TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Noviembre / Ser o no ser / Quasar Cia de dança:
Sólo podría ser contigo / ZOO / PianoPiano / Mi primera vez
El viaje del actor / No hay ladrón que por bien no venga
Cabaret líquido / Los Filandones Literarios / III Gala Profesional
Cuenca en Danza / Orquesta Sinfónica de Berlín
El sueño de Morfeo /Teatro negro de Praga / *La Marquesa de O*
Adulterios / La Unión: *Big-bang 1.0 / Pinocho /Carmina Burana*

2º TRIMESTRE / ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2010 / Nº 19

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventor
Dª María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Ismael Cardo Castillejo
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
SER O NO SER

NOCHE DE TEATRO 08
NOVIEMBRE

NOCHE DE DANZA 12
QUASAR CIA DE DANÇA:
SÓLO PODRÍA SER CONTIGO

TEATRO EN FAMILIA 14
ZOO

MÚSICA CONTEMPORÁNEA 16
PIANOPIANO

NOCHE DE TEATRO 17
MI PRIMERA VEZ

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 18
EL VIAJE DEL ACTOR

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 20
NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 22
CABARET LÍQUIDO

NARRACIÓN EN LA FERIA DEL LIBRO 26
LOS FILANDONES LITERARIOS

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 28
III GALA PROFESIONAL CUENCA EN DANZA

ENTORNO BEETHOVEN 30
ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN

VOCES DEL POP 32
EL SUEÑO DE MORFEO

TEATRO EN FAMILIA 34
TEATRO NEGRO DE PRAGA:
LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN

NOCHE DE TEATRO 36
LA MARQUESA DE O

NOCHE DE TEATRO 40
ADULTERIOS

VOCES DEL POP 42
LA UNIÓN:
BIG-BANG 1.0

MUSICAL 44
PINOCHO, UN CUENTO MUSICAL

HECHO EN CUENCA 47
CARMINA BURANA

CARTA DEL DIRECTOR

Tras la Semana de Música Religiosa que se celebra en Cuenca entre el 26 de marzo y el 4 de abril, retomaremos las propuestas escénicas de Primavera que comenzarán en el Teatro Auditorio a la vuelta de Semana Santa.

La comedia teatral será el género que más peso específico tendrá en la programación de éste segundo trimestre en el Teatro Auditorio, aunque no faltará la música, la danza, el teatro infantil, el cabaret... y más cosas. Pero vayamos por partes.

La danza tendrá su gran representación con Quasar Cia de dança, la famosa agrupación brasileña, con su espectáculo *Sólo podría ser contigo*, que confunde sus cuerpos escultóricos entre la danza clásica, la contemporánea y la gimnasia. El Día Internacional de la Danza lo celebraremos con la III Gala Profesional *Cuenca en Danza*, que en las dos anteriores ediciones ha sido muy del gusto de ustedes.

En el campo de la música clásica también tendremos dos conciertos de muy distinta índole. Con el primero concluiremos el ciclo "Entorno Beethoven", un concierto de muchos quilates: la Sinfonía nº 3 *Heroica* realizada por la Orquesta Sinfónica de Berlín que dirige el maestro Martin Panteleev. Creo que será un buen final para un ciclo que también ha sido agradecido por los aficionados. Con el segundo concierto terminaremos la temporada del ciclo "Hecho en Cuenca", con una producción de nuestra ciudad, en concreto, de la Orquesta Ciudad de Cuenca, el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Escolanía Virgen de la Soledad de San Agustín, que interpretarán *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dirigirá la obra Pedro Pablo Morante y el Coro, Carlos Lozano. Otra producción realizada por conquenses y que ha tenido gran repercusión en el mundo de la música contemporánea es el espectáculo *PianoPiano*. Dirigido por Irma Catalina, recrea con ayudas electrónicas composiciones de José Manuel López, Héctor Parra, Andrés Lewin-Richter y Bernardino Cerrato. Al piano estará la conquense residente en Francia Eva Llorente.

Para los aficionados al mundo del pop tendremos dos reconocidos grupos: *El sueño de Morfeo*, que lidera la jovencísima Raquel del Rosario y que nos ofrecerá sus mayores éxitos, y el veterano La Unión, que con el imparable Rafa Sánchez hará la presentación en Castilla La Mancha de su último disco *Big-bang 1.0*.

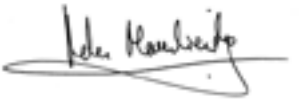
El teatro familiar tendrá tres grandes espectáculos de muy distinto porte. Por un lado, el divertidísimo *Zoo* que protagonizan los actores del grupo Yllana. Por otro, el sorprendente Teatro Negro de Praga con *Las aventuras del barón Munchaussen*, teatro que ha hecho famosa a la capital checa, adonde acuden miles de turistas para dejarse asombrar por tan singular espectáculo. La oferta se completa con una

función más infantil: *Pinocho, un cuento musical.*

En lo que concierne al teatro para adultos, cinco serán las propuestas que podrán disfrutar. Cronológicamente la primera será *Noviembre*. En un decorado réplica del despacho oval de la Casa Blanca, el actor Santiago Ramos interpretará a un Presidente de los EEUU desesperado por ganar las inmediatas elecciones. Desternillante es la segunda propuesta: *Ser o no ser*; adaptación teatral de la película de Ernst Lubitsch por Julio Salvatierra y que cuenta con un largo elenco de actores reconocidos por el gran público. La tercera representación es *Mi primera vez*, divertida obra que, nacida en Nueva York, va recorriendo países contando las mismas experiencias humanas, sin importar razas, fronteras y edades. La única no comedia del trimestre la firma Heinrich von Kleist con *La marquesa de O*, donde destaca un gran reparto: el veterano Juan José Otegui y la primeriza Amaia Salamanca, entre otros, todos ellos dirigidos por Magüi Mira. El colofón teatral lo pondrá la comedia de Wood Allen *Adulterios*, con la genial pareja de María Barranco y Miriam Díaz Aroca, dirigidas por Verónica Forqué.

