Yo soy
Don
Quijote
de la Mancha
de Miguel de Cervantes
José Ramón Fernández
Ramiro Obedman
José Sacristán
Fernando Soto
Almudena Ramos
José Luis López
Luis Bermejo
Javier Aoiz
Monica Boromello
Juan Gómez-Cornejo / Ion Aníbal López
Álvaro Luna / Bruno Praena
Jacinto Bravo
Salvador Aznar
Bravo Lofish

José Sacristán

De

CERVANTES

Dramaturgia de **José Ramón Fernández**
(Premio Nacional de Literatura Dramática 2011)

Fernando Soto · Almudena Ramos · José Luis López

Dirección
Luis Bermejo

EQUÍPO ARTÍSTICO

Yo soy Don Quijote de La Mancha

Texto **Cervantes** · Dramaturgia · **José Ramón Fernández** · Dirección **Luis Bermejo** · Don Quijote **José Sacristán**

Sancho **Fernando Soto** · Sanchica **Almudena Ramos** · Violonchelista **José Luis López** · Escenografía **Javier Aoiz**

Vestuario **Monica Boromello** · Iluminación **Juan Gómez-Cornejo** - **Ion Anibal López** · Video Escena **Álvaro Luna - Bruno Praena**

Música Original **Ramiro Obedman** · Realizador Video Entrevista **Carlos Callero**

Fotos del Espectáculo **Guillermo Casas** · **Eva Frutos** · Foto Cartel **Darío Bravo** · Diseño Cartel **Bravo&Lofihs** · Ayudante de Dirección **Beatrice Binotti**

Coordinación General **Jacinto Bravo** · Producción **Salvador Aznar**

ESENCIA DE LA MANCHA

Lo explica muy bien – como todo – José Antonio Marina: el mejor invento de la especie humana es la bondad. Ser bueno, es decir, no hacer mal a los demás, procurar hacer el bien y ayudar a quien lo necesita sin esperar ninguna recompensa – ni siquiera la sonrisa desde las alturas, ni siquiera el "haz el bien, que Dios es Dios" de Calderón – es el grado máximo en nuestra definición como especie. Ninguna invención del ser humano es tan importante como esta: habernos dado cuenta de que podemos hacer el bien, de que podemos vivir sin hacer daño a otros. Es difícil, claro: eres tonto, pardillo, incauto, inocente, algo querrás, estorbas más que haces, vas de santo, el mundo es otra cosa, las cosas son así, todos hacen lo mismo, el que no corre vuela, por la caridad entra la peste, te crees superior, no te enteras de las cosas, no sabes de la misa la media. La persona que en este proyecto hace las veces de pilar que sostiene todo es un tipo que canta de maravilla aquello de "Que el mundo es y será una porquería..." Es difícil, claro, la bondad, pero si no esperásemos que fuera posible de vez en cuando, no querríamos seguir viviendo. Por eso, en este nuevo siglo cambalache seguimos necesitando a Don Quijote.

Porque necesitamos creer: que hay locos capaces de soñar que pueden ayudar a los otros y que eso vale la pena; que hay cuerdos tan limpios que son capaces de ayudar a esos locos y de acabar soñando como ellos. Pensar desde La Mancha – este proyecto nace en los pensamientos de la directora del Festival de Almagro – esta aventura universal que estremece a personas de cualquier lugar del mundo. Seguir al alucinado Alonso Quijano en su mirada a un mundo que en su cabeza se ordena con palabras viejas y hermosas como lealtad, justicia y amor verdadero.

Don Quijote es una parte de todos nosotros. Es un miembro de nuestra familia al que recordamos, al que tenemos presente, al que todos miran con piedad y tratan con una especie de dulce cariño. Forma parte de lo mejor de nosotros, de nuestra parte buena. José Sacristán tiene también un huequito en nuestra memoria sentimental, en nuestros recuerdos, desde algunos más lejanos hasta algunos muy, muy recientes. Nos pide que le ayudemos a buscar la bondad. Que le ayudemos a ser Don Quijote.

Pretendo que YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA respire y recuerde ese Don Quijote que forma parte de nuestra memoria y de nuestros deseos. Por eso no me alejo de la historia, por eso voy a utilizar miles de palabras de este libro y voy a tratar de que las mías sirvan para unir esos recuerdos que nos unen a todos. Así, nuestro proyecto es volver a mostrar ese personaje en su esencia, en sus momentos más significativos. Para ello, para poder llegar a decir "Yo sé quién soy", Don Quijote tendrá la compañía de Sancho y de su hija Sanchica: dos personas sin maldad, capaces de ver en Don Quijote al loco y al hombre bueno, capaces de entender que el mundo necesita a Don Quijote. Sin duda: necesitamos a Don Quijote.

Natalia Menéndez me conoce desde que éramos estudiantes. Luis Bermejo me conoce desde *Las manos*, que algo tenía que ver con esto. Pepe Sacristán y Metrópolis me han conocido cabalgando en este proyecto. Todos han mostrado una confianza en mí que le da fuerza a mi brazo para afrontar esta maravillosa aventura. Como diría Amadís, lo lograré, si puedo. Este es un proyecto por el que vale la pena haberse metido en este oficio.

José Ramón Fernández
Octubre 2011

EL MOMENTO ACTUAL

En esta época de desencanto, desmoronamiento social, de pérdida de valores morales, injusticias, descreimiento, depresión, recesión, de perplejidad ciudadana… en esta época, digo, hay que llamar a nuestro héroe para que nos devuelva la honra y nos ayude a desenmascarar a los mercaderes de sueños que nos oprimen con sus deseos de codicia.
Y tenemos un héroe que subyace en cada uno de nosotros, como una filigrana intima: el Quijote.

Yo soy Don quijote de la Mancha es una nueva aventura de Don Quijote, Sancho Panza y Sanchica, escrito por un genio de nuestros días e interpretado por "la flor y nata de la andante comiquería".

Necesitamos creer que es posible recuperar la honra, así que nuestro héroe nos propone este nuevo viaje, esta nueva aventura y nosotros vamos a habitarla con la intención de extraer de su interior el tema que nos emociona, que nos obsesiona: el deseo de bondad, de justicia, de solidaridad, para elevar el amor por encima de los hombres.

Proponemos un juego metateatral como mecanismo dramático. Tenemos así un asidero para entrar en la realidad y la ficción y salir de ellas. Queremos que el espectador asista no solo a los incidentes de nuestra narración, sino a su propia elaboración.

El teatro por su enorme potencia física necesita de inmensas pasiones y toda la oficina artística y técnica de este proyecto la tienen.

Quiero añadir además que Don Quijote es José Sacristán que habla desde el nivel exacto del hombre.

Vengan con nosotros y hagan un poco de silencio para ver que esta voz esta afinada en el justo tono del hombre.

Luis Bermejo

CERVANTES

Cervantes**, D**ramaturgo, **P**oeta y **N**ovelista **E**spañol, autor de la novela **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**, considerada como la primera novela moderna de la literatura universal. Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547. Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid, Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado el Manco de Lepanto. En 1575, cuando regresaba a España, los corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575-1580). Liberado por los frailes trinitarios, a su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios.

Arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras. Publica **La Galatea** (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, marcha a Sevilla como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de impuestos. Allí acaba en la cárcel por irregularidades en sus cuentas. Después se traslada a Valladolid. En 1605 publica la **primera parte del Quijote**. El éxito dura poco. De nuevo es encarcelado a causa de la muerte de un hombre delante de su casa. En 1606 regresa con la Corte a Madrid. Vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las **Novelas ejemplares** (1613), el **Viaje del Parnaso** (1614), **Ocho comedias y ocho entremeses** (1615) y la **segunda parte del Quijote** (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a **Los trabajos de Persiles y Segismunda** (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.

Cervantes centró sus primeros afanes literarios en la poesía y el teatro, géneros que nunca abandonaría. Su obra poética abarca sonetos, canciones, églogas, romances, letrillas y otros poemas menores dispersos o incluidos en sus comedias y en sus novelas. También escribió dos poemas mayores: **Canto de Calíope** (incluido en La Galatea) y **Viaje del Parnaso** (1614). Aunque en otras ocasiones se enorgullece de sus versos, en su tiempo no logró ser aceptado como poeta. Tampoco tuvo mejor suerte en el teatro, por el que se sintió atraído desde joven. Al regreso del cautiverio llegó a estrenar con éxito varias comedias. Pero tampoco sus contemporáneos lo aceptaron como dramaturgo. Cervantes, con una concepción clásica del teatro, tuvo que soportar el triunfo arrollador de Lope de Vega en la renovación de la escena española con su Arte nuevo de hacer comedias.

De la primera época (1580-1587), anterior al triunfo de Lope de Vega, se conservan dos tragedias:
El trato de Argel y **La destrucción de Numancia**.

A la segunda época pertenecen las **Ocho comedias y ocho entremeses nuevos** (1615). Las comedias son **El gallardo español**, **La casa de los celos y selvas de Ardenia, Los baños de Argel, El rufián dichoso, La gran Sultana doña Catalina de Oviedo, El laberinto de amor, La entretenida** y **Pedro de Urdemalas.**

Y éstos son los entremeses: **El juez de los divorcios, El rufián viudo, La elección de los alcaldes de Daganzo, La guarda cuidadosa, El vizcaíno fingido, El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso** y **Rinconete y Cortadillo.**

José Ramón Fernández nació en Madrid, en 1962.

En 2011 el Ministerio de Cultura le concede el Premio Nacional de Literatura Modalidad Dramática.
En 1993 recibió el **Premio Calderón de la Barca** por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el **Premio Lope de Vega** por *Nina*.

Ha estrenado una treintena de obras, bien escritas en solitario, bien como trabajos dramatúrgicos colectivos; la primera pieza de la Trilogía de la juventud (con Y. Pallín y J. G. Yagüe), ***Las manos***, recibió, entre otros, el **Premio Ojo Crítico** y el **Premio Max** de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Por la segunda de esas obras, *Imagina*, sus autores fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura 2003.

Ha estrenado quice versiones o traducciones de textos ajenos en los últimos diez años. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano y griego.
Recientemente ha regresado a la narrativa, género en el que dio sus primeros pasos, con la publicación de la novela *Un dedo con un anillo de cuero.*

Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense. En la actualidad trabaja para el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura e imparte cursos de escritura dramática en el Laboratorio William Layton de Madrid.

Sus últimos trabajos de dramaturgia sobre textos ajenos son:
La alegría de vivir. Versión de la comedia *Design for living*, de Noel Coward. Estreno en el Teatro Galileo de Madrid, el 5 de octubre de 2011. Dirección: Francisco Vidal.

La asamblea de las mujeres, Versión de la comedia de Aristófanes. Estreno en el Teatro Romano de Mérida el 27 de julio de 2011. Temporada en Madrid, teatro Compaq Gran Vía. Dirección de Laila Ripoll.
Una relación pornográfica, Traducción de la obra de Philippe Blasband. Estreno el 17 de junio de 2010 en el Teatro Apolo de Barcelona. Coproducción de Fila 7 y DD Company. Dirección de Manuel González Gil.

El avaro, de Moliére. Traducción y versión realizadas con Jorge Lavelli. Estreno el 9 de abril de **2010** en el Teatro María Guerrero de Madrid. Coproducción de Centro Dramático Nacional y Galiardo Producciones. Dirección de Jorge Lavelli.
Hamlet. Traducción de la versión realizada por Tomaz Pandur sobre la obra de Shakespeare. Estrenada en las Naves del Matadero del Teatro Español de Madrid el 12 de febrero de 2009. Publicada en la colección del Teatro Español, noviembre de 2009.

Edipo Rey. Versión de la obra de Sófocles en colaboración con Jorge Lavelli. Dirección de Jorge Lavelli. Estrenada en el Festival de Teatro de Mérida el 14 de agosto de 2008.

Luis Bermejo estudió arte dramático en la escuela de Cristina Rota durante los años 1993-1997. Como formación complementaria ha cursado los siguientes estudios:
En la R.S.A.D. Seminario de voz impartido por Concha Doñaque. Seminario de verso impartido por Quique Silva.. Taller sobre Bertolt Brecht por Vicente Cuesta.

Por otro lado ha formado parte de la compañía de la Abadía en la que ha recibido diferentes seminarios: Voz, por Vicente Fuentes; Movimiento, por Mar Navarro; Clown, por Herman Gene. También ha estudiado clown con Philippe Gaulier.

Como director ha dirigido los siguientes espectáculos:

"***La ventana de Chigrinsky",*** de José Ramón Fernández una producción de teatro del Zurdo.

"La Lección", de Ionesco, "***Piezas cortas del teatro Pánico"***, de F. Arrabal.
Junto al dramaturgo José Ramón Fernández ha montado los siguientes espectáculos, algunos todavía en cartel.

"Hoy es mi cumpleaños", "Un momento dulce, la felicidad", "Una historia de fantasmas",
y Enric Benavente también "***La ruleta rusa***".

También ha participado como ayudante de dirección en la puesta en escena de la obra "***Pornografía Barata"*** para la compañía Animalario, compañía a la que también pertenece.

