TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

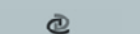
El avaro / *Todos eran mis hijos* / *Sexos*
La función por hacer / Entorno Shostakovich
El flautista mágico / Ballet Víctor Ullate, *Wonderland*
Los negros / *Concierto flamenco*, Orquesta Verum
Por el placer de volver a verla / *Buuu!* de Yllana / *Bodas de sangre y Suite flamenca* / *El barbero de Sevilla* / *La Cenicienta* / *Ricardo III* / *La maldición de Poe* / *Tres*

1º TRIMESTRE / ENERO, FEBRERO Y MARZO DE 2011 / Nº 21

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventor
Dª María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Andrés Torres Sánchez
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE



TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es
Fotografía Portada: David Ruano **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
EL AVARO

NOCHE DE TEATRO 08
TODOS ERAN MIS HIJOS

NOCHE DE TEATRO 12
SEXOS

NOCHE DE TEATRO 14
LA FUNCIÓN POR HACER

ENTORNO SHOSTAKOVICH 16

TEATRO FAMILIAR 24
EL FLAUTISTA MÁGICO

NOCHE DE DANZA 26
BALLET DE VÍCTOR ULLATE
WONDERLAND

NOCHE DE TEATRO 30
LOS NEGROS

CONCIERTO FLAMENCO 32
CONCIERTO FLAMENCO VERUM

NOCHE DE TEATRO 34
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA

TEATRO FAMILIAR 37
BUUU!

TODOS EN DANZA 38
BODAS DE SANGRE Y SUITE FLAMENCA

NOCHE DE ÓPERA 40
EL BARBERO DE SEVILLA

NOCHE DE DANZA 42
LA CENICIENTA

NOCHE DE TEATRO 44
RICARDO III

TÍTERES DE TERROR 48
LA MALDICIÓN DE POE

NOCHE DE TEATRO 50
TRES

CARTA DEL DIRECTOR

Comienzo esta carta deseándole, en mi nombre y en el de todos los trabajadores de la Fundación de Cultura, lo mejor para el año 2011 y poniéndonos a su disposición para que disfruten y les enriquezcan las numerosas actividades culturales que les proponemos. En *Telón de fondo* están sólo las que realizamos en el Teatro Auditorio, pero les invitamos a que conozcan las que programamos en el Centro Cultural Aguirre, que seguro son de su interés.

El abono de teatro incluye ocho títulos. Abrimos con *Todos eran mis hijos*, una historia de intimidades familiares firmada por **Arthur Milher** que, bajo la dirección de **Claudio Tolcachir** y protagonizada por **Carlos Hipólito**, **Gloria Muñoz** y **Fran Perea**, entre otros, ha sido uno de los éxitos de la actual temporada en el Teatro Español. Para los amantes del teatro innovador, traemos *La función por hacer*, que toma como base la obra de **Pirandello** *Seis personajes en busca de autor*; representación sorprendente que llevaremos a cabo con el público dentro del escenario: reducimos el aforo, pero ganamos en poder dramático. Esperamos que les satisfaga. Tras el éxito de Hoy: *el diario de Adán y Eva*, de *Mark Twain*, que se mantuvo diez años en cartel, con **Blanca Oteyza** y **Miguel Ángel Solá**, dirigidos por **Manuel González Gil**, vuelven los tres con *El placer de volver a verla*, una historia sempiterna de las que emocionan y llegan al corazón. Otra propuesta es la del controvertido autor norteamericano **Jean Genet**, del que ofreceremos *Los negros*, en adaptación y dirección de **Miguel Narros** y un elenco de trece actores, con la calidad creadora y riqueza a la que el director nos tiene acostumbrados. Pasamos al repertorio clásico, representado con dos propuestas. Por una lado, *El avaro* de **Molière**, con dirección de **Jorge Lavelli**, que tiene como actor principal a **Juan Luis Galiardo**, que borda el papel. Por otro lado, el grupo Atalaya presentará *Ricardo III* de **Shakespeare**, un montaje acertado al plantear las locuras del diabólico rey más como comedia negra que como tragedia. Les gustará. Finalizamos con la comedia que, en su estilo más puro, presentaremos en dos divertidos títulos: *Sexos* y *Tres*, protagonizadas por un grupo de actores muy conocidos por las series españolas de televisión. En la primera, subirán a las tablas **Pepón Nieto**, **Anabel Alonso** y **Adriana Ozores**, entre otros; en la segunda, **Kiti Manver**, **Nuria González**, **Aurora Sánchez** y **Octavi Pujades**; interpretaciones descaradas y desternillantes desde el comienzo hasta el fin.

En música clásica, nos centraremos en la Rusia de la primera mitad del siglo XX, ya que este 2011 es el año de Rusia en España. Le hemos dado el título de "Entorno Shostakovich", pues en **Dimitri Shostakovich** se aúnan las dos caras que vivió el pueblo ruso en esa época y que justifican su actuación actual: perteneció a la edad de oro de las artes rusas y vivió la represión y el genocidio estalinista. Dos caras que se vieron plasmadas en las artes y que aquí intentaremos trasladarles. El ciclo lo formarán cinco actividades. Comenzaremos con la película *La huelga*, de **Eisenstein**, a la que pondrá música en directo el pianista **Juan José Silguero**, profesor de piano del Conservatorio de Cuenca. Le seguirán dos recitales que tendrán como protagonistas a los instrumentos que han hecho escuela, que se identifican como "escuela rusa" y que son: violín y piano. Los solistas que intervendrán serán, respectivamente, **Mikhail Krutik** y **Nikolai Mazhara**, ambos de reconocido prestigio y con una amplia discografía. Sus interpretaciones se centrarán en la obra de cámara de **Shostakovih**, **Prokofiev**, **Rachmaninov y Stravisnky**. Como concierto de música de cámara, viene desde Rusia una agrupación muy especial: **Impromptu-Quinteto**, también conocidos por su gran nivel interpretativo, y que aborda el re-

pertorio clásico con un tinte folclórico y desenfadado. Utilizan instrumentos tradicionales como la balalaika y la domra, junto al contrabajo y la guitarra clásica. Un concierto que nos hará disfrutar del folclore y la riqueza musical rusa. Para cerrar el ciclo, desde la Fundación de Cultura hemos optado por producir un espectáculo de música y danza, que esperamos les sea tan atractivo y brillante como a nosotros nos parece. La obra elegida es el *best seller* de **Shostakovich**: la conocida como *Suite para orquesta de variedades o Suite de Jazz nº 2*. Polcas, marchas y valses con coreografía de **Javier Yuguero y Alegría Montalvo** e interpretados por la Orquesta Sinfónica de Cuenca, todos ellos bajo la dirección de **Pedro Pablo Morante**. Para hacer inolvidable esta producción, no dejarla en un acto efímero, se realizará una grabación previa del concierto que se incluirá en los programas de mano del "Entono Shostakovich". Completan el ciclo dedicado a los artistas rusos de la primera mitad del siglo XX las distintas actividades que realizaremos en el Centro Cultural Aguirre: una exposición proporcionada por el **Museo Glinka** de Moscú y la proyección de películas y documentales en torno a la literatura rusa.

Seguimos en el Teatro Auditorio con otra propuesta musical y que tiene a la guitarra como protagonista. El guitarrista **Oscar Herrero** nos presentará su *Concierto flamenco* con la **Orquesta Sinfónica Verum**, dirigidos por **Miguel Romea Chicote**. Orquesta clásica con guitarra flamenca: interesante y singular propuesta. Este concierto está incluido en el homenaje que se le hará a **Lorenzo Goñi**.

Dentro de los espectáculos de danza, les ofreceremos durante el trimestre tres representaciones muy distintas, atractivas y de gran exigencia artística. Por un lado, el ballet clásico lo protagonizará el **Ballet Estatal de Moscú** con la obra de Prokofiev *La Cenicienta*. Por otro, el **Ballet de Victor Ullate** hace una inmersión en el mundo contemporáneo con la obra de **Philipp Glass** *Wonderland*. Finalizamos con danza española, que vendrá con la reposición de las coreografías de **Antonio Gades** que más éxito le dieron: *Bodas de sangre*, sobre la obra homónima de **García Lorca**, con música de **Emilio de Diego**, **Perelló y Monreal** y **Felipe Campuzano**, además de *Suite flamenca*, con música de **Antonio Solera** y el propio **Antonio Gades**.

No faltará la cita con la ópera. En esta ocasión, ópera bufa con las seducciones del Conde Almaviva y la famosa clase de canto de la bella Rosina en *El barbero de Sevilla* de **Gioacchino Rossini**.

Con respecto al teatro infantil-familiar, les presentamos dos espectáculos de gran formato, ambos con varios premios en su haber: *El flautista mágico*, que realiza la compañía **Teatro Paraíso**, y *Buuu!*, de **Yllana** con el que celebramos los 20 años del grupo. Junto a ellos, una novedad para adolescentes y adultos con una estética rompedora y sorprendente: títeres grandes en una obra de terror basada en cuentos de **Edgar Alan Poe**, *La maldición de Poe*. Un espectáculo de **Teatro Corsario** de los que no se olvidan.

En fin, más de veinte actividades presentadas en el Teatro Auditorio, a las que se unirán las realizadas por otras organizaciones y que tiene usted detalladas en este programa. Con todas ellas completamos las propuestas artísticas y ocupamos de actividad creadora los fines de semana. Para que usted lo disfrute.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director

Fotografía: David Ruano

JUAN LUIS GALIARDO EN EL MOLIÈRE MÁS ACTUAL

EL AVARO

O EL PODER DE LA SÁTIRA

Molière escribió esta obra cuando ya era un autor (y actor) más que reconocido y censurado por unos y otros. En ella arremetió contra la moral laxa de la sociedad francesa de su tiempo, duramente, pero a través de su arma preferida, la sátira, la ridiculización: un discurso agudo, picante y mordaz que convierte una tragedia en una comedia hilarante. El mismo Molière aseguraba que su principal objetivo era el de "hacer reír a la gente honrada".

UNA FORMA DE COMICIDAD QUE PASA
POR PLAUTO, MOLIÈRE, CHAPLIN Y BILLY WILDER

Utilizando como referente *La olla*, de Plauto, Molière nos habla aquí de la codicia, la avaricia y la ruindad, encarnadas en el viejo Harpagón (Juan Luis Galiardo). Éste, enamorado de Mariana (Aída Villar), con la que pretende casarse, tiene como rival nada menos que a su propio hijo, Cleantes (Javier Lara), enamorado de la misma mujer.

Historias cruzadas

En una fiesta en casa de Harpagón desaparece su baúl de monedas que tiene escondido en el jardín y que es lo que más quiere en este mundo. A partir de ese momento comienzan a cruzarse historias que van dejando en evidencia el lado más oscuro de Harpagón: la desconfianza, el egoísmo, la traición. Su poder radica exclusivamente en el dinero y con él intentará comprar hasta los sentimientos.

El avaro se estreno en 1668, pero dibuja un universo absolutamente moderno, con plena vigencia en un momento histórico en que la crisis económica ha puesto de máxima actualidad ciertas miserias humanas.

Hoy como ayer

La historia que aquí se cuenta pertenece tanto al siglo XVII como al presente. Los comportamientos morales se repiten. Como dice Gerardo Vera, director del Centro Dramático Nacional, coproductor de

3 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL AVARO
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00€
Red de Teatros de
Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Fotografía: David Ruano

MOLIÈRE: "MI OBJETIVO ES EL DE HACER REÍR A LA GENTE HONRADA"

la obra, "*El avaro* es una radiografía del ser humano, y el capitalismo y la avaricia están en el fondo del alma humana". Pero además, como afirma Juan Luis Galiardo, lo que más de relieve pone esta obra es "lo diabólico de la codicia".