Además de todo ello, la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales (FLLIC) tendrá en el Teatro Auditorio cuatro citas obligadas. Como teatro, *El viaje del actor*, donde Paco Plaza hace una adaptación de textos de Chejov al combinar magistralmente lo apolíneo y lo dionisiaco del teatro; y *No hay ladrón que por bien no venga*, satírica obra firmada por el lombardo Darío Fo que pone en escena Narea teatro. Acompaña al teatro el cabaret, con: *Cabaret líquido*, una extrovertida y alegre representación de música y humor ganadora del Premio Max 2009 de Teatro Musical que dirige Laví e Bel. Finalmente, como no puede faltar en una feria dedicada al libro, una lectura dramatizada que, bajo el título de *Los Filandones Literarios*, traerá a escena a Luis Mateo Díaz, José María Merino y Juan Pedro Aparicio.

En definitiva, una veintena de espectáculos de variados géneros y estilos que en común tienen ser presentados con nuestros mayores deseos de divertir y enriquecer su espíritu cultural y humano.



Pedro Mombiedro Sandoval
Director

DE LA LITERATURA AL CINE Y DEL CINE AL TEATRO

SER O NO SER

EL TALENTO DE LUBITSCH A ESCENA

El húngaro Melchior Lengyel escribió el relato original, Ernst Lubitsch lo transformó en película de éxito en 1942 y ahora la película nos llega convertida en obra teatral, gracias al esfuerzo y al talento que en ello ha puesto la compañía Teatro Meridional.

UNA HILARANTE
Y DESPIADADA SÁTIRA
DEL NAZISMO

AMPARO LARRAÑAGA VUELVE A LA ESCENA TEATRAL DESPUÉS DE CINCO AÑOS

Originariamente, *Ser o no ser* era una relato escrito como una premonición, plenamente confirmada por la historia, de la invasión de Polonia por parte del ejército nazi. En él se cuenta la ajetreada existencia de una compañía teatral durante ese periodo. Sus componentes sólo quieren poder actuar; pero de forma "casi involuntaria" acaban convirtiéndose en miembros de la resistencia y tienen que llevar a cabo una peligrosa misión para la cual necesitarán echar mano de todas sus habilidades artísticas.

Lubitsch se encara con el nazismo valiéndose de su mejor arma: no la crítica grandilocuente o panfletaria, sino la sátira, el humor corrosivo, la burla.

"Aroma de Lubitsch"

Nunca es fácil llevar a la escena teatral una obra maestra del cine, y sobre todo tratándose del cine de Lubitsch, un cine con "sello". A este respecto, la crítica no ha dudado en decir, por ejemplo, que "el aroma de Lubitsch y el respeto y la fidelidad al viejo maestro del cine están aquí", en esta adaptación "no sólo solvente, sino brillante" (Javier Villán).

Esto ha sido posible gracias a la extraordinaria y fiel versión de Julio Salvatierra y a la dirección de Álvaro Lavín, además de a la sobresaliente actuación de nueve experimentados actores: una actuación "en clave de farsa, que contribuye al hilarante desarrollo de la obra".

Grandes actores para una gran comedia

Encabezan el reparto Amparo Larrañaga, que vuelve a la escena teatral después de cinco años; José Luis Gil, que viene de representar la exitosa comedia *Salir del armario* (y su último trabajo televisivo, *La que se avecina*); y Carlos Chamarro, un actor que se inició en el teatro de calle, al que hemos visto en cine, teatro y televisión, y que acaba de protagonizar la serie *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos*.

Teatro Meridional, productora de espectáculos teatrales y cinematográficos, fue fundada en 1992 por Álvaro Lavín, Julio Salvatierra y Miguel Reabra. Avalan su trabajo en la escena más de veinte espectáculos teatrales, cerca de dos mil funciones y trescientos veinticinco mil espectadores. Cuenta, entre otros galardones, con el Premio Ojo Crítico (RNE) y el Nacional de Teatro de Portugal.

15 de abril 2010
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
SER O NO SER
Localidades: 18.00 €
Club de amigos 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Abono Teatro
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autor Nick Whillby en versión de Julio Salvatierra de la película de Ernst Lubitsch Dirección Álvaro Lavín Escenografía Elisa Sanz Intérpretes Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Mauro Muñíz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Alfonso Montón, Diego Martín Compañía Salbi Senante

UNA DE LAS COMEDIAS MÁS DESENFADADAS
Y AGRESIVAS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

LA ÚLTIMA OBRA DE DAVID MAMET ABRE
LA PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA EN EL AUDITORIO

NOVIEMBRE

UNA SÁTIRA SOBRE EL PODER

Como ocurría en Oleanna, una de las grandes obras de Mamet, sólo puede mantenerse el poder cuando se es dueño de las palabras. Y en *Noviembre* ese poder está en manos de una mujer: la escritora de los discursos del mismísimo Presidente de los Estados Unidos. Éste, a punto de perder las elecciones, abandonado ya por su partido, será capaz de pergeñar cualquier plan para mantenerse en el cargo. Y para dicho plan, necesita un buen discurso.

DAVID MAMET ES UNO DE LOS MÁS GRANDES DRAMATURGOS NORTEAMERICANOS

La acción transcurre por completo en el mítico Despacho Oval de la Casa Blanca (reproducido fielmente por los escenógrafos de este montaje) durante los días finales de una elección presidencial en los Estados Unidos de América.

El Presidente, del que nunca se dice si es Republicano o Demócrata y que se presenta a la reelección, está perdiendo tantos puntos en las encuestas que hasta su propio partido ha renunciado a apoyarle. Su abogado y consejero le anima a aceptar la derrota y retirarse, pero el Presidente está sin blanca y no quiere marcharse del cargo con las manos vacías.

Aprovechando la cercanía de la fiesta del Día de Acción de Gracias, el Presidente (de nombre Charles Smith e interpretado magistralmente por Santiago Ramos) decide chantajear a la Asociación Nacional del Pavo a cuenta de los beneficios que obtendrán gracias a la costumbre de los americanos de comer pavo en esa celebración.

