TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

INVIERNO 2021 | Nº 48

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª Marta María Martínez Casero

Directora
Dª. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

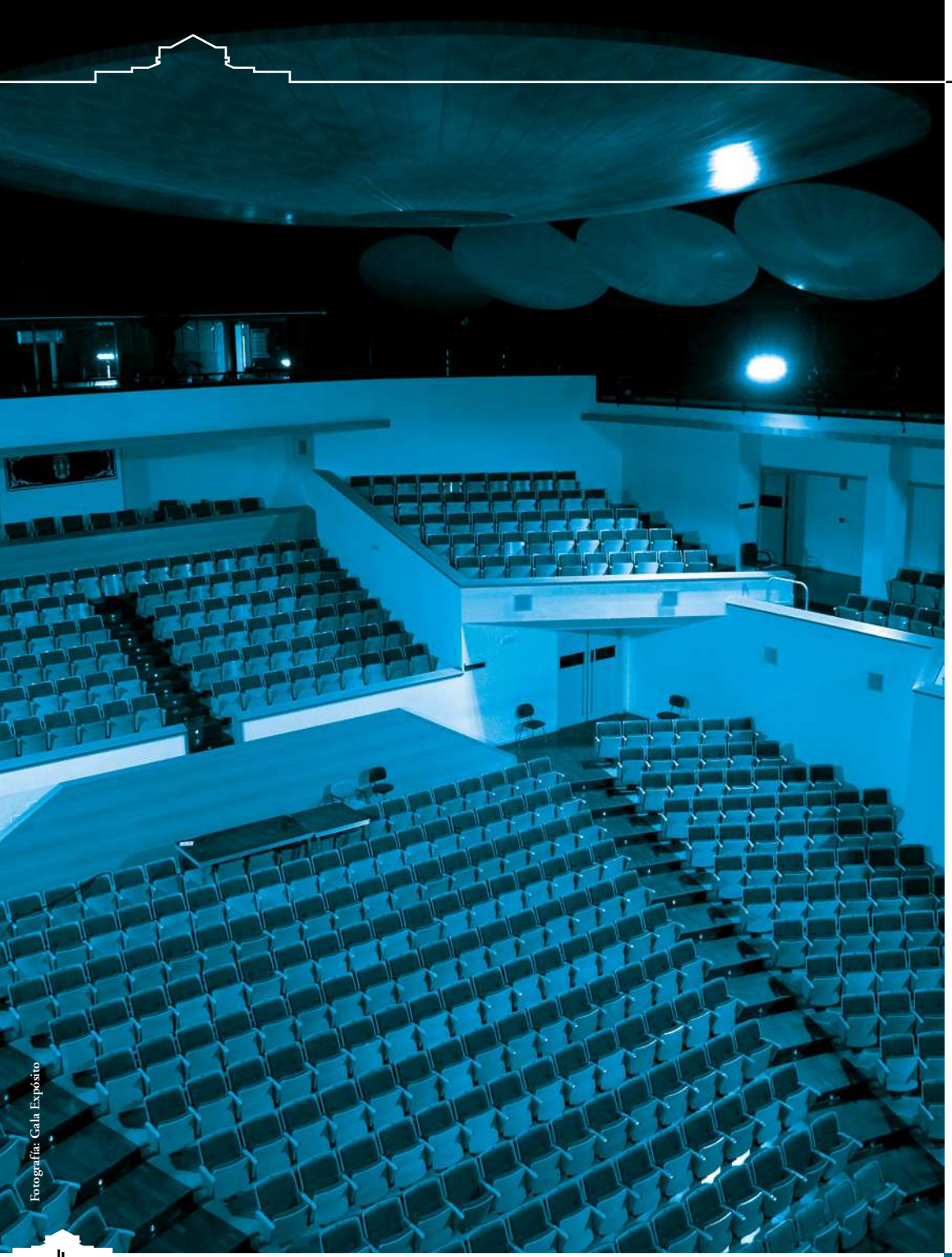
NOCHE DE TEATRO		Pág.
Solo un metro de distancia	20 de febrero	16
Ricardo III	6 de marzo	28
La selva sin amor	18 de marzo	44

CICLO BEETHOVEN ACTUAL		Pág.
Sinfonías nº 7 y nº 8. Javier Negrín	5 de febrero	8
Sinfonía nº 9 en re menor "coral". Enriqueta Somarriba	6 de febrero	10
Sinfonías nº 4 y nº 6. Eduardo Fernández	12 de febrero	12

NOCHE DE DANZA		Pág.
Códice	25 de febrero	20

VELADA MUSICAL		Pág.
Orquesta de Cámara *Orfeo*	18 de febrero	14
Ara Malikian	27 de febrero	24
Ensemble de *"Proyecto CompositorAs"*	9 de marzo	32
Helsinki Baroque Orquestra	11 de marzo	36

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
La principita	13 de marzo	40



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Directora de la FCCC

Continuamos con nuestro Teatro Auditorio adaptado a los protocolos sanitarios recomendados, con el aforo reducido para que los espectadores se sientan seguros y con la responsabilidad de seguir apostando por la cultura, una cultura de calidad y para todos.

Queremos darles las gracias por el apoyo recibido el anterior trimestre, por su compromiso incondicional pese a las circunstancias, porque en los espectáculos se respiraba alegría y esperanza; porque, sobre todo, se sentían las ganas de disfrutar, ya fueran niños o mayores, y siempre con un comportamiento impecable ante las nuevas normas establecidas.

Afrontamos la temporada de invierno con la ilusión de retomar la actividad cultural a través de nuevas y variadas propuestas y con la confianza de que la situación vuelva pronto a la normalidad.

