TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

PRIMAVERA 2021 | Nº 49

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª Marta María Martínez Casero

Directora
Dª. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
La Galana	22 de abril	14
Nueva York en un poeta. Alberto San Juan con la banda	29 de abril	22
Mi mundo es otro	15 de mayo	38
La viuda valenciana	27 de mayo	46
El beso	10 de junio	52

CICLO BEETHOVEN ACTUAL		Pág.
Sinfonías nº 4 y nº 6. Eduardo Fernández	6 de mayo	28
Sinfonías nº 7 y nº 8. Javier Negrín	13 de mayo	30
Sinfonía nº 9 en re menor "Coral". Enriqueta Somarriba	20 de mayo	32

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
Judith Mateo. *El alma de un violín*	16 de abril	06

NOCHE DE DANZA		Pág.
Antonio Najarro. *Alento*	12 de junio	56

CIRCO		Pág.
Áureo	17 de abril	10
Aloló	22 de mayo	42

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Luis Piedrahita. *Es mi palabra contra la mía*	8 de mayo	34

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Superclown 2. Comida Sana	24 de abril	18
El mundo lirondo	5 de junio	50

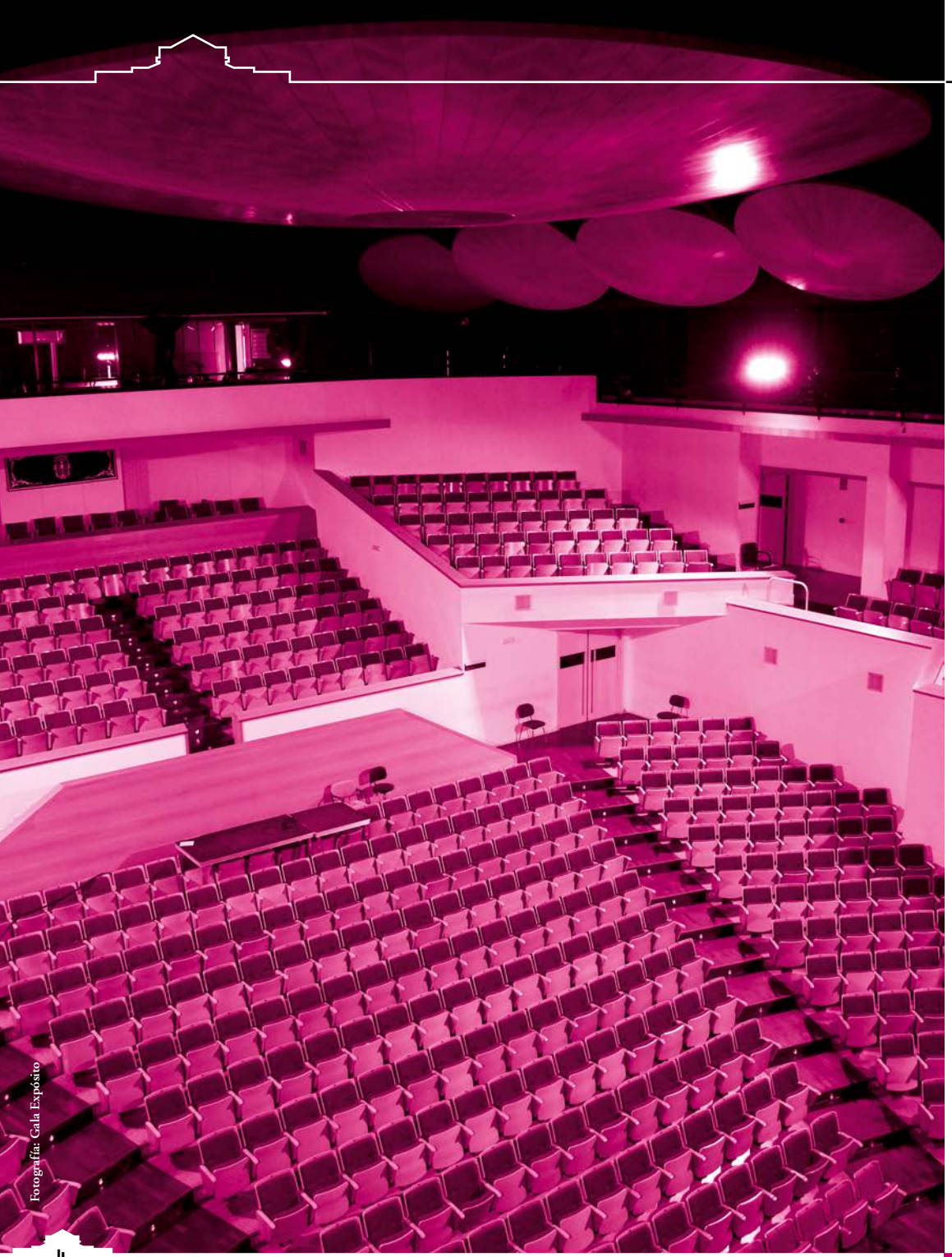
TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición y redacción:
Almudena Gómez Sánchez

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Directora de la FCCC

Después de otra Semana Santa atípica, marcada por las restricciones sanitarias debidas a la pandemia, afrontamos una temporada más en el Teatro Auditorio de Cuenca con la esperanza de poder desarrollar con normalidad todos los espectáculos seleccionados para ustedes.

Este trimestre continuamos con el recinto adaptado a los nuevos protocolos establecidos y con el aforo reducido, pero ello no es impedimento para ofrecerles las mejores propuestas en música, teatro, circo y danza. Propuestas con la calidad de siempre, a los precios asequibles de siempre y para todos los públicos, como agradecimiento al continuo apoyo recibido por ustedes en esta situación tan difícil para todos.

Resaltamos, además, que esta primavera viene aderezada con un marcado sabor conquense, intentando cumplir con el objetivo establecido de apoyar el talento de nuestra tierra. Un motivo más para animarse a disfrutar de las alegrías de las artes escénicas.

Comenzamos la temporada con música, en esta ocasión con la violinista conquense Judith Mateo. Capaz de mezclar raíces muy variadas con la técnica clásica, nos presenta su último álbum *El Alma de un Violín*, donde se incluyen tanto temas inéditos como fascinantes versiones de temas rockeros inolvidables. Aplazados debido a los cierres obligados de nuestro Teatro Auditorio a causa de la situación sanitaria y con la esperanza de poder disfrutarlos esta temporada, contaremos con los pianistas Eduardo Fernández, Javier Negrín y Enriqueta Somarriba, que completarán el ciclo con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven iniciado el pasado 2020, interpretando las adaptaciones para piano que realizó Liszt de las nueve sinfonías.

Pospuesto también por el mismo motivo, Alberto San Juan, recientemente galardonado con un Goya a mejor actor de reparto, nos trae un espectáculo de música y poesía, *Nueva York en un poeta*. A través de su voz y el jazz en vivo de La Banda Obrera, nos desvela a Lorca en Nueva York tras un viaje tanto físico como espiritual.