Como actor profesional ha intervenido, entre otros, en los siguientes espectáculos: ***"Penumbra",*** de Cavestany y Mayorga, ***"Urtáin"*** de Cavestany dirigidos por Lima para Animalario. "***Las Manos"***, dirigido por Javier Yagüe (éxito de crítica y público); "***El fin de los sueños"***, dirigido por Andrés Lima; "***El Mesías"***, por José Luis Gómez y "***El Rey Lear"*** dirigido por H.G. Hayme para la compañía de la Abadía.
Ha formado parte del elenco del montaje "***Sobre Horacios y Curiacios".*** **Premio Max al mejor Espectáculo 2005.**

En el 2006 representa en el Teatro La Abadía el montaje "***El Portero"*** de H. Pinter***.*** ***"Marat Sade"*** de Animalario de A. Lima. "***Rey Lear"*** en el CDN bajo la dirección de Gerardo Vera.

En 1995 funda junto con Luis Crespo la compañía Teatro del Zurdo.

José Sacristán inicia su carrera profesional como actor en el año 1960. Entre sus trabajos podemos resumir:

En cine: "***Madrid 1987***", de David Trueba, "***Roma",*** de Adolfo Aristaraín. "***Fumata blanca"***, de Miquel G. Borda. "***Siete mil días juntos"***, de Fernando Fernán-Gómez***. "Todos a la cárcel"***, de Luis García Berlanga. "***Convivencias"***, de Carlos Galenttini. "***Madregilda"***, de Francisco Regueiro. "***El pájaro de la felicidad"***, de Pilar Miró. ***"Un lugar en el mundo"***, de Adolfo Aristaraín.

"***El tiempo de Neville"***, de Pedro Carvajal y Javier Castro. "***El vuelo de la Paloma"***, de José Luis García Sánchez. "***El viaje a ninguna parte"***, de Fernando Fernán Gómez. "***El extranger ¡oh! de la Calle Cruz del sur"***, de Jordi Grau. "***A la pálida luz de la luna"***, de José María González Sinde. "***La vaquilla"***, de Luis García Berlanga.

En teatro: ***"Caminando con Antonio Machado de Los días azules a El sol de la infancia"*** ha recorrido Argentina y Chile durante el año 2011. ***"Dos menos"*** de Samuel Benchetrich, dirigido por Oscar Martínez. ***"Un Picasso"*** de Jeffrey Hatcher, como director y actor. ***"Almacenados"*** de David Desola, dirigida por Juan José Afonso. ***"Danza macabra"*** de August Strindberg dirigida por Mercedes Lezcano. ***"La muerte de un viajante"*** de Arthur Miller, dirección de J. C. Pérez de la Fuente. ***"Amadeus"*** de Peter Shafer, dirección Ángel Alonso**.** ***"Cristales Rotos"*** de Arthur Miller, dirección Pilar Miró. ***"Las guerras de nuestros antepasados"*** de Miguel Delibes, dirección A. Jiménez Rico. ***"Una jornada muy particular"*** de Ettore Scola, dirección Carlos Gandolfo.

En musicales: "***Café con pimienta"*** de Waldo de los Ríos y M. André. ***"Kess me Kate"*** de Col Porter. ***"El hombre de la Mancha"*** de Dale Wasserman, música Mitch Leigh, letras de J. Dariom, dirección Gustavo Tambascio. ***"My Fair Lady***" de Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, dirección Jaime Azpilicueta.

En televisión: ***"El fontanero"***, serie **Desenlace**, dirección Ricard Reguant, Antena 3. "***Este es mi barrio"***, dirección Vicente Escrivá, Antena 3. "***¿Quién da la vez?",*** dirección Vicente Escrivá, Antena 3. "***Gatos en el tejado"***, dirección Alfonso Ungría, TVE.

Como director de cine: *"**Yo me bajo en la próxima ¿y usted?"*** Guión: A. Marsillach, J. Oristrell, J. Sacristán. *"**Cara de acelga"***, Guión: Carlos P. Merinero, J. Sacristán. *"**Soldados de plomo",*** Guión, J. Sacristán sobre un relato de Eduardo Mendoza**.**

En zarzuela: ***"Doña Francisquita"*** de F. Romero, G. Fdez. Shaw y A. Vives. ***"El cantar del arriero"*** Adame Torrado y C. Díaz Giles. ***"El caserío"*** de F. Romero, G. Fdez. Shaw y J. Guridi. ***"La parranda"*** de L. F. Ardarin y C. Alonso. ***"La chulapona"*** de F. Moreno Torroba y G. Fdez. Shaw. ***"El huésped del sevillano"*** de Luca de Tena, Reollo J. Guerrero.

Entre los premios concedidos están: Premio en el ***"Festival de Cine de San Sebastián"***, Premio ***"Mayte"*** de teatro, cuatro ***"Fotogramas"***, cuatro ***"Luis Buñuel"***, dos ***"San Jordi"***, un ***"TP"***, dos "***Populares de Pueblo"***, dos ***"Ercilla"*** de teatro, un ***"Guía del Ocio"***. Además tiene la ***"Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes"***

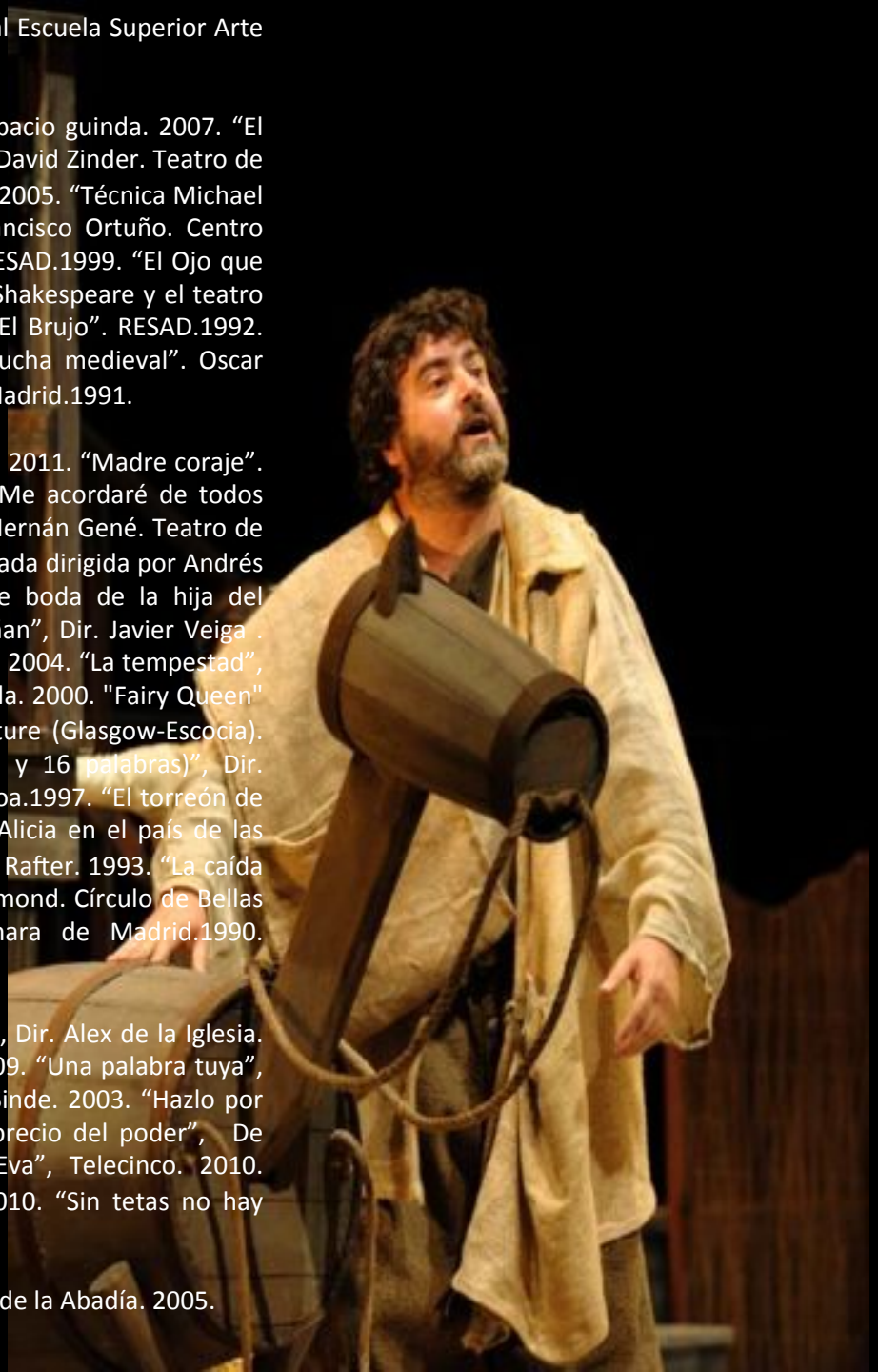
Fernando Soto nace en Madrid, es licenciado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Amplia sus formación con diferentes cursos como “Shakespeare”. Will Keen. Espacio guinda. 2007. “El vicio de mirar”. Ana Vallés. Teatro de la Abadía. 2006. “Técnica Michael Chejov”. David Zinder. Teatro de la Abadía. 2005. “Interpretación para cine”. Mariano barroso. La Casa Encendida. 2005. “Técnica Michael Chejov”. Lenard Petit. Teatro de la Abadía. 2004. “Movimiento escénico”. Francisco Ortuño. Centro Escénica Granada. 2000. “El perro del hortelano y Lope de Vega”. María Ruiz. RESAD.1999. “El Ojo que respira”, Interpretación en cine. Paco Pino. Unión de Actores de Madrid.1997. “Shakespeare y el teatro isabelino”. Denis Rafter. RESAD.1993. “El reposo en la acción”. Rafael Alvarez “El Brujo”. RESAD.1992. “Interpretación corporal”. Luca Aprea. RESAD.1992. “Historia de las armas y lucha medieval”. Oscar Kolombatovich.1991. “Bailes de época". Ludmila Ukolova. Teatro de Cámara de Madrid.1991.

Entre sus últimos trabajos en podemos destacar: “La Avería”, dir. Blanca Portillo. 2011. “Madre coraje”. CDN. 2009-2010. “Don Juan príncipe de las tinieblas”. Teatro Español. 2008. “Me acordaré de todos vosotros”, Dir. Ana Vallé. Teatro de la Abadía. “Sobre horacios y curiacios”, Dir. Hernán Gené. Teatro de la Abadía. 2004-2005.“Las últimas palabras de Copito de Nieve”, Lectura escenificada dirigida por Andrés Lima. 2004. “Alejandro y Ana (Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente)”, Dir. Andrés Lima. 2004. “Los tres mosqueteros buscando a Dartañan”, Dir. Javier Veiga . Impar Teatro. 2004. “Hoy es mi cumpleaños”, Dir. Luis Bermejo. Teatro del Zurdo. 2004. “La tempestad”, Dir. Salvador Sanz. 2001. “Teatro en la muralla”. Espectáculo en la Muralla de Ávila. 2000. "Fairy Queen" de Henry Purcel, "Midsummer night dream " de W.Shakespeare. Suspect Culture (Glasgow-Escocia). Dirigido por Graham Eutogh. 1999. “Mambo (comedia fantástica en 3 actos y 16 palabras)”, Dir. Fernando Incera.1998. ”Magallaes“, Dir. Álvaro Lavín. Teatro Amalaposta de Lisboa.1997. “El torreón de la memoria”. 1996. “MAJNUM (Loco de amor)”, Dir. Francisco Ortuño. 1995. “Alicia en el país de las maravillas”, Dir. Denis Rafter. 1994. “Sueño de una noche de verano”, Dir. Denis Rafter. 1993. “La caída de Ícaro”, Dir. J.L. Raymond. 1991. “Música de baile para carnaval”, Dir. J. L. Raymond. Círculo de Bellas Artes de Madrid.1992. “Ruy Blas“, Dir. Ángel Gutiérrez.. Teatro de Cámara de Madrid.1990. “Veraneantes“, Dir. Ángel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Madrid. 1989.

En cine: “Miel de naranja”, Dir. Imanol Uribe. 2011. “Balada Triste de Trompeta”, Dir. Alex de la Iglesia. 2010. “Verbo”, Dir. Chapero Jackson. 2009. “Celda 211”, Dir. Daniel Monzón. 2009. “Una palabra tuya”, Dir. Ángeles González Sinde. 2007. “La suerte dormida”, Dir. Ángeles González Sinde. 2003. “Hazlo por mí”, Dir. Ángel Fernández de Santos. 2000. En Televisión: “Mario Conde, el precio del poder”, De Lorenzo Producciones. 2011. “Mi gitana”, Telecinco. 2011. “La pecera de Eva”, Telecinco. 2010. “La princesa de Éboli”, Antena 3. 2010. “No soy como tú”. 2010. “Sin tetas no hay paraíso”, Telecinco. 2009.