Comenzamos con los pianistas Javier Negrín, Enriqueta Somarriba y Eduardo Fernández, que completan el ciclo iniciado el pasado año 2020 con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, y que interpretarán las adaptaciones para piano que realizó Liszt de las nueve sinfonías. Contaremos además con dos propuestas del período barroco: la Orquesta de Cámara Orfeo con los tres conciertos para mandolina de Vivaldi y la integral de los *Conciertos de Brandenburgo*, de J. S. Bach, interpretados por la Helsinki Baroque Orquestra, con Dmitry Sinkovsky como violinista y director. El *Ensemble* de *Proyecto CompositorAs*, creado y dirigido por Patricia Kleinman, devolverá el sonido a obras comprendidas entre 1830 y 1930 marginadas por cuestiones de género, con historias de creación artística que lograron desafiar prejuicios familiares y sociales.

Ara Malikian e Ivan "Melón" Lewis, nos ofrecerán con *Le Petit Garage* un concierto de violín y piano diferente, único y personal.

El teatro viene de la mano de *Ricardo III*, un clásico de Shakespeare adaptado a nuestro tiempo en una versión libre que busca potenciar la comedia y que nos seduce a través del gran actor Israel Elejalde, finalista en la XIV edición de los Premios Valle-Inclán de Teatro por su trabajo en esta obra. Otra propuesta teatral, donde la música comparte importancia, llega con La Máquina Real y *La selva sin amor*, escrita por Lope de Vega. *Solo un metro de distancia*, bajo la dirección y el texto de Antonio C. Guijosa, nos cuenta la historia de un abuso sexual infantil abordando las consecuencias del daño, de quienes lo reciben y de quienes son testigos del mismo; una propuesta sugerente que cuenta en su elenco con la actriz conquense Beatriz Grimaldos demostrando su fuerza en escena.

La danza, especialmente orientada en este caso a un público joven, también estará presente en *Códice*, espectáculo dirigido por Jordi Vilaseca con coreografía de Circle Of Trust (COT), compañía de *Breakdance* que se ha redescubierto más allá de las danzas urbanas, y escenografía de LOGELA, grupo especializado en instalaciones escénicas multimedia, construyendo videocreaciones que interactúan con los bailarines, la luz y el espacio escénico.

Con texto y dirección de Alfonso Zurro, el Teatro Clásico de Sevilla nos presenta *La Principita*, un espectáculo musical galardonado con siete premios, con voces en directo y mucho ritmo que el público infantil y familiar no querrá perderse. Se trata de una continuación de *El Principito* de Saint-Exupéry, que viaja sobre la historia original con una niña que ha ocupado su lugar y que también nos descubre el mundo con otros ojos.

Con el deseo de que este año sea mejor para todos, disfruten con nosotros de la cultura, segura y siempre necesaria.

Nelia Valverde Gascueña

250 ANIVERSARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

BEETHOVEN POR LISZT

EN COPRODUCCIÓN CON EL CNDM

Nueve pianistas españoles fueron los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que durante el año 2020 dieron cuenta de la integral de las Sonatas de Beethoven y de los Estudios de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles.

El año pasado, fatídico 2020, no pudimos completar esta serie de conciertos en el Teatro Auditorio de Cuenca a causa de la pandemia por Covid-19. En total, íbamos a ofrecer 5 conciertos, de los cuales sólo pudimos disfrutar de dos. El 12 de marzo de 2020, con Javier Negrín ya ensayando en nuestra sala, tuvimos que cancelar su concierto, así como los de Eduardo Fernández y Enriqueta Somarriba. Ahora, por fin, podemos culminar la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven en 1770 en la ciudad de Bonn.

Este ciclo, titulado por el CNDM *Beethoven Actual*, al incorporar la integral de los Estudios de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles, comenzó ofreciéndose en Alicante en la temporada 2016-2017, en Pamplona y Sevilla en la 2017-2018 y en Badajoz, Salamanca y Soria en la 2018-2019. En 2020 llegó a Madrid, Murcia y también a Cuenca, donde, tras pasar por el festival de Granada el pasado verano, terminará en 2021, que esperemos sea el año de la recuperación en todos los sentidos.

Ciclo Beethoven Actual

05

DE FEBRERO

20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Javier Negrín

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
JAVIER NEGRÍN

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, pues los consideraba lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material en sus clases, ni alentó a sus discípulos a interpretarlo en concierto. El pianista canario Javier Negrín presenta en público la versión de los arreglos de Liszt de la *Séptima* y la *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alta calidad musical.

Ciclo Beethoven Actual

06
DE FEBRERO
20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR "CORAL"

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Enriqueta Somarriba

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
ENRIQUETA SOMARRIBA

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento lo motivó para abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Éste es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la Novena por parte de la pianista Enriqueta Somarriba.

Ciclo Beethoven Actual

12
DE FEBRERO
20:30 horas

BEETHOVEN POR LISTZ

SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Eduardo Fernández

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **75 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN POR LISTZ
EDUARDO FERNÁNDEZ

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las *Sinfonías nº 5, nº 6 y nº 7*, tuvieron que pasar veintitrés años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y la *Sexta* forman parte de la segunda tanda y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández.

Velada Musical

18

DE FEBRERO

20:30 horas

IL MANDOLINO BARROCO

ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO

Violín y concertino-director
Manuel Briega

Violín
Alicia Gómez-Limón

Viola
Tamara Manzaneque

Violoncello
Miriam Olmedilla

Clavicémbalo
Eusebio Fernandez-VillaCañas

Mandolinas
Fernando Bustamante
Rubén García

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MÚSICA BARROCA

CON LA ORQUESTA DE CÁMARA

ORFEO

***Il mandolino barroco* es un espectáculo de música barroca cuyo eje son los tres conciertos para mandolina que Antonio Vivaldi (1678-1741) compuso en Venecia hacia 1725, conciertos de extraordinaria belleza que la Orquesta de Cámara Orfeo interpreta en este concierto junto a grandes solistas.**

Se trata de un cuidado concierto donde se interpretan además otras piezas de otros grandes compositores del Barroco como G.F.Händel (1685-1759), J.S.Bach (1685-1750) y A.Corelli (1653-1713), grandes exponentes de la música barroca en Inglaterra, Alemania e Italia.

