Tomás Gayo Producciones Presenta



del Premio Nobel Camilo José Cela

/ersión teatral Tomás Gayo Bautista

Cuaderno Pedagógico



Miguel Hermoso



Ana Otero



Ángeles Martín



Lola Casamayor



Tomás Gayo



Sergio Pazos colaboración especial

Dirección Gerardo Malla

Distribución











REPARTO

(Por orden de aparición)

Pascual Miguel Hermoso Arnao Capellán Tomás Gayo El Estirao Sergio Pazos Rosario Ángeles Martín La Madre Lola Casamayor Lola Ana Otero Sr. Gregorio Mundo Prieto Esperanza Lorena Do Val

DIRECCIÓN

Gerardo Malla

PRODUCCIÓN

Tomás Gayo Producciones S.L. www.tomasgayo.com

EQUÍPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía Mundo Prieto
Diseño de vestuario Cristina R. del Yerro
Diseño de Iluminación Ion Aníbal López
Diseño gráfico Bravo Lofish / Emerio Arena
Espacio sonoro César Diéguez
Coordinación de acción escénica Daniel Crute
Asistente de acción escénica Sonia Dorado
Fotografía Antonio Castro
Diapositivas y montaje fotográfico José Luís Cobo
Grabación Sonido Jaime Aroca
Violín Cecilia Vallejo Violonchelo Juan Vallejo
Realización escenografía Raimundo P. Arias
Caracterización Marta Somolinos

EQUIPO TÉCNICO

Gerencia y regiduría Geli Albaladejo Maquinaria Raimundo P. Arias Sonido y luces Santiago Noreña Sastra Sagrario Bautista Transportes Transpet Prensa Nico García / Publiescena Ayudante de dirección César Diéguez

Director de producción Ángeles Albaladejo Pérez

Gestoría JB Asesores

Agradecimientos a Marisol Gayo, Manuel Gutiérrez y a las niñas Nastia Aroca y Krista Aroca http://www.facebook.com/lafamiliadepascualduarteteatro

DISTRIBUCIÓN

Metrópolis Teatro, S.L. Teléfonos: 914 151 192 / 629 188 087 info@metropolisteatro.com • www.metropolisteatro.com

Novela larga

- La familia de Pascual Duarte (1942)
- Pabellón de reposo (1943)
- Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes (1944)
- La colmena (1951)
- Mrs Caldwell habla con su hijo (1953)
- La catira. Historias de Venezuela (1955). Premio de la Crítica
- Tobogán de hambrientos (1962)
- San Camilo 1936 (1969)
- Oficio de tinieblas 5 (1973)
- Mazurca para dos muertos (1983). Premio Nacional de Narrativa
- Cristo versus Arizona (1988)
- El asesinato del perdedor (1994)
- La cruz de San Andrés (1994). Premio Planeta
- Madera de boj. Viaje del alma (1999)

Novela corta, cuentos, fábulas y apuntes carpetovetónicos

- Esas nubes que pasan (1945)
- El bonito crimen del carabinero y otras invenciones (1947)
- El gallego y su cuadrilla y otros apuntes carpetovetónicos (1949)
- Timoteo el incomprendido (1952)
- Santa Balbina 37, gas en cada piso (1952)
- Café de artistas y otros relatos (1953)
- Baraja de invenciones (1953)
- Ensueños y figuraciones (1954)
- El molino de viento y otras novelas cortas (1956)
- Nuevo retablo de don Cristobita. Invenciones, figuraciones y alucinaciones (1957)
- Historias de España. Los ciegos. Los tontos (1958)
- Los viejos amigos (1960)
- Gavilla de fábulas sin amor (1962)
- El solitario y los sueños de Quesada (1963)
- Toreo de salón. Farsa con acompañamiento de clamor y murga (1963)
- Once cuentos de fútbol (1963)
- Izas, rabizas y colipoterras. Drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón (1964)
- Nuevas escenas matritenses (1965)
- La familia del héroe (1965)
- El ciudadano de Iscariote Reclús (1965)
- La bandada de palomas (1970)
- La mancha en el corazón y los ojos (1971)
- Cinco glosas y otras tantas verdades de la silueta que un hombre trazó de sí mismo (1971)
- Balada del vagabundo sin suerte (1973)
- El tacatá oxidado. Florilegio de carpetovetonismos y otras lindezas (1974)
- Cuentos para después del baño (1974)
- Rol de cornudos (1976)
- La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona (1977)
- El espejo y otros cuentos (1981)
- Las orejas del niño Raúl (1985)
- Vocación de repartidor (1985)
- Los Caprichos de Francisco de Goya y Lucientes (1989)
- El hombre y el mar (1990)
- Torerías (1991)
- Cachondeos, escarceos y otros meneos (1993)
- La sima de las penúltimas inocencias (1993)
- La dama pájara y otros cuentos (1994)
- Historias familiares (1999)