Premios: Premio Max al mejor espectáculo: - “Sobre Horacios y Curiacios”. Teatro de la Abadía. 2005.
Y “Alejandro y Ana”. Teatro Animalario 2004.



Almudena Ramos nace en Alcantarilla (Murcia).

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD Madrid, también estudia Danza Española y Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Murcia.

Amplía su formación actoral en el teatro de la Abadía, junto a maestros como Will Keen, Marcello Magni, John Wright, Hernán Gené, Mark Wakeling, Vicente Fuentes, Carlos Aladro, Ernesto Arias, Roberto Cerdá, Claudio Tolcachir, Greg Hicks, Stéphane Braunschweig o Mª Mar Navarro.

Asiste a numerosos seminarios y talleres alrededor del teatro clásico español programados por el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Continúa su formación física en el campo de la danza, esgrima y acrobacia en distintas escuelas.
Como actriz, ha interpretado papeles en las obras ***Babilonia*** de J. Ramón Fdez, dirigida por Fernando Soto; ***El Coloquio de los Perros*** de Cervantes, dirigida por Fefa Noia y ***Medida por Medida,*** de W. Shakespeare, dirigida por Carlos Aladro, para el Teatro de la Abadía; ***Desübicación,*** creación del colectivo Miseria Y Hambre; ***Luces de Bohemia*** de Valle-Inclán, ***Nuestra Natacha*** de A.Casona, ***La Caja Pilcick*** de Carlos Be *y* ***Dos de Mayo de 1808***, de Francisco de Paula y Martí dirigidas por Esther Ríos para Mosaico Mercurio; ***Mala Hierba,*** de Marcos Sánchez-creación para la Comunidad de Madrid- y ***El Corazón de Ofelia,*** de Joan Espasa, dirigidas por Carlota Ferrer; ***Edouard de Morón,*** de Tomás Lorente(Premio Arte Joven de Teatro Comunidad de Madrid) y ***Medea***, de Anouilh (premiado en el Certamen de Directoras de Torrejón de Ardoz) dirigidas por Juana González ; ***Así que pasen cinco años***, de F. G. Lorca, dirigida Carlos Alonso para el Círculo de Bellas Artes.

Otros montajes teatrales en el marco de la RESAD: *El Castillo de Lindabridis*, de Calderón de la Barca; *El Amor Enamorado*, de Lope de Vega; *Tío Vania,* de Antón Chéjov.; *La importancia de llamarse Ernesto,* de Óscar Wilde; *La noche veneciana*, de Alfred de Musset.; *El Gato con Botas*, de Ludwin Tieck; *El Dios Tortuga,* de Ignacio García May; *El Jardincito de los Cerezos*, de Aliexei Slapovsky; *Tierra de Armas*. Espectáculo de lucha escénica (participa en Istropolitana festival teatral de Bratislava, festival internacional de Brno); *La Habitación de Medea*, de Raúl de Tomás (Proyecto de investigación dramatúrgico-actoral sobre *relatos de A. Chéjov*); *Mariana Pineda*, de F. G. Lorca; *Arlequín, educado por el amor,* de Marivaux.

Durante años, realiza animaciones de teatro con diversas compañías *(Els Comediants*, entre otros).
Trabaja como Actriz Especialista en *Universal Studios Port Aventura* y, como Bailarina, en el *Ballet Español de Murcia* y en el Teatro Real.

Para televisión, interpreta el personaje *Diana* en la serie *Amistades Peligrosas* para Cuatro.

José Luis López nace en Madrid. En 1990 gana el Primer Premio de interpretación en el certamen de Música "Madrid Joven 90", y perfecciona su formación artística con el maestro Mikhail Khomitser, Catedrático de violonchelo del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Ha sido Catedrático de Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

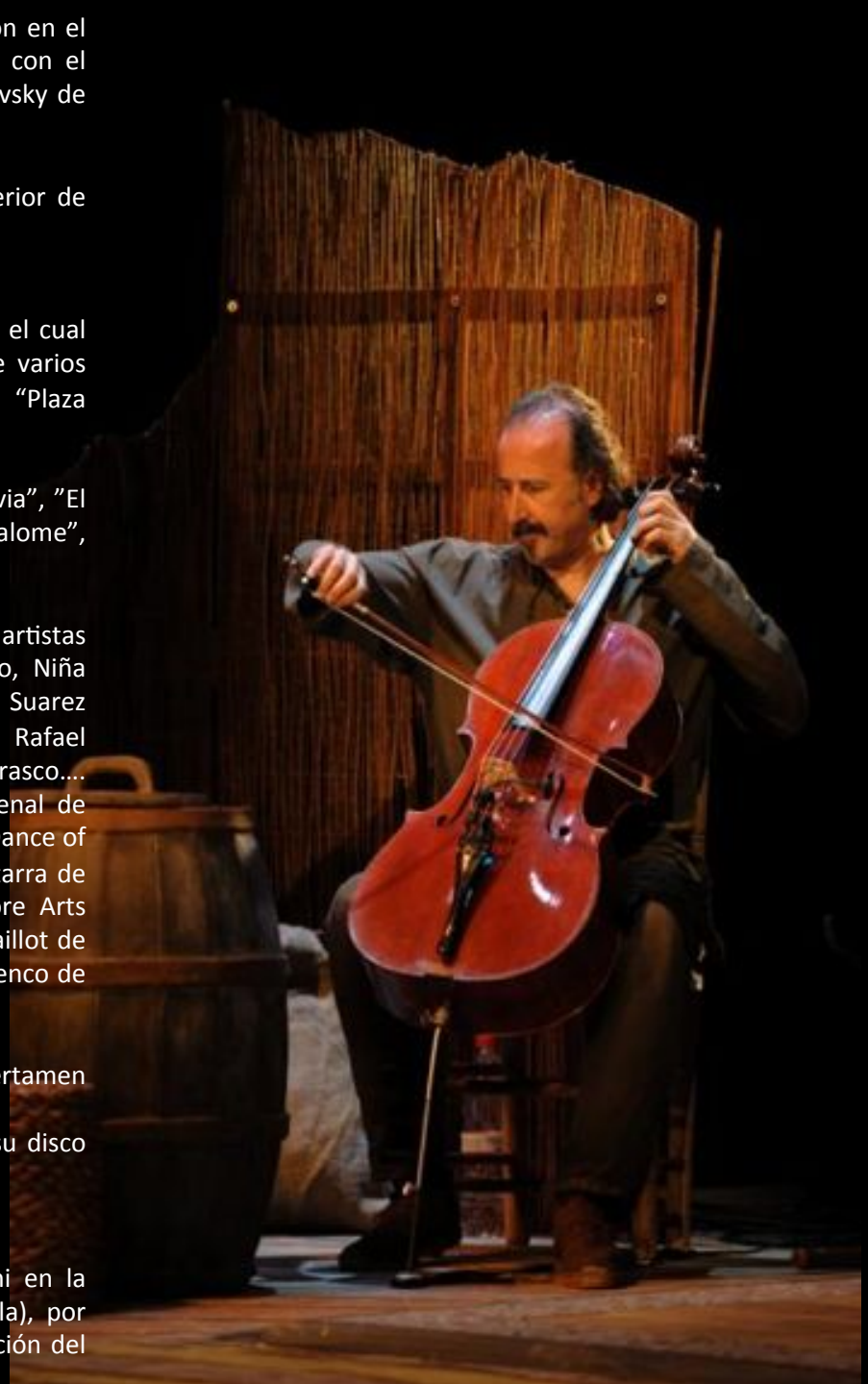
Dentro de su extensa experiencia musical ha abordado diversos estilos.
Entre los años 1987-1999 fue componente de MALEVAJE, grupo de TANGOS con el cual realizó giras por España y Europa así como la producción musical y artística de varios discos. "Va cayendo gente al baile"1994, "Con su permiso don Carlos"1996, "Plaza Mayor"1998.

Como solista ha grabado en la banda sonora de películas como: "El Hijo de la Novia", "El otro lado de la Cama", "Un perro llamado dolor ","La flaqueza del Bolchevique", "Salome", y en Discos como "el Hijo del Ferroviario" Víctor Manuel ,"Baute" de Carlos Baute.

Dentro del mundo Flamenco a lo largo de su carrera, ha acompañado importantes artistas como: José Monje "Viejín", Lole Montoya, José Antonio Galicia, Paco del Pozo, Niña Pastori, Juan Ramírez, Merche Esmeralda, Lola Greco, Adrián Galia, Juan Antonio Suarez "Canito", Compañía Andaluza de Danza, Manuel Reyes, Eva Yerbabuena y Rafael Amargo ,N.B.E. Antonio Campos, Joaquín Ruiz, Rafael Jiménez "Falo", Rafaela Carrasco…. actuando en los mas importantes teatros y festivales internacionales como: Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Grec de Barcelona, International Festival of Dance of Kuopio, Winterturer Music Festwochen, Printemps de Bourges, Festival de la Guitarra de Córdoba , Festival Flamenco de Helsinki, Festival Flamenco de Dublín, Singapore Arts Festival,Teatro Real de Madrid, Teatro ABC de Tokyo, Festival Flamenco USA, Chaillot de Paris, Queen Elisabeth Hall, Bienal de Roma, Bienal de Buenos Aires, Festival Flamenco de Moscu ….

En el año 2002 gana el Premio a la mejor música original para danza en el " XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española", Madrid.
En el año 2004 graba en directo en el "Royal Concertgebouw" de Amsterdam su disco "Soleando Suite".

Recientemente ha actuado como solista invitado por el maestro Rafael Riqueni en la presentación del disco "Parque de María Luisa" (Teatro Lope de Vega de Sevilla), por Rafael Jiménez "Falo" en su disco "El cante en Movimiento" y realiza la presentación del disco "Entre Corrientes" con "Camerata Flamenco Project".

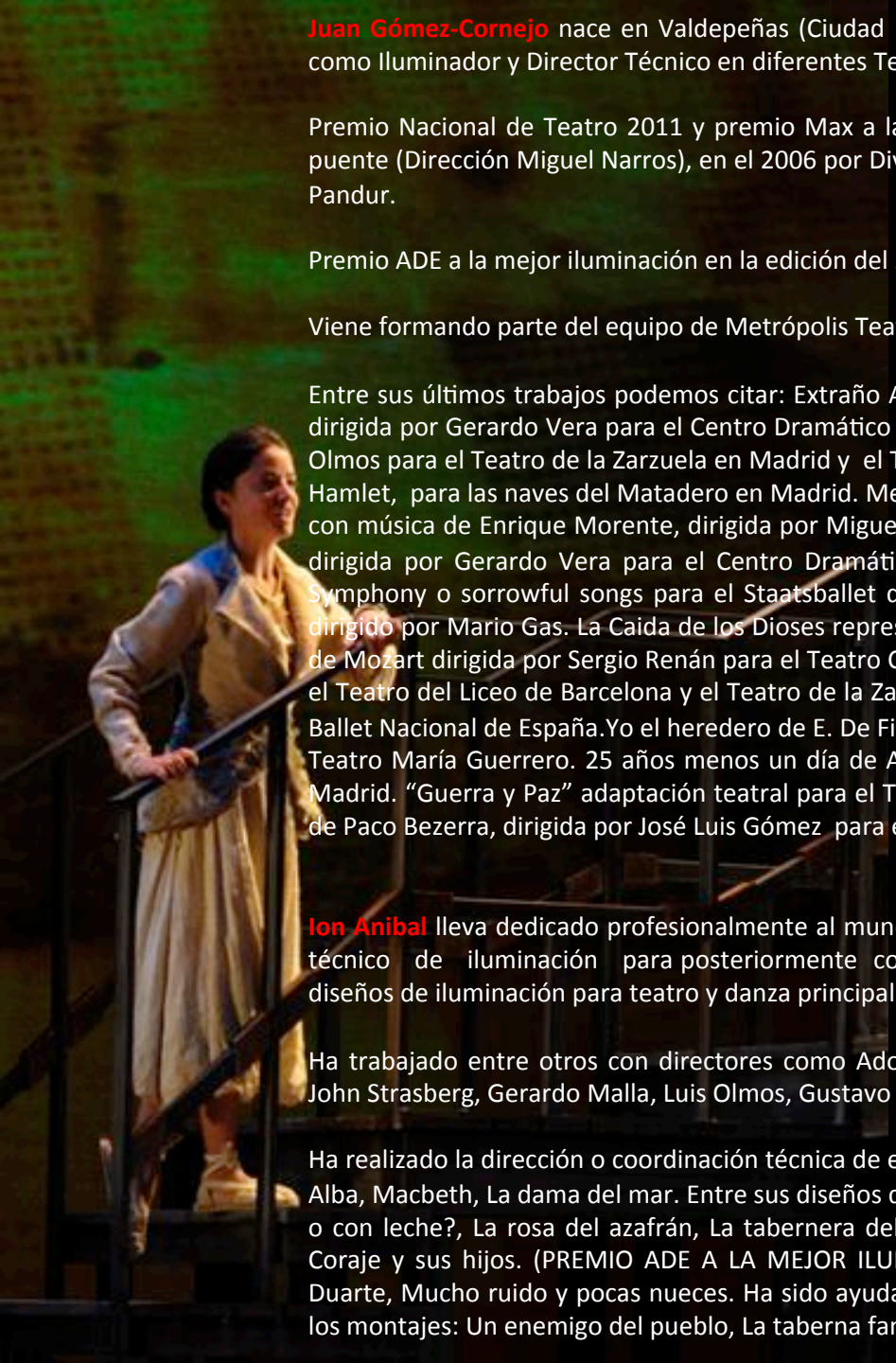


Javier Aoiz nace en Madrid, se licenció en Derecho en 1989 y en Bellas Artes en 2001, donde, entre otros, cursó estudios de diseño escenográfico.