El Barroco es de una de las épocas musicales más largas, fecundas, revolucionarias e importantes de la música occidental, así como la más influyente. La música instrumental tiene un auge sin precedentes en los siglos XVII y XVIII, lo que le proporciona una gran madurez con un extraordinario florecimiento en géneros, técnicas, intérpretes y compositores que se acercaban a un profundo conocimiento de los instrumentos.

La Orquesta de Cámara "Orfeo", con sede en Ciudad Real, está compuesta por profesores de diferentes conservatorios y orquestas del país. Fue fundada en 1995 por Manuel Briega, su actual concertino-director y desde su fundación ha realizado conciertos dentro y fuera de nuestra geografía a través de diferentes entidades públicas y privadas.

Noche de Teatro

20

DE FEBRERO

20:30 horas

SOLO UN METRO DE DISTANCIA

Texto y dirección
Antonio C. Guijosa

Reparto
Ana Mayo
Muriel Sánchez
Camila Viyuela
Irene Doher
Beatriz Grimaldos

Producción
Serena Producciones

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **95 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SOLO UN METRO DE DISTANCIA

Sólo un metro de distancia es una historia sobre el daño, sobre lo que significa, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño. Una propuesta sugerente que cuenta en su elenco con la actriz conquense Beatriz Grimaldos demostrando su fuerza en escena.

Una mujer pasea al atardecer por la playa. Se ve a sí misma disfrutar de la brisa, del rumor de las olas. Aparentemente está tranquila, en paz.

Pero la llamada de su hermana rompe el delicado equilibrio en el que ha vivido: va a tener una sobrina. Y eso precipita un torrente de emociones. Una niña. Una niña pequeña. Una niña pequeña en su familia, en su casa. Vuelven a su mente multitud de recuerdos; ¿de dónde salen esos recuerdos?

Entonces esa mujer se enfrenta de pronto a su infancia, y a una decisión trascendental: revelar el abuso sexual que sufrió o permanecer en silencio.

A lo largo de su periplo otras personas se verán implicadas, testigos más o menos próximos que buscarán entender una realidad incomprensible.

Noche de Danza

25

DE FEBRERO

20:30 horas

CÓDICE

Dirección Artística
Jordi Villaseca

Bailarines
Abel Escribano
Francisco Sánchez Bona
Alberto Pardo
Marcos Pardo
Juan Manuel Aragón

Producción
Toño Monzón

Coreografías
Circle of Trust

Escenografía
Logela

Videocreación
Imanol Garaizábal

Audio de Videocreación
Ander Garaizábal

Audio
R de Rumba

Iluminación
Roberto Gregorio Moreno
Carlos Samaniego

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

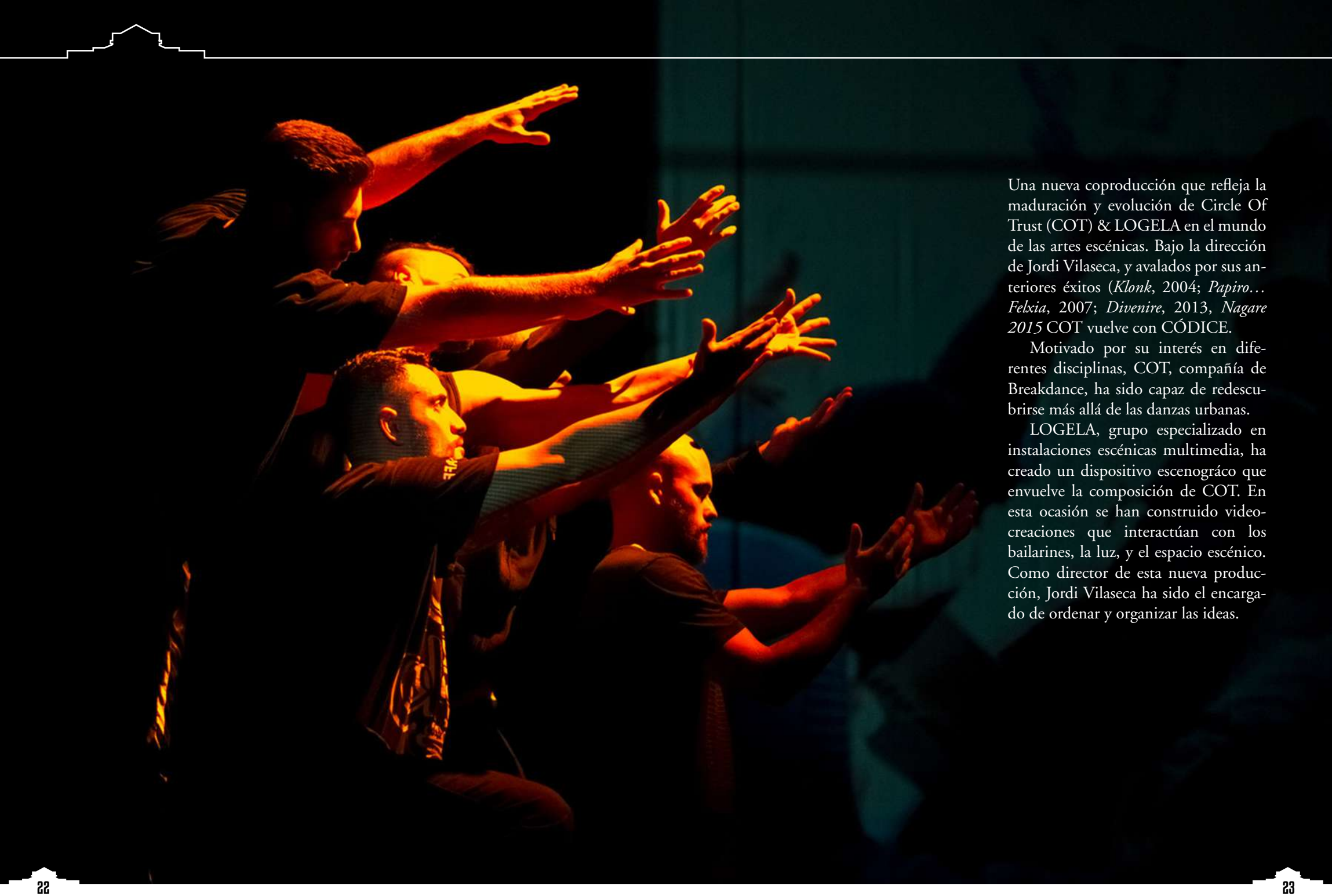
Duración: **55 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CÓDICE