Ante estas miserias –auténticas tragedias–, Molière responde mediante la ridiculización y la mofa. Ésa era su mirada a la sociedad de su tiempo, una mirada divertida y llena de verdad, una forma de hacer reír que "pasa por Plauto, Molière, Chaplin y Billy Wilder", como afirma José Ramón Fernández, que ha trabajado en esta versión y adaptación junto con su director, Jorge Lavelli.

Lavelli /Galiardo

Nacido en Buenos Aires, y naturalizado francés, ya en los años sesenta Lavelli era reconocido en París como uno de los directores más inventivos. Dirige teatro y ópera, y está en posesión del Gran Premio de las Artes de la Escena por el conjunto de su obra, otorgado por el Ayuntamiento de París. Con *Edipo rey*, de Sófocles, obtuvo en 2008 el Premio a la Mejor Dirección en el festival de Mérida.

Juan Luis Galiardo requiere poca presentación. Con setenta años de edad interpreta un Harpagón que no será fácil de olvidar. Él mismo concibió esta función hace ya unos años: "Antes de aparecer la crisis ya quería yo hacer la obra, pero la situación actual ha forzado la pedagogía social que puede tener".

Autor: Molière Versión y adaptación: Jorge Lavelli, José Ramón Fernández Dirección: Jorge Lavelli
Intérpretes: Juan Luis Galiardo,Carmen Álvarez, Manuel Brun, Manolo Caro, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Javier Lara
Compañía: Entrecajas Producciones Teatrales

EL PRIMER GRAN ÉXITO TEATRAL DE ARTHUR MILLER

TODOS ERAN MIS HIJOS

UN ESPEJO DONDE MIRARSE

Estrenada en 1947 pero irremediablemente actual, esta obra es una de esas maravillas de Arthur Miller que nos hace volver a cuestionarnos los valores básicos de una sociedad que parece haberlos perdido hace mucho tiempo. Miller tenía poco más de treinta años cuando la escribió, y por ella recibió el Premio del Círculo de Críticos de Nueva York.

TODOS ERAN MIS HIJOS MARCA EL COMIENZO DE LA GRAN CARRERA TEATRAL DE MILLER

La obra cuenta la vida de una familia americana "modélica". El padre, Joe Keller (Carlos Hipólito), es un empresario de éxito que durante la Segunda Guerra Mundial ganó mucho dinero vendiendo piezas de avión de combate al gobierno. Todo marcha sobre ruedas para la familia Keller, hasta que un accidente de aviación durante la guerra causa la muerte de uno de sus hijos, Larry. Como consecuencia, su madre, Kate Keller (Gloria Muñoz), sufre un shock del que no consigue reponerse.

El secreto

Ya acabada la guerra, hace aparición en escena la que fue novia de Larry. Ahí comenzará una relación entre ésta y el hijo menor de los Keller, Chris. Esta relación acabará destapando el feo secreto que flota en la familia: una negligencia en la fabricación de las piezas de los aviones de la empresa Keller fue la que causó el accidente en el que perdió la vida Larry, junto con otros veinte soldados.

21 de enero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
TODOS ERAN MIS HIJOS
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El núcleo de *Todos eran mis hijos* se ubica en las relaciones entre sus personajes, sus vínculos, sus secretos, sus sentimientos de culpa, sus temores. Miller centra su atención en la miseria moral de una sociedad a la que no le sobran los escrúpulos, y lo hace a través de una estructura dramática milimétricamente perfecta en su trama.

Teatro sin artificios

Para Claudio Tolcachir, adaptador y director de la obra, *Todos eran mis hijos* es teatro en su forma más pura y contundente, sin artificios: "Se trata simplemente de contar una historia, de hacerla propia y de dejar que opere su magia, sin villanos ni héroes".

Pero ha sido, sobre todo, el interés de Tolcachir por investigar en las relaciones humanas de este grupo social, unas relaciones marcadas por el silencio, el temor y la desconfianza, lo que le ha llevado a adaptar y dirigir esta obra.*Todos eran mis hijos* estuvo un año en cartel y fue el primer gran éxito en la carrera de Arthur Miller.

Dramaturgo y activista

El verdadero Miller, su verdadero teatro de corte social, comenzó con esta obra, que concibió como un espejo donde mirarnos, abrir nuestras mentes y nuestros corazones y hacernos crecer como personas. Dos años después, en 1949, estrenaría su obra más famosa, *Muerte de un viajante*, que recibió el Premio Pulitzcer y de nuevo el de los críticos de Nueva York.

Miller llevó a cabo también a lo largo de su vida un intenso activismo político y social. Arremetió contra la deshumanización de la vida estadounidense, se aproximó al marxismo (criticándolo más tarde), se opuso activamente a la Caza de Brujas del senador McCarthy y denunció la intervención de su país en Corea y Vietnam. Finalmente terminó en una posición escéptica respecto de la política. Miller murió en 2005, tres años después de recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Autor: **Arthur Miller** Adaptación y dirección: **Claudio Tolcachir** Intérpretes: **Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco** Compañía: **Producciones Teatrales Contemporáneas**

SEXOS

UNA COMEDIA DE PRINCIPIO A FIN

Anabel Alonso, Adriana Ozores, Pepón Nieto, Neus Sanz y Federico Celada protagonizan *Sexos*, una comedia ágil y divertida, escrita por Xavier Bertrán y dirigida por Pep Antón Gómez, que habla sobre todo de sexo. La protagonizan dos parejas y una amiga soltera.

DESTACA LA BUENA INTERPRETACIÓN DE LOS ACTORES, QUE VUELVEN A UNIRSE TRAS SU PASO POR LA SERIE *LOS HOMBRES DE PACO*

Pep Antón Gómez sintetiza el argumento de *Sexos* con este rompecabezas erótico: "Un gusanillo, un coco, una cuca, un pito y un lío. El gusanillo es una comezón, el coco una cabeza, la cuca un pito, el pito es una alarma y el lío es un lío que se lía y la lía. Porque Maite es un lío que se busca y no se encuentra. Maite está hecha un lío y se lía con todos. Y todos saben que Cristina es un coco, es lista y es fría y está cansada. Cansada del gusanillo de Alberto, su marido, el que habla mucho y lo hace poco. Lo hace poco con Cristina, pero quiere hacerlo con alguien que no sea Cristina. Quiere tener la picha loca como Martín, el de la cuca, el de la cuca más grande, el amigo que lo hace a todas horas. Como un loco".

27 de enero de 2011
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
SEXOS
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 12.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Deseos no cumplidos

Sexos viene precedida de un gran éxito de público en el teatro La Latina de Madrid, donde estuvo en cartel la primavera pasada. La crítica ha destacado en especial la buena interpretación de los actores, que vuelven a unirse en esta producción tras su paso por la televisiva serie *Los hombres de Paco*.

Según su director, Pep Antón, la obra presenta las vidas cruzadas de cinco personas, "cada una con deseos no cumplidos, algunos muy inmediatos, físicos y sexuales". Por ejemplo, Maite, interpretada por Anabel Alonso, es una mujer que está hecha un lío, quiere encontrar el amor pero siempre de la manera y en el lugar más equivocado. Se lía con todos, pero no encuentra lo que busca. O Cristina (Adriana Ozores), cuyo problema es la falta de sexo en su relación; sin embargo su chico, Alberto (Pepón Nieto), quiere tener mucho sexo, pero no con Cristina, y busca el beneplácito de ésta para tener aventuras con otras.

Aunque todos los personajes están atravesando una crisis, en torno a sus cuarenta años, *Sexos* no tiene nada de drama, sino que "mantiene el tono de comedia hasta el final", en palabras de su director.

Dirección: Pep Antón Gómez Intérpretes: Pepón Nieto, Anabel Alonso, Adriana Ozores, Neus Sanz, Federico Celada Compañía: Pentación Espectáculos

LA FUNCIÓN POR HACER

EL TEATRO INNOVADOR DE PIRANDELLO

Miguel del Arco y Aitor Tejada nos proponen una adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello. En esta versión, la acción no se desarrolla durante un ensayo sin público de una compañía de teatro de la primera mitad del siglo XX, sino durante la representación de una función a cargo de una compañía del siglo XXI y en un teatro del siglo XXI.

Comienza una función en un teatro cualquiera. Dos actores se afanan sobre el escenario por contar la historia que les ha sido encomendada. La obra en cuestión no aporta nada nuevo, pero es ágil, incluso graciosa por momentos.

Pero algo extraño sucede durante la representación. Cuatro personas aparecen entre el público y se quedan inmóviles observando a los actores. Esto crea una gran incomodidad, no sólo a los actores, que pierden la concentración necesaria para seguir interpretando, sino también al público que no soporta bien las fracturas de la comodísima *cuarta pared*.

3 de febrero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA FUNCIÓN POR HACER
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Personajes en busca de su papel

Estos cuatro personajes, que permanecen inmóviles junto a los espectadores, hablan directamente a los actores y al público, intentan captar su atención para poder así contarles, e incluso revivir ante sus ojos, el drama que les ha movido a irrumpir en la sala. Un drama que se alimenta de los clásicos ingredientes: el amor, el sexo, los celos, la locura, el sentimiento de culpa, la familia, la extrañeza de existir. El "ser o no ser", que, según Pirandello, nunca se resolverá.

Los actores están sorprendidos y así lo manifiestan ante el público: lo que está sucediendo, ¿es parte de la función, es un invento o se trata de una conspiración para reventar el espectáculo?

Llegan gritos desde el vestíbulo... Es la policía y el personal del teatro que quieren restablecer el orden. Pero ¿cuál es el orden en un proceso creativo? Cada cual deberá llegar a sus propias conclusiones.

Teatro al desnudo

Los autores de la versión, Miguel del Arco y Aitor Tejada, han adaptado *Seis personajes en busca de autor* a nuestros tiempos. "Nos parecía que el original estaba demasiado sujeto a los preceptos morales de principios del siglo XX como para resultar verosímil. Sin embargo, la reflexión que Pirandello hace sobre el teatro y la naturaleza del hombre sigue intacta", apunta Miguel del Arco, quien dirige el montaje.

A través de una puesta en escena hiperrealista, la compañía Kamikaze Producciones pretende, con éste su primer montaje, que el público llegue a preguntarse si lo que está viendo es real o no; que se vea obligado a procesar a toda velocidad la información que recibe para decidir cómo debe actuar, porque sus reacciones y sus emociones serán parte activa del espectáculo. Por lo demás, casi sin escenografía, este drama se nos presenta sin grandes despliegues de iluminación, vestuario o atrezzo: los actores (Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Motilla, Manuela Paso, Raúl Prieto y Cristóbal Suárez) y la palabra viva que mueva y conmueva.

Obra maestra

Luigi Pirandello (1867-1936), Premio Nobel de Literatura en 1934, está considerado como uno de los más grandes dramaturgos del siglo XX. Asimismo es autor de novelas, poesía y libros de relatos. Seis personajes en busca de autor fue estrenada en 1921 y publicada en 1924, y está considerada por muchos críticos como su obra maestra. De lo que no cabe duda es de que los innovadores planteamientos de esta obra fueron una influencia fundamental para el teatro moderno.

Adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, por Miguel del Arco y Aitor Tejada
Dirección: Miguel del Arco Intérpretes: Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez Compañía: Kamikaze Producciones

ENTORNO SHOSTAKOVICH

Coincidiendo con la celebración del Año de Rusia en España, promovido por la Federación Rusa, realizaremos en el Auditorio un ciclo dedicado a los compositores rusos más destacados de la primera mitad del siglo XX. Y el artista que hará de hilo conductor será Dimitri Shostakovich, pues en su vida podemos constatar los hechos históricos que vivió el pueblo ruso. Shostakovich además perteneció a la edad de oro de las artes rusas.