• Cuaderno de El Espinar. Doce mujeres con flores en la cabeza (2002)

Artículos y ensayos

- Mesa revuelta (1945)
- La naranja es una fruta de invierno (1951)
- Mis páginas preferidas (1956)
- Recuerdo de don Pío Baroja (1957)
- Cajón de sastre (1957)
- La obra literaria del pintor Solana (1957)
- La rueda de los ocios (1957)
- Cuatro figuras del 98: Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Azorín (1961)
- Garito de hospicianos o guirigay de imposturas o bombollas (1963)
- Las compañías convenientes y otros fingimientos y cegueras (1963)
- Diez artistas de la escuela de Mallorca (1963)
- Al servicio de algo (1969)
- La bola del mundo. Escenas cotidianas (1972)
- Fotografías al minuto (1972)
- A vueltas con España (1973)
- Los sueños vanos, los ángeles curiosos (1979)
- Los vasos comunicantes (1981)
- Vuelta de hoia (1981)
- Lectura del Quijote (1981)
- El juego de los madroños (1983)
- El asno de Buridán (1986)
- Dedicatorias (1986)
- Conversaciones españolas (1987)
- Páginas escogidas (1991)
- Desde el palomar de Hita (1991)
- El camaleón soltero (1992)
- El huevo del juicio (1993)
- A bote pronto (1994)
- El color de la mañana (1996)

Libros de viajes

- Viaje a la Alcarria (1948)
- Ávila (1952)
- Del Miño al Bidasoa. Notas de un vagabundaje (1952)
- Cuaderno del Guadarrama (1952)
- Judíos, moros y cristianos. Notas de un vagabundaje por Ávila, Segovia y sus tierras (1956)
- Primer viaje andaluz. Notas de un vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras (1959)
- Páginas de geografía errabunda (1965)
- Viaje al Pirineo de Lérida (1965)
- Madrid. Calidoscopio callejero, marítimo y campestre de Camilo José Cela para el Reino y Ultramar (1966)
- Barcelona. Calidoscopio callejero, marítimo y campestre de Camilo José Cela para el Reino y Ultramar (1970)
- Nuevo viaje a la Alcarria (1986)
- Galicia (1990)

Poesía, romances de ciego

- Pisando la dudosa luz del día. Poemas de una adolescencia cruel (1945)
- El monasterio y las palabras (1945)
- Cancionero de la Alcarria (1948)
- Tres poemas gallegos (1957)
- La verdadera historia de Gumersinda Costulluela, moza que prefirió la muerte a la deshonra (1959)
- Encarnación Toledano o la perdición de los hombres (1959)
- Viaje a U.S.A. o el que la sigue la mata (1965)

- Dos romances de ciego (1966)
- Reloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre (1989)
- Poesía completa (1996)

Otros géneros

- La cucaña, I. Memorias de Camilo José Cela. La rosa (1959) memorias
- María Sabina (1967) teatro
- Diccionario secreto. Tomo 1 (1968) lexicografía
- Homenaje a El Bosco, I. El carro de heno o el inventor de la guillotina (1969) teatro
- Diccionario secreto. Tomo 2 (1971) lexicografía
- Enciclopedia del erotismo (1976) lexicografía
- La cucaña, II. Memorias de Camilo José Cela. Memorias, entendimientos y voluntades (1993) memorias
- Diccionario geográfico popular de España (1998) lexicografía
- Homenaje a El Bosco, II. La extracción de la piedra de la locura o la invención del garrote vil (1999) teatro

Desde mi primera lectura de "La Familia de Pascual Duarte", me venían a la cabeza imágenes de cómo sería llevarla al teatro, después al ver la película pensé que no era tan buena idea; demasiados exteriores.