LA MÁS SEÑALADA Y NOTABLE CUALIDAD DE MAMET ES SU EXTRAORDINARIO USO DEL LENGUAJE

El poder de la palabra

Entretanto, la escritora de los discursos presidenciales, Clarice Bernstein, acaba de llegar de China, adonde ha ido a adoptar una niña. Leal al Presidente, aunque opuesta a sus métodos, le ofrece a éste un discurso que le permitirá conectar de nuevo con los ciudadanos y revertir los malos pronósticos de las encuestas. A cambio del discurso, Clarice quiere que Charles Smith la case con su pareja, otra mujer, ante las cámaras de televisión.

El Presidente ve la posibilidad de hacer realidad sus planes y saltarse la ley que impide los matrimonios homosexuales. Esta decisión, sumada a los caprichos de su esposa, a las presiones de su consejero, a la amenaza de un virus, a la llegada de la televisión y a la aparición de un inesperado visitante en la Casa Blanca, convertirá la situación en algo demasiado difícil de manejar para él.

8 de abril 2010
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
NOVIEMBRE
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Abono teatro
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Premio Pulitzer por *Glengarry Glenn Ross*

Nacido en Chicago en 1947, David Mamet es uno de los más grandes dramaturgos norteamericanos. La más señalada y notable cualidad de Mamet es su extraordinario uso del lenguaje así como de los silencios.

Desde 1963 se dedicó a la literatura y al teatro en escuelas de reconocido prestigio, fue actor y profesor de interpretación, además de realizar trabajos ocasionales, como taxista y director de una inmobiliaria.

En 1974 gana su primer premio (el Jefferson Award) con *Sexual Perversity*. Con *American Bufalo* se consagra en Broadway y consigue el Premio de la Crítica.

Su carrera como guionista cinematográfico comienza en 1979. Desde entonces ha firmado los guiones de *El cartero siempre llama dos veces*, *Veredicto final*, *Casa de Juegos* (con la que empieza a dirigir), *Los Intocables*, *Cortina de humo*, *Hannibal* y ha dirigido un buen número de largometrajes.

Entre sus obras dramáticas destacan *Glengarry Glenn Ross*, *Oleanna*, *Speed the Plow* (protagonizada por Madonna en Broadway), *El criptograma*, *El viejo barrio*, *El matrimonio de Boston*, *Dr. Faustus* y *Romance* en 2005.

Noviembre, estrenada en Broadway en enero de 2008 supone un paso más en su línea de humor salvaje, con un personaje, el Presidente de los Estados Unidos, que es el ejemplo de lo que nunca debería ser un político, más pendiente de sus propias necesidades que de las altas tareas para las que fue elegido

Autor David Mamet Dirección José Pascual Escenografía Rafael Garrigós
Intérpretes Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide, Rodrigo Poisón Compañía Pentación

LA COREOGRAFÍA INCORPORA
EL MOVIMIENTO CONTEMPORÁNEO
A UNA OBRA MUSICAL DE BOSSA-NOVA
CREADA HACE TREINTA AÑOS

MOVIMIENTO SENSUAL PARA LA BOSSA NOVA

Só tinha de ser com Você (*Sólo podría ser contigo*) es una pieza creada en el año 2005 como un homenaje del coreógrafo Enrique Rodovalho a un momento estelar de la música brasileña: el encuentro entre el pionero de la bossa-nova, Antonio Carlos Jobim, y la cantante brasileña, Elis Regina.

Jobim y Regina grabaron en el año 1974 *Elis &Tom*, un disco que se ha convertido en obra de culto, inspiración y banda sonora de la coreografía que nos propone la compañía Quasar Cia de Dança. En el espectáculo confluyen música y danza en una obra completa con ingredientes poéticos y un tanto nostálgica, pero que no cae en el sentimentalismo. Además, la coreografía se enfrentaba al desafío de incorporar otro lenguaje artístico (la danza) a una obra musical acabada por Tom Jobim y Elis Regina hacía treinta años, y de establecer un diálogo contemporáneo del movimiento con esa música.

Según la crítica, *Só tinha de ser com Você* ha superado el desafío con creces para convertirse en "una magnífica pieza en la que se ofrece un baile nítido, fluido y sofisticado". Simplicidad, precisión, elegancia y complejidad, en perfecta comunión con la bossa-nova son lascualidades más destacadas de este espectáculo para ser visto y escuchado en perfecta armonía de los sentidos.

16 de abril 2010
20.30 horas. Salal
Noche de Danza
QUASAR CIA DE DANÇA: SÓLO PODRÍA SER CONTIGO
Localidades:15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Libertad de creación por encima de todo

Fundada en 1998 por Vera Bicalho y Enrique Rodovalho, Quasar Cia de Dança es una de las compañías más reconocidas de Brasil. Actualmente está instalada en Brasil y la componen siete bailarines. En octubre de 2008, recibió la Orden del Mérito Cultural de Brasil por su contribución a la cultura brasileña.

Su repertorio, hasta el momento de unas veinte coreografías, indaga en la complejidad existencial del cuerpo y del alma a través del vigor, el humor y la simplicidad. Por otra parte, Quasar siempre ha dado prioridad a la libertad y a la investigación de otros lenguajes creativos por encima de las normas académicas. Unos signos rítmicos inconfundibles y el alto nivel técnico de sus bailarines dan a Quasar una identidad muy personal.

Enrique Rodovalho, autor de todas las coreografías de Quasar, ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y ha trabajado con el Balé da Cidade de Sao Paulo, el Ballet Gulbenkian y el Nederlands Dans Theater.

Música Elis Regina, Tom Jobim Coreografía y Dirección Henrique Rodovalho Escenografía Letycia Rossi Vestuario Cássio Brasil Bailarines Camilo Chapela, Kaká Antunes, Marcus Buiati, Martha Cano, Fernando Martins, Simone Camargo, Valeska Gonçalves

LAS INSENSATAS AVENTURAS
DE CUATRO CAZADORES
EN LA JUNGLA

NADIE ESCAPARÁ DE LA RISA

ZOO

Casi veinte años de trabajo, dieciséis espectáculos producidos, actuaciones en más de treinta países y una larga relación de premios nacionales e internacionales avalan a la compañía Yllana, que ahora nos trae su última y esperada propuesta, *Zoo*: humor en estado puro, sin palabras, teatro gestual.