Continuamos apostando por las actrices y actores conquenses que están cosechando éxitos en diversos teatros nacionales. Así, tenemos propuestas tan variadas como *La Galana*, espectáculo de teatro y danza que cuenta la vida de Juana Galán, una heroína manchega que luchó en la Guerra de la Independencia Española contra las tropas francesas de Napoleón, protagonizada por Tania Orozco, actriz nacida en Ledaña (Cuenca). *La viuda valenciana*, un texto de Lope de Vega adaptado a la sociedad de nuestros días, nos habla de la decisión de la mujer sobre su propia vida y su propio deseo, por encima de lo aprendido y lo impuesto, un texto revolucionario que abre la puerta a una puesta en escena audaz y sorprendente y que cuenta en su elenco con el actor conquense Rafa Núñez. Nos acompaña otro conquense más, Javier Muñoz, en este caso como actor y creador de *Mi mundo es otro* (Premio Lanzadera 2019 concedido por la Excma. Diputación Provincial de Cuenca), una divertida comedia teatral protagonizada por Belinda Washington que nos plantea si estamos dispuestos a enfrentarnos a nuestra propia conciencia, un montaje teatral con toques musicales que no nos dejará indiferentes. Protagonizada por Isabel Ordaz y Santiago Molero, *El beso* es una propuesta feroz y a la vez delicada en torno a dos desconocidos a los que la vida propone caminar juntos durante un trecho, donde el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad por el otro.

Vuelve a nuestro teatro Luis Piedrahita, uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país, con el espectáculo *Es mi palabra contra la mía*, el monólogo más divertido hasta la fecha, según sus propias palabras, donde saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día analizando con verdadero ingenio y mucha ternura por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Dirigido a todos los públicos, el circo contemporáneo toma nuevo rumbo con *Áureo*, de la compañía UpArte. Reconocido con varios premios, es un espectáculo dinámico y entretenido que combina diferentes disciplinas circenses en una atmósfera de armonía y equilibrio a través de acrobacias de alto nivel técnico, buscando crear en el espectador un atractivo hacia lo visual. En este entorno, más dirigido hacia el público familiar, presentamos *Aloló*, diversión asegurada que combina equilibrios imposibles, malabares y acrobacias con música en directo y magia.

Completamos las propuestas infantiles con dos espectáculos educativos y muy divertidos: *Superclown2. Comida sana*, donde cuatro superhéroes difíciles de olvidar nos explican, entre risas, todo lo que hay que saber para comer de manera saludable; y *El mundo lirondo*, donde los más pequeños a través de un viaje desternillante adquirirán nociones básicas de geografía, plantas, animales, diferencias culturales y, sobre todo, entenderán la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

Terminamos con *Alento*, una mezcla de lujos artísticos que aúna todos los estilos de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada) con el talento visionario que caracteriza a su director y creador, Antonio Najarro. Inspirado en la partitura original del compositor y guitarrista Fernando Egozcue, con reminiscencias de tango y jazz, ofrece un espectáculo integral y exquisito con música en directo interpretada por el propio Egozcue junto a una formación de cuatro músicos, la iluminación de Nicolás Fischtel y un vestuario para quince bailarines creado por Oteyza, uno de los diseñadores de mayor proyección actual.

Esta primavera les invitamos a apostar una vez más por la cultura en nuestro Teatro Auditorio. Una cultura, como siempre, segura y muy necesaria.

Nelia Valverde Gascueña

Noche de Música

16

DE ABRIL

20:30 horas

JUDITH MATEO

EL ALMA DE UN VIOLÍN

Violín
Judith Mateo

Voz
Chusé Joven

Guitarra
Guillermo Guerrero

Piano
Gabriel Peso

Batería
Daniel Podador

Bajo
Víctor Cisternas

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

JUDITH MATEO PRESENTA

EL ALMA DE UN VIOLÍN

Con más de un millón de escuchas en Spotify, Judith Mateo se consolida como la auténtica rockstar del violín en nuestro país, que reivindica el papel de la mujer dentro de la industria musical.

La polifacética artista acaba de presentar *El alma de un violín*, su séptimo álbum de estudio con Warner Music Spain disponible en tiendas físicas y plataformas digitales.

Considerada por los medios especializados como la mejor instrumentista femenina, ha sido capaz de mezclar raíces muy variadas con el tecnicismo del clásico y un espíritu indomable encima de un escenario.

Presentadora y jurado en programas de televisión como *Una vuelta por* (CMM TV), *Un beso y una flor* (CMM TV), *Clasicos y reverentes* y *Ochéntame otra vez* (TVE), su música ha servido de sintonía para numerosos programas de radio y televisión. Su single "Brindaremos" representó a España en el certamen Europeo de música navideña organizado por la EBU a propuesta de RNE. Ha girado por mas de 20 países como Irlanda, Egipto, Palestina, Italia, Bélgica, Marruecos, Japón, México y un gran número de países latinoamericanos.

Escritora con *101 canciones con las que te ligarías a cualquiera*, del grupo Planeta, editado en España, Uruguay, Chile y Argentina, Judith nos demuestra la versatilidad de una artista universal con su nuevo disco en el que repasa toda su trayectoria. En 2020 Judith ha sido la imagen protagonista a nivel nacional de la nueva campaña de la cervecera Mahou.

Circo

17

DE ABRIL

18:00 horas

ÁUREO

Cía. UpArte

Dirección acrobática
Vitaliy Motuzca

Dirección
Herminio Campillo

Intérpretes
Gisela Segatti
Israel Bernabé
Anjara Moreno
Rubén Martínez
Guimelh Amaro
Jesús Sandoval
Rubén Hurtado

Música original
Javier Cano Rodríguez

Diseño de Iluminación
Pedro A. Bermejo

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ÁUREO

UN NUEVO RUMBO PARA EL CIRCO CONTEMPORÁNEO

Con este espectáculo la compañía UpArte coge un nuevo rumbo que le lleva a consolidarse en el mercado nacional de circo, estar presente en el panorama europeo e incluso participar en un festival internacional de circo en África (donde el público le otorgó el premio a mejor espectáculo).

Inspirándose en la divina proporción y el numero Phi, *Áureo* pretende sumergir al espectador en una atmósfera gobernada por la armonía y el equilibrio. Acrobacias de un alto nivel técnico se ejecutan en un espacio en el que las relaciones entre objetos y personas fueron calculadas con precisión y argumento. Nada es arbitrario. *Áureo* busca crear en el espectador un atractivo hacia lo visual, un contraste entre lo acogedor y la incertidumbre de cada acrobacia, cada salto, cada caída.

Dirigido a todos los públicos, *Áureo* es un espectáculo de circo dinámico y entretenido que combina diferentes disciplinas circenses, portés acrobáticos, banquina, barra rusa, malabares y la manipulación de los objetos que forman la escenografía.

UpArte nace en Murcia en 2012 bajo el techo de La Chimenea Escénica. En sus comienzos ninguno de los integrantes había practicado circo ni se imaginaban profesionalizándose en este arte, pero su entrenador Vitaliy Motouzka, veterano acróbata ruso, supo transmitir su pasión por el circo e hizo que de la nada, surgiera la compañía profesional de circo que es a día de hoy.