Pero como soy de naturaleza tenaz, con los años en sucesivas lecturas me iba imaginando la obra escena por escena. Finalmente, en el año 1990, leí una noticia en el periódico que escribía José Antonio Hernández: "Era un caluroso 26 de agosto de 1990. Dos hombres, hermanos, habían abatido, literalmente a nueve personas en un pueblo extremeño, Puerto Hurraco.

Una calle con treintena de casas, portones abiertos, que dejaban ver al fondo hombres y mujeres enlutadas en torno a ataúdes. En la calle solo se oía silencio roto a veces por llantos desgarrados que atravesaban las paredes. Gentes del campo de manos encallecidas de azada, humildes, que callaban ante ataúdes con las tapas abiertas. Cada familia con su muerto.

Así era Puerto Hurraco"...Las hermanas Izquierdo fueron absueltas pero acabaron en el psiquiátrico. Los hermanos fueron condenados a cientos de años de cárcel y nunca más volvieron a Puerto Hurraco, aún hoy triste sinónimo de aquella España profunda de "La Familia de Pascual Duarte" que ya creíamos superada. Esta espeluznante noticia que he ido siguiendo con los años me confirmó tristemente, tanto la vigencia de la novela como la posibilidad de dramatizarla.

Finalmente, con la noticia, en el año 2010, del ahorcamiento en prisión del último asesino vivo de Puerto Hurraco, me decidí a poner en pie la versión teatral de la novela cumbre de Camilo José Cela, del que en el 2012 se cumple el X aniversario de su muerte y el LXX de la publicación de la novela.

Tiene la novela como decía muchos exteriores y no pocos interiores, que en este montaje están reducidos a escenas y monólogos a los que a los actores solo les acompañan aparte de las maravillosas palabras de Cela, unos mínimos elementos escénicos y la luz justa que acota el espacio, y así estamos en mitad de un campo, en la cárcel o en la casa de esta familia, y con eso y con las acciones dramáticas pretendemos sin más entrar en el imaginario del autor.

Queremos con este montaje teatral invitar al público a descubrir "La Familia de Pascual Duarte" y de paso a nuestro último Premio Nobel Camilo José Cela y especialmente a ese público joven que se ve obligado en algunas ocasiones a estudiar la novela.

"La familia de Pascual Duarte" se ofrece al espectador, en lo esencial, como la confesión de un condenado a muerte. El condenado confiesa sus culpas para explicar públicamente su conducta pero los demás personajes ayudan a construir esta historia de la España negra que con los años no acaba de cambiar de color.

El tremendismo es un género literario que se desarrolló, fundamentalmente, en la novela española de los años cuarenta del siglo XX. Se caracteriza por una especial crudeza en la presentación de la trama (recurrencia de situaciones violentas), el tratamiento de los personajes (habitualmente, seres marginados, con defectos físicos o psíquicos, prostitutas, criminales, etc.) y en el lenguaje, desgarrado y duro. La relación entre esta tendencia y el contexto social de la inmediata posguerra es clara, pues parece responder a las complicadas experiencias vividas por los autores durante la guerra, la cual habría condicionado su manera de ver y presentar la realidad en el mundo artístico.

El tremendismo es una forma particular de describir la realidad bajo la óptica de la exageración, utilizada a veces para crear en terceros la idea de que una tragedia es inminente, con el fin oculto de inducir a una determinada decisión, que se hace ver como la única capaz de evitar el suceso nefasto.

La novela con que se inició el estilo fue La familia de Pascual Duarte (1942), de Camilo José Cela. Otras novelas representativas son La fiel infantería (1944) de Rafael García Serrano, Los hijos de Máximo Judas (1949) de Luis Landínez, Lola, espejo oscuro (1951) de Darío Fernández Flórez, etc.

La crítica ha puesto en evidencia la relación de continuidad de esta estética con una larga tradición que enlaza con la poesía satírica del siglo XV, La Celestina, la picaresca, Quevedo, Baroja, Valle-Inclán, Solana, etc.

También en poesía se utilizó la etiqueta para calificar a la nueva tendencia rehumanizadora de la revista Espadaña, frente al clasicismo garcilasista imperante en la posguerra.