Un viaje a través de la evolución de la comunicación en la sociedad actual, que nos hace darnos cuenta de lo positivo y lo negativo que puede llegar a ser el desarrollo de los medios. Representar un pensamiento, una idea, un sentimiento a través de nuestro lenguaje. 5 cuerpos, sin palabras, capaces de transmitir un mensaje que no llega. 5 discursos que invitan a la reflexión. 5 ideas, pensamientos, sentimientos, que luchan por llegar y cambiar el rumbo de la sociedad. Dos monólogos no hacen un dialogo. ¿Por qué no escuchas al otro?



Una nueva coproducción que refleja la maduración y evolución de Circle Of Trust (COT) & LOGELA en el mundo de las artes escénicas. Bajo la dirección de Jordi Vilaseca, y avalados por sus anteriores éxitos (*Klonk*, 2004; *Papiro… Felxia*, 2007; *Divenire*, 2013, *Nagare 2015* COT vuelve con CÓDICE.

Motivado por su interés en diferentes disciplinas, COT, compañía de Breakdance, ha sido capaz de redescubrirse más allá de las danzas urbanas.

LOGELA, grupo especializado en instalaciones escénicas multimedia, ha creado un dispositivo escenográco que envuelve la composición de COT. En esta ocasión se han construido videocreaciones que interactúan con los bailarines, la luz, y el espacio escénico. Como director de esta nueva producción, Jordi Vilaseca ha sido el encargado de ordenar y organizar las ideas.

Velada Musical

27

DE FEBRERO

18:00 y 20:30 horas

ARA MALIKIAN

LE PETIT GARAGE

Violín
Ara Malikian

Teclados
Iván "Melon" Lewis

Localidades: **46 €**
Precio Reducido: **42 €**
Visibilidad Reducida: **38 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ARA MALIKIAN

LE PETIT GARAGE

Desde los recintos más grandes y espectaculares de todo el mundo, hasta los teatros de corte íntimo y personal, Ara y su violín son capaces de llenar cada rincón de sensaciones y emociones únicas.

Son estos últimos espacios los que, por sus dimensiones, crean un ambiente más acogedor, con encanto y nostalgia. Un ambiente diferente que se traslada también a la música, eterna conductora de sentimientos y sensaciones al público.

Ara Malikian al violín e Ivan "Melón" Lewis al piano, serán los encargados de recorrer las diferentes canciones del nuevio disco desde un punto de vista más clásico.

Cierren los ojos y disfruten de un concierto único y personal de piano y violín.

ARA MALIKIAN

Ara Malikian violinista español de origen libanés y ascendencia armenia. A muy temprana edad reconocieron su talento a pesar de las circunstancias en que la guerra civil libanesa le obligó a vivir, estudiando durante largos períodos en refugios antiaéreos. Ofreció su primer gran concierto con tan solo 12 años y, a los 14 , el director de orquesta Hans Herbert-Jöris lo escuchó, otorgándole una beca del gobierno alemán para estudiar en la Hochschule für Musik und Theatre Hannover. Amplió sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los profesores más prestigiosos del mundo. En los últimos años editó un álbum como guiño a sus 15 años en España, con grandes colaboraciones en el Teatro Real de Madrid.

La gira "15", una de las más grandes de los últimos años, fue un éxito de público y crítica con más de 175,000 espectadores y más de 150 conciertos.

En 2019, su nuevo Royal Garage World Tour comienza con su último álbum "Royal Garage", que cuenta con colaboraciones de artistas como Andrés Calamaro, Enrique Bunbury y Serj Tankian.

IVÁN "MELON" LEWIS

Pianista, compositor y productor cubano afincado en Madrid desde 1998. Ha participado en varios festivales de jazz más notables a nivel mundial, como pueden ser SFJazz San Francisco, Jazz en Tete, Jazz in Marciac, Montreal Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona, Jazzuv Xalapa, Ecuador Jazz, Festival de Jazz de San Sebastián, Festival TanJazz de Tánger, etc..., compartiendo escenario con algunas de las figuras más importantes del género como Mulgrew Miller, John Hicks, Gonzalo Rubalcaba, Chucho Valdés, Bebo Valdés, Giovanni Hidalgo, Joe Lovano, Wynton Marsalis, entre muchos otros.

Ha colaborado con artistas como Soledad Giménez, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Ana Belén, Lolita, Victoria Abril, Ainhoa Arteta, el productor Javier Limón, la portuguesa Mariza, José Luis Perales y la internacional Buika.

En los últimos 10 años ha realizado giras internacionales de manera continuada, presentando su trabajo en varios de los escenarios más notables de Estados Unidos, Canadá, Europa y América Latina.