En 2019, *Áureo* fue reconocido por cuatro Premios: Mejor Espectáculo de Calle en el Umore Azoka Leioa, Premio del Jurado y Premio del Público como Mejor Espectáculo del festival en A.R.C.A.; y Mención Especial del Jurado en el Festival Mueca.

Noche de Teatro

22 DE ABRIL

20:30 horas

LA GALANA

Cía. Tyrsova Producciones

Adaptación
Tania Orozco, Charo Romero y Carlos Isidro Muñoz de la Espada

Dirección
Charo Romero

Dramaturgia y vestuario
Carlos I. M. de la Espada

Coreografía
Cristóbal Muñoz

Reparto
Tania Orozco

Bailaor
Cristóbal Muñoz

Narrador
José Campos

Voces en off
Rocío Orozco
José Campos
Charo Romero
José Braulio Orozco
Mary García

Diseño de iluminación y video
José Manuel Elbal

Composición musical
Jairo de Remache

Cantantes
Jairo de Remache
Nieves Navarro

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**
Visibilidad Reducida: **6 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Público adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA GALANA

HEROÍNA DE LA MANCHA

Espectáculo de teatro y danza, cuenta la vida de Juana Galán, una heroína manchega que luchó en la Guerra de la Independencia contra las tropas francesas de Napoleón cuando invadieron España. Protagonizada por la actriz Tania Orozco, natural de Ledaña (Cuenca).

La Galana forma parte de esas mujeres que defendieron su país, vivieron guerras, tuvieron que ser fuertes, valientes, sobrevivir en una España devastada… y que, sin embargo, están en el olvido.

Tyrsova Producciones quiere realzar el empoderamiento de la mujer, la libertad de expresión a través de los ojos de Juana Galán, el deseo de igualdad, de libertad, que estaba oprimido por la sociedad.

El texto es una adaptación de la novela del valdepeñero Carlos Isidro Muñoz de la Espada, con 722 páginas, basada en hechos reales y en este espectáculo, adaptada al teatro a través de un monólogo dramático, interpretado por Tania Orozco

El folklore, la guitarra española, la danza, la cultura musical, la creación de personajes… cobran vida a través de la interpretación y expresión corporal del bailaor Cristóbal Muñoz.

La dirección y la mirada entre la ficción y la realidad se pone en las tablas gracias a la mano y la experiencia de la directora Charo Romero.

24
DE ABRIL
18:00 horas

SUPERCLOWN 2 COMIDA SANA

Cía. Clip Artes Escénicas

Dirección
Luis Mendes

Producción
Carlos Castel

Reparto
Marta Marín
Natalia Moya
David Dorta
Víctor M. Bravo

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SUPERCLOWN 2
COMIDA SANA

¡Atención! Desde el centro de inteligencia secreto, más secreto del mundo, llegan los superhéroes que estabas esperando... ¡Ellos son! ¡Tú ya lo sabes! Ellos son... Súper Clown.

Cuatro superhéroes difíciles de olvidar: Recicleitor, Súper Sport, Natura Girl, y Food Man. Ellos saben "todo lo que hay que saber para comer de una manera saludable" y te lo van a explicar (si consigues escuchar algo con tanta risa).

La acción se desarrolla en el Centro de Inteligencia Secreto, el más secreto del mundo, el cuartel general, la base de operaciones, el lugar que los Súper Clown utilizan como centro neurálgico para descansar, reorganizarse, planificar o idear los planes que finalmente salvaran al mundo.

Más que una opción, ha sido una necesidad crear, construir y compartir: *Super-Clown2. Comida sana*. Nunca ha habido momento más apropiado en la historia que el actual para educar y reeducar a los jóvenes e incluso a las familias en un tema tan importante como el de nuestra propia alimentación. Reflexionar y replantearse por qué y cómo debemos comer, dando y ofreciendo argumentos que valen para todo tipo de público y edad. Y hacerlo a través del teatro. Sabemos que somos el reflejo de hábitos que heredamos de culturas y países que tomamos como modelos. Muchas veces nos convertimos en sus espejos e imitamos comportamientos como los nuevos hábitos de alimentación rápidos pero "mucho menos sanos" que, por otro lado, encajan mejor con la creciente velocidad a la que vivimos y que poco tiempo deja a la buena cocina, o simplemente a la cocina sana.

Noche de Teatro

29

DE ABRIL

20:30 horas

NUEVA YORK EN UN POETA

ALBERTO SAN JUAN CON LA BANDA

Texto
Federico García Lorca

Adaptación, dirección e interpretación
Alberto San Juan

Banda Obrera
Claudio Casas, *guitarra*
Pablo Navarro, *contrabajo*
Gabriel Marijuan, *batería*
Miguel Malla, *saxo y clarinete*

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **80 min.**

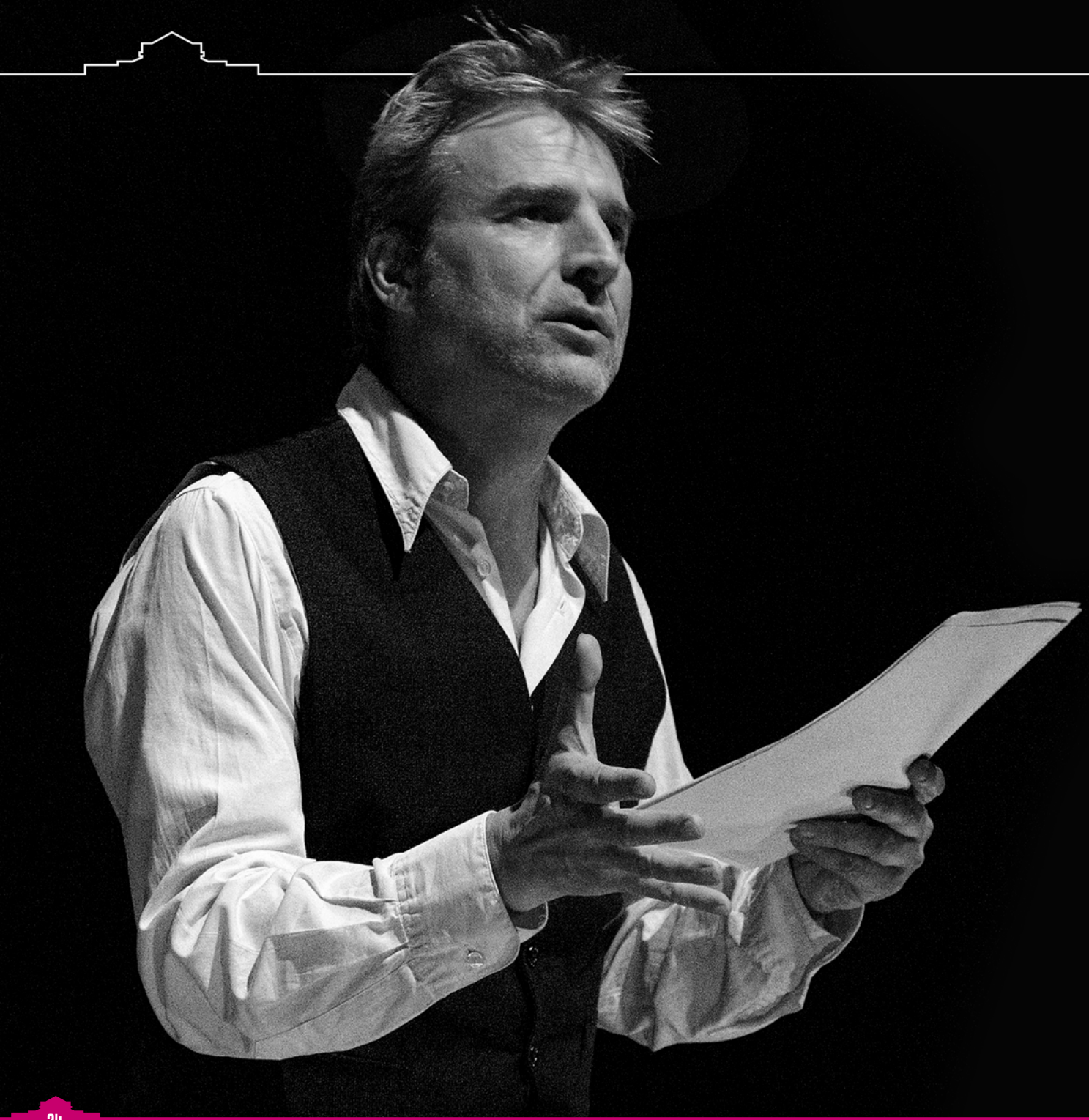
Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