El término fue aplicado por críticos como Zubiarre, Vázquez Zamora y otros, y se refiere al mismo concepto que engloban otros términos como realismo naturalista o miserabilismo.

ENTREVISTA AL DIRECTOR GERARDO MALLA

¿Cómo fue su llegada a este proyecto escénico?

- Recibí una propuesta del actor y productor Tomás Gayo, imagino que influido por mi trabajo en "La taberna fantástica", obra que puede tener una línea común con "La familia de Pascual Duarte". Leí el texto, me gustó, y a partir de ahí fuimos adelante.
- ¿Qué fue precisamente lo que le cautivó del texto? ¿Cuáles considera que son los aspectos que destacan en esta obra de Cela?
- En primer lugar, a mí los escritores españoles referidos al teatro me gustan mucho. En el caso de Cela, qué vamos a decir a estas alturas... Hay un aspecto que me atrae especialmente de su obra y es que ahonda en sus escritos en una categoría de "lo ibérico" referido a este país. Cada país tiene su historia, pero el nuestro tiene una trayectoria repleta de contrastes que culminan, desgraciadamente, en una guerra civil. La categoría de "ibérico" es difícil de definir, es ese mundo tenebroso en donde lo mejor y lo peor se dan la mano. Profundiza en una característica de un pueblo, en este caso el español, que creo que le distingue de otros pueblos. En teatro ese aspecto lo encontraríamos también en Valle-Inclán y en el Alfonso Sastre de "La taberna fantástica".
- Sobre esta novela existe también una película dirigida por Ricardo Franco. ¿De alguna manera se han dejado influir por este largometraje tanto en el texto como en la forma de plantear su dirección escénica?
- No. Yo vi la película hace muchos años y no me acuerdo de ella, lo único que recuerdo es que era un buen largometraje porque Ricardo Franco era un hombre que tenía mucho interés, y que su protagonista era José Luis Gómez, a quien premiaron en Cannes por su interpretación. En cualquier caso estamos hablando de lenguajes muy distintos, porque por una parte está la novela, por otra está la novela llevada al cine, y por otra hay ahora una adaptación de la novela para el teatro. Son lenguajes distintos: ambas versiones parten de la novela pero una es para el cine y otra para el teatro, y no tienen que ver.
- Y hablando del lenguaje teatral, ¿con qué dificultades cree que se va a encontrar a la hora de dirigir esta obra?
- Bueno, dificultades... Las que conlleva siempre el adaptar un lenguaje a otro, aunque se parte de una versión que me gusta, y por la cual acepté el proyecto. La novela tiene unos lenguajes propios dependiendo del autor, pero el teatro va a plantear su característica esencial, que es representar un texto vivido por unos actores. El teatro fundamentalmente lo hacen los actores y ahí es donde se va a dilucidar si este es un proyecto como es debido o no, y si la novela va a dar pie a un buen proyecto teatral. El dato que tenemos es que en su día dio lugar a una buena película, esperemos que ahora también dé lugar a una buena obra de teatro.
- Ahora mismo la obra, ¿en qué fase está?
- Ahora estamos inmersos en la más importante cuando se habla de teatro, que es en la búsqueda de un reparto adecuado. La obra requiere de un tipo de actor especial, como ocurrió con "La taberna fantástica" en su día, pues no depende solamente de ser un buen intérprete, sino incluso de tener unas determinadas características físicas.