La razón por la que hemos elegido esta época de la historia de Rusia la encontramos en los libros, en lo que de esos años se cuenta y se oculta. Fue la edad de oro de las artes rusas, prolija en cantidad y calidad. En el teatro, el cine, la novela, la poesía, la música, la pintura… había grandísimos creadores, magníficos, que marcaron estilo, que han hecho historia. Su simple enunciado haría interminable esta reseña. Pero frente a esta explosión creadora nos encontramos con los años de las desgracias y los espantos. Lo que venía vestido de lucha por la igualdad se convirtió en guerra civil, dictadura del proletariado, deportación y muerte. Lo que para unos eran cantos en loor de la libertad del pueblo ruso, para generaciones posteriores fueron baños en el miedo y la esclavitud. La época fue artísticamente apasionante pero humanamente terrible. Sobre todo porque ese espanto tuvo nombre propio: Stalin. Más de medio siglo después de su muerte la Rusia del siglo XXI ya habla de los 30 millones de víctimas del dictador, ha retirado todas sus estatuas, ha abierto los archivos censurados, en los colegios es obligatorio leer *Archipiélago Gulag*; en fin, quieren revisar su historia. Bien merece la pena acercarnos, aunque sea de puntillas y con seis propuestas, a esa edad de oro del arte ruso.

La segunda pregunta es: por qué hemos titulado el ciclo "Entorno Shostakovich". La respuesta es doble. Por un lado, por ser Dimitri Shostakovich (1906-1975) una de las figuras más controvertidas de la música rusa. Vivió y sufrió las luces y sombras de los bolcheviques, la guerra civil, el estalinismo, el cerco de Leningrado, la guerra fría y el deshielo; además fue la admiración de su pueblo (también la envidia de muchos) y uno de los más grandes compositores para el resto del mundo. Por otro lado, es "Entorno Shostakovich" por cuestión práctica, ya que la Embajada de Rusia, a través del Museo Glinka de Moscú, nos proporcionará una exposición de fotografías y copia de documentos históricos en torno a la figura de Dimitri Shostakovich. El ciclo que les proponemos no será un ciclo dedicado únicamente a Shostakovich. Aportaremos algo más. La exposición será lo primero, pero la simple división de las actividades también será singular ya que no estarán marcadas por los autores si no por los instrumentos de expresión, por las formas. Pero vayamos por partes. Comenzaremos con cine, con la película de Serguéi Mihailovich Eisenstein (1898-1948) *La huelga*. Primer largometraje (1924) del maestro del cine soviético que narra los conflictos obreros prerrevolucionarios. Por su bisoñez es raro verla en cartel pero conserva el movimiento de masas, los planos cortos y el dinamismo que crearía escuela. La película será ambientada musicalmente como se hacía entonces, como lo hizo Shostakovich durante varios años, en condiciones tan insalubres que le costó infectarse de tuberculosis: con un pianista en directo. Para ello contaremos con la intervención de Juan José Silguero Izquierdo, actualmente profesor del Conservatorio de

IMPROMPTU QUINTETO

Cuenca y gran conocedor del repertorio ruso.

Les ofreceremos dos recitales de instrumentos que se identifican como formadores de escuela rusos, aunque para algunos historiadores no exista tal escuela, sino una serie de grandes maestros rusos de la interpretación. Dichos instrumentos son el violín y el piano. El primer recital lo ofrecerá Mikhail Krutik, formado en la tradición del Conservatorio de San Petersburgo. El segundo será interpretado por Nikolai Mazhara, también cultivado en el Conservatorio de la ciudad del Nevá y galardonado en dos ocasiones (interpretación y composición) con el Premio Prokofiev. El repertorio que presentarán estos solistas tendrá la forma sonata como protagonista (forma clásica con fondo vanguardista) e incluirá piezas de los autores señera de la época. Por orden cronológico, nos acercamos primero a Sergéi Rachmáninov (1873-1943), formado en el Conservatorio de San Petersburgo (entonces Petrogrado) y ejemplo de artista del exilio ruso bolchevique, del que Mazhara nos ofrecerá la opus 19. El segundo autor será Igor Stravinsky (1882-1971) con los famosos *3 movimientos de Petrouchka* para piano, obra que se asienta en la música popular de su Rusia natal, a la que ya no volvería. Ejemplo de artista que no sólo se exilió, también renegó de su país (se nacionalizó americano y luego suizo) y se convirtió en un ferviente defensor del capitalismo (llegó a patentar un tiralíneas para pentagramas). En Sergéi Prokofiev (1891-1953) pondrán su atención el violinista Mikhail Krutik con la sonata para su instrumento y las preciosas *Cinco melodías op 35* sobre temas rusos en su versión para violín y piano. Prokofiev también pertenece al grupo de artistas exiliados, si bien éste volvió a su país: emigró, se consagró en el exilio y regresó al país natal a recibir el reconocimiento; pero lo que se encontró fueron las calamidades, censuras y desgracias propias del estalinismo. Para más INRI, tuvo la mala suerte de morir el mismo día que Stalin:

PEDRO PABLO MORANTE

ningún compañero pudo asistir al sepelio, pues era obligado estar en los funerales de estado, y nadie le pudo llevar flores pues todas las del país estaban en la tumba del dictador. Terminamos con el protagonista: Dimitri Shostakovich (1906-1975) quien vivió toda la vida en su país, pese a todo el sufrimiento que esto le acarreó, y pese a que estuvo a punto de ser deportado (la casualidad de que el funcionario encargado de tramitar su deportación a Siberia fuese fusilado pocas horas antes de firmar la orden le salvó la vida). Gran pianista (participó en el I Concurso Chopin de Varsovia), magnífico orquestador, escribió música, como sus compañeros anteriores, para las más diversas combinaciones y géneros. En lo que nos ocupa, escucharemos las sonatas para violín y piano, la de piano solo (la nº 2), y *las Danzas para muñecas op. 91* en su versión de piano. Una pequeña pero significativa muestra de su amplísima obra de cámara.

Pero las composiciones de los grandes maestros rusos no sólo eran piezas transcendentales, virtuosísticas y "serias". También les gustaba desarrollar su agilidad compositiva con la música ligera o de salón. La herencia rusa del virtuosismo en la orquestación la encontramos en todos ellos. Para dar a conocer esa parte más lúdica, divertida, crítica con el sistema y que tiene incluso cierto cinismo, les proponemos dos conciertos.

El primero de ellos es un concierto de cámara ofrecido por el virtuoso Impromptu-Quinteto. Formados en el Conservatorio de San Petersburgo (actualmente son profesores de dicho centro), los músicos de esta agrupación abordan el repertorio ruso más conocido por el gran público, pero adaptado a instrumentos tradicionales rusos y clásicos. Así, po-

dremos escuchar oberturas de ópera, danzas de suite, o temas de películas con balalaika, domra, y de corte clásico, con el contrabajo y la guitarra. El segundo concierto, con el que se clausurará el ciclo, será de producción propia. Para tal actuación, que para nosotros es muy relevante, hemos seleccionado el best seller shostakoviano: *Suite para orquesta de variedades* (Suite jazz nº2), una suite de piezas fantásticas que ya desde su estreno se difundieron, primero por Estados Unidos y luego por el resto de Europa, con enorme éxito. Pero le vamos a dar algo más, la intervención de un pequeño cuerpo de baile con una coreografía diseñada por Javier Yuguero y Alegría Montalvo, que le darán gracia y color a marchas, polcas y valses. Los músicos serán miembros de la Orquesta Filarmónica de Cuenca, todos dirigidos por Pedro Pablo Morante. Completarán este programa la *Obertura sobre temas judíos op. 34b* de Prokofiev y el *Concierto nº 1 para piano, trompeta y orquesta de cuerda*, tres obras que fueron escritas con un intervalo de poco más de diez años, pero que nos presentan mundos muy diferentes: la tradición en la obra de Prokofiev, la denuncia y reivindicación en el concierto para piano y trompeta, y la elegancia de la diversión en la suite de jazz de Shostakovich.

Con estos cinco programas, donde hemos incluido cine, música clásica, de salón, tradicional y jazz, hacemos valer la afirmación del escritor argentino J. L. Borges cuando decía que la historia de la literatura no puede prescindir de la historia del país que la ha producido. En este caso lo extrapolamos a la afirmación: la música en Rusia no puede prescindir de la historia que al pueblo ruso le tocó vivir.

ENTORNO SHOSTAKOVICH

PROYECCIÓN
EL CINE Y LOS SOVIET
LA HUELGA
4 DE FEBRERO DE 2011. 20.30 H.

Guión: Grigori Aleksandrov, Ilya Kravchunosvky, Sergéi M. Eisenstein, Valeryan Pletnyov
Director: Sergéi M. Eisenstein
Fotografía: Edouard Tisse, V. Popov y V. Khvatov
Piano: Juan José Silguero Izquierdo
Producción: Boris Mikhin
Año: 1925, 82 minutos
Localidades: entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

RECITAL I
EL VIOLÍN RUSO DEL SIGLO XX
5 DE FEBRERO. 20.30 H.

D. Shostakovich *Sonata para violín y piano op.134*
- Andante
- Allegretto
- Largo

S. Prokofiev *Cinco melodías para violín y piano op. 35 bis*
- Andante
- Lento, ma non troppo
- Animato, ma non allegro
- Allegretto leggero e scherzando
- Andante non troppo

S. Prokofiev *Sonata nº I para violín y piano en fa menor op. 80*
- Andante assai
- Allegro brusco
- Andante
- Allegrissimo - Andante assai come prima

Violín: Mikhail Krutik
Piano: Nikolai Mazhara
Localidades: 6.00 €
Club de amigos 4.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

RECITAL II
EL VIRTUOSO PIANO RUSO
26 DE FEBRERO. 20.30 H.

D. Shostakovich *Sonata nº 2 op. 61 en si menor*
- Allegretto
- Largo
- Moderato con moto - Allegretto con moto
- Adagio - Moderato

D. Shostakovich *Siete danzas para muñecas op. 91c*
- Waltz: Moderato
- Gavotte: Tranquilo, leggero
- Romance: Moderato, espressivo
- Polka: Allegro moderato, giocoso
- Waltz-Scherzo: Animato, ma non troppo veloce
- Hurdy Gurdy: Con moto
- Dance: Giocoso, ma non troppo veloce

I. Stranvinsky *Tres fragmentos del ballet Petrushka*
- Danse russe
- Chez Pétrouchka
- La semaine grasse

Piano: Nikolai Mazhara
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONCIERTO
IMPROMPTU - QUINTETO
4 DE MARZO. 20.30 H.

I

M. Glinka Obertura de la ópera *Ruslan y Luzmila*
A. Borodin Danzas polovtsianas de la ópera *El Príncipe Igor*
P. Tchaikovsky *La canción de otoño* (ciclo "Las estaciones del año")
M. Mussorgsky *El mercado de Limoges* y *El ballet de los polluelos en sus cáscaras de huevo*
L. Afanas'ev *Mirando en los lagos azules* (La música de la película *Las sombras desaparecen a mediodía*)
V. Gavrilin *Impromptu-Quinteto*
Fantasía sobre temas del ballet *El Balsaminov matrimonio*

II

D. Shostakovich Fiesta popular
D. Shostakovich *Antes de una larga separación*, *Advertencia* y "Canción sobre la necesidad" de la *Poesía popular judía*
D. Shostakovich Tango del ballet *El perno*
G. Sviridov Romance de la música para el cuento de Alexander Pushkin *La tempestad de nieve*
S. Slonimsky "El conjuro" de *La suite exótica*
M. Tariverdiev *El Principito*
A. Tsygankov Polca finlandesa-careliana
A. Shalov El arreglo de la broma musical rusa *¡Oh, venga, Simón!*

Balalaika: Andrey Demidov
Acordeón: Serguéi Pogurtsev
Domra: Ilya Matveyev
Guitarra clásica: Konstantin Ilguin
Contrabajo: Gay Davtian
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 6.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONCIERTO
JAZZ SUITE
19 DE MARZO. 20.30 H.