NUEVA YORK EN UN POETA

CON ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA

Lorca vivió en Nueva York desde junio de 1929 a febrero de 1930. Desde allí viajó a Cuba, donde pasó tres meses y, finalmente, regresó a España con los poemas del libro Poeta en Nueva York en la maleta.



A su vuelta a España, Lorca dio una conferencia recital en la Residencia de señoritas, en Madrid. Allí presentó su poemario y contó aquel viaje físico y espiritual.

El espectáculo de música y poesía *Nueva York en un poeta* es aquel encuentro de Lorca con el público en la Residencia de señoritas en el que por primera vez se escucharon esos poemas: "carne mía, alegría mía, sentimiento mío".

Durante una hora, viajaremos con él de Granada a Nueva York y a La Habana, de la mano de un Alberto San Juan que aparece con un traje negro para cantarnos y descifrarnos los versos, las metáforas y las imágenes visionarias del poemario de un Lorca en crisis, en busca de su identidad, en nuevo registro.

Una aventura poética

A través de la voz llena de matices de San Juan, del jazz y el son, interpretado en vivo por La Banda Obrera, nos sumergiremos en Wall Street: "llega el oro en ríos de todas las partes de la tierra y, con él, llega la muerte"; Harlem: "el dolor de los negros de ser negros en un mundo contrario"; la multitud: "uno de los espectáculos vitales más intensos que se pueden contemplar"; el campo: "anhelante de las pobres cosas vivas más insignificantes"; La Habana: "con sus ritmos que yo descubro típicos del gran pueblo andaluz"; la revolución: "del África a Nueva York".

Una aventura, "llena de hechos poéticos", de "un español típico, a Dios gracias".

Y esperemos que esta aventura la podamos vivir por fin en el escenario de Cuenca, ya que *Nueva York en un poeta*, pospuesta a causa de la pandemia, llega por fin en abril de este 2021 para deleitarnos con estos poemas y estos magníficos artistas.

250 ANIVERSARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

BEETHOVEN POR LISZT

EN COPRODUCCIÓN CON EL CNDM

Nueve pianistas españoles fueron los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que durante el año 2020 dieron cuenta de la integral de las Sonatas de Beethoven y de los Estudios de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles. La COVID-19 nos ha obligado a posponer dos veces estos conciertos, esperemos que a la tercera vaya la vencida.

El año pasado, fatídico 2020, no pudimos completar esta serie de conciertos en el Teatro Auditorio de Cuenca a causa de la pandemia por Covid-19. En total, íbamos a ofrecer 5 conciertos, de los cuales sólo pudimos disfrutar de dos. El 12 de marzo de 2020, con Javier Negrín ya ensayando en nuestra sala, tuvimos que cancelar su concierto, así como los de Eduardo Fernández y Enriqueta Somarriba. En la tercera ola de la pandemia en España, el pasado mes de febrero de 2021, tuvimos que volver a posponer los conciertos. Ahora, por fin, podemos culminar la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven en 1770 en la ciudad de Bonn.

Este ciclo, titulado por el CNDM *Beethoven Actual*, al incorporar la integral de los Estudios de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles, comenzó ofreciéndose en Alicante en la temporada 2016-2017, en Pamplona y Sevilla en la 2017-2018 y en Badajoz, Salamanca y Soria en la 2018-2019. En 2020 llegó a Madrid, Murcia y también a Cuenca, donde, tras pasar por el festival de Granada el pasado verano, terminará en 2021, que esperemos sea el año de la recuperación en todos los sentidos.

Ciclo Beethoven Actual

06

DE MAYO

20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

EDUARDO FERNÁNDEZ

SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Eduardo Fernández

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
EDUARDO FERNÁNDEZ

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las *Sinfonías nº 5, nº 6 y nº 7*, tuvieron que pasar veintitrés años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y la *Sexta* forman parte de la segunda tanda y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández. Sea dicho de paso que, en su momento, la editorial alemana pagó a Liszt ocho francos por página para su transcripción, es decir, nada, en comparación con lo que se le debería pagar hoy en día.

Ciclo Beethoven Actual

13
DE MAYO
20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

JAVIER NEGRÍN

SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Javier Negrín

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
JAVIER NEGRÍN

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, pues los consideraba lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material en sus clases, ni alentó a sus discípulos a interpretarlo en concierto. El pianista canario Javier Negrín presenta en público la versión de los arreglos de Liszt de la *Séptima* y la *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alto contenido musical.

Ciclo Beethoven Actual

20
DE MAYO
20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

ENRIQUETA SOMARRIBA

SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR "CORAL"

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Enriqueta Somarriba

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
ENRIQUETA SOMARRIBA

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento lo motivó para abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Éste es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la *Novena* por parte de la pianista Enriqueta Somarriba.

Noche de Humor

08

DE MAYO

18:00 y 20:30 horas

LUIS PIEDRAHITA

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Localidades: **21 €**
Precio Reducido: **19 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LUIS PIEDRAHITA

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Es mi palabra contra la mía **es el nuevo monólogo de Luis Piedrahita, un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.**

Una vez más, Piedrahita olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Profundas reflexiones de vuelo gallináceo e improvisaciones meticulosamente ensayadas conforman este espectáculo en el que todos llegan a la misma conclusión: sólo el humor hace la vida soportable.

Tras el éxito de *Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas* y *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable*, llega *Es mi palabra contra la mía*, el monólogo más divertido de Piedrahita hasta la fecha. O al menos, el que a él le hace más gracia. Según sus propias palabras: "Los anteriores no eran más que la antesala de esta obra maestra. Vamos, que eran una caca. Éste es el bueno".