Actualmente realiza su Tesis para finalizar los estudios de Doctorado, dirigido por la Dra. Alicia Sánchez Ortiz.

Como escenógrafo viene formando parte del equipo de Metrópolis Teatro desde 2003. Ha realizado el diseño de escenografía para "***Danza Macabra***" (2003) de August Strindberg, en versión española de Francisco Melgares, con José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, dirigida por Mercedes Lezcano y producida por Metrópolis Teatro. Diseñó escenografía y vestuario para "***Conversación con Primo Levi***" (2005), con Manuel Galiana y Víctor Valverde, en versión y dirección de Mercedes Lezcano, y producción de Metrópolis Teatro. En 2007 hizo el diseño de escenografía, vestuario y pinturas originales para "***Un Picasso***" de Jeffrey Hatcher, en versión española de Nacho Artime, dirigida por José Sacristán, producida por Metrópolis Teatro, con José Sacristán y Ana Labordeta/Sonia Castelo, por la que obtuvo el premio a la mejor escenografía en el XXVIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia. También diseñó el espacio escénico y pinturas originales para la lectura de "***Señora de Rojo Sobre Fondo Gris***", interpretada por José Sacristán, en el homenaje a Miguel Delibes que se hizo en el Teatro Calderón de Valladolid en octubre de 2007. Y el diseño de la escenografía y pintura original para "***Extraño Anuncio***" de Adolfo Marsillach, dirigida por Mercedes Lezcano, producida por Metrópolis Teatro y con Manuel Galiana, Ana Mª Barbany, José Carabias, Mónica Aragón, Oscar Olmeda y Kiko Sánchez en el reparto; estrenada en 2012 en el Teatro Principal de Castellón, y en Madrid del 16 de marzo al 29 de abril en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional.

Como pintor, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías y salas de arte de diversas localidades españolas tales como: Galería Puchol de Valencia, Galería Nolde de Navacerrada (Madrid), Galería Thais de Lorca (Murcia) y Galería Balboa 13 de Madrid, entre otras, destacando las individuales que han podido verse en la Galería Ángeles Peche de Madrid (**"De Madrid a Nueva York"** 2011, **"SiE7E"** 2007, y **"Colores de verano"** 2003). Ha obtenido numerosos premios y menciones, entre los que destacan: el Premio-adquisición en el X Certamen Cultural Virgen de las Viñas 2011, de Tomelloso (Ciudad Real); el Primer Premio de Pintura en el X Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas 2001, de Ciudad Real; el Primer Premio de Pintura en el XXV y XIX Certamen Nacional de Pintura Guadarrama (Madrid) en 2009 y 2003; el Premio-adquisición en el I Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington en 2001; etc. Su obra puede verse en diversas colecciones tanto públicas como privadas, así como en instituciones y museos, y también en su espacio web: www.aoizorduna.com.



Juan Gómez-Cornejo nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Premio Nacional de Teatro 2011 y premio Max a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por Panorama desde el puente (Dirección Miguel Narros), en el 2006 por Divinas Palabras (Dirección G. Vera) y en el 2009 por "Barroco" dirigido por Tomaz Pandur.

Premio ADE a la mejor iluminación en la edición del 2005 por Infierno (La divina Comedia), y por El rey Lear en el 2008.

Viene formando parte del equipo de Metrópolis Teatro en todas sus producciones desde 1.999.

Entre sus últimos trabajos podemos citar: Extraño Anuncio de Adolfo Marsillach bajo la dirección de Mercedes Lezcano. Platonov, dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional Español y el festival Chejov de Moscú. La Francisquita dirigida por Luis Olmos para el Teatro de la Zarzuela en Madrid y el Teatro del Liceo en Barcelona. Barroco, para el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Hamlet, para las naves del Matadero en Madrid. Medea, para el Festival de Mérida – ambas tres dirigidas por Tomâz Pandur. Fedra con música de Enrique Morente, dirigida por Miguel Narros y coreografiada por Javier Latorre para el Festival de Mérida. Woyzeck dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional. Todos eran mis hijos de A.Miller dirigida por Claudio Tolcachir. Symphony o sorrowful songs para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur. Un Tranvía llamado Deseo de T. Willians dirigido por Mario Gas. La Caida de los Dioses representada en la Naves del Matadero, dirigida por Tomâz Pandur. La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires- Argentina. JO DALY opera dirigida por Xavier Albertí para el Teatro del Liceo de Barcelona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Negro Goya coreografiada y dirigida por José Antonio para el Ballet Nacional de España.Yo el heredero de E. De Filippo, producida por Adrea D'Odórico y dirigida por Francesco Saponaro para el Teatro María Guerrero. 25 años menos un día de Antonio Álamo, dirigida por Pepa Gamboa y estrenada en el Teatro Español de Madrid. "Guerra y Paz" adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida por Tomâz Pandur. "Grooming" de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez para el Teatro de la Abadía.

Ion Anibal lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. Su andadura empieza trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente.

Ha trabajado entre otros con directores como Adolfo Marsillach, Gerardo Vera, Amelia Ochandiano, María Ruiz, Robert Wilson, John Strasberg, Gerardo Malla, Luis Olmos, Gustavo Tambascio, Mercedes Lezcano y José Sacristán, entre otros.

Ha realizado la dirección o coordinación técnica de espectáculos como El verdugo, La gaviota, Días felices y La casa de Bernarda Alba, Macbeth, La dama del mar. Entre sus diseños de iluminación destacan; El caserío; 5 Aktoreen Jaialdia, Espectros, Cianuro ¿solo o con leche?, La rosa del azafrán, La tabernera del puerto, La noche de la Iguana, Etxea, La ley de la selva, Axuri beltza, Madre Coraje y sus hijos. (PREMIO ADE A LA MEJOR ILUMINACIÓN 2010 compartido con Juan Gómez-Cornejo), La familia de Pascual Duarte, Mucho ruido y pocas nueces. Ha sido ayudante de iluminación de Carles Alfaro en Tío Vania, y de Juan Gómez-Cornejo en los montajes: Un enemigo del pueblo, La taberna fantástica, El pisito, Celebración, Extraño anuncio, La piel en llamas, La Loba.

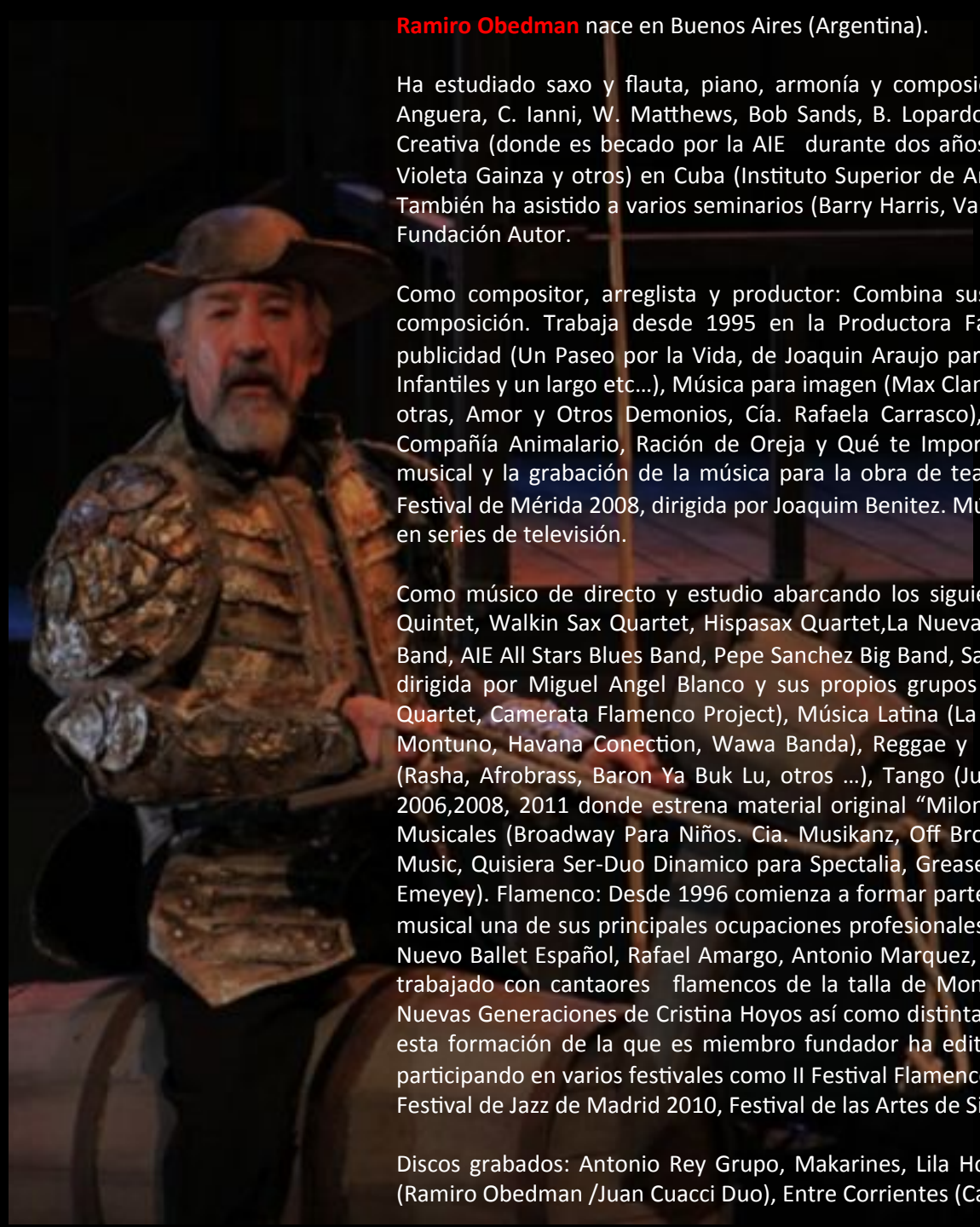
Monica Boromello nace en Padua (Italia).

Master en Arquitectura del Espectáculo Universidad de Arquitectura en Genova (2004, Genova). Licenciada en Arquitectura Instituto Universitario di Architettura di Venezia (2003, Venecia). Taller para la creación escenográfica Prof: Elisa Sanz – Teatro Sala Cuarta Pared (2006, Madrid).

Profesora del curso de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía IED – Instituto Europeo de Design (años académicos 2007/2012, Madrid). Profesora de Instalaciones Escenográficas en el Curso Intensivo de Escenografía IED – Instituto Europeo de Design (verano 2009, Madrid).

Entre sus últimos trabajos: "Yerma" de Federico Garcia Lorca, dirección Miguel Narros, Producciones Faraute - Centro Dramático Nacional (4 de mayo 2012, Murcia), Escenografía. "Una luna para los desdichados" de Eugene O'Neill, dirección John Strasberg, escenas Elisa Sanz Teatro Español – Matadero de Madrid (29 de marzo 2012, Madrid), ayudante de escenografía. Luces de Bohemia" de Ramón de Valle Inclán, dirección Lluis Homar, escenas Lluc Castells, Centro Dramático Nacional – Teatro María Guerrero (20 de enero 2012, Madrid) ayudante de escenografía. "Yo, el heredero" de Eduardo de Filippo, dirección Francesco Saponaro, escenas Andrea D'Odorico, Centro Dramático Nacional – Teatro María Guerrero (16 de septiembre 2011, Madrid), .ayudante de escenografía. "Las cinco advertencias de Satanas" de Enrique Jardiel Poncela, dirección Mara Recatero, escenas Alfonso Barajas. Teatro Marquina (8 de septiembre 2011, Madrid), ayudante de escenografía. "Versos bandoleros y canciones escondidas" con Sancho Gracia, dirección Miguel Narros. Producciones Faraute (20 de julio 2011, Pontevedra), escenografía. "La Escuela de la Desobediencia" de Paco Bezerra, dirección Luis Luque, Producciones Andrea D'Odorico (18 de junio 2011, Cáceres).