Noche de Teatro

06

DE MARZO

20:30 horas

RICARDO III

Texto
William Shakespeare

Versión libre
Miguel del Arco y Antonio Rojano

Dirección
Miguel del Arco

Reparto
Álvaro Báguena
Israel Elejalde
Chema del Barco
Alejandro Jato
Verónica Ronda
Cristóbal Suárez
Manuela Velasco

Producción
El Pavón Teatro Kamikaze

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **120 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

RICARDO III

EL VILLANO POR EXCELENCIA

Ricardo III es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, fake news, engaños políticos, intereses partidistas... Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestro tiempo, reescriben, este clásico de Shakespeare en una versión libre que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

El rey Ricardo arranca carcajadas, pero la risa tiene un regusto helado porque su humor es el mismo que el de esa clase dirigente que mira sin empatía ninguna el mundo que pretende gobernar, el humor sobre el que se construye un mundo sin atisbo de bondad.

Es el villano por excelencia, la función de Shakespeare más representada, por encima de Hamlet. Comete una serie de terribles crímenes y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia. Tiene hambre y, como dice Víctor Hugo, ciertas almas tienen dientes por lo que es mejor no despertar su apetito.

Pero no es necesario despertar a Ricardo. Él ya nos espera sobre el escenario con todos sus sentidos alerta. Es él quien se va a ocupar de zarandearnos para que estemos atentos. Nos habla directamente, pulverizando desde su primer verso la cuarta pared. Se nos confiesa inapto para vivir en sociedad e incapaz de triunfar como amante y, sin embargo, nos seduce con irresistible habilidad para que pongamos a su servicio ese "profundo sadomasoquismo que todo público crea por el simple hecho de reunirse. Estamos allí –ese es el juego que Ricardo nos propone– para divertirnos con el sufrimiento de otros.

Seducidos por el morbo

¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? Ricardo sabe que el mal nos atrae y juega con esa contradicción. Nosotros nos pegamos a él. Queremos más. Queremos ver de qué es capaz "este tipo". Algunas escenas son casi imposibles de sostener como la famosísima en la que logra seducir a Lady Ana por encima del cadáver de su suegro, al que él mismo ha dado muerte al igual que a su marido. ¡Eso es irrepresentable! Nos produce hilaridad y espanto, pero nadie se lo quiere perder. Y una vez que la pobre Ana se marcha y volvemos a quedarnos a solas con Ricardo vuelve a intentar seducirnos.

Nos seduce el morbo y nos seduce también el gran actor Israel Elejalde, finalista en la XIV edición de los Premios Valle-Inclán de Teatro por su trabajo en esta obra. El reparto lo completan Álvaro Báguena, Chema del Barco, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco.

Velada Musical

09

DE MARZO

20:30 horas

ENSEMBLE DE *PROYECTO COMPOSITORAS*

Dirección
Patricia Kleinman

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROYECTO COMPOSITORAS

DEVOLVIENDO EL SONIDO A OBRAS MARGINADAS POR CUESTIONES DE GÉNERO

"Proyecto CompositorAs", creado y dirigido por Patricia Kleinman, nace en 2016 con el objetivo de difundir la obra musical de compositoras, en una doble vertiente: por un lado, rastrear su producción manuscrita y en antiguas ediciones musicales, reconstruyendo sus recorridos vitales con perspectiva de género, así como los contextos de composición y la recepción que estas obras tuvieron en vida de las compositoras. Y además, realizando ediciones modernas de estas composiciones, para que sean asequibles a cantantes e instrumentistas actuales.

Por otro, que esta música volviera a sonar, normalizando la presencia de mujeres compositoras en los programas de conciertos, óperas y zarzuela, así como en los contenidos de Conservatorios y de la educación musical no reglada.

Patricia Kleinman

Para esto último, Patricia Kleinman fundó y dirige el *Ensemble de Proyecto CompositorAs*, sexteto vocal profesional con el cual se ha presentado en ciclos como "Hoy, compositoras" (SGAE, Sala Berlanga), Festival de Arte Sacro del Ayuntamiento de Madrid, Día contra la violencia de Género (San Lorenzo del Escorial), Museo del Romanticismo, Auditorio de Conde Duque de Madrid, etc., y ha reestrenado en tiempos modernos obras de Pauline Viardot-García, Soledad de Bengoechea, Paulina Cabrero, Remedios de Selva y Torre, María Rodrigo, Adela Anaya, Johanna Kinkel, entre otras.

Con el ensemble de *Proyecto CompositorAs* también se ha puesto al servicio de compositoras actuales que necesitaban un conjunto vocal profesional para el estreno y representación de sus obras: Marisa Manchado, Sonia Megías, Eva Ugalde, Beatriz Arzamendi, Ana Silva, Mercedes Sánchez Lucena, Junkal Guerrero…

Ha dirigido asimismo las grabaciones en estudio, en Première Mundial, de "Salve" y "O Salutaris hostia" de Soledad de Bengoechea, que presentó en la Bienal de Música Isabelina, Madrid, 2018.

Como directora de *Proyecto CompositorAs*, Patricia Kleinman fue invitada como ponente en el Congreso Músicas Antiguas y Planteamientos Recientes: La Historia Desde la Perspectiva de Género (Universidad del Mar, Murcia 2019), organizado por la Sociedad Española de Musicología.

Fue invitada asimismo como ponente para la conferencia sobre Pauline Viardot-Garcia para el ciclo *"Españolas por descubrir"*, durante la cual estrenó en tiempos modernos obras en español de esta compositora, junto a la pianista Rosa Torres-Pardo y la soprano Corina Feldkamp.

Si las condiciones sanitarias lo permiten, dirigirá un ciclo de tres conciertos en el Auditorio del Museo del Prado en el contexto de la Exposición *"Invitadas"*, en Febrero y Marzo de 2021.