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Su humor blanco e ingenioso ha recorrido España entera y parte de Latinoamérica. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, que se sube al escenario sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

Noche de Teatro

15

DE MAYO

20:30 horas

MI MUNDO ES OTRO

Texto
Javier Muñoz

Dirección
Ángel Villaverde

Producción
Sandra Vaquerizo
David Pallarés

Música original
Lírica Cuántica

Dirección artística
Angye Garó

Reparto
Irene Rojo
Belinda Washington
Javier Muñoz
Nazaret Aracil
Veki Velilla
Gadea Barceló
Diana Tobar

Localidades: **21 €**
Precio Reducido: **18 €**
Visibilidad Reducida: **16 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MI MUNDO ES OTRO

DEL CONQUENSE JAVIER MUÑOZ

La joven Laura está a punto de tomar una importante decisión que marcará su evolución y desarrollo personal. Un acontecimiento (su boda) le hace volver de la capital a su ciudad natal donde creció y donde su tradicional familia y su pasado pretende seguir marcando su futuro. Siente que es el momento de coger las riendas de su vida escuchando a su voz interior (la buena y mala conciencia).

Laura mantiene un tenso y difícil conflicto entre lo que ella quiere y siente y lo que la sociedad marca como bueno o malo. La doble conciencia tras analizar sus propias actuaciones se quitará de encima las influencias externas y llegará a la misma conclusión que nuestra protagonista. ¿Estás dispuesto o dispuesta a enfrentarte a tu propia conciencia?

Mi mundo es otro es un montaje teatral con toques musicales que crean una atmósfera en la que el espectador termina empatizando con los personajes. La obra se propone romper totalmente los clichés, dotando a los personajes de una humanidad y realismo tan mágicos, que al espectador no le queda más remedio que sentirse identificado.

El ambiente, marcado por una gran frescura y cercanía, con momentos de interacción con el público, hacen que éste se sienta parte de la historia. ¿Qué decisión tomará la protagonista? ¿Por qué? ¿Quién la apoya? ¿Tomaremos nosotros mismos decisiones así en nuestra vida? ¿Estamos preparados para enfrentarnos con nuestra propia conciencia?

Premio Lanzadera 2019

Estas son las cuestiones filosóficas que nos plantea este joven conquense, Javier Muñoz, que obtuvo con esta obra el Premio Lanzadera 2019 que concede la Diputación Provincial de Cuenca a nuevas propuestas empresariales. Desde entonces, Muñoz, que mantiene la sede de su empresa en Cuenca, ofrece asesoramiento y conferencias para emprendedores del mundo de la cultura, apostando por nuestra ciudad y aportando su granito de arena como empresario del mundo escénico.

Circo

22
DE MAYO
18:00 horas

ALOLÓ

Idea original,
dramaturgia y dirección
Cirko Psikario

Reparto
Pedro Montoya
Irene Poveda

Diseño de escenografía
Julio Rotunno

Vestuario
Fátima Colomo

Asesor de Magia
José Luis Varo

Video
Clip Multimedia

Producción
Clip Artes Escénicas y Producciones Chigarabís SL

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **45 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 3 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ALOLÓ

DIVERSIÓN PARA TODA LA FAMILIA

Equilibrios imposibles, música en directo, malabares, acrobacias y magia se dan la mano en un divertido espectáculo infantil y gestual donde puede pasar de todo.

Por fin, Mister Aloló y Madame Aloló tienen listo su espectáculo. O eso creen ellos. Están decididos a compartirlo con el mundo, pero sus desencuentros les llevarán a disparatadas situaciones que harán muy difícil lograr su objetivo. ¿Lo conseguirán?

Cirko Psikario nace en el año 2006 de la mano de Pedro Montoya e Irene Poveda, como resultado de la unión del circo y el teatro en un mismo proyecto.

Desde entonces, han creado seis espectáculos, la mayoría de ellos dirigidos a público familiar. Especializados en el humor y en la comedia, defienden la calidad de sus producciones e intentan posicionar al teatro y el circo infantil y familiar en un lugar donde prime la originalidad y la calidad.

En 2011 se asocian con Clip Artes Escénicas con quienes mantienen una cercana relación profesional colaborando en diversos proyectos tanto de teatro de calle como de sala. En 2020 vuelven a unir fuerzas para producir *Aloló*. En estos años de trayectoria han recorrido casi todo el territorio nacional y participado en Festivales y Ferias de teatro de calle y circo.

Noche de Teatro

27

DE MAYO

20:30 horas

LA VIUDA VALENCIANA

Texto
Lope de Vega

Versión y dirección
Borja Rodríguez

Reparto
Amalia Hornero
Alfredo Noval
Anabel Maurín
Rafa Nuñez
Rubén Casteiva
Antonio Lafuente
Alberto Gómez-Taboada
Sandra Canals

Iluminación
Juanjo Llorens
Rodrigo Ortega

Escenografía
Juan Sebastián Domínguez

Vestuario
Yeray González

Música original
Alberto Centella

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA VIUDA VALENCIANA

***La Viuda Valenciana* es una voz con plena capacidad para hablar a los hombres y mujeres del Siglo XXI de manera contundente; Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su vida y sobre su propio deseo. Y esta voz se eleva con una audacia que nos conmueve, como lo harían las mujeres de nuestro tiempo, clara y directa. Una propuesta que cuenta en su elenco con el actor conquense Rafa Núñez.**

Estamos ante un texto revolucionario que abre la puerta a una puesta en escena luminosa, audaz, viva y sorprendente, con un ramillete de personajes que son vivo reflejo de la sociedad de nuestros días. Como ha subrayado el autor de la versión y director de la obra, Borja Rodríguez: "En ocasiones, la viudez fue el "cuarto propio" para la mujer del Siglo de Oro."

Al quedar viuda Leonarda, todos los ojos se fijan en ella para encontrarle un marido. Multitud de pretendientes se acercan hasta su puerta, dando lugar a las situaciones más variopintas; pero ella no quiere volver a ser la mujer de, ni la señora de, sino que prefiere ser dueña de su voluntad y, sobre todo, de su deseo.