Escenografía. "Shirley Valentine" de Willy Russell, dirección Manuel Iborra, escenas Andrea D'Odorico, Carlos Lorenzo Producciones (10 de mayo 2011, Avilés), ayudante de escenografía. "La ventana de Chigrinsky" de José Ramón Fernández, dirección Luis Bermejo, Teatro del Zurdo – Sala Cuarta Pared (7 de enero 2011, Madrid), escenografía y vestuario. "Los Negros" de Jean Genet, dirección Miguel Narros, escenas Andrea D'Odorico. Producciones Faraute (19 de noviembre 2010, Avilés), ayudante de escenografía. "Don Juan Tenorio" de J. Zorrilla, dirección Santiago Sánchez, escenas Alfonso Barajas, DD Company – Ayuntamiento Las Palmas (29 de octubre 2010, Las Palmas de Gran Canaria), ayudante de escenografía. "Karaoke" de J.L. Iborra y A. Albert, dirección Juan Luis Iborra, escenas Alfonso Barajas, Pentación – Teatro Cervantes (16 de agosto 2010, Alcalá de Henares), ayudante de escenografía. "Babilonia" de José Ramón Fernández, dirección Fernando Soto. Escena Te – Teatro Sala Triangulo (28 de julio 2010, Madrid). Escenografía. "Una relación pornográfica" de Philippe Blasband, dirección Manuel Gil-Gonzales, escenas Alfonso Barajas. DD Company – Teatro Apolo (11 de junio 2010, Barcelona), ayudante de escenografía. "Electra" de Benito Pérez Galdós, dirección Ferrán Madico, escenas Alfonso Barajas, DD Company – Teatro Pérez Galdós (6 de mayo 2010, Las Palmas de Gran Canaria), ayudante de escenografía. "The real thing" de Tom Stoppard, dirección Natalia Menéndez, escenas Alfonso Barajas, Centro Dramático Nacional – Teatro María Guerrero (28 de enero 2010, Madrid), ayudante de escenografía. "Al final todos nos encontraremos", dirección Fernando Soto. Teatro del Zurdo – Teatro Sala Triangulo (12 de enero 2010, Madrid), escenografía y vestuario. "Así pasan los días", dirección Fernando Soto, Miman Teatro (7 de diciembre 2009, Toledo), Escenografía. "La Opera de Tres Peniques" de Bertold Brecht, dirección Marina Bollaín. Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid – Teatros del Canal (27 de noviembre 2009, Madrid), escenografía. "Ilusión en el centro" de María Fernanda Cosín, dirección Santiago Pérez.



Ramiro Obedman nace en Buenos Aires (Argentina).

Ha estudiado saxo y flauta, piano, armonía y composición con distintos maestros en: En España (M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, W. Matthews, Bob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, Escuela de Musica Creativa (donde es becado por la AIE durante dos años). En Argentina (Facultad de Musica de La Plata: H. Samela, Violeta Gainza y otros) en Cuba (Instituto Superior de Arte ISA y maestros Andres Alen, Javier Salva y Carlos Averoff). También ha asistido a varios seminarios (Barry Harris, Valderrama, otros…) IX Taller de Sonido y música para cine, 2010 Fundación Autor.

Como compositor, arreglista y productor: Combina sus actividades como intérprete con labores de producción y composición. Trabaja desde 1995 en la Productora Fagocity, desde la que realiza: Música para documentales y publicidad (Un Paseo por la Vida, de Joaquin Araujo para Faunia), publicidad (Vitrubio Leo- Burnett, Lan Chile, Aldeas Infantiles y un largo etc…), Música para imagen (Max Clan Tele 5), Música para danza (Casi Diosas, Cía. Larumbe Danza y otras, Amor y Otros Demonios, Cía. Rafaela Carrasco), Música para teatro Ha colaborado en dos montajes de la Compañía Animalario, Ración de Oreja y Qué te Importa que te Ame. También ha hecho los arreglos, la dirección musical y la grabación de la música para la obra de teatro Timón de Atenas, sobre música de Juan de Pura, para el Festival de Mérida 2008, dirigida por Joaquim Benitez. Música para TV: Ha colaborado como intérprete y como arreglista en series de televisión.

Como músico de directo y estudio abarcando los siguientes estilos: Jazz (EMC Latin Big Band, Aberhai, J. Camacho Quintet, Walkin Sax Quartet, Hispasax Quartet,La Nueva Orleans Jazz Band, Missing Stompers, Swing Band, Swing Big Band, AIE All Stars Blues Band, Pepe Sanchez Big Band, Santiago dela Muela Big Band, Swingtet, Jerry Gonzalez Big Band dirigida por Miguel Angel Blanco y sus propios grupos como Juan Cuacci-Ramiro Obedman Duo, Ramiro Obedman Quartet, Camerata Flamenco Project), Música Latina (La Unica, Tipico Caribe, Centro Havana Band con Octavio Cotan, Montuno, Havana Conection, Wawa Banda), Reggae y ska (Laurel Aitken, Malarians, Desacato Dada), World music (Rasha, Afrobrass, Baron Ya Buk Lu, otros …), Tango (Juan Cuacci Quinteto, Susana Rinaldi, Liechtenstein Workshops 2006,2008, 2011 donde estrena material original “Milonga Quebrada” y la Suite en 3 movimientos “Tanguestrasse”), Musicales (Broadway Para Niños. Cia. Musikanz, Off Broadway y Victor o Victoria con Paloma San Basilio para Stage Music, Quisiera Ser-Duo Dinamico para Spectalia, Grease-Butaca Stage, Annie, Al Final del Arco Iris para Producciones Emeyey). Flamenco: Desde 1996 comienza a formar parte de distintas compañías de Flamenco, haciendo de este estilo musical una de sus principales ocupaciones profesionales y artísticas. Ha trabajado con: Adrian Galia, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Marquez, Manolete y otros muchos bailaores de renombre, también ha trabajado con cantaores flamencos de la talla de Montse Cortes, Paco del Pozo y otros, incluyendo el espectáculo Nuevas Generaciones de Cristina Hoyos así como distintas giras alrededor del mundo. Camerata Flamenco Project Con esta formación de la que es miembro fundador ha editado el Cd Entre Corrientes, distribuido por Emi Music, 2011, participando en varios festivales como II Festival Flamenco de Dublin 2011, Facyl Salamanca 2010, Suma Flamenca 2010, Festival de Jazz de Madrid 2010, Festival de las Artes de Singapur y muchos otros.

Discos grabados: Antonio Rey Grupo, Makarines, Lila Horowitz, Juan Cuacci Quintet en vivo en Faro, Original Blend (Ramiro Obedman /Juan Cuacci Duo), Entre Corrientes (Camerata Flamenco Project)

Álvaro Luna nace en Madrid.

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. A partir de ahí trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, Sergio Renan, Miguel del Arco, Ferrán Madico, José Luis Gómez, Luis Olmos o Carles Alfaro.

Como realizador dirige cortos y también documentales como 25 años de libertad en el cine español, 2003 o el documental Arte Sella, un museo al abierto, 2005 (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las 2 ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid.

Como Videoescenista entre sus últimos trabajos destacan La Caída de los Dioses dirigida por Tomaž Pandur, Agosto, La loba, Madre Coraje y sus hijos, Platonov, Divinas Palabras, Rey Lear y Un enemigo del pueblo dirigidas por Gerado Vera (CDN), la ópera Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny, el musical Follies de S.Sondheim, Un tranvía llamado deseo y Muerte de un Viajante dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), la ópera La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires), El proyecto Youkali dirigida por Miguel del Arco (Matadero), Nixon-Frost dirigida por Alex Rigola (Teatre Lliure), el espectáculo The Bukowski Project con Ute Lemper y Mario Gas (Temporada Alta-Elsinor), la ópera Don Giovanni dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real), la ópera Macbeth dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real), la ópera Hangman, Hangman! dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), MacbethLadyMacbeth dirigida por Carles Alfaro (Matadero), Splendis´s dirigida por José Carlos Plaza (CDN), La Paz Perpetua de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez (CDN), Play Stindberg dirigida por Georges Lavaudant (Teatro de la Abadía), Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), el espectáculo Rosso en Napoles con Rafael Amargo y Mario Gas (Leuciana Festival-Elsinor), La voz humana-la voix humaine dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), Roberto Zucco dirigida por Lluís Pascual (CDN), Electra dirigida por Ferrán Madico (Teatro Español- Teatro Romano de Merida), Nubes creada por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía),"La Colmena científica o el café de Negrín" dirigida por Ernesto Caballero. Goya y Bailando mi tierra con la coreografía de Miguel Ángel Berna (Compañía Residente de Zaragoza). Cara de Plata de Valle-Inclán dirigida por Ramón Simó (CDN), Gorda de Neil Labute dirigido por Tamzin Townsend (Ver Teatro), Septiembre Sinfónico con el pianista Lang Lang y Tomatito (OCNE) y La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Beatrice Binotti nace en Madrid.

Estudió arte dramático en la escuela de Cristina Rota entre los años 1987-91.

Desde sus inicios profesionales compagina su actividad como actriz con su carrera como cantante. Su discografía incluye los títulos Bossanova 1999 junto con el guitarrista Ramón Leal y Viaje, su primer disco en solitario. Ha colaborado en trabajos de Mastretta y Carlos Jean, y en las bandas sonoras de películas como Segundo asalto de Daniel Cebrián, Malas temporadas de Manuel Martín Cuenca, Torrente 2: misión en Marbella de Santiago Segura y Entre las piernas de Manuel Gómez Pereira.

En teatro ha trabajado con directores como Miguel Narros (El sueño de una noche de verano), José Luis Alonso de Santos (Peribáñez y el Comendador de Ocaña para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), Gustavo Tambascio (La leyenda del beso), Francesco Saponaro (Yo, el heredero) y en la función de teatro para bebés Pupila de agua, de la compañía La Casa Incierta. En el año 2000 fundó compañía propia, Benamate, con la que estrenó Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni y Entremeses variados de Calderón de la Barca. Desde el año 2005 colabora como actriz con la compañía Teatro del Zurdo, en los montajes Hoy es mi cumpleaños, Un momento dulce. La felicidad, Historia de fantasmas y La ventana de Chygrynskiy, todos sobre textos de José Ramón Fernández bajo la dirección de Luis Bermejo.

Jacinto Bravo y **Salvador Aznar**, fundadores de **M**etrópolis **T**eatro, animados por **A**dolfo **M**arsillach y **M**ercedes **L**ezcano, inician su trayectoria como productores con el espectáculo:

"Mujeres" de Mercè Rodoreda en versión y dirección de Mercedes Lezcano en el año 1999. Es seleccionado para participar el II Certamen de Teatro para Directoras de Escena, donde obtiene el Premio al Mejor Espectáculo. Inicia una gira por todo el país. En Octubre con la ayuda del INAEM, viaja a Paraguay en la Semana de la Hispanidad, donde se representa en el teatro Juan Salazar de Asunción. Recibe críticas muy elogiosas. En el año 2000, igualmente con la ayuda del INAEM, continúa la gira y en Marzo de ese año viaja a Costa Rica para participar en el Festival de las Artes San José 2000, se representa en el teatro de La Estación. En el año 2001 prosigue la gira y se presenta en el XXIII Certamen de Teatro Arcipreste de Hita de Guadalajara, en esta ocasión Flavia Pérez de Castro, (Sra. De las Dalias), obtiene el Premio a la Mejor Actriz. En gira hasta Marzo de 2003. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid e INAEM.

En el año 2000, Metrópolis Teatro, estrena "Otoño en familia" de James Saunders en versión de Adolfo Marsillach y dirección de Mercedes Lezcano. En gira hasta Marzo de 2003. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid e INAEM.

En el año 2003 inicia la producción de "Danza macabra" de Strindberg en versión de Francisco Melgares y dirección de Mercedes Lezcano. José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, dan vida a los personajes creados por este magnífico autor. Se estrena el 15 de Noviembre en el Teatro Bulevar de Torrelodones dentro del marco del XX Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Inicia la gira por todo el país. En Marzo de 2004 se presenta en el Teatro Albéniz de Madrid hasta el mes de Abril continuando la gira hasta el 30 de Junio de 2004. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid.

En Diciembre de 2004 inicia la producción "Conversación con Primo Levi" en versión y dirección de Mercedes Lezcano. Manuel Galiana y Víctor Valverde dan vida a Primo Levi y Ferdinando Camon respectivamente. Permanece de gira hasta enero de 2007.

En 2007 se estrena "Un Picasso" de Jeffrey Hatcher en versión de Nacho Artime dirigido y protagonizado por José Sacristán, Ana Labordeta / Sonia Castelo dan vida a Miss Fischer. Permanece de gira hasta Marzo de 2008. Premio Mejor Actor y Mejor Escenografía en el XXVIII Festival de Teatro de Palencia.

En 2012 "Extraño Anuncio" de Adolfo Marsillach bajo la dirección de Mercedes Lezcano. Estreno 11 de Febrero de 2012 en el Teatro Principal de Castellón. Del 16 de Abril al 29 de Marzo en el Teatro Valle Inclán – Sala Francisco Nieva – CDN.