Velada Musical

11

DE MARZO

20:30 horas

INTEGRAL CONCIERTOS DE BRANDENBURGO

HELSINKI BAROQUE ORQUESTRA

Música
Johan Sebastian Bach

Director y violinista
Dmitry Sinkovsky

Localidades: **22 €**
Precio Reducido: **19 €**

Duración: **120 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS DE BRANDENBURGO POR LA

HELSINKI BAROQUE ORQUESTRA

Fundada en 1997, la Helsinki Baroque Orchestra está compuesta por una nueva generación de músicos finlandeses de mucha calidad, que disfrutan ofreciendo conciertos de música antigua y una interpretación de mucha frescura en sus recitales. El uso de instrumentos de época junto con la interpretación de antiguas obras maestras permite a la Helsinki Baroque Orchestra descubrir una forma de comunicarse hoy en día.

Aapo Häkkinen se incorpora como director de la Helsinki Baroque Orchestra en 2003. Su gran trabajo ha dotado a la orquesta de un estilo de interpretación muy definido, por lo que la ha convertido en una de los ensembles más importantes de Finlandia. En 2009 es nombrado director asociado Riccardo Minasi.

La formación ha ofrecido conciertos, entre otros, en el Wigmore Hall de Londres, en el Kölner Philharmonie de Köln y en el Konzerthaus de Berlín, así como en los Festivales Helsinki, Turku, Vantaa, Stockholm, Madrid, Palermo, Bremen, Bruges, Bayreuth, Dresden, Palermo, Brezice, Eisenach, Riga, Zagreb y Varna. Varios solistas y directores invitados como René Jacobs, Isabelle Faust, Enrico Baiano, Frieder Bernius, Fiorenza De Donatis, Patrick Gallois, Reinhard Goebel, Monica Groop, Pierre Hantaï, Paul Hillier, Erich Höbarth, Ian Honeyman, Jorma Hynninen, Sirkka-Liisa Kaakinen, Anna-Kristiina Kaappola, Sophie Karthäuser, María Cristina Kiehr, Anu Komsi, Manfredo Kraemer, Topi Lehtipuu, Viktoria Mullova, Enrico Onofri, Julia Lezhneva, Valer Sabadus, Carolyn Sampson, Alexander Rudin, Susanne Rydén, Céline Scheen, Skip Sempé, y Dmitry Sinkovsky son colaboradores habituales de la Helsinki Baroque Orchestra.

La Helsinki Baroque Orchestra ha grabado discos para Alba Records (Monteverdi, 2004) y Naxos (Richter symphonies, 2007).

DMITRY SINKOVSKY

DIRECTOR Y VIOLINISTA

Dmitry realiza sus estudios en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú en la clase del profesor Alexander Kirov (2001-2005), combinando sus estudios con conciertos en Europa. Ha recibido clases del pionero de la música antigua Maria Leonhardt y asistido a diferentes masterclasses con Thomas Zehetmair, Sigiswald Kuijken, Ryo Terakado, Roger Norrington y Andreas Staier. Realiza estudios de Post grado incluyendo un música de cámara con el Profesor Alexei Lubimov.

En 2003 Dmitry se une al ensemble "Musica Petropolitana" y cofunda "Pratum Integrum", un ensemble especializado en la música antigua rusa. Dmitry ha grabado series de obras de Georg Philipp Telemann, Anton Ferdinand Tietz, Antonio Rosetti, Johann Christian Bach y cuartetos de Joseph Woefl. Muchas de sus grabaciones han sido recibidas de manera entusiasta por las revistas especializadas como Diapason, Revista Musica, Prelude and Toccata. Dmitry lidera los ensembles "Il Complesso barocco" (Alan Curtis, Italia), "Collegium Marianum" (Jana Semeradova, República Checa), "The Harmony of Nations" (Elisabeth Baumer, Austria), "Bizzarie Armoniche" (Elena Russo, Italia), "Capriola Di Gioia" (Bart Naessens, Belgica), "La Claudiana" (Luca Pianca, Italia), "Musica Antiqua Roma" (Riccardo Minasi, Italia), "Il Giardino Armonico" (Giovanni Antonini, Italia) o "Helsinki Baroque Orchestra" (Aapo Häkkinen, Finlandia).

Dmitry ha sido laureado en varios concursos internacionales: "Musica Antiqua Brugge" en Bélgica (Primer Premio, Premio del Público y de los Medios) 2008, "H.I.F von Biber Wettbewerb" en Austria (Premio "Romanus Weichlein", Premio a la mejor Interpretación de Música Austríaca) 2009. Leipzig Bach Competition en Alemania (Tercer Premio) 2006, "Premio Bonporti" en Italia (Segundo Premio) 2005. El Repertorio de Dmitry Sinkovsky a barca una amplísima cronología de periodos musicales, desde compositores italianos de los siglos XVI y XVII y las *Mistery Sonatas* de Biber a las obras del S. XVIII como las *Sonatas y Partitas* de J. S. Bach, sonatas y concertos de Locatelli, Leclair, Tartini, Corelli, Vivaldi, Pisendel y también numerosas obras posteriores incluyendo los conciertos para violín de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms.

Desde 2005 Dmitry es profesor de violín en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio "Tcahikovsky" de Moscú.

Dmitry toca un violín Franscesco Ruggeri, Cremona 1680, cedido por The Jumpstart Jr. Foundation.

El Pequeño Auditorio

13
DE MARZO
18:00 horas

LA PRINCIPITA

Texto y dirección
Alfonso Zurro

Intérpretes
Alicia Moruno
Javier Centeno
Manuel Rodríguez

Producción
Noelia Díez y Juan Motilla

Diseño de escenografía
Curt Allen Willmer con EstudioDeDos

Diseño y realización de vestuario
Carmen Giles, Flores Giles

Diseño de iluminación
Florencio Ortiz

Videoproyección
Fernando Brea

Música, espacio sonoro
Jaiso Velasco

Realización de escenografía
Eufrasio Lucena Muñoz, Sfumato

Maquillaje y peluquería
Manolo Cortés

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Ayudante de dirección
Verónica Rodríguez

Ayudante de escenografía
Eufrasio Lucena Muñoz

Coreografía
Isa Ramírez

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA PRINCIPITA

La Principita es la aventura de una niña que llega de otro planeta y descubre las paradojas de éste donde nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto...