En lo más profundo de la jungla, unos intrépidos y chiflados exploradores afrontan la más insensata de las aventuras. Su misión es capturar un exótico animal en vías de extinción para el zoológico de una gran ciudad.

Los continuos despropósitos de los protagonistas desencadenarán una esperpéntica epopeya visual en la que el entorno, aparentemente paradisíaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales. Aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de la expedición.

Con Zoo, la compañía Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza.

En su afán por seguir investigando el teatro del gesto, la compañía profundiza con esta nueva obra en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de Yllana, aunque siempre como elementos aislados.

17 de abril 2010
18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
ZOO
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Y para dar vida a este tinglado (escenografía, sonido, diseño de luces, audiovisuales, efectos de sonido... y hasta un asesor de magia), cuatro intérpretes que dominan el lenguaje gestual: César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández.

Una factoría de talento

Yllana nació en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque actualmente ha diversificado su actividad. Su trabajo va más allá de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías.

Más que una compañía de teatro, Yllana es una "factoría" de talento que sirve de casa o de escuela a muchos otros artistas que forman parte de sus espectáculos y actividades habituales y que también intervienen en el proceso creativo de Yllana.

Su nuevo espectáculo, *Zoo*, es una divertidísima comedia donde se mezclan técnicas de mimo y de clown, apta para niños, jóvenes y mayores, pues se trata del humor más blanco. En *Zoo*, como dice su eslogan, "nadie se escapará de las garras de la risa".

Autor y dirección Yllana Dirección Artística Juan Francisco Ramos y David Ottone
Intérpretes César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández Compañía Producciones Yllana

PIANOPIANO UN CONCIERTO PARA VER Y OIR

PROGRAMA:

BERNARDINO CERRATO
Tre intermezzi
(Música contemporánea)

ANDRÉS LEWIN-RICHTER
Secuencia IV
(Música electroacústica y piano)

HÉCTOR PARRA
Quatre miniaturas
(Música contemporánea)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ
Lo fijo y lo volátil
(Música electroacústica y piano)
Transiciones

IRMA CATALINA ÁLVAREZ
(Música electroacústica y piano)

Este espectáculo es un concierto para piano y electroacústica compuesto por cuatro piezas, de otros tantos autores, interpretadas en directo por la pianista Eva Llorente. La escenografía se apoya en proyecciones audiovisuales y en la edición de imágenes en directo.

La visión que *Pianopiano* ofrece al espectador juega con las técnicas contemporáneas de interpretación: tocar dentro del piano, utilizar cerdas de instrumentos de cuerda en el cordal, percutir con diversos objetos...

21 de abril 2010
20.30 horas. Sala I
Música contemporánea
PIANOPIANO
Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Con estas premisas, los organizadores del festival Encuentros' 09, Miseria y Hambre, quieren acercar al público la música electroacústica realizada en España entre los siglos XX y XXI.

Las obras que escucharemos han sido compuestas por Bernardino Cerrato, Andrés Lewin-Richter, Héctor Parra y José Manuel López. La dirección artística corre a cargo de Irma Catalina Álvarez.

Intérprete: Eva Llorente Música: José Manuel López, Héctor Parra, Andrés Lewin-Richter, Bernardino Cerrato, Irma Catalina
Dirección artística Irma Catalina Producción Miseria y hambre

MI PRIMERA VEZ

SI ME CUENTAS LA TUYA, TE CUENTO LA MÍA

En 1991, una década antes de la explosión de los blogs, Peter Foldy y Craig Stuart crearon una página web que permitía anónimamente contar cómo fue "tu primera vez". La página provocó un aluvión de participaciones en las que se narraba esa primera experiencia.

Basada en este proyecto, en 2007 se estrenaría la obra de teatro *Mi first time (Mi primera vez)*, de la mano de Ken Davemport, uno de los productores más carismáticos de Broadway. Y un año después llegaría a España a través de El Reló Producciones y en versión de Gabriel Olivares, que también se encarga de la dirección.

Como era de esperar, la página web recogió miles de historias –alrededor de 40.000– sobre la primera experiencia sexual contada por sus protagonistas. Había para todos los gustos: grotescas, tiernas, frustrantes, emocionantes, heteros, homosexuales... pero sobre todo muy divertidas. La obra de teatro se nutre de todas esas aportaciones personales hechas por los internautas. Cualquiera de las historias puede ser la suya. (Actualmente, a través de la web **www.cuentametuprimeravez.com** se pueden enviar testimonios, canciones, documentos... cualquier material que sirva para construir este edificio escénico.)

22 de abril 2010
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
MI PRIMERA VEZ
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. red.: 7.00 €
Abono teatro
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Si me cuentas la tuya te cuento la mía. Eso es lo que hacen cuatro excelentes actores y actrices de El Reló Producciones: Marián Aguilera, Bart Santana, Fran Nortes y Mar Abascal.

Escenas breves y muchas historias

La obra se desarrolla a base de escenas breves, llenas de humor y representadas a una velocidad vertiginosa para que puedan contarse muchas experiencias de todo tipo, algunas francamente surrealistas, pero todas absolutamente reales y protagonizadas por internautas españoles.

Mi primera vez ha desfilado ya por Madrid, Bilbao, Málaga, San Sebastián, Santander... En Madrid ha permanecido diez meses de temporada y la han disfrutado ya más de 25.000 espectadores.

El Reló Producciones nació en 2001 y la fundó el albaceteño Gabriel Olivares, licenciado en Comunicación Audiovisual y en Dirección Cinematográfica.