"Yo soy Don Quijote de La Mancha" de Cervantes en versión de José Ramón Fernández y dirección de Luis Bermejo con José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos y José Luis López. Estreno en la XXXV Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Vídeo Promocional realizado por el Festival de Almagro

CRÍTICA DE TEATRO | *Joaquín Melguizo*

Con los ojos de Cervantes

DON Quijote es nuestro personaje literario más universal, un mito que, como todos los mitos, ha sido interpretado de muy diversas maneras. El loco idealista que choca con la realidad, la caricatura de los caballeros andantes o, simplemente, un hombre bueno y honesto que anhela el bien y lucha por la justicia, la lealtad y la libertad. Esta es la lectura que nos brinda José Ramón Fernández y que Luis Bermejo ha sabido traducir al lenguaje de la escena con una propuesta sencilla y muy cuidada. Tiene muy claro lo que quiere decir con su puesta en escena, «hay que llamar de nuevo a nuestro héroe para que nos devuelva la honra y nos ayude a desenmascarar a los mercaderes de sueños que nos oprimen con sus deseos de codicia», y lo dice sobre las tablas con gran claridad y limpieza.

José Ramón Fernández realiza un buen trabajo dramatúrgico. Consigue dar a su texto la belleza y la hondura de lo clásico, nos presenta al personaje evitando los lugares más comunes, sus episodios más trillados y se detiene, sobre todo, en los momentos que Alonso Quijano pasa en su aldea. No le interesa tanto la aventura, sino la reflexión y el proceso de 'quijotización' que se produce especialmente en Sanchica, la hija de Sancho Panza, convertida en heredera de los ideales del héroe.

Texto y representación proponen el juego metateatral como mecanismo dramático. El mismo Cervantes juega en su novela con diversos planos de la realidad y en la segunda parte Don Quijote y Sancho son conscientes del éxito editorial de la primera parte de sus aventuras y de su celebridad. Si algo se puede achacar a la propuesta, es, precisamente, que ese juego del teatro dentro del teatro no tenga aún más peso.

Acierta Luis Bermejo en el planteamiento, en el tono y en el ritmo, y acierta sobre todo en convertir en protagonistas absolutos al texto y al trabajo interpretativo. Excelente José Sacristán desplegando toda una gama de matices (fuerza, elegancia, ternura, delicadeza, humor, ironía...) para mostrarnos al héroe entrañable y cercano y, precisamente por eso, enormemente grande. A su altura se mueven Fernando Soto, que compone un Sancho Panza repleto de humanidad ,y Almudena Ramos que brilla llenando a Sanchica de fuerza y convicción.

Una lectura actualizada del mito a través de los ojos de Cervantes.

'YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA' ★★★★

Autor: Miguel de Cervantes. **Dramaturgia:** José Ramón Fernández. **Actores:** José Sacristán, Fernando Soto y Almudena Ramos. **Violonchelista:** José Luis López. **Escenografía:** Javier Aoiz. **Vestuario:** Mónica Boromello. **Iluminación:** Juan Gómez-Cornejo/Ion Aníbal López. **Videocreación:** Álvaro Luna/Bruno Praena. **Música original:** Ramiro Oberdman. **Dirección:** Luis Bermejo. Teatro Principal de Zaragoza. 25 de enero de 2013.

digitalextremadura.com
Último hora. Actualidad de Extremadura

Lunes, 1 octubre 2012

PREMIO AL MEJOR ACTOR DEL FESTIVAL DE DONOSTIA 2012

Soberbia interpretación de José Sacristán de YO SOY D. QUIJOTE

Marcar como favorita 0 Enviar por email Me gusta 16 Twittear 2

Miguel Fresneda

La noche de san Miguel, con una media entrada de público, (¿era cara o es la crisis?), el cual estuvo muy silente contemplando la emotiva amistad de una buena y famosa pareja tan complementaria, cuyas irónicas ocurrencias despertaban frecuentes risas. ¡Qué facilidad la de Sacristán para hacernos pasar con tanta naturalidad de la emoción a la reflexión y de esta a la sonrisa irónica, privilegio de un maestro de actores, en la cumbre de su carrera.

Cierto que bien acompañado de un confiado, pero realista Sancho, del cual Fernando Soto no parecía dar la talla de altura -se pasaba- ni de cintura, muy comedida; e incluso hablando bastante rápido y persiguiendo en demasía a su inocente hija, la joven y encantadora Sanchica, muy ágil y guapita es Almudena Ramos, esta última pareja se les ve encantados de servir y compartir aventuras con un egregio hidalgo y sabio loco, que tenían por vecino.(Los dos actores comentan al inicio de la función, "off de record", dicho desajuste entre el actor y el personaje.) Está muy trabajada la progresiva quijotización de Sancho y a la inversa la sanchificación del protagonista, lo que provoca, especialmente en la segunda parte, bastante hilaridad al comprobar los excesivos refranes de don Quijote, cuyo abuso le reprochaba a Sancho y, en cambio, los pinitos elocuentes e idealistas de un inculto, pero sensato Sancho, salvo al final, presa de la idealista locura de su amo; igualmente en su hija, la cual no solo sirve de apoyo presentándole el literaturizado libro del Quijote, sino que narra otros episodios que omiten representar, para exclamar ella y todos, al final de todo: Yo soy don Quijote, lo que da título a la obra.

También es una invitación a que todos lo digamos, pues el mundo, en estos duros momentos de desencanto, depresión y crisis de valores, necesitamos a los quijotes que nos devuelvan la honra, la ilusión por luchar, por creer en el hombre y su libertad, en la bondad generosa y solidaria, desenmascarando a los mercaderes de sueños que nos oprimen con sus deseos de codicia. Que les ayudemos a ser don Quijote nos piden a coro, en el programa de mano, tanto el buen adaptador de la inmortal novela, Jose Ramón Fernández, Premio Nacional de Literatura Dramática y el muy experto director Luis Bermejo, que supo armonizar sabiamente "la flor y nata de la andante comiquería".

Ciertamente que se luce el guionista Jose R. Fdez, por haber sabido mostrar al personaje en su esencia y en sus momentos más significativos, con la acertada selección de los mejores fragmentos, en su variedad más representativa de tan polédrica e intergénerica obra: el inicial discurso de la Edad de Oro, los consejos paremiológicos de don Quijote a Sancho, la carta de Teresa Panza a su marido, etc., saltándose los más tópicos o conocidos: esto le aporta a la obra una novedosa originalidad en su eficaz versión de dos horas , hecha con sabia humildad y penetración en el misterio quijotesco.

J.L. López, para crear ambientes y hacer transiciones entre escenas, que la luz y las cuidadas proyecciones ayudaran a señalizar los distintos espacios escénicos o narrativos; en que usaran un mínimo y pintoresco atrezzo: el simpático y manchego Rocinante, la llamativa vestimenta del caballero,etc.. Esta gran compañía, Metrópolis ha bordado un hermoso canto a la valentía y amistad.

Miguel Fresneda

26.08.12 - ANTONIO ARCO

'Yo soy Don Quijote de La Mancha', con un José Sacristán que desplegó todos sus registros de excelente actor, recibió los aplausos de un público que disfrutó con el cuidado montaje

Me lo dijo José Sacristán durante una entrevista, con 'La Verdad', para celebrar que el 43º Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, que este año ha dirigido la concejala Inmaculada García, le iba a entregar, muy merecidamente, el Premio con el que se distingue a una trayectoria ejemplar. Me lo dijo con su voz de volcán, reconocible desde cualquier punto del cosmos: «Lo he conseguido: me llevo de puta madre conmigo mismo, la verdad es que sí». Y se le nota. Enorme, respetado y querido actor -¿cómo olvidar su interpretación en los escenarios de Pacífico, el protagonista de 'Las guerras de nuestros antepasados', de Miguel Delibes?-, Sacristán demostró el viernes, justo antes de recoger su galardón y de recibir un largo y cariñoso aplauso del público, que es uno de los intérpretes españoles que mejor saben lograr, con una naturalidad y un encanto pasmosos, que el espectador pase de la risa a la más profunda emoción.

José Sacristán y Fernando Soto, el viernes, en San Javier, durante la representación de 'Yo soy Don Quijote de La Mancha'. :: PEPE H.

Junto a sus compañeros de reparto -los actores Fernando Soto y Almudena Ramos, y el violonchelista José Luis López-, que se nota que lo adoran y que están felices y orgullosos de compartir escenario con él, Sacristán representó, desplegando toda su gama de matices -ironía, fuerza, ternura, delicadeza, elegancia, humor...-, 'Yo soy Don Quijote de La Mancha', un montaje muy cuidado y sencillo, sin aspavientos ni torpezas, dirigido por Luis Bermejo y montado con muy buen gusto a partir de la acertada dramaturgia construida por José Ramón Fernández. El dramaturgo ha sabido, con humildad pero con pulso firme, traer a nuestros días el espíritu -todas las acciones y los personajes es imposible- de la obra de Miguel de Cervantes, cuya belleza y sabiduría no han dejado de ser jamás un bálsamo contra la desesperanza, y un motivo para no arrojar la toalla.

Título: 'Yo soy Don Quijote de La Mancha'. Dramaturgia: José Ramón Fernández, a partir de la novela 'Don Quijote de La Mancha', de Miguel de Cervantes. Intérpretes: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos. Violonchelista: José Luis López. Escenografía: Javier Aoiz. Vestuario: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo / Ion Aníbal López. Vídeo: Álvaro Luna / Bruno Praena. Música original: Ramiro Obedman. Dirección: Luis Bermejo. Producción: Metrópolis Teatro. Representación: Auditorio Parque Almansa, viernes 24 de agosto de 2012. 43º Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier. Calificación: Muy interesante.

Sacristán quería que fuese una noche especial, y lo fue. El público siguió la función encantado, en un silencio que conmovía, consciente de asistir a una ceremonia irrepetible, poética, de carne y hueso; un canto a la libertad, un canto al amor, a la justicia, a la necesidad de no dejar de combatir, de soñar; un canto a la valentía, a la lealtad, a las personas íntegras, un canto hermosísimo a la gente que cuida de otra gente.

Ahí estaba viva la palabra impagable de Cervantes, junto al acierto de José Ramón Fernández de rendirle, de paso, homenaje a Machado, y a León Felipe, y a toda esa cultura española con mayúsculas, ¡no la olvidemos!, que nos ha hecho ser admirados en todo el mundo.

En escena, un violonchelista -estupenda su implicación en el montaje- y tres actores, que hacen de ellos mismos unas veces, y otras de Don Quijote (Sacristán), Sancho Panza (Fernando Soto) y Sanchica (Almudena Ramos). De fondo, unas cuidadas proyecciones que nos trasladan por los espacios infinitos de La Mancha, incluida la presencia casi mágica de las aspas de un molino.

José Ramón Fernández tiene razón cuando dice: «Sin duda: necesitamos a Don Quijote». Y más cuando ves a Sacristán dotándole de nobleza, logrando que nos resulte todavía más familiar de lo que ya no es, prestándole gustoso su mirada amplísima y, sobre todo, su voz. Y apostando, como él apuesta dentro y fuera de los escenarios, por no partir de un punto de vista miserable para hacer las cosas.

Era 'La Noche de la Verdad' en el Festival, la última en la que se verá teatro hasta el año que viene -ayer se clausuró con un

Programa Festival de Teatro de San Javier 2012

José Sacristán, con Almudena Ramos en segundo término, durante la representación ofrecida en Los Canapés. | MARIAN LÓPEZ

El loco más cuerdo

'Yo soy Don Quijote de La Mancha' rescata al personaje en Los Canapés

ÁLVARO MARTÍNEZ

AVILÉS. Personas como Don Quijote son un valor en alza en esta convulsa sociedad. Así alegaba quedó demostrado el pasado viernes durante la función 'Yo soy Don Quijote de La Mancha' actuación en Los Canapés.

El atemporal personaje creado por Miguel de Cervantes resultó ser el molde perfecto para José Sacristán, cuya huella en el legado artístico parece poco tiene que envidiar a la del caballero. Su atormentada voz es el revestimiento perfecto de los versos de la afamada novela.

Pero, ¿qué sería de Don Quijote sin su fiel escudero Sancho Panza? ¿También hacen falta fieros, porque él y Don Quijote son una pareja que se complementa, acertaba a afirmar Sacristán en la entrevista concedida a LA VOZ DE AVILÉS. En Fernando Soto recayó la tarea de darle forma al gobernador de la ínsula de Barataria, algo que en Los Canapés no se le dio nada mal.

Quien piense en esta obra como una simple pasiñaais, en clave de teatro, de cuatro pasajes de la novela anda muy desencaminado. La obra de José Ramón Fernández propone una valoración de la figura de Alonso Quijano muy adaptada a nuestros tiempos, un llamamiento a mirar de individuos como Quijote. El reclamo de personas a quienes sólo les mueva la bondad, empresa complicada hoy en día. Este generoso análisis del personaje fue posible mediante la adopción de dos tramas paralelas. Por un lado, la de los personajes de la novela, y por el otro, la de los actores que los encarnan, quienes, entre ensayo y ensayo, evaúan los valores de sus personajes. La variación entre una y otra línea temporal es mérito de Almudena Ramos, quien derribaba las expectativas en el papel de Sanchica, la agraciada y cuotiza hija de Sancho, además de lo cual ejerce de narradora las dos tramas. Para completar la original propuesta, la presencia de la música en directo, de la mano de José Luis López y su violoncheli, fue el adereso perfecto. Al compás de los acordes de este instrumento se consiguió dotar de banda sonora a las escenas representadas. El público avilesino se rindió ante el recital montado en el Centro Sociocultural de Los Canapés, que llega a la cuarta semana de las 'tomadas' en plena forma.