S. Prokofiev Obertura sobre temas judíos op. 34b
D. Shostakovich *Concierto nº I para piano, trompeta y orquesta de cuerda*
- Allegretto
- Lento
- Moderato
- Allegro con brio

D. Shostakovich *Suite para orquesta de variedades (Suite jazz nº 2)*
- Marcha
- Vals lírico
- Danza I
- Vals I
- Pequeña polca
- Vals II
- Danza II
- Final

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Piano: Manuel Murgui López
Trompeta: José Rico Ferreres
Coreografía: Javier Yuguero y Alegría Montalvo
Dirección: Pedro Pablo Morante
Localidades: 12.00 €
Club de amigos:9.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL FLAUTISTA MÁGICO

UNA CIUDAD CONTRA LOS ROEDORES

El flautista mágico no es sólo un cuento, es un juego de rimas, música y teatro que conduce a los pequeños espectadores a una reflexión sobre la importancia de la honestidad. El espectáculo es fruto de la colaboración entre Teatro Paraíso y Academia Perduta Romagna Teatri de Italia, y está dirigido a niños y público familiar.

EL FLAUTISTA DE HAMELIN LLEGA A CUENCA CON UNA IMAGINATIVA PUESTA EN ESCENA DE TEATRO PARAÍSO

Un ratón, dos ratones, tres, cuatro... ¡demasiados! Pero, ¿por qué hay tantos ratones en Hamelin? Hay un pacto secreto entre el Señor de los Ratones y el Gobernador de la ciudad de Hamelin: éste permitirá a los ratones vivir a su antojo en la ciudad, pero a cambio recibirá una moneda de oro por cada ratón nuevo que llegue a Hamelin. Por eso la ciudad está infectada de roedores que devoran todo lo que encuentran a su paso.

Los ciudadanos de Hamelin ya no saben qué hacer, la situación es insostenible y empieza a cundir el pánico.

Para no delatarse, el Gobernador, muy astuto, promete una generosa recompensa a quien consiga acabar con la plaga de ratones.

Hasta la ciudad acuden, como a una feria, farsantes, inventores y toda clase de charlatanes que prometen librar a Hamelin de estos malditos roedores. Sin embargo, ninguno de ellos lo consigue.

5 de febrero de 2011
18.00 horas. Sala 1
Teatro familiar
(a partir de 3 años)
EL FLAUTISTA MÁGICO
Localidades: 10.00 €
Familia num.: 6.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Imaginación escénica

Sólo la llegada de un extraño flautista con su mágica melodía consigue, momentáneamente, expulsar a los ratones. Para extinguir la plaga definitivamente hará falta, además, que la hija del Gobernador, acompañada por los niños y niñas del público, ayude al misterioso flautista a instaurar de nuevo la tranquilidad entre los vecinos de Hamelin.

En el espectáculo que veremos en el Teatro Auditorio de Cuenca sonará la vieja y mágica melodía de la célebre y renovada historia del Flautista de Hamelin, que el viento susurrará otra vez a nuestro oído. Cabe destacar una imaginativa puesta en escena, creada por Claudio Casadio, en la que cada pieza se transforma en otra a partir de enormes baúles compartimentados como si fuesen casas de muñecas que despiertan nuestros sueños infantiles.

Dirección: Tomás Fernández Alonso Intérpretes: Tomás Fernández Alonso y Ramón Monje
Música: Marco Versari Compañía: Teatro Paraíso

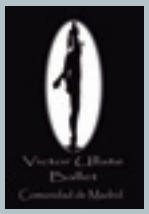
BALLET DE VÍCTOR ULLATE

WONDERLAND

ASOMBRO, MARAVILLA

Este impresionante trabajo coreográfico se adentra en el complejo mundo de la mente. La acción (el baile) tiene lugar en un sanatorio psiquiátrico, un lugar del que Victor Ullate ha querido mostrarnos, a través de la delicadeza de la danza, la vida de las personas que lo habitan. ¿Por qué no encontrar en alguna de ellas un reflejo de nuestra locura particular?

ULLATE: "LA MÚSICA DE PHILIP GLASS HACE QUE DESTAQUE LA GRAN EXPRESIVIDAD DE LOS BAILARINES"



El origen de este espectáculo de danza está en las visitas de Víctor Ullate a su hermana, ingresada desde hace años en un sanatorio psiquiátrico. Y el mundo que nos ha querido mostrar a través de su coreografía es el de la ternura, la alegría, el miedo, el amor de unas personas cuya mente funciona de forma distinta, pero cuyos sentimientos no son distintos a los de los demás, pues, como remarca Víctor Ullate, "los sentimientos son universales".

11 de febrero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
WONDERLAND
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Un mundo naif

El espectáculo trata de desterrar tabúes y liberarse de todo prejuicio para abordar un universo tan desconocido como el de la mente humana, e intenta hacernos ver que aquellos a los que llamamos locos, muestran muchas veces una portentosa lucidez.

Wonder significa asombro, maravilla. (Lewis Carroll escribió *Alice's Adventures in Wonderland*). Para hablarnos de ese otro mundo de asombro o maravilla, –"naif", lo denomina Ullate– el coreógrafo ha empleado como base la música de uno de los más influyentes compositores contemporáneos, Philip Glass (*Einstein en la playa*, *Satyagraha*, *El viaje*). "La música de Glass –asegura Ullate–, hace que Wonderland destaque por

la gran expresividad de sus personajes. De esta forma se demuestra la calidad de los bailarines como transmisores de emociones, más allá de limitarse a ejecutar una sucesión de pasos."

Los trajes, la luz

La diseñadora Anna Güell, que ya había trabajado anteriormente con Ullate, asegura que al plantearse el diseño de esta coreografía surgió un aspecto que prevalecía fuertemente en relación al resto: el desorden estético. Este debía estar fuertemente ligado al estado mental que experimentan sus personajes. Por ese motivo ha creado un vestuario ajeno a las modas y tendencias actuales, y cuyo eclecticismo y descoordinación no están reñidos con una intención de crear cierta belleza y armonía global.

Asimismo, para la iluminación del espectáculo se ha contado con el gran profesional Paco Azorín, que recibió en 2004 el Premio de la Crítica Serra D'or 2004 a la Aportación Teatral más Interesante por su diversidad estética y la multiplicidad de formatos que ha sabido adaptar a las producciones y espacios más variados. Destaca también el premio Butaca 2004 a la Mejor Escenografía por *Lear* (Teatro Lliure-Festival Grec 2003).

La dirección artística del Victor Ullate Ballet–Comunidad de Madrid corre a cargo de Eduardo Lao desde 2001. En 2006 coreografió por primera vez un ballet clásico, creando su propia versión de *Copelia*.

Coreografía y puesta en escena: **Víctor Ullate** Música: **Philip Glass** Dirección Artística: **Eduardo Lao**
Compañía: **Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid**

LOS NEGROS ¿DÓNDE ESTÁ EL BIEN Y DÓNDE EL MAL?

Abandonado por una prostituta, criado por un matrimonio de campesinos, acusado cuando tenía diez años de un robo que no cometió y que purgó en una institución penitenciaria, Jean Genet (París, 1910-1986) inicia desde su adolescencia una vida de delincuente que le llevará a varios procesos a lo largo de treinta años, por robo y prostitución homosexual. En 1947 es condenado a cadena perpetua. Finalmente el presidente de la República Francesa le concede el indulto solicitado por un numeroso grupo de intelectuales.

En la cárcel y fuera de ella Genet escribió poemas, novelas (*Nuestra Señora de las Flores, El diario de un ladrón, Pompas fúnebres*...) y teatro. *Las criadas* fue su primera obra, de 1947, en los comienzos el teatro del absurdo. Le siguieron *El balcón*, que transcurre en un prostíbulo, y *Estricta vigilancia*, sobre la vida en prisión. *Los negros* se estrenó en 1959. Ahora, medio siglo después, nos llega bajo la dirección de un impecable Miguel Narros. Su tema: el bien y el mal, lo blanco y lo negro, la inocencia y la culpa, la santidad y la condenación, y un descenso a los infiernos del hombre, todo lo que nutrió la vida y la obra de Genet.

Lo blanco y lo negro

Un grupo de hombres y mujeres de raza negra celebran un ritual, a modo de funeral, ante un catafalco cubierto con un paño blanco. Cinco de ellos cubren sus rostros con máscaras blancas. El resto forma parte del ceremonial que va a desarrollarse en torno al catafalco donde, se supone, yace el cuerpo de una mujer blanca asesinada. A lo largo del ritual se representa un juicio donde se pretende encontrar al culpable. Ese hombre debe ser ajusticiado por una corte de blancos.

No conviene añadir más acerca del argumento de *Los negros*, siendo como es una obra en la que Genet aplica esa técnica suya (no olvidemos que escribió teatro de vanguardia) basada en el cambio de papeles y la inversión del bien y del mal, una técnica que su autor utiliza para denunciar la falsedad de los valores sociales y políticos.

Sobre la culpabilidad

A Miguel Narros le atrajo ya en 1970 la idea de dirigir *Los negros* "por esa fascinación de ser una obra que había que hacer con negros; por desgracia, en aquellos años era muy difícil encontrar actores negros". Pero además de esa fascinación estaba el "gran tema" de la obra, la culpabilidad. Para Narros, como para Genet, "la culpabilidad está en unos y en otros: en los blancos por aprovecharse de la fuerza de los negros y en éstos por fingir la felicidad".

Todas las obras de Genet expresan su profunda simpatía hacia los desheredados y los marginados de la sociedad, permanentemente expuestos al delito y a la muerte, y todas contienen crueldad, rituales (como en el caso de *Los Negros*) y siempre la profunda convicción del autor acerca de la falsedad de los conceptos morales.

La literatura no cambia el mundo

En los años 60, Genet abandonó temporalmente la literatura para defender la causa que él llamó "de los proscritos y oprimidos", lo que le llevó, por ejemplo, a EEUU para solidarizarse con los movimientos de liberación de los negros. Genet consideraba que era la acción y no el teatro lo que podía cambiar la sociedad: "Escribo teatro para cristalizar una emoción teatral, dramática. No me interesa si, por ejemplo, *Los negros* le sirve a los negros. Además, no creo que lo haga. Creo que la acción directa, la lucha contra el colonialismo, hace más por ellos que cualquier obra de teatro".

Detestado por quienes veían en él a un pornógrafo, un ser antisocial y un "buscador del mal"; y admirado por los que lo consideran uno de los más importantes escritores del siglo XX (Jean Paul Sastre escribió un famoso libro sobre él, con el provocador titulo de *Saint Genet*), el autor de *Las criadas* acabó siendo reconocido oficialmente al serle concedido el Grand Prix Nacional des Letres en 1983, tres años antes de su muerte.