- Tenía la idea de que el reparto ya estaba seleccionado...
- . En este momento podemos decir que Miguel Hermoso Arnao, Ana Otero, Ángeles Martín, Lola Casamayor, Sergio Pazos, Lorena Do Val, Mundo Prieto y el propio Tomás Gayo estarán en el reparto.
- ¿Esta producción puede servir para acercar la obra de Cela a los más jóvenes? ¿Es este uno de los objetivos del montaje?
- No, aquí volvemos otra vez a la misma cuestión: estamos hablando de lenguajes distintos. Lo que puede ocurrir es que, quienes no hayan leído la novela, al ver la obra de teatro les intrigue y les impulse a leer el texto de Cela. Pero claro, se van a encontrar con una cosa distinta... Película, teatro, novela, son tres géneros distintos que tienen características muy diferentes.
- Ud. fue uno de los socios fundadores de Pentación. ¿Ha vuelto a sentir la tentación de crear su propia productora teatral?
- Cuando Pentación se desintegró, al menos cuando yo salí de la productora, tuve la tentación lógica de crear mi propia empresa. Entonces hice una función que se titulaba "El hombrecito" y resultó una experiencia muy satisfactoria, pero ya entonces me di cuenta de que no se puede estar en misa y repicando. La producción es una función muy ardua en la que tienes que estar muy encima, y no se puede estar encima y al mismo tiempo asumiendo la parte artística, porque son labores tan distintas que cuando se hacen juntas hay algo que no termina de funcionar, a mí al menos no me funcionó porque yo no era capaz de regatearme a mí mismo ni ponerme límites económicos. Yo no podía ser productor de mí mismo porque ahí se producía un encuentro que no me satisfacía para nada.
- Ahora mismo en el sector hay voces que abogan por la creación de una Academia del Teatro que aglutine a todos los profesionales. Ud., en su experiencia, ¿qué opina de esta iniciativa?
- He sido partidario siempre de la colaboración, pero francamente no sé cómo se podría articular, porque a pesar de todo creo que los profesionales que integran el sector teatral tienen intereses distintos. El cine tiene unas características que quizá faciliten más el funcionamiento de una academia, pero el teatro, en ese aspecto, es más anárquico, más individualista, si se quiere llamar así...
- Para finalizar, ¿el futuro de las artes escénicas pasa por mantener el modelo actual, por ceder la gestión de los teatros públicos a la iniciativa privada, o por un sistema mixto?
- La tendencia es ir hacia este último modelo, y creo que sería lo mejor. El teatro público actúa con un dinero que es del Estado, y esto puede constituir una especie de monopolio que no creo que sea bueno. Por su parte, el teatro privado siempre ha tenido que estar como pidiendo limosna a los entes públicos, y eso es malo, porque los resultados, que no son buenos, no son cómodos para nadie. No sé si será la solución, pero en cualquier caso lo más adecuado me parece la colaboración entre lo público y lo privado, pero con unas reglas establecidas en las que no haya favoritismos, y que estén claras para que nos atengamos a ellas, tanto la Administración como las empresas privadas.

Antes de ir a ver la obra de teatro, los alumnos deben leer la novela

Representad en clase la siguiente escena::

(Pascual cuelga la escopeta en el borde de la silla. El cortejo fúnebre aparece por los lados del escenario. Las campanas siguen sonando lejanas y se oye algún graznido de pajarraco por entre los sollozos de las mujeres y los latines del Capellán.)

CAPELLÁN.- "Requiem eternam dona eis Domine. Et lux perpetua luceat eis. Requiescant in pace. Amén".

TODOS.- Amén.

CAPELLÁN.- Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel y con trompeta de Dios descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero.

ROSARIO.- (*Llorando.*) ¡Ahogado, en una tinaja de aceite!

LA MADRE.- ¡Dios lo ha querido! ¡Angelitos al cielo! ¡Angelitos al cielo!

CAPELLÁN.- ¡Bien sabe Dios que acertó con el camino y cuántos fueron los sufrimientos que se ahorró al ahorrarse años de vida!

ROSARIO.- ¡Un guarro le comió las orejas!

PASCUAL.- ¡Pobre Mario, y cómo agradecía con sus ojillos negros los consuelos!

LA MADRE.- ¡Angelitos al cielo! ¡Angelitos al cielo!

PASCUAL.- ¿Tampoco lloras la muerte de tu hijo? Secas debieras tener las entrañas, mujer con corazón tan duro que unas lágrimas no te quedarán siquiera para señalar la desgracia de la criatura...

CAPELLÁN.- ¡Resignación hijos míos, resignación! "De profundis clamavi ad te, Domine; Domine exaudi vocem mean. Requiescant in pace... (Viendo que los demás no contestan, se responde él.) Amen".

TODOS.- Amen.

ROSARIO.- ¡La mujer que no llora es como la fuente que no mana que para nada sirve, o como el ave del cielo que no canta!

CAPELLÁN.- La muerte lleva a los hombres de un reino a otro para ser juzgados por Dios. Solo Él puede juzgar los asuntos de este mundo.