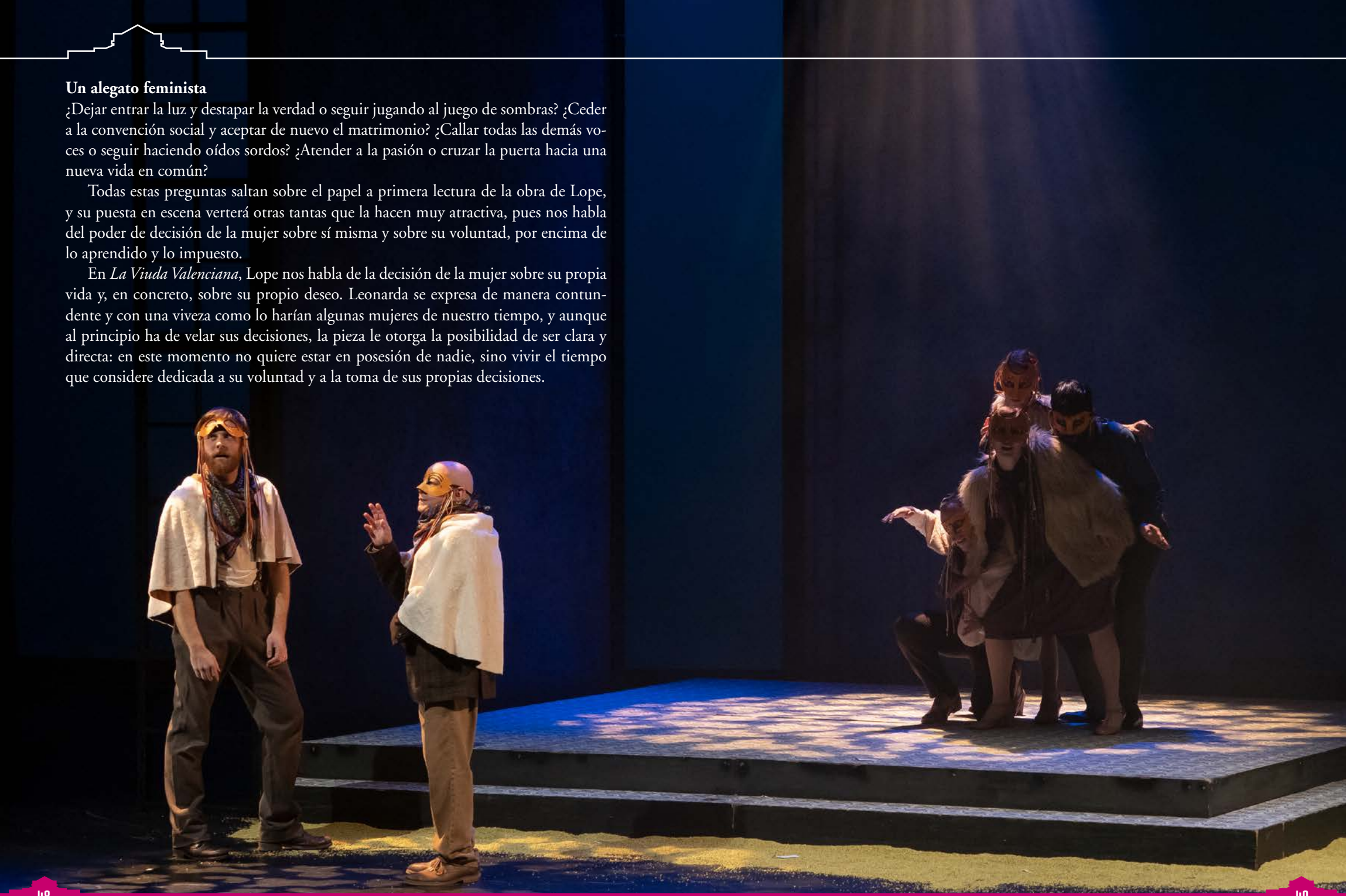
Pronto conoce a Camilo, un joven al que conduce a ciegas (con los ojos vendados) hasta su casa. Allí se aman si verse, a oscuras y con los ojos tapados. Las sesiones se repiten y la pasión crece como la cresta de un incendio, y el destino hace que los dos amantes se conozcan en público, sin saber Camilo que Leonarda es la dama que lo rapta por las noches.

Un alegato feminista

¿Dejar entrar la luz y destapar la verdad o seguir jugando al juego de sombras? ¿Ceder a la convención social y aceptar de nuevo el matrimonio? ¿Callar todas las demás voces o seguir haciendo oídos sordos? ¿Atender a la pasión o cruzar la puerta hacia una nueva vida en común?

Todas estas preguntas saltan sobre el papel a primera lectura de la obra de Lope, y su puesta en escena verterá otras tantas que la hacen muy atractiva, pues nos habla del poder de decisión de la mujer sobre sí misma y sobre su voluntad, por encima de lo aprendido y lo impuesto.

En *La Viuda Valenciana*, Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su propia vida y, en concreto, sobre su propio deseo. Leonarda se expresa de manera contundente y con una viveza como lo harían algunas mujeres de nuestro tiempo, y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa: en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones.



El Pequeño Auditorio

05

DE JUNIO

18:00 horas

EL MUNDO LIRONDO

Texto y producción
Spasmo Teatro

Corproduce
Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

Dirección
Ángel Calvente (El Espejo Negro)

Reparto
Isaac Tapia
Vicente Martín
Álvaro Sánchez
José Gabriel Sánchez

Voz en off
Iria Gallardo

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL MUNDO LIRONDO

HUMOR E INTELIGENCIA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Haz las maletas, coge tu pasaporte y tu cámara de fotos y prepárate para la mayor y más divertida aventura de tu vida. Spasmo Teatro presenta *El mundo lirondo*, un viaje que nos llevará a los rincones más lejanos del mundo y nos traerá de vuelta a casa.

Los pequeños espectadores adquirirán de una manera divertida y emocionante nociones básicas de geografía, gentes y diferencias culturales, plantas y animales. Y, fundamentalmente, la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

La compañía Spasmo Teatro se fundó en 2002, aunque sus cuatro miembros: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia llevan juntos en el mundo del teatro desde 1992.

El humor gestual y el dinamismo en sus espectáculos son sus señas de identidad. Situaciones sorprendentes y guiones asombrosos caracterizan todos sus montajes. Desde sus inicios en el teatro, la compañía compagina el teatro de sala con apariciones en televisión, galas y eventos extraordinarios relacionados con el espectáculo y el humor.

Actualmente SPASMO TEATRO tiene en gira seis producciones de sala, tres de las cuales están dedicadas al público familiar, y cinco producciones de calle. Todas ellas se mueven en el ámbito nacional e internacional.

Noche de Teatro

10

DE JUNIO

20:30 horas

EL BESO

Cía. Teatro Narea

Texto
Ger Thijs

Traducción
Ronald Brouwer

Dirección
María Ruiz

Reparto
Isabel Ordaz
Santiago Molero

Escenografía y vestuario
Elisa Sanz

Iluminación
Felipe Ramos

Producción
Teatro Español
Narea Producciones

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EL BESO

CINISMO, HUMANIDAD Y HUMOR

¿Por qué agarrarse a un desconocido como a un clavo ardiendo? ¿Será para escapar de una realidad decepcionante o peligrosa? ¿O por la estimulante sensación de fingirse otro ante la atenta mirada de esta agradable...? Me parece que le gusto... no quiero irme de aquí... no quiero volver... no quiero llegar...

Un paisaje de montaña. Los Países Bajos. En Europa. Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer, la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan por un sendero que decide su encuentro en esa fase de la vida en la que los sueños empiezan a caer o el amor se vuelve más agrio, en donde el éxito y el fracaso ya no son una cuestión social sino íntima. ¿Estamos solos? ¿Nos seguimos deseando a pesar de las heridas? ¿Qué significa morirse?

El autor, Ger Thijs, construye un texto de agilísimos diálogos, plenos de cinismo y humanidad, donde el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad por el otro. Dos desconocidos a los que la vida, siempre obscenamente viva, propone caminar juntos durante un trecho. Ella y él son invitados a mirarse, a apoyarse el uno en el otro. Pero ¿acaso sabemos alguna vez quién es el otro? ¿Un loco, un asesino, un ángel?

Y aun así, el otro, como referencia existencial y necesaria. Una propuesta feroz y delicada cuya acción se sostiene sobre una extrema sinceridad emocional y vital que a todos nos incumbe.