17 de febrero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOS NEGROS
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Autor: Jean Genet Adaptación: Juan Caño Dirección: Miguel Narros Intérpretes: Claudia Coelho, Elton Prince, Patrick Mitogo, Boré Buika, Ovono Candela Coreografía: Marta Gómez Escenografía: Andrea D'Odorico Compañía: Producciones Faraute, Lusa Films

CONCIERTO FLAMENCO

ORQUESTA SINFÓNICA VERUM

Fundada en 2007 e incluida ya en el Libro de Oro de la Música en España, la Orquesta Sinfónica Verum está integrada por cincuenta y cinco músicos procedentes casi en su totalidad de la comarca de Tomelloso, aunque incluye algunos intérpretes de Bulgaria, Ucrania, Cuba, Rumania y Rusia. Su repertorio sinfónico es el habitual de las grandes orquestas del mundo, pero en esta ocasión nos ofrece su primer concierto flamenco.

PROGRAMA

I

Concierto Flamenco VERUM,
de A. Gómez Schneekloth y O. Herrero
Solista de Guitarra Flamenca: Oscar Herrero
Alegrías
Malagueña y verdial
Soleá
Bulería

* Compuesto por encargo de Bodegas y Viñedos Verum, S.L.

II

Sinfonía nº 8 en Sol mayor, Op. 88. (1889),
de Antonín Dvorak (1841-1904)

Dirigido por Miguel Romea, éste es el proyecto más importante creado por Verum para la presente temporada. Se trata de un encargo de Bodegas y Viñedos Verum al compositor Antonio Gómez Schneekloth, un encargo sin apenas precedentes en la historia de la música: un concierto para guitarra flamenca y orquesta.

Aunque también escrito para guitarristas de formación clásica, este concierto consta –en analogía a las sinfonías y conciertos clásico–románticos– de cuatro movimientos: Alegrías (Allegro), Malagueña y Verdial (Lento/Moderato), Soleá (Andante) y Bulería (Presto).

Maestro de la guitarra

Con interpretación en exclusiva para todo el territorio nacional, actúa como solista el gran maestro de la guitarra y compositor Óscar Herrero, que también ha trabajado en la elaboración del concierto. Su discografía incluye cuatro álbumes. Ha paseado su elegancia interpretativa por escenarios de medio mundo (San Petersburgo, Helsinki, Beirut, Buenos Aires, Sydney...), ha impartido clases en Rusia y Polonia, y ha tocado junto a Carmen Linares, José Menese y Rocío Jurado, entre otros grandes del cante.

Antonio Gómez Schneekloth, compositor de la obra, se inició en la música serialista (Fluxus y la corriente del happening), de la que se fue alejando tras su contacto con el músico italiano Luigi Nono y sus estudios sobre la especialización del sonido. En 2002 comienza a trabajar obras musicales en gran formato y estrena en el Palau de la Música de Valencia *Deus sive natura,* para coro y orquesta. Asimismo ha compuesto música basada en obras de escritores, como es el caso de *Las olas*, de Virginia Woolf.

18 de febrero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Concierto flamenco
CONCIERTO FLAMENCO DE VERUM
Concierto homenaje a Lorenzo Goñi
Localidades: 12.00 €
Club de amigos 9.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dirección: **Miguel Romea Chicote** Guitarra flamenca: **Óscar Herrero**
Antonio Gómez Schneekloth, Oscar Herrero, ***Sinfonía nº 8 en sol mayor*** A. Dvorak **Orquesta Sinfónica Verum**

POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA

TEATRO PARA EMOCIONARSE

Los actores Blanca Oteyza y Miguel Ángel Solá, junto al director Manuel González Gil nos presentan *Por el placer de volver a verla*, una obra que viene precedida de una avalancha de buenas críticas y que nos hace recordar la exitosa Hoy: *El diario de Adán y Eva*, de *Mark Twain*, con la que los mismos director y actores se mantuvieron en cartel una década en los escenarios argentinos y españoles, consiguieron innumerables premios y un millón y medio de espectadores.

Esta vez, el texto pertenece al dramaturgo canadiense Michel Tremblay (Québec, 1942) que rinde un homenaje a su propia madre, desaparecida prematuramente a causa de un cáncer, justo antes de que el escritor empezase a cosechar éxitos. Tremblay es uno de los escritores contemporáneos más destacados actualmente en lengua francesa, creador de una treintena de obras teatrales (en España se conoce *Las cuñadas*) y de otras tantas novelas.

La obra comienza con Miguel (Miguel Ángel Solá) ante el público en el papel de un famoso y reconocido autor, director y actor teatral, que nos propone aceptar que alguien es único cuando logra despertar en el otro el placer de volver a verle. Y nos invita a pensar que, de no ser eso el amor, tal vez pueda tratarse de lo más parecido al amor.

Para probar que es así, y dar sentido a su última pieza teatral, Miguel deberá contar con "ella", esa mujer que conseguirá que su nostalgia adopte el rostro de la felicidad.

25 de febrero de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Una tierna relación entre madre e hijo

Ante el público, sumergiéndose en el pasado, sin prejuicios, ni miedos, ni desgarros tortuosos, sin caer en la sensiblería, iniciará un viaje al corazón abierto del teatro, gracias al

cual podrá traer a escena a su madre, ya desaparecida en la realidad, pero a la que puede invocar siempre que quiera a través de su recuerdo, de la voluntad de recordarla, y contarle al público lo que significó para él.

Gracias al amor y al teatro, el protagonista demuestra que realidad y verdad no son la misma cosa, y que se puede volver a dialogar, emocionarse y reír con quien se supone dejó de ser realidad, porque la verdad puede traerlo cuantas veces quiera.

El equipo Oteyza, Solá y González Gil definen esta obra como "teatro de sentimientos, teatro para crecer, teatro para todos".

Por el placer de volver a verla habla del agradecimiento de un hijo a su madre por haberle dado la vida y el impulso para echar a volar. Miguel, el protagonista, llama a escena a Nana, su madre, a través del recuerdo, y comenzamos a descubrir una profunda relación de amor y ternura, a vivir episodios del pasado a través de la recreación de regañinas, conversaciones sobre teatro o literatura, fantasiosos relatos familiares y diálogos intimistas que acarician nuestras fibras más sensibles mientras hablan de las cosas importantes que dan sentido a la vida y de las razones por las que merece la pena vivir.

El arte de subirse a un escenario

La fuerza de este montaje radica en la magistral interpretación de Solá (que convence como niño de 11 años, de 14, como joven de 20 y como adulto con total naturalidad) y de Oteyza (cuya vitalidad arranca las carcajadas del público al

tiempo que se gana su cariño). Los dos hechizan e iluminan al espectador desde el momento en que aparecen en escena, con un trabajo puro e intenso. Él, un niño curioso, introvertido, marcado profundamente por una madre a la que admira y que alimentó su vocación de escritor. Ella, una madre locuaz, soñadora, exagerada, emotiva, llena de simpatía y creatividad, que también admira a su hijo.

En este teatro, no hay conflicto, no lo necesita, como han declarado los actores (que forman pareja fuera del escenario). "Es el teatro que queremos hacer, un texto profundo, que llega directo al corazón, que nos habla del ser humano y de su bondad, de sentimientos. Es un teatro que hace bien". Y así parece haberlo percibido el público de las salas en que han representado esta obra, exteriorizando una gran emoción con cálidos aplausos.

La escenografía, obra de Miguel García de Oteyza (hermano de Blanca) no necesita fuegos de artificios, el escenario está casi desnudo... sólo la palabra, el gesto y unos acertados cambios de elementos y luces junto a una música que se adapta como un guante a la historia, nos transportan con fluidez por este viaje hacia la psicología materno filial.

Autor: Michel Tremblay Dirección: Manuel González Gil Intérpretes: Blanca Oteyza, Miguel Ángel Solá
Compañía: Producciones Concha Busto

TERRORÍFICO HUMOR
20º ANIVERSARIO DE YLLANA

Para celebrar que Yllana cumple veinte años, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca dedicará en 2011 varias sesiones a esta inimitable compañía que ha conseguido la fórmula más preciada: hacer reír al público con su humor gestual y sus historias desternillantes. *Buuu!* Es un espectáculo familiar con el que Yllana recrea los grandes monstruos clásicos del terror.

Yllana se adentra, con su lenguaje gestual y directo, en el mágico y divertido mundo del terror fantástico. Tres actores se convierten en nuestros más queridos monstruos para mostrarnos su lado más cómico. Se trata de un espectáculo para asustar al miedo a base de carcajadas.

Buuu! nos cuenta la historia de Dracool El Mago (Juanfran Dorado), que vive en un castillo con su novia Igorina (Guss), una antigua bailarina que ha sido hechizada y convertida en un monstruo. Y por allí (un castillo terrorífico, con sus recovecos y sus telarañas) aparece un malvado ladrón, Frank (Rubén Hernández), al que finalmente convierten en Frankenstein para poder romper el hechizo de Igorina.

26 de febrero de 2011
18:00 horas. Sala 1
Teatro Familiar
BUUU!
20ª ANIVERSARIO YLLANA
Localidades: 12.00 €
Familia num.: 8.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Los Yllana de siempre, con sorpresas

El espectáculo tiene varias novedades respecto a las obras que conocemos de Yllana. Por primera vez, Yllana rompe su estructura clásica de sketches y monta una historia con principio, nudo y desenlace. También utiliza una especie de voz en *off*: la historia a modo de *flash back* contada por un esqueleto terrorífico y muy simpático, un personaje muy conseguido gracias a la luz negra.

Quizás la auténtica novedad es oír palabras en un espectáculo de Yllana. O la introducción de la magia, que está por todas partes en este montaje, así como acrobacias visuales de primera línea.

A la larga lista de premios que ha recibido Yllana, hay que sumar los más recientes: Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil y Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Rivadavia (Orense), ambos por *Zoo*, un montaje que tuvimos la suerte de disfrutar en abril de 2010 en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Dirección Artística: David Ottone Intérpretes: Guss, Raquel Pérez, Janfri Dorado, Ruben Hernández Compañía: Yllana

LOS NÚMEROS QUE COMPONEN *SUITE FLAMENCA* LOGRAN CUBRIR LA HISTORIA ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO DE FORMA SORPRENDENTE

BODAS DE SANGRE Y SUITE FLAMENCA

La compañía de Antonio Gades estrenó en 1974 una pieza que se convertiría en punto de referencia inevitable para la danza española: *Crónica del suceso de bodas de sangre*. El valor universal de la historia lorquiana, unido al minucioso trabajo de un grupo de profesionales aglutinados por el talento de Gades, alcanzó unas cotas cuyas repercusiones se multiplicarían con el rodaje que del ballet hizo Carlos Saura y de su proyección por las pantallas de todo el mundo.

Bodas de sangre iba a constituir un hito para la danza. Antonio Gades (1936-2004) creó una coreografía que conjugaba de manera brillante la danza y el teatro, donde el lenguaje literario desaparece y hay que reinventarlo a través del movimiento. En este caso, además, el texto literario era de excepción: una tragedia lorquiana, una boda frustrada cuya acción se sitúa en la España rural prerrevolucionaria, una historia de viejas rencillas que alberga rencores, odios, amor y muerte.

Adaptar la obra de Lorca al ballet fue un trabajo conjunto de Antonio Gades y Alfredo Mañas, mientras que del espacio escénico y el vestuario se ocupó el dramaturgo y escenógrafo castellano-manchego Francisco Nieva, Premio Príncipe de Asturias de las letras en 1992.

El resultado fue una pieza excepcional que, después de su estreno hace treinta y siete años en el Teatro Olímpico de Roma, y siendo considerada en su momento como una obra de vanguardia, se ha convertido en un clásico.

