Mar Calvo, Julio Hidalgo, Jesús Calvo, Manuel Pico, Daniel Santos
Vestuario: Lorenzo Caprile

INAEM - PROGRAMA PLATEA

90 min. | Público Adulto
20 € | 16 € | 14 €

FEBRERO

5 de Febrero, 20:30 horas
Noche de Circo

SUSPENSIÓN

Compañía de Circo Nueveuno

Dirección artística e idea original: Jorge Silvestre
Creación e interpretación: Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Montón, Miguel Frutos
Dramaturgia, acompañamiento e intervención comunitaria: Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)
Coreografía: Iris Muñoz, José Triguero
Dirección Actoral: Rakel Camacho, Laura Presa, Fernando Gallego
Composición Musical: Vaz Oliver

INAEM - PROGRAMA PLATEA

60 min. | A partir de 8 años
12 € | 10 € | 8 €

10 de Febrero, 20:30 horas
Noche de Música

CUARTETO GERHARD

Música de W. A. Mozart y D. Shostakovich
Lluis Castán Cochs, *violín*
Judit Bardolet Vilaró, *violín*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violonchelo*

70 min. | A partir de 7 años
12 € | 10 €

12 de febrero, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

PINOCCHIO

Teatro Gorakada

Texto: Carlo Collodi
Guión: Julio Salvatierra y Kike Díaz de Rada
Dirección: José Carlos García
Reparto: Pako Revueltas, Nerea Ariznabarreta, Aroa Blanco, Pau Torres
Composición musical: Fran Lasuen

INAEM - PROGRAMA PLATEA

60 min. | A partir de 6 años
8 € | 6 €

17 de febrero, 20:30 horas
Noche de Danza

EL HIJO

Cía. Daniel Abreu

Creación, iluminación e interpretación: Daniel Abreu
Ayudante de dirección: Janet Novás
Acompañamiento dramaturgia: Marino Wainer
Música: collage

INAEM - PROGRAMA PLATEA

60 min. | Público Adulto
12 € | 10 € | 8 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

FEBRERO

19 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro

REY LEAR

Atalaya

Texto: W. Shakespeare
Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Ricardo Iniesta
Composición musical: Luis Navarro
Dirección coral: Marga Reyes / Lidia Mauduit
Reparto: Carmen Gallardo / Marga Reyes, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Laura Porras, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno, Javi Domínguez, Raúl Vera, Joaquín Galán, José Ángel Moreno.
Coros de soldados, desharrapados y cortesanos

105 min. | Público Juvenil y Adulto
15 € | 12 € | 10 €

20 de febrero, 18:00 horas
Tarde de Carnaval

COMPARSA *LOS INDOMABLES DE DAVID CARAPAPA*

Comparsa de Cádiz

Letra, música y dirección: David Márquez Mateos
David "Carapapa", *tenor*
Daniel González, *tenor*
Francisco José Jiménez, *tenor*
José María Quirós, *tenor*
Juan José Romero, *tenor*
Jesús Cruz, *octavilla*
Paco "Pellejo", *octavilla*
Antonio Parra, *contralto*
Rafael Rojano, *contralto*
Carlos Peña, *segunda*
Rubén Romero, *segunda*
Alejandro Villegas, *guitarra / tenor*
Jesús Ojeda, *guitarra / tenor*
Rubén Domínguez, *guitarra / tenor*
José F. Barragán, *caja / tenor*
Alejandro Barragán, *bombo / tenor*
Ismael Villanueva, *RR.PP.*
Escenografía y atrezo: Quatro Escenografías
Maquillaje y caracterización: Piarle (Pilar Arjona)
Vestuario: Mercedes Mayone
Iluminación: Luis Delgado

CONCEJALÍA DE FESTEJOS AYUNTAMIENTO DE CUENCA

100 min. | Todos los públicos
12 € | 10 €

25 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro

EL CUADERNO DE PITÁGORAS

Texto y dirección: Carolina África
Reparto: Manolo Caro, Emmanuel Cea, Gledys Ibarra, Helena Lanza, Ascen López, Jorge Mayor, Nuria Mencía, Pepe Sevilla, Victoria Teijeiro
Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez
Iluminación: Sergio Torres
Espacio Sonoro: Nacho Bilbao y Pilar Calvo
Movimiento escénico: Elena López
Videoescena: Davitxun
Producción: Centro Dramático Nacional

105 min. | Público Adulto
18 € | 14 € | 12 €

MARZO

2 de marzo, 20:30 horas
Noche de Música

QUINTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Música de F. Mendelssohn, W. A. Mozart, A. Dvorak
Miguel Ángel Tamarit, *clarinete*
Luiz Felipe Coelho, *1º violín*
Romano Tommasini, *2º violín*
Wolfgang Talirz, *viola*
Tatjana Vassiljeva, *violonchelo*
Gunars Upatnieks, *contrabajo*