Autor Ken Davenport, inspirado en www.myfirsttime.com (creada por Meter Foldy y Craig Stuart)
Dirección Gabriel Olivares Intérpretes Marian Aguilera, Bart Santana/Joaquín Abad, Fran Nortes, Mar Abascal/Inma Cuevas
Producción Carlos Larrañaga Franco, Mar Ricote

EL VIAJE DEL ACTOR

UNA MIRADA AL MUNDO DEL TEATRO

Un maestro-director, un actor cómico, un apuntador y una actriz debutante, además de la voz en *off* del tramoyista, ponen en pie una obra basada en piezas del gran dramaturgo ruso Antón Chéjov. *El viaje del actor* nos invita a descubrir el mundo interior del teatro y a recorrer, junto a una compañía de cómicos, el trayecto final de la vida del actor que se enfrenta a su decadencia.

PACO PLAZA CONSIGUE SACAR LO MEJOR DE SUS ACTORES CON UNA MAGNÍFICA DIRECCIÓN

La obra es un homenaje a la figura genuina del hombre de teatro "completo": autor, primer actor, director de escena, empresario de compañía y maestro de actores. Una función que nos inspira reflexiones sinceras y actuales sobre el verdadero sentido del arte en la sociedad, la condición del actor y el relevo generacional en los escenarios. Porque, como ha dicho el director del montaje y autor de la dramaturgia, Paco Plaza, "Chéjov afortunadamente está tan vivo hoy que sólo con un acto de cualquiera de sus obras se podría extraer una radiografía sociológica y política de nuestra realidad cotidiana radicalmente vigente".

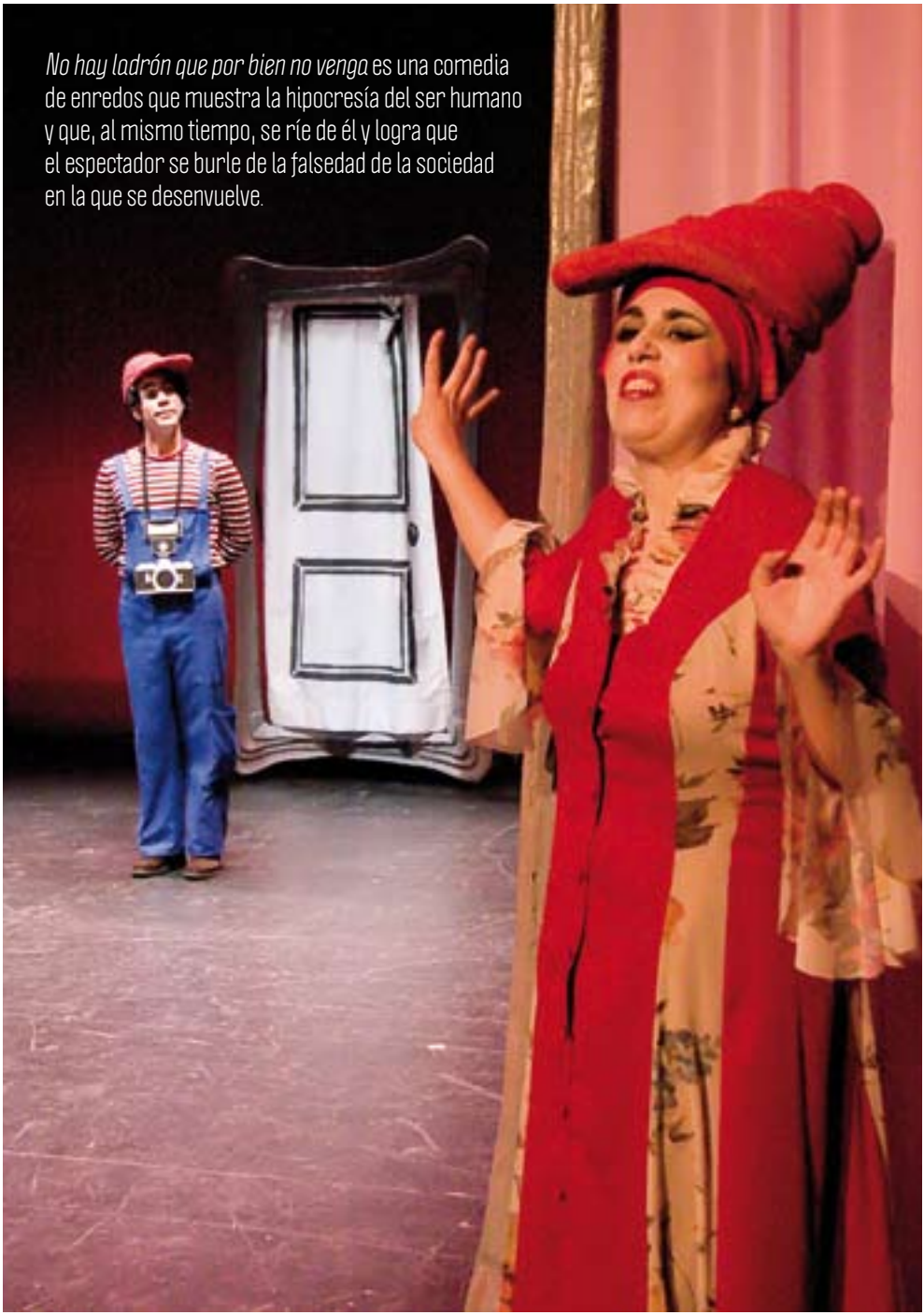
El viaje del actor es un recorrido vital por la carrera de un actor consagrado, Vasil Vasilievich Svetlovidov, interpretado por el también veterano Roberto Quintana, que vislumbra su decadencia. Sus facultades, otrora espléndidas, comienzan a mermarse y necesita aferrarse a alguien para evitar su desmoronamiento. El que fuera primera figura teatral en su Rusia natal lega su experiencia y sabiduría a la joven actriz debutante, Nina, interpretada por Patricia Montero, que representa el futuro, la vitalidad y, sobre todo, la continuidad del oficio, en un sincero homenaje a la profesión de actor.