11 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
BODAS DE SANGRE
Y SUITE FLAMENCA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La coreografía

Gades abría unos caminos muy poco transitados por la danza española y el flamenco en lo que a la coreografía se refiere –en opinión de la musicóloga Rosalía Gómez– debido a lo difícil que era, y sigue siendo, el tener que someter la personalidad individualista y el desbordamiento de la danza flamenca (que al contrario que la clásica, nació para expresarse a sí misma) a una idea y a un sentimiento superior a ella. Y más difícil aún conseguir el equilibrio entre todos los elementos que la conforman y que en una coreografía no pueden desarrollarse individualmente sino en una interrelación dialéctica y enriquecedora.

Del trabajo de Gades con sus colaboradores y bailarines, surgió una obra que no sólo despertó la emoción del público sino que sirvió para que, por vez primera –como señala la citada musicóloga– muchos bailarines, bailaores y aprendices de coreógrafos se dieran cuenta de que el baile andaluz es un lenguaje autónomo y suficientemente diferente del literario y del dramático, con el que se puede expresar todo cuanto se desee sin tener que recurrir a una gestualidad teatral, a una grandilocuencia que va en contra de los principios de "verdad" y de "economía" que rigen las artes escénicas y que hacen que los elementos gratuitos sean difícilmente soportables.

Sobre *Suite Flamenca*

A partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó en 1963 su carrera en solitario, se fueron forjando los números que cinco años después pasarían a denominarse *Suite Flamenca*. Siete números de baile flamenco tradicional bajo el prisma de Gades.

Originalmente la obra era interpretada por la Compañía de Gades como segunda parte de una Suite española en la que, junto con los bailes que ahora presenta la compañía, se danzaban la Jota, el Vito, la muerte de Don Juan y el Zapateado de Sarasate entre otros.

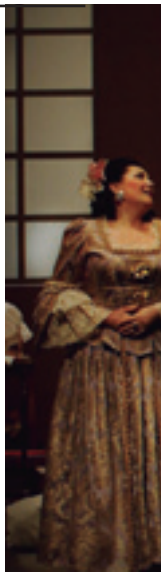
Los números que componen la *Suite Flamenca* logran cubrir la historia estética del baile flamenco de forma sorprendente, a través de solos, dúos, así como bailes de grupo: bulerías, soleá por bulerías, farruca, zapateado, tanguillo, tangos de Málaga y rumba.

Bodas de Sangre: Coreografía e iluminación: Antonio Gades Música: Emilio de Diego, Perelló y Monreal, Felipe Campuzano Compañía: Antonio Gades **Suite flamenca:** Coreografía e iluminación: Antonio Gades Coreografía Soleá por bulerías y Tanguillos: Cristina Hoyos Música: Antonio Solera y Antonio Gades Compañía: Antonio Gades

EL BARBERO DE SEVILLA,

LA ESENCIA DE LA ÓPERA CÓMICA

Nacido en Pésaro, en el seno de una familia de melómanos, Gioacchino Rossini (1792-1868) no había cumplido todavía los cuatro años cuando ya era capaz de tocar el clavecín. A los diez compuso sus *Sonatas a cuatro* que todavía están en los repertorios de los conjuntos de cámara, y antes de cumplir los catorce escribió su primera ópera, *Demetrio y Polibio*. La última, *Guillermo Tell*, la estrenó cuando tenía 37 años y decidió no escribir más óperas y dedicarse "a vivir la vida".



Tras sus primeros y precoces éxitos, Rossini es llamado para componer en Nápoles, y en 1816 salta al Teatro Argentina de Roma, donde estrena la que sería su gran ópera cómica y una de sus más importantes obras, *El barbero de Sevilla*, con argumento de Vasare Sterbini y basada en la trilogía literaria de Pierre-Augustin de Beaumarchais.

Del fracaso al éxito

La obra, dirigida por el propio Rossini y con el gran tenor sevillano Manuel García en el papel protagonista, se tituló originariamente *Almaviva, ossia l'Inutile Precauzione (Almaviva o la Inútil Precaución)* para no ser confundida con *Il barbiere de Siviglia*, ópera de Giovanni Paisiello inspirada igualmente en la obra de Beaumarchais. Una serie de incidentes, unidos a la abierta hostilidad que presentaron los defensores de Paisiello, hicieron que el estreno de Rossini fuese un fracaso.

Pero pronto la obra volvió a representarse (Rossini nunca dudó de su calidad y se empleó en demostrarlo), cada vez con más éxito, y hasta Verdi y otros compositores importantes la alabarían por su bellísima música y su divertida trama, hasta alcanzar la fama universal que hoy tiene.

Rossini fue nexo de unión entre los compositores operísticos setecentistas y los veristas de la segunda mitad del siglo XIX. Por eso su música está entre el clavecín y el piano, entre las arias llenas de floridos adornos vocales y los dramáticos acentos que aportarían sus sucesores. *El barbero de Sevilla* es una muestra de ello.

Amoríos en Sevilla

Fígaro, el barbero más famoso de Sevilla se pasa el día intermediando en los problemas ajenos. El conde de Almaviva, viejo amigo suyo, le visita para pedirle ayuda. Rosina, a la que el conde ama, está encerrada por voluntad de su tutor, que quiere casarla con Bartolo, un hombre mucho mayor que ella. Fígaro y Almaviva intentarán impedir por todos los medios esa boda.

Un personaje como el de Fígaro no podría darse en brumosos países del Norte, por eso Beaumarchais eligió Sevilla como escenario de su obra, la Sevilla que había sido de Don Juan, una tierra sensual, cálida, con mucha vida en la

calle y con un Fígaro algo celestino que hace de lazo de unión entre esas vidas a las que él tiene acceso y que se desbordan por las esquinas de la ciudad y por sus claustros enrejados. Una Sevilla que está también en una de las novelas ejemplares de Cervantes, *El celoso extremeño*, donde el viejo indiano Felipe Carrizales, guarda celosamente a su hija en su casa sevillana hasta que un joven enamorado consigue asaltar la inexpugnable prisión.

18 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de ópera
EL BARBERO DE SEVILLA
Localidades: 30.00 €
Club de amigos: 22.50 €
Visib. reduc.: 18.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Las voces

La Compañía Estudio Lírico, de Madrid, nos trae en esta ocasión un notable elenco de actores encabezados por Svetlana Bassova, Alexander González y Carlos Andrade en el de Fígaro.

La mezzosoprano Svetlana Bassova (Rosina) inició sus estudios musicales en 1982, en San Petersburgo. En España debutó en 2004, en el Liceu de Barcelona. Entre otros personajes, ha interpretado la Iolanda de Chaikovski, la Tosca de Puccini, la Dorabella de *Cosí fan Tutte*, de Mozart, y la Carmen de Bizet.

El tenor Alexander González (Almaviva) estudió música en La Habana. Desde 1986 forma parte del elenco del Teatro Lírico Nacional de Cuba, compañía de la que ha sido primer solista. En su repertorio lírico destacan sus papeles protagonistas en *La Traviata*, *Lucía de Lammemur*, *Los Gavilanes* y *Luisa Fernanda*, entre otras óperas y zarzuelas.

El barítono Carlos Andrade (Fígaro) estudió en la Facultad de Música de Veracruz (México), completando su formación en Nueva York. Entre sus interpretaciones como protagonista destacan las de *Don Giovanni*, Marcelo de *La bohéme* y el Giorgio Germont de *La Traviata*.

Autor: Gioachino Rossini Dirección musical: Sergio Khulmann Dirección de escena: Jesús Cordón, Coro Estudio Lírico y Orquesta Sinfónica Mediterranea Intérpretes: Svetlana Bassova, Alexander González, Carlos Andrade, Yelena Lafargue Compañía: Estudio Lírico de Madrid

LA CENICIENTA

UNA COREOGRAFÍA DEL BALLET ESTATAL RUSO

El Ballet Estatal Ruso nos ofrece el cuento más universal: *La Cenicienta*, escrito por Charles Perrault y publicado en 1697. La versión de los Hermanos Grimm data de 1812 y difiere en muchos detalles del cuento francés, pero lo cierto es que esta historia infantil, llena de fantasía, ha calado hondo en el acerbo popular de todas las culturas, quizá gracias a la versión cinematográfica de Disney en 1950.

Cenicienta es un personaje de un cuento de hadas del cual existen varias versiones, tanto orales como escritas. En Alemania se la llama Aschenputtel, Cendrillon en francés, Cinderella en inglés y Cenerentola en italiano. En la República Checa se la conoce como Popelka, en Hungría como Hamupipöke, en Suecia como Askungen, etcétera.

La versión para danza que nos ofrece el Ballet Estatal Ruso está basada en el cuento de hadas de Perrault y narra la historia de una niña, huérfana de madre, cuyo padre contrae un segundo matrimonio con otra mujer que trae al hogar dos hijas más, a cual más fea. Al morir el padre, llenas de envidia por la dulzura y belleza de la huérfana, la madrastra y sus dos hijas tratan con gran desprecio a Cenicienta y le obligan a hacer las tareas domésticas más desagradables; pero ella sigue manteniéndose dulce y serena.

El príncipe de aquel país organiza un baile para buscar esposa, pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta. Mientras llora, aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, advirtiéndole de que el hechizo se deshará a medianoche.

Cenicienta y el príncipe se enamoran durante

la fiesta y bailan sin parar, pero al dar la medianoche Cenicienta sale corriendo, perdiendo uno de sus zapatos. El príncipe decide probárselo a todas las jóvenes y casarse con aquella a quien le sirva. Y a pesar de los malvados intentos de la madrastra y sus hijas, finalmente el zapato le sirve a Cenicienta, que se casa con el príncipe.

Cuentos de antaño

Charles Perrault (París 1628-1703), conocido personaje de la corte de Luis XIV, destacado intelectual de su época, escritor, abogado y miembro de la Academia Francesa, publicó ya casi al final de su vida un libro del que nadie podía imaginar que alcanzaría tanta fama: *Les Histoires et contes du temps passé avec des moralités, ou Contes de ma Mère l'Oye* (que en España se conocen como *Cuentos de antaño o Cuentos de Mamá Oca*), un libro que contiene ocho relatos convertidos hoy en verdaderos mitos de la literatura infantil: *La Bella durmiente del bosque*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *El gato con botas*, *Caperucita roja*, *Las Hadas*, *Riquete el del Copete* y *Pulgarcito*.

22 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
LA CENICIENTA
Localidades: 24.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Visib. reduc.: 15.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Bailarines: Ballet Estatal Ruso Música: Sergéi Prokofiev Compañía: Promoconcert

UN DRAMA DE SHAKESPEARE SOBRE EL PODER

RICARDO III

EL PARADIGMA DE UN TIRANO

Esta obra fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno (junto a *Hamlet* y *Romeo y Julieta*), convirtiéndose en una de sus obras más representadas. Shakespeare se basó literalmente en una obra escrita por Tomás Moro sobre la historia del rey Ricardo III en tiempos de la guerra civil inglesa (Guerra de las Dos Rosas, 1455-1485) que enfrentaría a las dos familias más importantes del reino: los Lancaster (rosa roja en su emblema) y los York (rosa blanca en el suyo), ambas en busca del poder absoluto del gobierno de Inglaterra.

UN DRAMA DE SHAKESPEARE QUE NOS CONECTA CON LA TRAGEDIA GRIEGA, EL DISTANCIAMIENTO DE BERTOLT BRECHT Y LA CRUELDAD Y EL GROTESCO DE VALLE-INCLÁN

Ricardo III es la historia escalofriante de un auténtico criminal, de un psicópata que, para conquistar el poder, asesina sin remordimiento alguno a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder y cómo tal anhelo puede llegar a corromper hasta la última fibra del alma.