Un niño participa en el concurso de dibujo de El Carbayedo. | A. VÁZQUEZ

La música fue protagonista en Palacio Valdés el miércoles. | A. VÁZQUEZ

El Carbayedo y Palacio Valdés, arte y fiesta en la calle

Las fiestas de San Roque en el Carbayedo y la calle Palacio Valdés con la iniciativa 'Art Street' se convierten en los protagonistas del fin de semana en Avilés.

Con 'Art Street', la cultura salió a la calle gracias a las esculturas de Diana Gonzalo, entre otras actividades. A su vez, las fiestas del Carbayedo, tras el VIII Torneo de Ajedrez y la verbena celebradas ayer, programan para hoy el XXIV Concurso de Tiro de Gomero a las 16:30h, un teatro-guiñol a las 17:00h y una verbena a las 23:00, para despedir el fin de semana.

DOMINGO 19 DE AGOSTO DE 2012

AVILÉS AL DÍA

Dejanos avisos y recomendaciones en redaccion.av@lavozdeaviles.es

EXPOSICIONES

Centro Niemeyer, 'Geometrías del espacio' de Hermida
La cúpula del Niemeyer acoge esta muestra de 41 obras del escultor. Entradas, 3 euros.

'Contexto', en el CMAE
La obra conjunta de tres artistas reunida bajo el título 'Contexto' se puede visitar en el Centro Municipal de Arte, calle Llano Ponte, hasta el 31, en horario de 11 a 13 y de 18 a 21 horas, de lunes a sábado.

Segunda muestra colectiva de verano en Antaga
Obras de Cristina Moreno, Gil Morán, Ana Fuente, Fidel Pena, Elisa Torrente y otros quince artistas, en la segunda colectiva de verano en Antaga. Hasta el 9 de septiembre.

Sandra F. Saravia, en Verágine
'Mis cosas internas', de esta artista noruega, se puede ver en Verágine, calle de La Muralla, hasta final de mes.

Alejandro Romero muestra '+Color' en la Casa de Cultura
El artista gijonés reúne en esta exposición algunos de sus últimos trabajos. La muestra se puede visitar hasta finales de mes en horario de 11 a 14 horas.

OTROS

Concierto de Víctor Manuel en el Niemeyer
A las 22 horas comienza su recital gratuito en la plaza. Acceso gratuito. Desde las 12 abre el mercadillo 'Enjoy and Shop'.

Festival Internacional de Música y Danza
A las 20 horas se clausura la 32ª edición del festival en el Complejo Deportivo Avilés.

Muestra de Arte San Agustín
Hasta el 30 agosto, en Valdecarranza. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21.

Fiestas en El Carbayedo
A las 11.30 horas comienzan los juegos infantiles, hay pasacalles a las 12 y sesión vermut. Desde las 16.30 se celebra un concurso de tiro con gomera, hay teatro a las 17 y la entrega de premios será a las 20.30. Las verbenas comenzarán a las 23 horas.

Fiestas en Naveces
Desde las 10 se puede visitar la exposición de artesanos en las jaiseas, a las 13 horas es la misa solemne y a partir de las 17.30 hay juegos infantiles. A las 19.30 concurso de disfraces, y a las 22 comienza la verbena.

Fiestas en la Ermita de La Consolación
A las 12.30 horas comienza la misa. La procesión se celebrará a continuación y la Banda de Gaitas pondrá el broche final.

ABC | CYL

CYL / OLMEDO CLÁSICO

Reivindicar a don Quijote

JULIA AMEZUA / VALLADOLID
Día 29/07/2012 - 10.02h

La **tormenta** estuvo a punto de echar por tierra uno de los **espectáculos** más esperados en **Olmedo Clásico**, pero por fortuna los encantadores no triunfaron y una **hora después de la prevista**, comenzó uno de los **mejores montajes del Festival**. No es fácil llevar a escena con éxito a **Don Quijote**, por lo que cuando este se muestra con la **solidez y frescura** de la **dramaturgia** de **José Ramón Fernández**, hay que felicitar a los responsables.

El resultado es una **creación** que integra con **naturalidad el juego metateatral** con el **texto cervantino** (se viven algunas aventuras, se recuerdan otras), con atención a la variedad de lenguajes. Para ello, bastan **Don Quijote**, **Sancho y Sanchica**, la hija del escudero que es **elemento clave de cohesión entre escenas** y que potencia la **actualidad de la obra**, con su despertar mediante la lectura y el diálogo con Don Quijote, hasta que se yergue como su heredera en un **final impactante**.

El **espectador conecta**, pues, en este montaje con el **clásico de Cervantes**, ávido como está de encontrar un personaje que como **don Quijote**, esté en sus **propias raíces y le ilumine**. Y la luz se hace, porque de él aprendemos a descubrirnos **(«yo sé quién soy...»)**, a soportar la **presión social** y **perseverar en nuestro camino**, a relacionarnos y a **mantener vivos sueños y esperanza**.

En una **sociedad quebrada**, necesitamos el **espíritu abierto de don Quijote**, su **anhelo del bien** y su lucha incansable por la **justicia**, **la lealtad y la libertad**. De esto trata este **montaje** que durante **casi dos horas encandiló al público** que llenaba la Corrala, mérito que además de la dramaturgia es de la **dirección**, con una **puesta en escena coherente** que descansa en una **escenografía sencilla e imaginativa** (el caballo está hecho de barricas y una escoba), con la **música en directo** y la **luz que acentúa los espacios**, muy bellos con las murallas de fondo.

Y mérito también de los **tres actores (magistral Sacristán y a la altura, Soto y Ramos)** en una interpretación compenetrada, con un **trabajo profundo de voz, gestos y cuerpo**; todo un disfrute.

«Yo soy don Quijote de la Mancha» de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Bermejo. Compañía: Metrópolis Teatro.

Intérpretes: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos. Olmedo Clásico.

CULTURA

¿Y si todos fuéramos Don Quijote?

Pepe Sacristán rescata los valores del mito cervantino y conquista al público

28.07.12 - 21:10 - ANTONIO CORBILLÓN | Valladolid

«Yo soy Don Quijote de la Mancha. Yo soy Don Quijote de la Mancha». Alonso Quijano-Pepe Sacristán ha exhalado su último aliento y Sanchica, la hija de Sancho Panza, que con tanta fuerza como tino ha construido la joven actriz Almudena Ramos, ya empuña su espíritu. El público, que cree acabada la obra prorrumpe en aplausos al escuchar la proclama. Hay futuro, gente joven dispuesta a la rebeldía indómita y universal.

Aún quedaba un guiño final, pero ya no importaba. Los espectadores que abarrotaban la Corrala de Olmedo se llevaban la esencia de lo que habían visto en escena. Tantos 'Don Quijote' han desfilado por nuestros escenarios, que quizás faltaba uno que se centrara de manera tan cristalina en la esencia de la propia palabra 'quijote', 'hacer el quijote', actuar movidos por el deber, por principios morales, no por el interés, la especulación.

Y en tiempos como estos, el público necesita y agradece formas tan naturales de pedagogía de los clásicos, esos que nos hablan de los valores universales, que se salen del tiempo presente, el aquí y ahora. José Ramón Rodríguez, el dramaturgo de esta pieza, hizo un pacto con Miguel de Cervantes para pedirle que le dejara transitar por su libro con libertad, sin ataduras. Así, le entregó a Sacristán y a sus dos buenos acompañantes (Fernando Soto como Sancho y la citada Almudena Ramos como su hija) un texto que usa el 'Quijote' como una excusa. Las aventuras, los molinos, la cueva de Montesinos, el Toboso... todo está ahí pero apenas aparece, un una mezcla de aventuras vividas o relatadas en las que también hay guiños para reflexionar sobre el presente.. Escenario tan limpio como la propuesta, con una pasarela que marca las transiciones, las idas y venidas, un delicioso 'Rocinante' hecho con toneles, cubos de madera y una escoba. Y el conmovedor violonchelo en directo de José Luis López para ayudar en esas 'cortinillas' y transiciones entre las escenas.

Sacristán está tan acostumbrado a la esencia del personaje que se mete en el papel con un dominio total. El gran actor madrileño tiene ya la estética de caballero (cabreado) de la Triste Figura. Y le facilitan la tarea un texto (en principio se pensó en hacer un monólogo) que le permite todos los registros: ironía, reflexión, mordacidad, enfado... Y, como no resaltar la labor del director del montaje, Luis Bermejo, que cumple con su compromiso inicial de usar el mito para hablar de la actualidad. Una actualidad que parece reclamarnos a todos el 'quijote' que llevamos dentro para afrontar tanta injusticia.

La Tribuna
DE CIUDAD REAL

Fecha: 07/07/2012
Sección: VIVIR
Páginas: 12,14

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ALMAGRO | ESTRENO

Un Quijote cómico y crítico que invita a creer en el hombre

José Sacristán, junto a Fernando Soto y Almudena Ramos, conquista al público del Aurea con un montaje sencillo que recupera la historia escrita y no escrita de Miguel de Cervantes

Dirección y versión: Luis Bermejo y José Sacristán Fernández
Obra: Yo soy Don Quijote de la Mancha
Compañía: Metópolis Teatro
Lugar: Aurea
Fecha: Hasta el 8 de julio
Reparto: José Sacristán (Don Quijote), Fernando Soto (Sancho Panza), Almudena Ramos (Dulcinea)

M. SIERRA | ALMAGRO

Con más de cinco millones de personas y una increíble cifra de escritores, especialmente en educación y sanidad, España, además de un milagro, necesitaría un caballero andante de hoja seca, capaz de luchar por las causas perdidas y de dejarse la piel por recuperar valores como el honor y el respeto, aunque le cueste la vida en ello. Un Don Quijote al que muchos perdieron las luces de loco entre que reconocen que sin algunos así este mundo sería más triste y hacer preferiría, en palabras de Pepe Sacristán, a ese inmenso don Quijote, pues desde ayer, uno y otro, sobre el escenario del Aurea son la misma persona.

Si aquel Don Quijote de La Mancha puso en el día de su entierro absolutamente a parte del alboroto del Aurea en pie, todo un logro cuando lo que se sabe al encuentro es una obra universal que desde hace años forma parte del repertorio dramático de nuestros clásicos. La explicación de este éxito tiene nombre propio, o mejor dicho los nombres propios, de un lado, el de Fernando Soto y, de otro, el de José Bermejo, un tándem que sin saberse de hoy se pueden hacer otro de don Quijote, se agarra a sus palabras para desvelarse al que sería que tal vez, aquel Alonso Quijano, más que de loco pecó de bueno.

Para contar esta nueva versión de los hechos relatados por Cervantes, cargado de una conciliad que hace más fácil adornar la crítica que se hace al mundo actual es el que la mezcla en aquieres hacer del mito débil, Fernández y Bermejo se sobre de un elenco de tres, José Sacristán, Fernando Soto y Almudena Ramos, que se bastan y se sobran para recuperar el espíritu de El Quijote.

CÓMICOS DEL SIGLO XX. A la cabeza de este elenco, un Pepe Sacristán al que le sienta bien el clásico de caballero de la Triste Figura, a mitad cómico, a mitad melancólico y a mitad mordaz y crítico, pero siempre idealista. Refleja su mezcla del bueno adornado de un estilo propio que le acaba pudiendo desde siempre y le permite conquistar al público al minuto de subir a escena, pues en ha un cómico de pasta con humanismo tan bien como el gesto y la palabra. En definitiva, Sacristán ofrece una nueva versión del Quijote que despierta el gusanillo de volver a Cervantes.

Aunque en un principio el proyecto nació con intención de monólogo, el actor quiso que se concretara en un juego a tres bandas en el que Sancho Panza pusiera la carne y Sacristán la intelectiva inferior, pero también la expresión de futuro. En las continuas de los cuchillos, se que nada un divertido Fernando Soto, que consigue más alto y menos cómodo de lo que siempre se imaginó el autor Panza, acierta con una réplica seria, un dejo reflexivo y una inocencia, a medio camino entre bondad, ignorancia y picardía, que resumen en solo un papel a todos los criados del siglo XXXIII. Un cómico en muy tiene las.

De la fórmula del grupo, Almudena Ramos, muy en la línea de sus compañeros de escenario, se lo dice que en la prueba que hace es confiar en el futuro del buen teatro.

De vuelta al principio y más allá de los cuentos, que los tres se hacen, más allá de su arte, se dice a la acertada dramaturgia de José Ramón Fernández, que en consonancia con los actores consiste el Quijote en una narración de aventuras, a veces visibles y otras solapadas, entre las que de vez en cuando se cuela un pensamiento que el espectador agradece.