¿Quién no ha leído *El Principito*? ¿Tú también miras hacia las estrellas y rememoras a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta? ¿Y el piloto? Ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto de El Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza nuestra historia… Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta.

Ésta es una obra a partir de *El Principito* de Saint-Exupéry. Una continuación que viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar La Principita.

Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos. Una propuesta potente, emocionante y divertida. Un musical con voces en directo, bellas imágenes, audiovisuales, y mucho ritmo.

Noche de Teatro

18

DE MARZO

20:30 horas

LA SELVA SIN AMOR

LA MÁQUINA REAL

Texto
Lope de Vega

Dramaturgia
Sergio Adillo

Dirección escénica
Jesús Caballero

Dirección musical
Carlos G. Cuéllar

Intérpretes
Raúl Esquinas
Pablo Ibáñez
Ana Morcillo
Raquel Racionero
Adrián Torrero
Alberto Campanero
Carlos García Cuéllar
Francesco Cama
Teresa Muñoz
Blanca Agudo

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 12 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA SELVA SIN AMOR

DE LOPE DE VEGA, CON LA MÁQUINA REAL

La selva sin amor **es el nuevo reto al que se enfrenta La Máquina Real, una obra escrita por Lope de Vega en 1627 ya en su último ciclo vital. Alejado de la escritura de comedias comerciales para los corrales, usa en esta ocasión la égloga pastoral compuesta en silva, de una gran musicalidad.**

Lo extraordinario de esta función es que será representada con máquina real, la de la compañía conquense que tiene el mismo nombre y que ha rescatado este género teatral poniéndolo en valor y apostando por su recuperación.

En esta pieza teatral, Lope de Vega se centra ahora en el teatro cortesano, buscando el reconocimiento de la nobleza. Se la encargó el cardenal F. Barberini en su visita oficial a España en 1626 y debía inspirarse en el nuevo estilo drama per música, nacido en Florencia en esas fechas.

De la música original no hay noticias, pero para este espectáculo Carlos G. Cuéllar ha reconstruido la música y las canciones, investigando en la obra de los grandes humanistas florentinos padres de la ópera.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

Por seguridad, las entradas se venderán exclusivamente on line a través de www.auditoriodecuenca.es

En caso de tener algún problema con la compra de entradas, el servicio de taquilla les atenderá en el teléfono 969 23 27 97, de martes a viernes, entre las 10:00 y las 13:00 horas o en el e-mail: teatroauditorio@cuenca.es

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

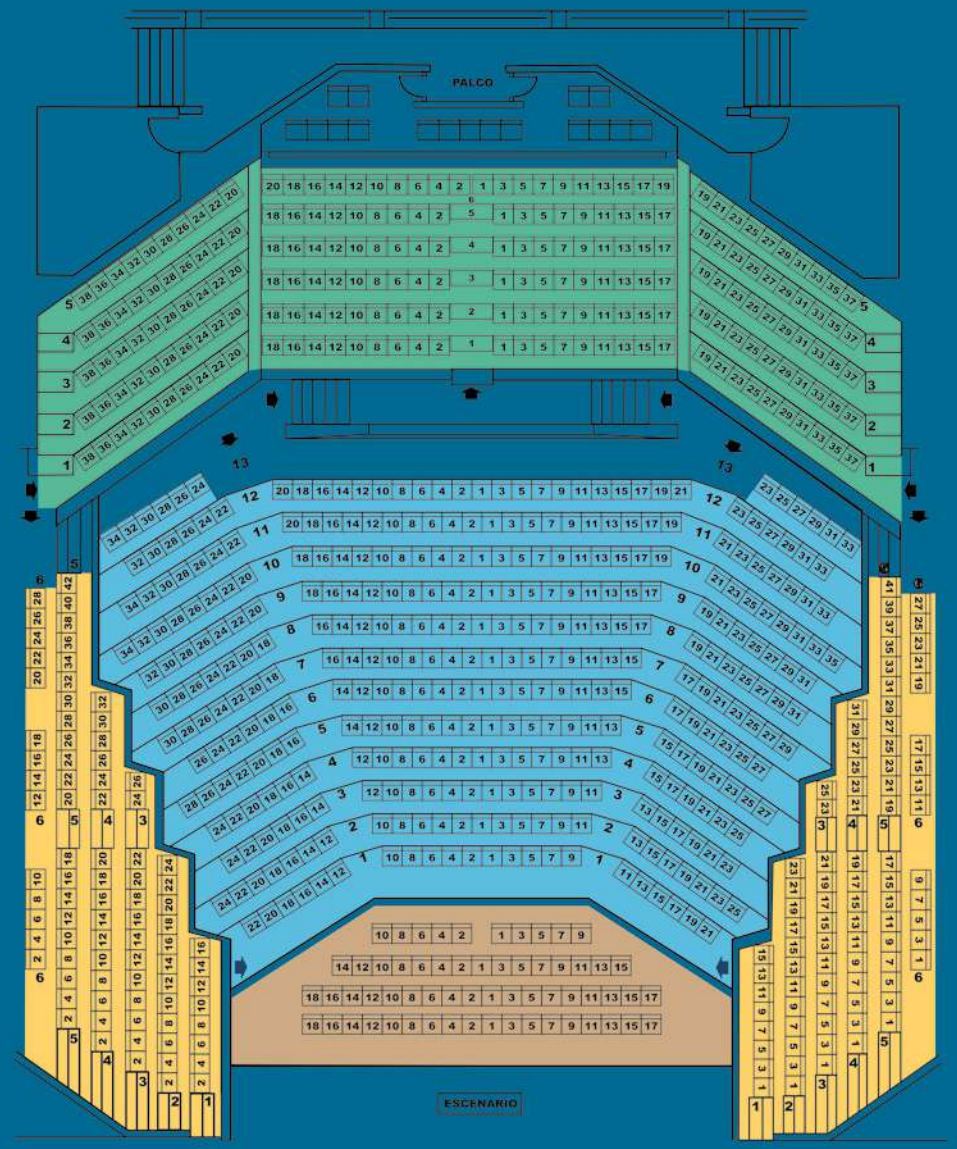
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea · Patio de Butacas · Anfiteatro · Foso