27 de abril 2010
20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del libro
EL VIAJE DEL ACTOR
Localidades: 9.00 €,
Visib. reduc.: 7.00 €
Abono FLLIC
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Lo "viejo" frente a lo "nuevo", la caducidad frente a la exaltación de la juventud. Y como en toda representación, ya sea cinematográfica o escénica, los mejores personajes están llenos de matices, y esa cualidad de los textos del autor ruso la ha querido transmitir Paco Plaza: "No es necesario en el lenguaje chejoviano convertir a los buenos en ángeles y a los malos en demonios".

El viaje del actor fue estrenada en el Teatro de Rojas de Toledo en octubre de 2009 por la misma compañía manchega que hoy nos la ofrece, Puro Teatro, un equipo de creadores y profesionales que quieren celebrar los 150 años del nacimiento del escritor ruso.

Autor: Basada en textos de Chéjov Dramaturgia y dirección Paco Plaza Intérpretes Roberto Quintana, José Luis Martínez, Juan Carlos Castillejo, Patricia Montero Compañía Puro Teatro y Producciones Teatrales Contemporáneas



No hay ladrón que por bien no venga es una comedia de enredos que muestra la hipocresía del ser humano y que, al mismo tiempo, se ríe de él y logra que el espectador se burle de la falsedad de la sociedad en la que se desenvuelve.

LA COMEDIA DE UN PREMIO NOBEL

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

TEATRO NAREA INTERPRETA A DARÍO FO

El argumento gira en torno a una pareja en la que marido y mujer se engañan. Lo que ellos no saben es precisamente que sus respectivos amantes son también matrimonio... Y todo esto sale a la luz cuando en sus vidas aparece un ladrón. A partir de ahí se desdoblan un sinfín de situaciones en las que los personajes se van culpando unos a otros para no ser descubiertos.

Desde una situación simple, la obra enjuicia la hipocresía del ser humano, fruto de la sociedad en la que vive, y lleva a la reflexión al espectador sin por ello privarle de diversión y buen humor.

Escrita por Darío Fo, *No hay ladrón que por bien no venga* es la obra que nos ofrece la compañía Teatro Narea, con dirección de Fernando Romo e interpretada por Rosa Herrera, Juan Cuevas, Sara Wolf, Mª Carmen López, Jaime Moreno y César Alcázar.

28 de abril 2010
20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del libro
NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA
Localidades: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Abono FLLIC
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Darío Fo, políticamente incorrecto

Premio Nobel de Literatura en 1997, Darío Fo es un autor políticamente incorrecto, que maneja a los personajes cotidianos a su antojo para mostrar las diferentes caras del ser humano e ironizar sobre personas y temas con los que pocos se atreven a hacerlo.

Esta compañía ciudadrealeña, nacida en 1989 con el nombre de Teatro Nómadas, ha entrado de lleno en el mundo empresarial mediante una receta bien simple, según explican sus propios fundadores: "Trabajo, calidad, más trabajo, más calidad y mucho más trabajo". Y tras 20 años han obtenido reconocimiento a nivel nacional e internacional poniendo en escena obras escritas tanto para el público infantil como para el adulto. Por otra parte, Teatro Narea ha procurado siempre introducir en sus trabajos un cierto sentido didáctico y, de paso, fomentar la lectura, como sin duda ocurrirá con *No hay ladrón que por bien no venga*, programada dentro de las actividades de la actual Feria del Libro de Cuenca.

Autor Darío Fo Dirección Fernando Romo Intérpretes: Rosa Herrera, Juan Cuevas, Sara Wolf, Mª Carmen López, Jaime Moreno, César Alcázar Compañía Teatro Narea

CABARÉT LÍQUIDO

PARA CAMBIAR DE ÁNIMO

La obra que firma la compañía granadina Laví e Bel es un homenaje al teatro de variedades del siglo XX con raíces en varios países.
Premio Max al Mejor Espectáculo Musical de 2008, *Cabaret líquido* es la selección y el reciclaje de los mejores números representados por Laví e Bel en la Expo de Zaragoza.

UN ESPECTÁCULO
DE VARIEDADES
DEL SIGLO XXI

UN VIAJE MUSICAL POR ORIENTE, EUROPA Y LATINOAMÉRICA QUE SUENA A FADOS, COPLAS, BOLEROS, TANGOS, *BLUES*...

Durante los tres meses que duró la Expo de Zaragoza, *Cabaret líquido* cambiaba de guión cada dos semanas. Allí pudo comprobar, por la acogida del público, qué números funcionaban mejor para perfilar el actual montaje, que es una síntesis perfeccionada de lo mejor de aquellas actuaciones.

Música, canciones, coreografías, luz y sonido, magia, clowns, sexo, crítica... todo cabe en el cabaret, un lugar de esparcimiento y trasgresión, pero sobre todo de diversión.

El *Cabaret líquido* que veremos en el Teatro Auditorio de Cuenca incluye un popurrí de clásicos de la revista española de los años veinte, un número de percusión sobre el propio cuerpo del ejecutante, una delicada estampa japonesa, un garbeo por el antiguo Egipto, una visita al mundo mexicano de la muerte, un original combate de lucha Popescu... Un viaje por Oriente, el Este de Europa y Latinoamérica que suena a fados, coplas, boleros, tangos, *blues*...

Según explica el director de la compañía Laví e Bel, Emilio Goyanes, "el mundo sonoro de nuestro espectáculo tiene reminiscencias del cabaret berlinés y de las *varietés* a la española, por tanto, la música tiene ese sabor añejo con un aire renovado".

29 de abril 2010
20.30 horas. Sala I
Teatro en la Feria del libro
CABARET LÍQUIDO
Localidades: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Abono FLLIC
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Nueve actores, un sinfín de historias

La banda del cabaret está formada por cuatro músicos que manejan la batería y la percusión, el piano, el acordeón, el bajo y el serrucho. Dos de ellos son además excelentes actores que, con otros cinco intérpretes, son capaces de multiplicarse para dar vida a un sinfín de historias, voces, culturas y energías que fluyen hasta provocar que los espectadores se rían, bailen e incluso canten, aplaudiendo como si estuvieran en un concierto de rock. Laví e Bel parte de la idea de que "un cabaret es un espacio para cambiar de ánimo".