24 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
RICARDO III
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Una fuerza primitiva y terrible

En *Ricardo III* (al que encarna un magnífico Jerónimo Arenal), el personaje principal nos anuncia una y otra vez sus planes, nos convierte en sus confidentes, nos habla constantemente al oído. Nos hace, en cierto modo, cómplices y "voyeurs" de sus crímenes. La implicación es tan poderosa como lo es el rechazo que nos embarga ante semejante individuo, que aparece como una fuerza primitiva, de una sola pieza, terrible, tal como los personajes de las tragedias griegas.

De esa misma fuerza dramática resultan los cuatro personajes femeninos: Lady Ana, viuda y nuera de dos de las víctimas de Ricardo, que será seducida y luego abandonada y asesinada por él; la Reina Margarita, viuda y madre de esas mismas víctimas, cuyas maldiciones acompañarán a todos los personajes de la obra, como si de una Erinia se tratara; la duquesa, madre de Ricardo, que también maldice al fruto de su vientre, y la reina Isabel, a cuyos hermanos e hijos asesina, y a quien llega a pedir la mano de su hija en el colmo de la ignominia.

Atalaya

Ricardo es el paradigma del tirano y –al igual que en la tragedia griega– Shakespeare consigue un retrato perfecto del mismo. Es entonces cuando sentimos que Shakespeare es el más grande dramaturgo de todos los tiempos, porque su penetración psicológica trasciende su época, la supera.

Ricardo III supone el primer acercamiento de la compañía Atalaya a Shakespeare, tras cerrar la Trilogía de las Heroínas de la Tragedia -*Elektra, Medea y Ariadna*- y haber llevado a escena en otras tres ocasiones al Lorca del "teatro imposible", a Heiner Müller y a los autores españoles actuales, además de Valle-Inclán, Bertolt Brecht y Maiakovski. "El Siglo de Oro era nuestra asignatura pendiente y hemos querido empezar por el más grande y acaso por su obra más inquietante y actual, que nos conecta con el teatro de la crueldad y el grotesco de Valle, el distanciamiento de Brecht y la espiral de sangre y venganza de las tragedias griegas."

Desde 1998, año en que se creó, la Compañía Atalaya ha cosechado más de una veintena de premios, entre ellos, el del Festival Internacional de el Cairo (2001) y el Premio al Mejor Espectáculo Internacional de Chile (2007). En España le fue concedido en 2008 el Premio Nacional de Teatro.

Dirección y adaptación: Ricardo Iniesta Intérpretes: Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán Compañía: Atalaya

UN DELICIOSO CUENTO DE TERROR DE TEATRO CORSARIO

LA MALDICIÓN DE POE

MAGISTRAL TEATRO DE TÍTERES

En este sorprendente espectáculo de títeres, basado en los cuentos de Edgar Allan Poe, todo funciona a la perfección: los personajes, casi de tamaño natural; los manipuladores, que nos hacen creer que vemos a auténticos actores moviéndose en el escenario, aunque en situaciones sobrenaturales que no podrían experimentar si fuesen humanos; la tenebrosa ambientación; la música... El espectador queda boquiabierto al vivir una experiencia que iguala a la mejor película del género.

No es de extrañar que Teatro Corsario haya recogido el Premio del Jurado y el de los Espectadores al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro de Títeres de Lleida 2010 y el Premio Nube al Mejor Espectáculo en el Festival PUF de Pula (Croacia) 2010. Además, este verano la compañía se hizo con el segundo premio del XVII Festival de Títeres Spotkania, de Torun (Polonia).

El argumento de *La Maldición de Poe* recrea situaciones de los cuentos y poemas del escritor norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849). Las referencias más reconocibles son *El gato negro*, donde un hombre se obsesiona con un gato y, al querer matarlo, mata a una persona; *Los crímenes de la calle Morgue*, donde un enorme simio trata de afeitar a unos ancianos; y el poema *Annabel Lee*, el amor imposible y trágico de la pareja protagonista.

26 de marzo de 2011
20.30 horas. Sala 1
Títeres de terror
(a partir de 10 años)
LA MALDICIÓN DE POE
Inspirada en cuentos de Edgar Allan Poe
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El magnífico montaje que nos propone Teatro Corsario, dirigido por Jesús Peña, contiene una trama principal y varias secundarias. En la principal, unos adolescentes llamados Edgar y Annabel experimentan un amor incipiente al mismo tiempo que juegan como niños. A lo largo de la obra esta relación se ve obstaculizada, tanto por los personajes y vicisitudes que Edgar va a vivir en su aventura (entre ellos un policía que le quiere dar caza), como por el progresivo debilitamiento de Annabel, cuya persitente tos no augura nada bueno.

Son las tramas secundarias las que nos van

presentando a los citados personajes y las que van afectando a la historia principal, consiguiendo que nos emocionemos, suframos y riamos con Edgar.

Un maestro del terror magníficamente adaptado

Poe muestra en sus cuentos un universo espantoso a la vez que poético. Pocos autores han conseguido fascinarnos como él con las imprevisibles fronteras entre la vida y la muerte. Sus personajes parecen tener la facilidad de moverse a ambos lados de esas fronteras, así como de hacernos sentir tanto sus emociones humanas como el ambiente sobrenatural que los rodea.

En La *maldición de Poe* todos los personajes parecen manipulados por una fuerza desconocida y, en su condición de títeres, están sometidos a una severa manipulación que nos deja boquiabiertos. Sin embargo, la maldición de estos seres no es otra que una repetida mala suerte decididamente cómica.

La respuesta del público va desde la carcajada ante el humor negro hasta el terror por las imágenes impactantes que crea la compañía, pasando por la profunda emoción de la belleza que nos transmite la historia.

Jóvenes y adultos disfrutan y gozan ante la magia que despliegan los artistas de Teatro Corsario, que han recibido los más largos y cálidos aplausos allá donde han presentado este admirable trabajo.

Dirección: Jesús Peña Intérpretes: Teresa Lázaro, Olga Mansilla, Diego López, Chechu Hernández Música: Juan Carlos Martín Compañía: Teatro Corsario

TRES,
UNA COMEDIA GENUINAMENTE ESPAÑOLA

Esta obra es un juguete cómico, un disparate, una máquina de hacer reír con la que Mutis Producciones lleva un soplo de alegría y buen humor a los escenarios españoles, en unos momentos de crisis en los que el teatro también debe cumplir más que nunca una de sus misiones: entretener y arrancar grandes carcajadas a los espectadores.

Pero *Tres* es asimismo una reflexión sobre la familia, sobre ciertos valores tradicionales que el paso del tiempo ha modificado y puesto en tela de juicio: ¿qué es una familia? Y sobre todo, ¿quién decide qué es una familia?

Tres mujeres y un deseo

Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes lugares. Pero a estas alturas tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una...

Durante una larga noche que las tres amigas pasan charlando, intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el hombre soñado, sólo les resta plantearle la gran pregunta: "¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides?". La comedia está servida.

Un reparto "soñado"

Tres se ha representado ya con gran éxito en varios países americanos y es, sin duda, la obra más internacional y representada de su autor y director, Juan Carlos Rubio: "Ahora ha llegado el momento de que suba a los escenarios españoles de la mano del mejor reparto que nunca pude soñar".

Kiti Mánver es un rostro imprescindible del cine y el teatro españoles. Ha trabajado con Almodóvar, Gutiérrez Aragón, Gómez Pereira, García Sánchez, Álex de la Iglesia, Miguel Hermoso y Garci, entre otros. En televisión la hemos visto en un buen número de series, y en teatro su carrera

abarca títulos como *Seis personajes en busca de autor, Divinas palabras y Rosas rojas para mí.* Está en posesión de numerosos premios, entre ellos el Goya como mejor actriz por su papel en la película *Todo por la pasta*.

Nuria González es otra cara más que conocida en las series televisivas. Su carrera cinematográfica abarca títulos como *El amor perjudica seriamente la salud, El milagro de P. Tinto, Torremolinos 73, El calentito y Mataharis*, con la que obtuvo en 2008 una nominación al Goya como mejor actriz de reparto.

Aurora Sánchez se hizo famosa gracias a su participación en series de TV tan conocidas como *Ana y los siete, Apaga la luz* o *La Lola*. En el teatro ha desarrollado una intensa labor, participando en docenas de montajes: *Picasso andaluz o la muerte del minotauro, La casa de Bernarda Alba, Luna de miel en Hiroshima, Te quiero, muñeca, Yerma, Viento contra viento*, etc.

Octavi Pujades es uno de los mejores actores jóvenes de este país. Ha protagonizado series tan populares como *Al salir de clase, El cor de la ciutat, Los Serrano, Un paso adelante, Paraíso* y *Herederos*. Asimismo, se le recuerda por su trabajo en la obra de teatro *Fashion, feeling, music* y por películas como *Lisistrata, Slam,* y *Barby Killer*.

1 de abril de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
TRES
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros
de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autor y director: Juan Carlos Rubio Intérpretes: Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez, Octavi Pujades Compañía: Mutis Producciones

CICLOS DE ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos el variado repertorio de espectáculos que acogerá el primer trimestre de 2011. Para ello, oferta dos ciclos de abono distintos: **Abono Teatro**, que incluye ocho funciones al precio de 88 € ; y **Abono Música**, al precio de 30 € con cinco espectáculos.

De esta forma, el Teatro Auditorio premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica, Internet o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Una vez iniciado el período trimestral de actuaciones pueden obtenerse también abonos, pero en este caso ya no se garantiza la posibilidad de reservar la misma ubicación en la sala para todas las actuaciones.

Además, todos aquellos que tengan el Carné Joven, podrán disfrutar del mismo precio que los miembros del "Club de Amigos", sólo en nuestra taquilla.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria. Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación con respecto a la fecha en se celebrará cada espectáculo.

INFORMACIÓN:

Podrá consultar la programación en nuestra página www.auditoriodecuenca.es

ABONOS TEATRO AUDITORIO INVIERNO 2011

Abono Teatro
Ocho funciones:

TODOS ERAN MIS HIJOS
SEXOS
LA FUNCIÓN POR HACER
LOS NEGROS
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA
EL AVARO
RICARDO III
TRES

88.00€

Abono Música
Cinco funciones:

ENTORNO SHOSTAKOVICH:
RECITAL I. EL VIOLÍN RUSO DEL SIGLO XX
RECITAL II. EL VIRTUOSO PIANO RUSO
IMPROMPTU-QUINTETO
JAZZ SUITE