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2021

FEBRERO

5 de febrero, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual
SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8
Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Javier Negrín
Centro Nacional de Difusión Musical
65 min. · Mayores de 7 años
12 € · 10 €

6 de febrero, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual
SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR "CORAL"
Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Enriqueta Somarriba
Centro Nacional de Difusión Musical
65 min. · Mayores de 7 años
12 € · 10 €

12 de febrero, 20:30 horas
Ciclo Beethoven Actual
SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6
Música: Ludwig van Beethoven
Adaptación: Franz Liszt
Piano: Eduardo Fernández
Centro Nacional de Difusión Musical
75 min. · Mayores de 7 años
12 € · 10 €

18 de febrero, 20:30 horas
Velada Musical
IL MANDOLINO BARROCO
ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO
Manuel Briega, *violín y concertino-director*
Alicia Gómez-Limón, *violín*
Tamara Manzaneque, *viola*
Miriam Olmedilla, *violoncello*
Eusebio Fernández-Villacañas, *clavicémbalo*
Fernando Bustamante, *mandolina*
Rubén García, *mandolina*
PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM
75 min. · Mayores de 7 años
10 € · 8 €

20 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro
SOLO UN METRO DE DISTANCIA
Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Reparto: Ana Mayo, Murial Sánchez, Camila Viyuela, Irene Doher y Beatriz Grimaldos
Producción: Serena Producciones
95 min. · Mayores de 16 años
15 € · 12 € · 10 €

25 de febrero, 20:30 horas
Noche de Danza
CÓDICE
Dirección Artística: Jordi Villaseca
Bailarines: Abel Escribano, Francisco Sánchez Bona, Alberto Pardo, Marcos Pardo, Juan Manuel Aragón
Producción: Toño Monzón
Coreografías: Circle of Trust
Escenografía: Logela
Videocreación: Imanol Garaizábal
Audio de Videocreación: A. Garaizábal
Audio: R de Rumba
Iluminación: Roberto Gregorio Moreno, Carlos Samaniego
55 min. · Todos los públicos
12 € · 10 € · 8 €

27 de febrero
18:00 y 20:30 horas
Velada Musical
ARA MALIKIAN
LE PETIT GARAGE
Violín: Ara Malikian
Teclados: Iván "Melon" Lewis
90 min. · Todos los públicos
46 € · 42 € · 38 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Precio Reducido · Anfiteatros · Premium

MARZO

6 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

RICARDO III

Texto: William Shakespeare
Versión libre: Miguel del Arco y Antonio Rojano
Dirección: Miguel del Arco
Reparto: Álvaro Báguena, Israel Elejalde, Chema del Barco, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez, Manuela Velasco
Producción: El Pavón Teatro Kamikaze

INAEM - PROGRAMA PLATEA

120 min. **Mayores de 12 años**
20 € **16 €** **14 €**

---

9 de marzo, 20:30 horas
Velada Musical

ENSEMBLE DE PROYECTO COMPOSITORAS

Dirección: Patricia Kleinman

60 min. **Mayores de 7 años**
10 € **8 €**

---

11 de marzo, 20:30 horas
Velada Musical

INTEGRAL CONCIERTOS DE BRANDENBURGO

HELSINKI BAROQUE ORQUESTRA

Música: Johan Sebastian Bach
Director y violinista: Dmitry Sinkovsky

120 min. **Mayores de 7 años**
22 € **19 €**

---

13 de marzo, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

LA PRINCIPITA

Texto y dirección: Alfonso Zurro
Intérpretes: Alicia Moruno, Javier Centeno, Manuel Rodríguez
Producción: Noelia Díez y Juan Motilla
Diseño de escenografía: Curt Allen Willmer con EstudioDeDos
Diseño y realización de vestuario: Carmen Giles, Flores Giles
Diseño de iluminación: Florencio Ortiz
Videoproyección: Fernando Brea
Música, espacio sonoro: Jaiso Velasco
Realización de escenografía: Eufrasio Lucena Muñoz, Sfumato
Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
Ayudante de dirección: Verónica Rodríguez
Ayudante de escenografía: Eufrasio Lucena Muñoz
Coreografía: Isa Ramírez

60 min. **A partir de 6 años**
12 € **10 €** **8 €**

---

18 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

LA SELVA SIN AMOR

LA MÁQUINA REAL

Texto: Lope de Vega
Dramaturgia: Sergio Adillo
Dirección escénica: Jesús Caballero
Dirección musical: Carlos G. Cuéllar
Intérpretes: Raúl Esquinas, Pablo Ibáñez, Ana Morcillo, Raquel Racionero, Adrián Torrero, Alberto Campanero, Carlos Gª Cuéllar, Francesco Coma, Teresa Muñoz, Blanca Agudo

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. **A partir de 12 años**
15 € **12 €** **10 €**

#CULTURASEGURA

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración **Edad Recomendada** **Localidades** **Precio Reducido** **Anfiteatros** **Premium**

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

9 de Marzo, 18:30 horas

Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Cuenca. Área de Igualdad

---

20 de Marzo. 20:30 horas

II Concierto de Marchas Procesionales

Joven Orquesta de Cuenca

Entrada: 10 euros

---

21 de Marzo. 12:00 horas

Concierto de Marchas Procesionales

Banda Municipal de Música de Cuenca

Entrada gratuita. Necesario adquirir invitación on-line
Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — INAEM — PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

ARA MALIKIAN

LE PETIT GARAGE

27 DE FEBRERO