Noche de Danza

12

DE JUNIO

20:30 horas

ANTONIO NAJARRO
ALENTO

Idea original, coreografía y dirección
Antonio Najarro

Música y dirección musical
Fernando Egozcue

Maestra de ballet
África Paniagua

Bailarines solistas
Tania Martín
Carlos Romero

Bailarines
Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Celia Ñacle, Daniel Ramos, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, José Molina, Christian Escribano

Músicos
Fernando Egozcue, *guitarra*
Laura Pedreira, *piano*
Tomas Potirón, *violín*
Miguel Rodrigáñez, *contrabajo*
Martín Bruhn, *percusión*

Diseño de iluminación y escenográfico
Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario
Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro

Localidades: **22 €**
Precio Reducido: **20 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2021

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ALENTO

UNA MEZCLA DE LUJOS ARTÍSTICOS DEL GRAN ANTONIO NAJARRO

Un vivo reflejo del estilo de Najarro como creador, así como de su visión personal de la Danza Española. Inspirado en la partitura original del compositor y guitarrista Fernando Egozcue, ofrece un espectáculo integral y exquisito al que no le falta un detalle: música en directo interpretada por el propio Egozcue junto a una formación de cuatro músicos, la iluminación de Nicolás Fischtel y un vestuario creado por uno de los diseñadores de mayor proyección actual, Oteyza.

Alento aúna todos los estilos de la Danza Española con el talento innovador, diríamos que visionario, que caracteriza a su director y creador, Antonio Najarro. Con un enfoque internacional y plural, es una ventana al mundo a través de la música en directo que compone especialmente para el espectáculo el prestigioso compositor Fernando Egozcue, quien lo ha dotado con reminiscencias de tango y jazz.

Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para Alento, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.

El espectáculo cuenta con dos temas musicales del compositor, interpretadas en directo por el propio Egozcue a la guitarra, al que se suman Laura Pedreira al piano, Martín Bhrun a la percusión, Tomas Potiron al violín y Miguel Rodrigáñez al contrabajo.

Los diseñadores Oteyza (uno de los diseñadores españoles de moda masculina de mayor proyección internacional actual), Víctor Muro y el propio Najarro han sido los encargados de vestir cada una de las coreografías de este ballet.

El espectáculo es un vivo reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su visión innovadora de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada), compuesto por 15 bailarines y 5 músicos en directo, bajo una espectacular y exquisita iluminación de Nicolás Fischtel, que ha reflejado el tempo que marca la música, aportando movimiento y dinamismo en los momentos donde el ritmo se acentúa.

Esta propuesta reúne a un ramillete de artistas de lujo que han puesto su talento al servicio de la danza española en todo su esplendor.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

Por seguridad, las entradas se venderán exclusivamente on line a través de www.auditoriodecuenca.es

En caso de tener algún problema con la compra de entradas, el servicio de taquilla les atenderá en el teléfono 969 23 27 97, de martes a viernes, entre las 10:00 y las 13:00 horas o en el e-mail: teatroauditorio@cuenca.es

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

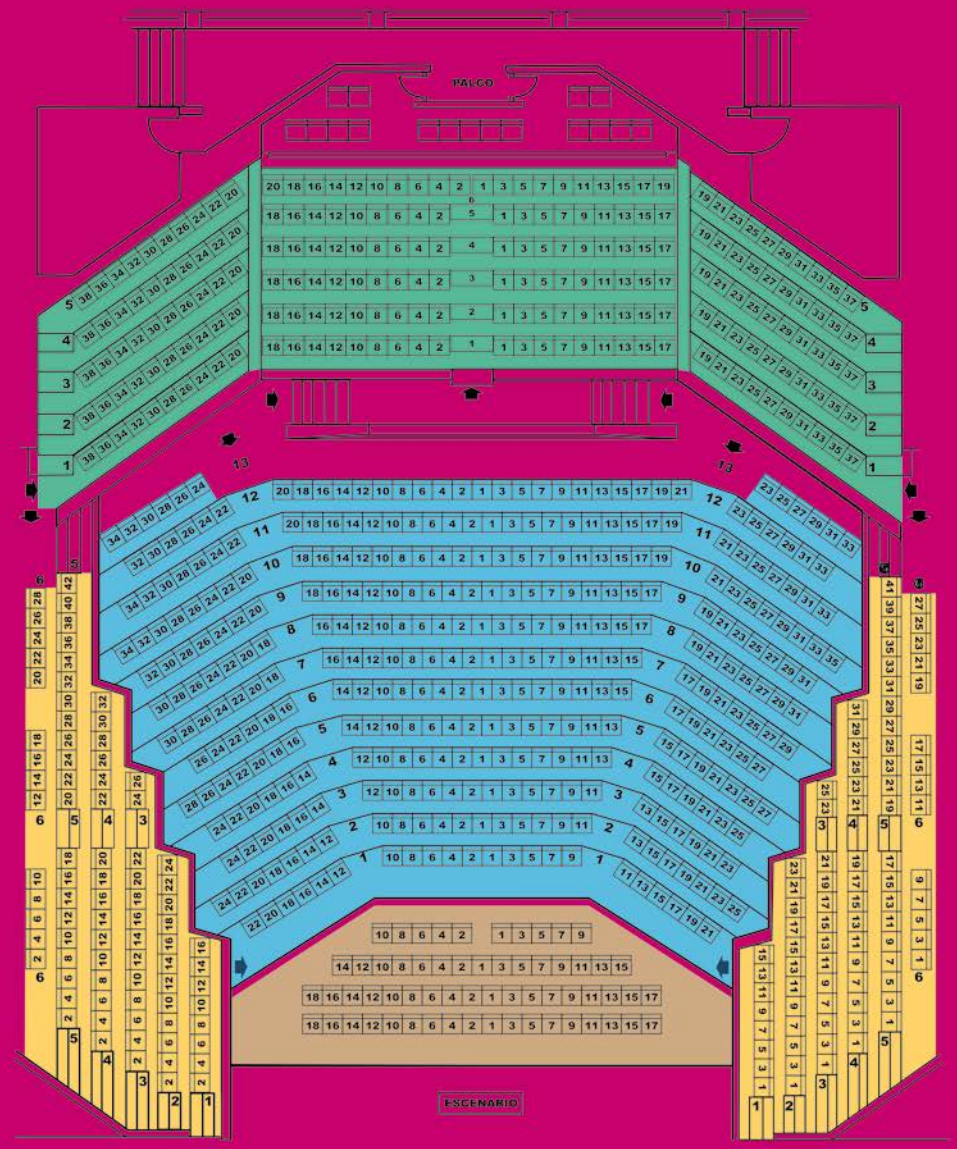
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea · Patio de Butacas · Anfiteatro · Foso

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN

SEGUNDO TRIMESTRE 2021

ABRIL

16 de abril, 20:30 horas
Noche de música

JUDITH MATEO
EL ALMA DE UN VIOLÍN

Judith Mateo, *violín*
Chusé Joven, *voz*
Guillermo Guerrero, *guitarra*
Gabriel Peso, *piano*
Daniel Podador, *batería*
Víctor Cisternas, *bajo*