85 min. | A partir de 7 años
15 € | 12 €

3 de marzo, 20:30 horas
Noche de Música

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Música de Fernando Buide, Esa-Pekka Salonen, Ígor Stravinski
Dirección: Dima Slobodeniouk

90 min. | A partir de 7 años
25 € | 22 €

8 de marzo, 20:30 horas
Noche de Música

CONFIDENCIAS

Eidos Ensemble

Música de Claudia Montero, María Matilde Alea, María Malibrán, Matilde Salvador, Ninette Nicolò, Pauline Viardot
Andrea Trueba, *mezzosoprano*
Marian Rosa Montagut, *piano*

60 min. | A partir de 7 años
10 € | 8 €

10 de marzo, 20:30 horas
Noche de Música

WE LOVE ROCK

Yllana

Dirección artística: David Ottone, Juan Ramos
Guión: Rafa Boeta
Dirección musical: Marc Álvarez
Coreografía: Nani (Elena Mora)
Actor principal y cantante: Enrique Sequero
Cantantes principales: José Pardial, Eva María Cortés
Músicos: Gonzalo Palacios, José Miguel Martínez, Sergio González, Miguel Sempere
Bailarines: Irán Alegría, Cynthia de Andrés

100 min. | Todos los públicos
24 € | 20 € | 16 €

12 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

TITO ANDRÓNICO

Texto: W. Shakespeare
Versión: Nando López
Dirección: Antonio C. Guijosa
Producción: Teatro del Noctámbulo y 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
Reparto: José V. Moirón, Carmen Mayordomo, Quino Díez, Gabriel Moreno, Iván Ugalde, Lucía Fuengallego, Alberto Barahona, Carlos Silveira, José F. Ramos, Alberto Lucero.
Composición musical: Antoni M. March

INAEM - PROGRAMA PLATEA

150 min. | Público Adulto y Juvenil
18 € | 14 € | 12 €

15 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

GALDÓS ENAMORADO

Texto y dirección: Alfonso Zurro
Reparto: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba
Escenografía: Alfonso Barajas
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio sonoro: Luis Delgado
Audiovisual: Alberto Ramos
Producción: Salvador Collado

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

75 min. | Público Adulto
15 € | 12 € | 10 €

24 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

MALVIVIR

Ay Teatro

Texto basado en las novelas de pícaras del Siglo de Oro
Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección y música original: Yayo Cáceres
Reparto: Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda, Bruno Tambascio

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

90 min. | Público Adulto
18 € | 14 € | 12 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

MARZO

25 de marzo, 20:30 horas
Noche de Ópera

NABUCCO

Música: G. Verdi
Libreto: Temistocle Solera
Basado en el drama de Anicet-Bourgeois y Francis Cornue
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Dirección musical: Martin Mázik y Dominique Rouits
Solistas y Orquesta de Ópera 2001
Coro Lírico Siciliano
Coproducción: Ópera 2001 y Ópera de Massy (Paris-Sud)
Versión original en italiano con sobretítulos en español

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

150 min. | A partir de 7 años
30 € | 22 € | 18 €

26 de marzo, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

EMOCIONARIO, EL MUSICAL

Texto, canciones e interpretación: Gema Martín y Roberto Berrio
Producción: Dubbi Kids

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. | A partir de 6 años
8 € | 6 €

#CULTURASEGURA

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

31 de enero, 12.30 h.
Presentación de la Semana de Musica Religiosa

---

4 de febrero, 20.00 h.
Presentación del Cartel y Pregonero de la Semana Santa 2022
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

---

8 y 9 de febrero, 10.30 h.
Música en las Aulas. Proyección *Odisea en el Planeta Tierra*
Dirección: Palóma Yébenes. Público escolar

---

1 de marzo. 10.00 y 11.30 h.
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Secundaria

---

5 de marzo, 20.00 h.
Concierto Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

---

8 de marzo. 10.00 y 11.30 h.
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Infantil

---

9 de marzo. 10.00 y 11.30 h.
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Primaria

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

16 de marzo, 12.00 h.
Música en las Aulas. Danza
Público escolar

---

17 de marzo, 10.00 y 12.00 h.
Música en las Aulas. Teatro musical
Público escolar

---

18 de marzo, 20.30 h.
Concierto del 75 Aniversario de la Hechura de Nuestra Señora de la Soledad (vulgo de San Agustín)
Banda Filarmónica de Villamayor de Santiago
y Capilla de Música de la Catedral de Cuenca

---

19 de marzo, 20.00 h.
Concierto de Marchas Procesionales
Joven Orquesta de Cuenca

30, 31 de marzo y 1 de abril, 10.00 y 12.00 h.
Música en las Aulas. Música

---

7 al 17 de abril
Semana de Música Religiosa de Cuenca

---

8 de abril, 20.00 h.
Pregón oficial de la Semana Santa 2022
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLÁN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — inaem — PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

17 DE FEBRERO. 20:30 H.

EL HIJO

CÍA. DANIEL ABREU