Los actores y músicos Javi Parra, Iñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader (clarinete), Javi Viana (percusión), Morten Jespersen (piano) y Miguel Pérez (bajo) son los nueve componentes del elenco multicultural de este *Cabaret Líquido*. Carlos Monzón firma la escenografía y Cristina Quijera la coreografía.

"Albañiles del espectáculo"

Goyanes fundó Laví e Bel en 1992. Desde entonces han producido dieciséis espectáculos, ninguno e ellos –salvo *La tempestad*, de Shakespeare– basado en textos literarios, sino en una idea base a la que van dando forma de manera colectiva y al servicio de la cual ponen todos los elementos escénicos.

Los componentes de esta compañía se consideran "albañiles del espectáculo" y consiguen transportar al espectador a tiempos pasados en los que el teatro era pura artesanía. Los nueve actores son el alma de este cabaret y demuestran que detrás de cada *performance* hay un trabajo de actor muy elaborado que les ha hecho merecedores del Premio Max al Mejor Espectáculo Musical de 2008.

Autor Laví e bel Dirección Emilio Goyanes Actores y músicos Javi Parra, Iñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader (clarinete), Javi Viana (percusión), Morten Jespersen (piano) y Miguel Pérez (bajo)
Escenografía Carlos Monzón Coreografía Cristina Quijera

LOS FILANDONES LITERARIOS

UNA REIVINDICACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL

Dos académicos de la Lengua, Luis Mateo Díez y José María Merino, y el director del Cervantes en Londres hasta 2009, Juan Pedro Aparicio, todos ellos premiados escritores que se reconocen herederos de la tradición oral, traen a la Feria del Libro de Cuenca *Los Filandones Literarios*, un espectáculo de literatura para contar.

'FILANDÓN', DERIVADA DEL LATÍN *FILUM* (HILO), DESIGNA LAS REUNIONES NOCTURNAS EN QUE LAS MUJERES HILABAN, MIENTRAS SE CONTABAN HISTORIAS

Filandón es una vieja palabra dialectal leonesa de etimología latina derivada de *filum* (hilo) que designa las reuniones nocturnas en las que las mujeres hilaban, mientras los demás asistentes contaban historias. Eran reuniones vecinales de invierno, que tenían lugar en las cocinas de algunas casas y al calor de la lumbre. Un ritual derivado de las culturas campesinas, según explica Sabino Ordás en el prólogo del libro *Palabras en la Nieve.*

La Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales, que se celebra en Cuenca, revivirá esta tradición en la voz de Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino, quienes unirán su imaginación y su capacidad narrativa para ofrecer un grato intercambio de historias. Con ellas, *Los Filandones* ya han deleitado al público de distintas ciudades españolas y americanas, logrando siempre contagiar su entusiasmo y la fuerza de sus narraciones.

30 de abril 2010
20.30 horas. Sala I
Narración en la Feria del libro
LOS FILANDONES LITERARIOS
Localidades: 3.00 €
Abono FLLIC
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La tradición oral del cuento

En el escenario del filandón, la palabra oral brilla y en ella se reflejan las grandes colecciones de relatos que nos han comunicado las sucesivas culturas. Desde los cuentos egipcios a los griegos y los latinos, desde el *Pantchatantra* y el Somadeva a las *Mil y una noches...* un flujo narrativo que llega al Renacimiento y deja colecciones como *El libro de Patronio* y *El conde Lucanor*, *El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*.

Los tres Filandones son dos leoneses y un coruñés que se reconocen herederos de la tradición oral y han creado una representación para reivindicarla.

Luis Mateo Díez publicó su primer libro de relatos, *Memorial de hierbas*, en 1973. Después vendría una sucesión de novelas. Con *La fuente de la edad* (1986) obtuvo el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica. Y con *La ruina del cielo* (2000), el Premio Nacional de Narrativa y, de nuevo, el Premio de la Crítica.

El gallego José María Merino comenzó escribiendo poesía y posteriormente se dedicó a la narrativa. Cuenta con numerosos galardones como el Premio de la Crítica, el Nacional de Literatura Juvenil, el Miguel Delibes de Narrativa, el Ramón Gómez de la Serna y el Gonzalo Torrente Ballester. Ha escrito ensayos, relatos y novelas como, *El caldero de oro*, *El centro del aire*, *Las visiones de Lucrecia* y *La sima*, entre otras.

Juan Pedro Aparicio, que actualmente es el comisario de las actividades conmemorativas del Milenario Reino de León, ha escrito libros de relatos y numerosas novelas (*El origen del mono y otros relatos*, *El viajero de Leicester*, *La vida en blanco*...), producciónque le ha hecho merecedor de los premios Guernica, Nadal y Setenil, entre otros.

Narradores Luis Mateo Díez, José María Merino, Juan Pedro Aparicio

III GALA PROFESIONAL

"CUENCA EN DANZA"

Dada la buena acogida que tuvieron las dos primeras ediciones de la Gala Profesional "Cuenca en Danza", la Asociación Danzacuenca quiere continuar con esta iniciativa que aspira a convertirse en un referente cultural de la ciudad y del Teatro Auditorio, por el que pasarán las compañías de danza más relevantes de nuestro país.

PROGRAMA

ALEGRÍA MONTALVO Y JAVIER YUGUERO
*Cha de Classic**
Música: Stephane Pompougnac
Coreografía: Javier Yuguero y Alegría Montalvo

ALEGRÍA MONTALVO Y JAVIER YUGUERO
Aguas de Primavera
Música: Sergei Rachmaninoff
Coreografía: Paco Morales

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIENMA"
Sinfonía India
Coreografía: Nacho Duato
Música: Carlos Chávez
Satanella
Coreografía: Marius Petipa (Adaptación RCPD Mariemma)
Música: Cesar Pugni

COMPAÑÍA DE DANZA AFRICANA YARAMÁ CRISTINA ROSA
(Pieza de danza afro-contemporánea. Coreografías por determinar. Música en Directo)
Músicos: Iván Sanjuán, Óscar Gómez, Ibrahima Diabate

* ESTRENO ABSOLUTO

La Asociación Danzacuenca, dirigida por Javier Yuguero y Alegría Montalvo, organiza esta gala en la que proponen varias coreografías, dos de las cuales representarán ellos mismos. Para el resto del programa contarán con otros bailarines y compañías profesionales del ámbito nacional que, al cierre de esta edición de *Telón de fondo*, estaban sin confirmar.