En esta tanda de elogios, también entra el director de la puesta, Luis Bermejo, que fiel a su palabra, se vale de los clásicos para hablar de actualidad. Su versión de la obra sabe al encuentro inconexos inevitables, como aquellos en que Sacristán hace un gesto al que fue su papel en el musical *El hombre de la Mancha*, o cuando Don Quijote, subido en un caballo de barricas encuentra el encuentro en busca de aventuras.

Completa el espectáculo una escenografía muy larga al cine por cine, firmada por Mauro Devoradio, que ayuda a encontrar a Don Quijote, de pulmón a pulmón toda esta tierra, subiéndose para ello de una sucesión de imágenes de paisajes muy largos. Es imágenes, sí, pero también se ve este montaje de una compañía pensada que recuerda a las que atravesaban desde siempre los Tablas de Daimiel, cumpliendo así con el otro de los objetivos de esta propuesta nacida hace un año en el marco del Festival, la de salir al encuentro un pedacito de esta tierra.

El espectáculo, que no quiere perdonar el día de finiquito un viejo amigo de Sacristán, Ernesto Sábato, estará en cartel hasta mañana domingo. La oportunidad la pienso cabe.

Don Quijote y Sancho Panza hablan sobre el encuentro. / EFE/ARCHIVO

El actor acudió al aula de las Jornadas de Teatro Clásico

El actor José Sacristán estuvo ayer por la mañana en el Palacio de los Condes de Valdepuentes, donde mantuvo un encuentro de carácter improvisado, puesto que no estaba reflejado en el programa, con los participantes de las Jornadas de Teatro Clásico que se están desarrollando durante los tres primeros días del Festival.

El motivo de la visita es que los participantes en las jornadas asistieran al pase a la función inaugural de *Yo soy Don Quijote de La Mancha*, en la Antigua Universidad Renacentista de Almagro. De esta forma, el intérprete se sometió a las preguntas de los estudiantes y especialistas en la Literatura del Barroco que forman el núcleo de las inscritas en este ciclo.

Por otro lado, José Sacristán se mostró satisfecho de encontrarse en esta feria al que fue invitado por los coordinadores de las jornadas, Felipe Pedraza y Rafael González Cañal.

El actor aplaudió la aproximación entre el mundo del teatro y la Universidad que se produce al abrigo del Instituto Almagro de Teatro Clásico, y de todo lo que esta una aproximación al mundo del espectáculo y de la cultura, que además es imprescindible. Ojalá se diera con mayor frecuencia y más flexibilidad, apuntó.

PROGRAMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS

'Retratos de la Commedia dell'Arte'

El Corral de Comedias de Almagro acoge a las 22.45 horas la obra *Retratos de la Commedia dell'Arte*, escrita por Luigi Lunari y Ferruccio Salari y dirigida por este último como un compendio de personajes de este género típicamente italiano.

PZA. DE STO. DOMINGO

'Peribáñez'

Los Barracos, a las órdenes de Amaya Curieses, representa en la plaza de Santo Domingo *Peribáñez*, de Lope de Vega, a partir de las 22.45 horas.

AUREA

'Yo soy Don Quijote de La Mancha'

El actor José Sacristán se viste de nuevo de Don Quijote, esta vez junto a la compañía madrileña Metópolis Teatro y bajo la dirección de Luis Bermejo. La pieza se representa hasta el domingo en la Antigua Universidad Renacentista de Almagro (Aurea) a las 22.45 horas.

HOSPITAL DE SAN JUAN

'La vida es sueño'

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena hoy una nueva versión de *La vida es sueño* en la que el papel de Segismundo lo interpreta la actriz Blanca Portillo, a las órdenes de la propia directora de la CNTC, Helena Pimenta. Las funciones se alargarán hasta el 15 de julio en el Hospital de San Juan desde las 22.45 horas.

TEATRO MUNICIPAL

'La dama boba'

Mecenazgo Teatro al Teatro Municipal de Almagro una nueva versión del clásico de Lope de Vega esta vez convertida en una pieza de teatro dentro del teatro que dará comienzo a las 22.00 horas.

EXPOSICIONES

'Vitín Cortezo (1908-1978), del auto sacramental a la vida perdularia'

La iglesia de San Agustín acoge una muestra organizada por el Museo Nacional del Teatro centrada en el figurinista y escenógrafo Vitín Cortezo. La inauguración de la muestra será a las 20.00 horas.

'Terra Ignota'

La artista Lita Mora ofrece una exposición en el Espacio de Arte Contemporáneo del Hospital de San Juan de Dios.

'35 miradas al Festival de Almagro'

El Museo del Encaje y la Blonda acoge hasta el 30 de septiembre la muestra centrada en la cartelería que ha generado el Festival en sus 35 ediciones.

Actualidad |

XXIV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Yo soy Don Quijote de la Mancha

Etiquetas: Almudena Ramos, Fernando Soto, José Ramón Fernández, José Sacristán, Luis Bermejo, Metrópolis Teatro,

Nota: 0.0/5 (0 votos)

Metrópolis Teatro recupera con ironía y humor al Quijote 'que está dentro de todos nosotros' con una propuesta actual que juega con la ficción-realidad, respetando la esencia de este clásico universal, protagonizado por José Sacristán.

Texto: Marta Moya

"Sueña lo que tienes por cierto es la perfecta locura, es el amor verdadero... Don Quijote es de actualidad porque es como nosotros: le dan palizas y él sigue sacando lo que tiene que sacar. Me gustaría ser maestro ensa...", comenta Almudena Ramos en el papel de la sensible actriz que da vida a Dulcinea en Yo soy Don Quijote de la Mancha. Una adaptación de la obra cervantina, protagonizada por José Sacristán, que José Ramón Fernández nos sacó hace de forma contemporánea posibilidad de revivir la aventura vigente de esta obra inmortal de Cervantes.

Destaca Luis Bermejo, director de la propuesta, que "en esta época de desencanto, desmoronamiento social, de pérdida de valores morales, desorientación, depresión, miseria, de perplejidad ciudadana... hay que llamar al señor que estaba en cada uno de nosotros, a este Quijote, para que nos devuelva la locura y nos ayude a desenmascarar a los verdaderos de sueños que son opuestos con sus deseos de codicia".

De forma, de la mano de un Quijote de hoy, como Sacristán, nos adentramos en las interminables aventuras de aquel inolvidable loco-cuerdo personaje de La Mancha, decidido a combatir las injusticias y ayudar a los necesitados, a pesar de que "los caballeros no siempre ganan las batallas..."

> *"Porque necesitamos creer que hay locos capaces de soñar que pueden ayudar a los otros y que eso vale la pena..."*

"Porque necesitamos creer que hay locos capaces de soñar que pueden ayudar a los otros y que eso vale la pena, y que hay cuentos tan bellos que nos capacen de ayudar a esos locos y de acabar soñando como ellos", destaca José Ramón Fernández en el epílogo de la obra.

Un deseo que, desde luego, se cumple con creces en este Yo soy Don Quijote de la Mancha gracias al trabajo de todo un equipo de profesionales, que han sabido recuperar y poner sobre escenario toda la esencia de este clásico tan actual. Hablar, cercana y brillante la interpretación de todos y cada uno de los actores. Fernando Soto, en el papel de Sancho, Almudena Ramos en el de Dulcinea, y José Sacristán, quien nos desvela toda la bondad y sabiduría de este gran personaje, inconformista entre otras muchas cosas, que la libertad es el bien más preciado, o que más vale la esperanza de la más posible y que, en definitiva, el loco triunfa que nos juzga en nuestra propia conciencia.

Ironía, humor, crítica se conjugan de forma magistral en esta propuesta, con música en directo, a cargo del violoncelista José Luis López, y de sus gran sencillez escenográfica en forma de una estructura de madera a modo de casa, y algunas telas y sillas, junto a un telón de fondo que da proyectado imágenes de los infinitos paisajes de La Mancha.

El escenario de la puesta en escena de ayer era la Antigua Universidad Renacentista, que registró un lleno absoluto: fechas agotadas, todo el público en pie, y una Almudena Ramos incapaz de contener la emoción.

Obra: Yo soy Don Quijote de la Mancha; Compañía: Metrópolis Teatro; Dirección: Luis Bermejo; dramaturgia: José Ramón Fernández; reparto: Fernando Soto, Almudena Ramos y José Sacristán; espacio: Antigua Universidad Renacentista; fecha: del 15 al 18 de julio.

ABC | TOLEDO

TOLEDO / EXCELENTE ACTUACIÓN DE JOSÉ SACRISTÁN EN EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

Don Quijote de la Mancha, el don del equilibrio

POR ANTONIO ILLÁN ILLÁN
Día 15/12/2012 - 14.04h

Yo soy Don Quijote de la Mancha. Texto: Miguel de Cervantes. Dramaturgia: José Ramón Fernández. Dirección: Luis Bermejo. Intérpretes: José Sacristán, Don Quijote, Fernando Soto, Sancho, Almudena Ramos, Sanchica, José Luis López, violonchelista. Escenografía: Javier Aoiz. Vestuario: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo, Ion Aníbal López. Video escena: Álvaro Luna, Bruno Praena. Música original: Ramiro Obedman.

Con **José Sacristán** somos todos don Quijote; Sancho somos con **Fernando Soto**, Sanchica con **Almudena Ramos** y música con **José Luis López**. El escenario del Rojas se ha convertido, con la puesta en escena de Yo soy Don Quijote de La Mancha, en el ancho campo en el que reivindicar el referente moral y ético que representa el héroe manchego y universal, tanto en su época como en la nuestra.

La dramaturgia que nos ofrece **José Ramón Fernández** y la dirección de **Luis Bermejo** logran un esmerado equilibrio en el peso de los personajes, en el movimiento escénico, en el gesto que no se deja llevar por las posibilidades chuscas que el texto ofrece, en el escenario funcional, en el metateatro como marco de la trama, y en la presencia de la música como hilo conductor de emociones a la vez que nexo entre escenas.

La adaptación teatral de la novela es rigurosa y respetuosa con los textos que selecciona y logra poner de manifiesto la verdadera esencia del personaje. Es plausible que haya elegido momentos importantes que retratan el perfil tremendamente humano del héroe cervantino y que haya eludido pasajes muy tópicos y conocidos. En el bien hilado texto no solo se ensalza la bondad del hidalgo de La Mancha, sino que se nos da pie a la reflexión, para ver cómo se adentra el héroe, y cómo nos adentramos nosotros, en el trato con el mundo que nos rodea. Es menester tocar las apariencias con la mano para dar lugar al desengaño. La vida no es un encantamiento que nos haga permanecer perdidos, ni a don Quijote ni a nosotros, en un confuso laberinto alienante. Don Quijote es un hombre con una idea muy clara de la bondad y de la justicia, que no se para a pensar en los problemas que va a tener a la hora de defender sus principios: el amor, la libertad, la equidad, las lealtades y las solidaridades.

Y sobre las tablas Sacristán/Quijote, la dignidad del personaje mítico, del actor y de la persona, inseparables. No sé si es Sacristán quien interpreta a Don Quijote o es Don Quijote quien interpreta a Sacristán. Uno y otro, refugiados en el yo, alcanzan su propia identidad y toman posición ante una sociedad tuerta y de valores pervertidos, y se lanzan hacia un futuro de afirmaciones de vida, de una vida a la vez de rebeldía y de esperanza, confiando en que el ser humano puede ser, para su bien y para su mal, artífice de su propio camino. Don Quijote/Sacristán humaniza la existencia y emerge el héroe cervantino creándose a sí mismo frente a todo tipo de agresividad y certidad, de corrupción; Sacristán/Don Quijote lo que hace, sencillamente, es desencantar el mundo encantado, lo que significa humanizarlo, hacerle volver a una condición existencial gobernada por las fuerzas humanas. Don Quijote/Sacristán son esas vidas voluntariosas, obra de Cervantes, que sufren las consecuencias de su libérrimo comportamiento. Perder no es fracasar. Con este Don Quijote, tan hecho para el mundo de hierro en que vivimos, hay que hablar de esperanza y de ganas de seguir luchando desde la lucidez, nunca desde el abandono, la derrota o la tristeza.

Yo soy Don Quijote de La Mancha de la compañía Metrópolis es una buena obra, un texto que llega a la gente, que se disfruta con gusto y que deja un sabor de boca que echa raíces en la reflexión. Y es sobre todo una delicia de interpretación, en la que la palabra bien dicha y el juego escénico bien trabado hacen que el espectáculo se deslice con la suavidad de una balsa de aceite.

Enhorabuena al toledano teatro de Rojas por programar, como en esta ocasión, cultura de todos y para todos.

Yo soy Don Quijote de La Mancha es una producción de

C/ Suero de Quiñones, 14 · 28002 Madrid · Tl 91 413 61 30 · 91 415 11 92 · 629 18 80 87
www.metropolisteatro.es · www.metropolisteatro.com
info@metropolisteatro.es · metropolisteatro@metropolisteatro.com