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

100 min. | Todos los públicos
15 € | 12 €

---

17 de abril, 18:00 horas
Circo

ÁUREO
Cía. UpArte

Dirección acrobática: Vitaliy Motuzca
Dirección: Herminio Campillo
Intérpretes: Gisela Segatti, Israel Bernabé, Anjara Moreno, Rubén Martínez, Guimelh Amaro, Jesús Sandoval, Rubén Hurtado
Música original: Javier Cano Rodríguez
Diseño de iluminación: Pedro A. Bermejo

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. | Todos los públicos
12 € | 10 € | 8 €

---

22 de abril, 20:30 horas
Noche de Teatro

LA GALANA
Cía. Tyrsova Producciones

Adaptación: Tania Orozco, Charo Romero y Carlos Isidro Muñoz de la Espada.
Dirección: Charo Romero
Dramaturgia y vestuario: Carlos I. M. de La Espada
Coreografía y baile: Cristóbal Muñoz
Reparto: Tania Orozco
Narrador: José Campos
Voces en off: Rocío Orozco, José Campos, Charo Romero, José Braulio Orozco, Mary García
Diseño de iluminación y video: Jorge Manuel Elbal
Composición musical: Jairo de Remache
Cantantes: Jairo de Remache y Nieves Navarro

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

75 min. | Público Adulto
10 € | 8 € | 6 €

---

24 de abril, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

SUPERCLOWN 2. COMIDA SANA
Cía. Clip Artes Escénicas

Dirección: Luis Mendes
Producción: Carlos Castel
Reparto: Marta Marín, Natalia Moya, David Dorta, Víctor M. Bravo.

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. | Todos los públicos
8 € | 6 €

---

29 de abril, 20:30 horas
Noche de Teatro

NUEVA YORK EN UN POETA
ALBERTO SAN JUAN CON LA BANDA

Texto: Federico García Lorca
Adaptación, dirección e interpretación: Alberto San Juan
Banda Obrera:
Claudio de Casas, *guitarra*
Pablo Navarro, *contrabajo*
Gabriel Marijuan, *batería*
Miguel Malla, *saxo y clarinete*

80 min. | Mayores de 12 años
12 € | 10 € | 8 €

MAYO

6 de mayo, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual

EDUARDO FERNÁNDEZ
SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6

Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Eduardo Fernández

Centro Nacional de Difusión Musical

75 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

8 de mayo, 18:00 y 20:30 horas
Noche de Humor

LUIS PIEDRAHITA
ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

90 min. | Mayores de 12 años
21 € | 19 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

13 de mayo, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual

JAVIER NEGRÍN
SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8

Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Javier Negrín

Centro Nacional de Difusión Musical

65 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

15 de mayo, 20:30 horas
Noche de Teatro

MI MUNDO ES OTRO

Texto: Javier Muñoz
Dirección: Ángel Villaverde
Producción: Sandra Vaquerizo y David Pallarés
Música original: Lírica Cuántica
Dirección artística: Angye Garó
Reparto: Irene Rojo, Belinda Washington, Javier Muñoz, Nazaret Aracil, Veki Velilla, Gadea Barceló, Diana Tobar

90 min. | Todos los públicos
21 € | 18 € | 16 €

---

20 de mayo, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual

ENRIQUETA SOMARRIBA
SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR "CORAL"

Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Enriqueta Somarriba

Centro Nacional de Difusión Musical

65 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

22 de mayo, 18:00 horas
Circo

ALOLÓ

Idea original, dramaturgia y dirección: Cirko Psikario
Reparto: Pedro Montoya, Irene Poveda
Diseño de escenografía: Julio Rotunno
Vestuario: Fátima Colomo
Asesor de magia: José Luis Varo
Vídeo: Clip Multimedia
Producción: Clip Artes Escénicas y Producciones Chisgarabís SL

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

45 min. | A partir de 3 años
8 € | 6 €

---

27 de mayo, 20:30 horas
Noche de Teatro

LA VIUDA VALENCIANA

Texto: Lope de Vega
Versión y dirección: Borja Rodríguez
Reparto: Amalia Hornero, Alfredo Noval, Anabel Maurín, Rafa Núñez, Rubén Casteiva, Antonio Lafuente, Alberto Gómez-Taboada, Sandra Canals
Iluminación: Juanjo Llorens, Rodrigo Ortega
Escenografía: Juan Sebastián Domínguez
Vestuario: Yeray González
Música original: Alberto Centella

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

90 min. | Público adulto
15 € | 12 € | 10 €

JUNIO

5 de junio, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

EL MUNDO LIRONDO

Texto y producción: Spasmo Teatro
Coproduce: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes
Dirección: Ángel Calvente (El Espejo Negro)
Reparto: Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez
Voz en off: Iria Gallardo

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. | A partir de 6 años
8 € | 6 €

---

10 de junio, 20:30 horas
Noche de Teatro

EL BESO
Cía. Teatro Narea

Texto: Ger Thijs
Traducción: Ronald Brouwer
Dirección: María Ruiz
Reparto: Isabel Ordaz, Santiago Molero
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz
Iluminación: Felipe Ramos
Producción: Teatro Español, Narea Producciones

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

70 min. | Público adulto
15 € | 12 € | 10 €

12 de junio, 20:30 horas
Noche de Danza

ANTONIO NAJARRO
ALENTO

Idea original, coreografía y dirección: Antonio Najarro
Música y dirección musical: Fernando Egozcue
Maestra de ballet: África Paniagua
Bailarines solistas: Tania Martín, Carlos Romero
Bailarines: Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Celia Ñacle, Daniel Ramos, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, José Molina, Christian Escribano
Músicos:
Fernando Egozcue, *guitarra*
Laura Pedreira, *piano*
Tomas Potirón, *violín*
Miguel Rodrigáñez, *contrabajo*
Martín Bruhn, *percusión*
Diseño de iluminación y escenográfico: Nicolás Fischtel
Diseño de vestuario: Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

75 min. | Público adulto
22 € | 20 € | 18 €

#CULTURASEGURA

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

25 de mayo, 19:00 horas

Concierto de Clausura del Curso Académico 2020 - 2021
Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz de Cuenca

---

16 de junio, 19:00 horas

Concierto Fin de Curso
Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"

---

17 de junio, 18:00 y 20:30 horas

El Pequeño Príncipe
Obra fin de curso. Escuela de Arte José María Cruz Novillo

Texto: Antoine de Saint-Exupéry
Adaptación teatral: Francisco Mora
Dirección: María Jesús López Bermejo
Profesorado y alumnado de la E. A. Cruz Novillo
Localidades: 6 € Precio reducido: 5 €

---

18 de junio

Festival Riá pi ta Centro de Arte

---

19 de junio, 20:00 horas

VI Certamen Nacional de Textos Teatrales "Cuenca a Escena"

Sembraré Recuerdo

Texto: Julio Fernández Peláez
Interpretado por el Laboratorio de Experimentación Teatral Palanka Teatro
Localidades: 8 €

---

23 de junio

Festival Academia de Danza Alegría y Javier

---

24 de junio

Festival Estudio Superior de Danza Rosario Tosta

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — INAEM — PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

27 DE MAYO. 20:30 H.

LA VIUDA VALENCIANA