PASCUAL,- A las aves que no cantan, si Dios quisiera, se les caerían las alas, porque a las alimañas falta alguna les hacen.

LA MADRE.- ¡Angelitos al cielo! ¡Angelitos al cielo! (Mientras coge la caja blanca y desaparece seguida por el cura que masculla latines y bendice con el hisopo.)

CAPELLÁN.- Alabamuste, benedicimuste, glorificamuste...Ave María, gratia plena Dominus técum; benedicta tu in muliérimus, et benedictus fructus ventris tui Yesus...

PASCUAL.- Odio a madre.

ROSARIO.- ¡Calla! ¡Que no hay peor odio que el de la misma sangre!

PASCUAL.- A nadie se odia con más intensos bríos que aquello a lo que uno se parece...

ROSARIO.- Y uno llega a aborrecer el parecido.

PASCUAL.- Rosario, hermana mía...

ROSARIO.- Pascual...

PASCUAL.- Triste es el tiempo que a los dos nos aguarda.

ROSARIO.- Todo se arreglará...

PASCUAL.- ¡Dios así lo quiera!... ¡o el diablo! (Sale Rosario. Lola no se ha movido de su sitio. Pascual y Lola quedan frente a frente.)

TRAS REPRESENTAR LA ESCENA EN CLASE, SE CONTRASTARÁ CON LO QUE HAYAN VISTO EN EL TEATRO.

AL ASISISIR A LA REPRESENTACIÓN, CADA UNO SE FIRAJARÁ EN UNA DE LAS ESCENAS EN PARTICULAR E INTENTARÁ ANALIZARLA DESPUÉS. ¿LE HA INTERESADO EL TEMA? ¿QUÉ PERSONAJE LE HA GUSTADO MÁS? ¿CUAL HA SIDO LA MÁS TRÁGICA? ¿ÉL ALUMNO LO HABRÍA HECHO DE OTRA FORMA?... POR SUPUESTO, SE ADMITEN CRÍTICAS. SERÍA BUENO QUE ENTRE TODOS LOS DE LA CLASE LLEGARAN A COMENTAR TODAS LAS ESCENAS.

UNA VEZ VISTA LA FUNCIÓN, CON LA AYUDA DE UN MODERADOR, SE ABRIRÁ UN COLOQUIO PARA CRITICAR LOS DIVERSOS ASPECTOS DE ESTE MONTAJE TEATRAL EN COMPARACIÓN CON LA NOVELA. CONVIENE QUE SE ANALICE LO QUE HA GUSTADO O DISGUSTADO A UNOS Y OTROS, ESTABLECIENDO DISTINTOS APARTADOS: INTERPRETACIÓN, PUESTA EN ESCENA, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO... HABRÁ QUE JUSTIFICAR TODOS LOS PUNTOS DE VISTA.

INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE SE COMENTARÁ LO QUE SE PIENSA DE LOS RESTANTES COMPONENTES DEL ESPECTÁCULO. ¿RESULTA CREIBLE? ¿ESTÁ BIEN HECHO? ¿ES UNA FÓRMULA RECOMENDABLE LA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA AL TEATRO? ¿SABEN O HAN ESTUDIADO EL TREMENDISMO?... LO IDEAL SERÍA ENTRAR EN POLEMICA.

CADA ALUMNO HARÁ UNA REDACCIÓN EXPLICANDO QUE LE INTERESA MÁS DE ESTA ADATACIÓN TEATRAL: LA TEMÁTICA, EL LENGUAJE, SI ECHAN EN FALTA ALGÚN PERSONAJE DE LA NOVELA, LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES, LA ILUMINACIÓN...

CADA UNO EXPLICARÁ, ORALAMENTE O POR ESCRITO, QUÉ PIENSA DEL TEATRO. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE ATRAE O LE DISGUSTA? ¿QUÉ EXPERIENCIAS HA TENIDO COMO ESPECTADOR CON ESTA OBRA? ¿QUÉ TIPO DE OBRAS PREFIERE?

COMO BROCHE FINAL, SE CONSULTARÁ LA CARTELERA Y DECIDIRÁN ENTRE TODOS CUÁL ES LA PRÓXIMA OBRA QUE LES GUSTARÍA VER Y POR QUÉ.