CONCIERTO FLAMENCO VERUM

30.00€

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

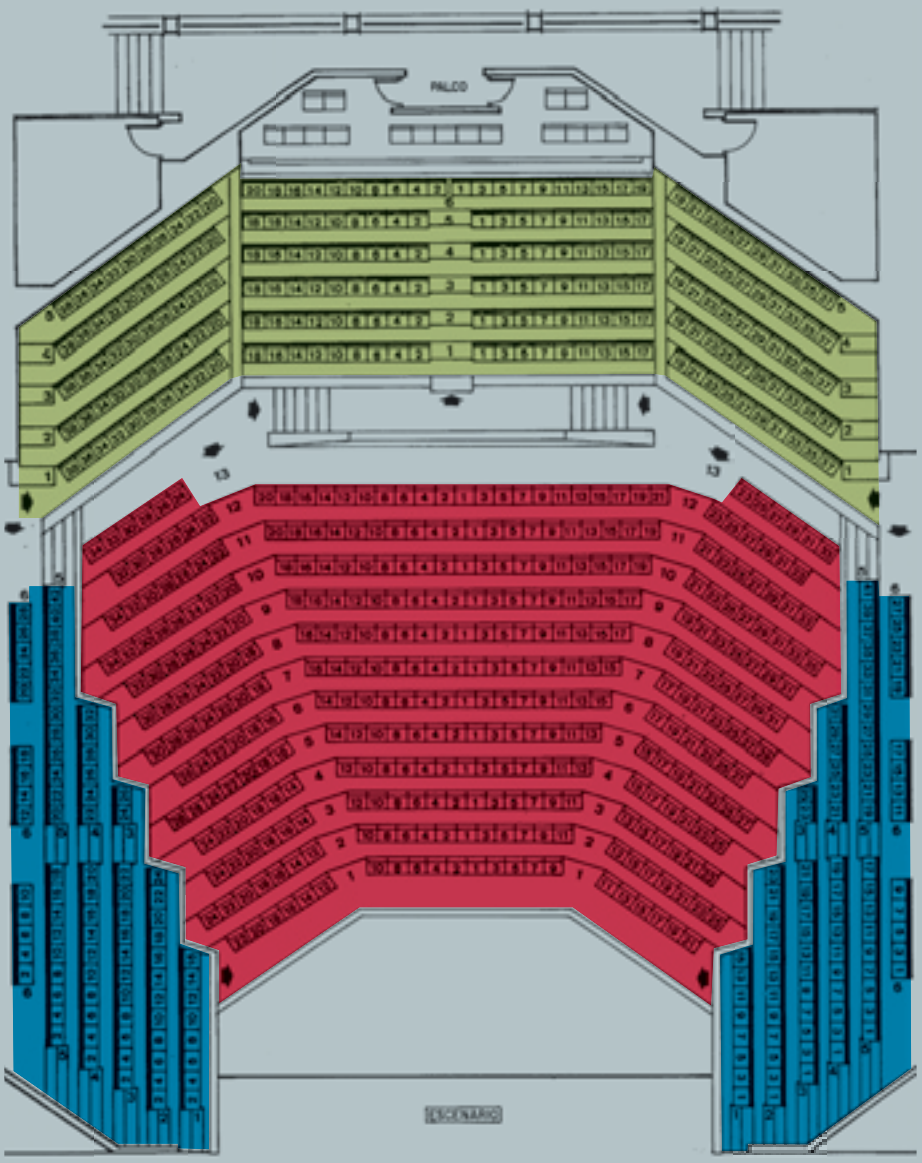
Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y en www.auditoriodecuenca.es.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

1ER TRIMESTRE 2011

INVIERNO

21 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
TODOS ERAN MIS HIJOS
Autor: Arthur Miller
Adaptación y dirección: Claudio Tolcachir
Intérpretes: Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco
Compañía: Producciones Teatrales Contemporáneas
L 15.00 € 11.25 € 9.00€
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

27 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
SEXOS
Dirección: Pep Antón Gómez
Intérpretes: Pepón Nieto, Anabel Alonso, Adriana Ozores, Neus Sanz, Federico Celada
Compañía: Pentación Espectáculos
L 18.00 € 13.50 € 12.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
LA FUNCIÓN POR HACER
Adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, por Miguel del Arco y Aitor Tejada
Dirección: Miguel del Arco
Intérpretes: Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez
Compañía: Kamikaze Producciones
L 15.00 € 11.25 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de febrero, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Shostakovich, proyección
LA HUELGA
Dirección: Sergéi Eisenstein
Piano: Juan José Silguero Izquierdo
L Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de febrero, 18.00 horas. Sala 1
Teatro familiar (a partir de 3 años)
EL FLAUTISTA MÁGICO
Dirección: Tomás Fernández Alonso
Intérpretes: Tomás Fernández Alonso y Ramón Monje
Música: Marco Versari
Compañía: Teatro Paraíso
L 10.00 € F 6.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de febrero, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Shostakovich, recital I
(Abono Música)
EL VIOLÍN RUSO DEL SIGLO XX
Obras: *Sonata para violín y piano op. 134*, D. Shostakovich; *Cinco melodías para violín y piano, op. 35 bis*, S. Prokofiev; *Sonata nº1 para violín y piano en fa menor, op. 80*, S. Prokofiev.
Violín: Mikhail Krutik
Piano: Nikolai Mazhara
L 6.00 € 4.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BALLET DE VÍCTOR ULLATE
WONDERLAND
Coreografía y puesta en escena: Víctor Ullate
Música: Philip Glass
Dirección Artística: Eduardo Lao
Compañía: Víctor Ullate Ballet
Comunidad de Madrid
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

17 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
LOS NEGROS
Autor: Jean Genet
Adaptación: Juan Caño
Dirección: Miguel Narros
Intérpretes: Claudia Coelho, Elton Prince, Patrick Mitogo, Boré Buika, Ovono Candela
Coreografía: Marta Gómez
Escenografía: Andrea D'Odorico
Compañía: Producciones Faraute, Lusa Films
L 15.00 € 11.25 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

18 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Concierto flamenco. (Abono Música)
CONCIERTO FLAMENCO VERUM
Antonio Gómez Schneekloth/Oscar Herrero; *Sinfonía nº 8 en sol mayor*, A. Dvorak
Orquesta Filarmónica de Verum
Guitarra flamenca: Óscar Herrero
Dirección: Miguel Romea Chicote
Concierto homenaje a Lorenzo Goñi
L 12.00 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

25 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA
Autor: Michel Tremblay
Dirección: Manuel González Gil
Intérpretes: Blanca Oteyza,

L: Localidades Club de Amigos F: Familia numerosa Visibilidad reducida

Miguel Ángel Solá
Compañía: Producciones Concha Busto
L 15.00 € 11.25 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de febrero, 18.00 horas. Sala 1
Teatro Familiar
***BUUU!* 20ª ANIVERSARIO YLLANA**
Dirección: David Ottone
Intérpretes: Guss, Raquel Pérez, Janfri Dorado, Ruben Hernández
Compañía: Yllana
L 12.00 € F 8.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de febrero, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Shostakovich, recital II
(Abono Música)
EL VIRTUOSO PIANO RUSO
Obras: *Sonata nº 2, op. 61 en si menor*, D. Shotakovich; Danzas para muñecas (suite para piano), D. Shotakovich; Tres fragmentos del ballet *Petrushka*, I. Stranvinsky
Piano: Nikolai Mazhara
L 6.00 € 4.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de marzo, 20:30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
EL AVARO
Autor: Molière
Versión y adaptación: Jorge Lavelli, José Ramón Fernández
Dirección: Jorge Lavelli
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carmen Álvarez, Manuel Brun, Manolo Caro, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Javier Lara
Compañía: Entrecajas Producciones Teatrales
L 15.00 € 11.25 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de marzo, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Shostakovich, recital III
(Abono Música)
IMPROMPTU - QUINTETO
Obras de autores rusos
Balalaika: Andrey Demidov
Acordeón: Serguéi Pogurtsev
Domra: Ilya Matveyev
Guitarra clásica: Konstantin Ilguin
Contrabajo: Gay Davtian
L 10.00 € 6.00 €
Centro Ruso Cultural y Científico
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BODAS DE SANGRE
Adaptación para ballet de la obra de Federico García Lorca: Alfredo Mañas
Coreografía e iluminación: Antonio Gades
Música: Emilio de Diego, Perelló y Monreal, Felipe Campuzano
Compañía: Antonio Gades
SUITE FLAMENCA
Coreografía e iluminación: Antonio Gades
Coreografía Soleá por bulerías y tanguillos: Cristina Hoyos
Música: Antonio Solera y Antonio Gades
Compañía: Antonio Gades
L 18.00 € 13.50 € 11.00€
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

18 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de ópera
EL BARBERO DE SEVILLA
Autor: Gioachino Rossini
Dirección musical : Sergio Khulmann
Dirección de escena: Jesús Cordón
Coro Estudio Lírico y Orquesta Sinfónica Mediterránea
Intérpretes: Svetlana Bassova, Alexander González, Carlos Andrade, Yelena Lafargue
Compañía: Estudio Lírico de Madrid
L 30.00 € 22.50 € 18.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Entorno Shostakovich, jazz
(Abono Música)
JAZZ SUITE
Obras: *Obertura sobre temas judíos*, Sergéi Prokofiev; *Concierto nº1 para piano y trompeta*, Dmitri Shostakovich; *Jazz suite nº 2*, Dmitri Shostakovich
Orquesta Sinfónica de Cuenca
Piano: Manuel Murgui López
Trompeta: José Rico Ferreres
Coreografía: Alegría Montalvo y Javier Yuguero
Dirección: Pedro Pablo Morante
L 12.00 € 9.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
LA CENICIENTA
Música: Sergéi Prokofiev
Ballet Estatal Ruso
Compañía: Promoconcert
L 24.00 € 18.00 € 15.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

24 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro (Abono Teatro)
RICARDO III
Autor: William Shakespeare
Dirección y adaptación: Ricardo Iniesta
Intérpretes: Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán
Compañía: Atalaya
L 12.00 € 9.00 € 7.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Títeres de terror
(A partir de 10 años)
LA MALDICIÓN DE POE
Inspirada en cuentos de Edgar Allan Poe
Dirección: Jesús Peña
Intérpretes: Teresa Lázaro, Olga Mansilla, Diego López, Chechu Hernández
Música: Juan Carlos Martín
Compañía: Teatro Corsario
L 10.00 € 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

1 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro. (Abono Teatro)
TRES
Autor y director: Juan Carlos Rubio
Intérpretes: Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez, Octavi Pujades
Compañía: Mutis producciones
L 15.00 € 11.25 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OTRAS ACTIVIDADES

4 de enero, 20:30 horas. Sala 1
Concierto de Reyes
Sphera Antiqva
Dirección: Javier Illán
Organiza: Fundación Caja de Ahorros de Castilla La Mancha

8 de enero, 17.00/ 20.30 horas
9 de enero, 17.00 horas. Sala 1
Musical *No tengáis miedo*
(sobre la vida de Juan Pablo II)
Organiza: Obispado de Cuenca

13 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Muestra teatro aficionado de Cuenca
Compañía: Trastos Teatro
Obra: *¡Ay, Carmela!*
Organiza: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Muestra teatro aficionado de Cuenca
Escuela de Teatro de Villalba de la Sierra
Obra: *Presas*
Organiza: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Coros de ópera
Orfeón Ciudad de Cuenca y Escolanía Ciudad de Cuenca
Dirección: Antonio Fauró
Organiza: Asociación Desconcierto

19 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Musical *Mosaico para el Nazareno del Puente*
Orquesta Filarmónica de Cuenca
Organiza: Hermandad de Jesús del Puente

5 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Concierto David Bustamante
Organiza: Cadena Cope Cuenca

12 de marzo, 20.00 horas. Sala 1
Concierto de inicio de Cuaresma
Organiza: Junta de Cofradías de Cuenca

17 de marzo 20.30 horas. Sala 1
Teatro (Obra por confirmar)
Organiza: Asociación Amigos del Teatro

23/ 24 de marzo. Sala 2
XXXI Edición Seminario Edad de Oro
Organiza: Universidad Autónoma de Madrid
Escuela de Magisterio de Cuenca

25 de marzo 20.30 horas. Sala 2
Coro Universidad de Connecticut
Dirección: Pamela J. Perry
Organiza: Asociación Amigos del Teatro

31 de marzo. Sala 2
Ciclo Jóvenes Valores
Cuarteto Alayre
Organiza: Real Academia Conquense de Artes y Letras

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación Caja Castilla La Mancha

PROTECTORES

CONSTRUCCIONES Sarrión

Alcampo

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA

COBE, s. l. CONSTRUCCIONES

D. Ángel Pérez Saiz

SOLAN DE CABRAS

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha