ABC | CYL

CYL / OLMEDO CLÁSICO

Reivindicar a don Quijote

JULIA AMEZÚA / VALLADOLID
Día 29/07/2012 - 10.02h

La **tormenta** estuvo a punto de echar por tierra uno de los **espectáculos** más esperados en **Olmedo Clásico**, pero por fortuna los encantadores no triunfaron y una **hora después de la prevista**, comenzó uno de los **mejores montajes del Festival**. No es fácil llevar a escena con éxito a **Don Quijote**, por lo que cuando este se muestra con la **solidez y frescura** de la **dramaturgia** de **José Ramón Fernández**, hay que felicitar a los responsables.

El resultado es una **creación** que integra con **naturalidad el juego metateatral** con el **texto cervantino** (se viven algunas aventuras, se recuerdan otras), con atención a la variedad de lenguajes. Para ello, bastan **Don Quijote, Sancho y Sanchica**, la hija del escudero que es **elemento clave de cohesión entre escenas** y que potencia la **actualidad de la obra**, con su despertar mediante la lectura y el diálogo con Don Quijote, hasta que se yergue como su heredera en un **final impactante**.

El **espectador conecta**, pues, en este montaje con el **clásico de Cervantes**, ávido como está de encontrar un personaje que como **don Quijote**, esté en sus **propias raíces y le ilumine**. Y la luz se hace, porque de él aprendemos a descubrirnos **(«yo sé quién soy...»)**, a soportar la **presión social** y **perseverar en nuestro camino**, a relacionarnos y a **mantener vivos sueños y esper**anza.

En una **sociedad quebrada**, necesitamos el **espíritu abierto de don Quijote**, su **anhelo del bien** y su lucha incansable por la **justicia, la lealtad y la libertad**. De esto trata este **montaje** que durante **casi dos horas encandiló al público** que llenaba la Corrala, mérito que además de la dramaturgia es de la **dirección**, con una **puesta en escena coherente** que descansa en una **escenografía sencilla e imaginativa** (el caballo está hecho de barricas y una escoba), con la **música en directo** y la **luz que acentúa los espacios**, muy bellos con las murallas de fondo.

Y mérito también de los **tres actores (magistral Sacristán y a la altura, Soto y Ramos)** en una interpretación compenetrada, con un **trabajo profundo de voz, gestos y cuerpo**; todo un disfrute.

«Yo soy don Quijote de la Mancha» de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Bermejo. Compañía: Metrópolis Teatro.

Intérpretes: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos. Olmedo Clásico.

Compartir
Share on facebook
Share on twitter

Share on tuentiShare on meneameShare on linkedin
Imprimir
0

Publicidad

Irlanda hay que vivirla

Por sus paisajes, pubs, castillos, historia, música, gente,...

www.turismodeirlanda.com

Seguro de Salud

Más de 25.000 especialistas y 800 centros médicos. Este mes ahorra 100€ en tu compra.

www.nectar.es

ABC id Connect Twitter

Añadir Comentario

Escriba su comentario.

La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más recientes primero

RSS

Reacciones

ABC

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.