Creada en 2007 con la ilusión de difundir la danza en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha y en el resto de la geografía nacional, Danzacuenca está formada por profesionales y jóvenes talentos que estudian en la Escuela de Danza Alegría Montalvo y Javier Yuguero, cuya sede se encuentra en la ciudad de Cuenca. Esta asociación se caracteriza por la versatilidad de sus proyectos y coreografías, así como por el enfoque didáctico que ofrece al público.

5 de mayo 2010
19.00 horas. Sala I
Día Internacional de la Danza
III GALA PROFESIONAL CUENCA EN DANZA
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €
Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Las coreografías que trabajan Montalvo y Yuguero se centran en los estilos más representativos de la danza: ballet clásico, danza contemporánea, neoclásico, *funky*, etcétera.

Esta pareja de bailarines comenzó su andadura en el Conservatorio Profesional de Danza Clásica de Madrid, donde recibieron clases de grandes maestros como Aurora Pons y Paco Morales. Durante sus años de carrera formaron parte del Taller Coreográfico del Conservatorio como bailarines principales. Como pareja artística, cuentan con dos premios del Maratón de Danza que organiza el Teatro Madrid. Entre las compañías a las que han pertenecido, destacan el Ballet Contemporáneo de Burgos, el Ballet Clásico Mediterráneo, el Ballet del Teatro Santol y el Ballet Joven África Guzmán.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN

CIERRA EL "ENTORNO BEETHOVEN"

La Berliner Symphoniker ya es conocida por el aficionado conquense. Nos visitó en 2004 con motivo del décimo cumpleaños del nombramiento de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad. En aquella ocasión, en esta misma sala del Teatro Auditorio, Eliahu Inbal dirigió una gran interpretación de la *Sinfonía nº 6* de Gustav Mahler. Seis años después vuelven, ahora dirigidos por el prestigioso maestro Martin Panteleev, con un programa que tiene en común con aquél la impronta musical de Beethoven. Y es que Beethoven marcó un antes y un después en el mundo de la música; Mahler no es ajeno a ello ni lo son las obras que ofrecerá la agrupación berlinesa el próximo siete de mayo. El programa comenzará con la obertura escrita por Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) *Las Hébridas* (también conocida como *La gruta de Fingal*) en la versión de 1832. Una pieza que, en palabras de su autor, "huele a olas, gaviotas y peces salados". Tras esta pintura musical, el *Concierto para violín en sol menor nº 1 op. 26* de Max Bruch (1838-1920), escrito en 1865 por un joven pero ya maduro compositor y dedicado al más virtuoso de los violinistas: Joseph Joachim. En estos grandes maestros están los bienes de Beethoven, la fuente inagotable, la emoción de una música hecha con el alma.

Finalizamos el concierto y el ciclo "Entorno Beethoven" con la *Sinfonía en mi bemol mayor nº 3 op. 55* (*Heroica*). Una de las obras maestras de la historia de la música. Para profundizar en ello les remitimos a las notas al programa que han realizado Manuel Millán de las Heras y Marco Antonio de la Ossa.

7 de mayo 2010
20.30 horas. Sala I
Entorno Beethoven
ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN
Localidades: 24.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VUELVE A CUENCA LA SINFÓNICA DE BERLÍN INTERPRETANDO LA *HEROICA* DE BEETHOVEN

Sólo les queremos llamar la atención, especialmente a aquellos que hayan seguido el "Entorno Beethoven" desde que lo iniciamos, sobre un aspecto pedagógico. Nos referimos a la manera de componer que tenía Beethoven: escucharía en cualquier taberna vienesa el canturreo de un tema popular, lo abstraería en su complicado mundo musical y lo transformaría en un tema. En el caso que nos ocupa lo plasma en el ballet *Las Criaturas dePrometeo op. 43*. El tema le atrae y de música incidental pasa a convertirlo en *Quince variaciones con fuga para piano op. 35*. (aunque su número de opus sea anterior, Beethoven la escribió después). Éstas son las variaciones que pudimos escuchar en el Steinway de la sala de cámara en manos del pianista Manuel Ángel Ramírez y que grabamos para usted en el CD que acompaña las notas al programa. Años más tarde, en 1802, a Beethoven el tema ya no sólo le atrae, le obsesiona. Lo vuelve a trabajar, lo estira y lo desmenuza hasta convertirlo en una sinfonía, la que pasaría a ser su tercera sinfonía. Con ella empieza una nueva vertiente en el mundo de la sinfonía. Ya su duración, cerca de una hora con repeticiones, la constante presencia del tema principal, las nuevas armonías y las exigencias orquestales, provocaron en su día auténtica estupefacción.Beethoven ya empezó a labrarse una tropa de detractores de su obra. Hoy nos llega, la sentimos, como una obra brillante, reflexiva, profunda; prueba de ello son las numerosas veces que *la Marcha fúnebre* (segundo movimiento) ha acompañado funerales como los del Presidente Rooselvet, o los directores de orquesta Markevich y Toscanini.

Obras F. Mendelssohn-Bartholdy, Obertura *Las Hébridas*; M. Bruch, *Concierto para violín nº 1*; L. van Beethoven, Sinfonía nº 3 *Heroica* Dirección y violín Martin Panteleev

EL SUEÑO DE MORFEO

ROCK CELTA LLENO DE RITMO

Raquel del Rosario (voz), Juan Luis Suárez (guitarra) y David Feito (guitarra), componentes de El sueño de Morfeo, nos presentan en el Teatro Auditorio su tercer álbum: *Cosas que nos hacen sentir bien* (2009). Con raíces asturianas, este grupo de pop rock, adereza sus temas con toques celtas y aromas de folk.

LETRAS VALIENTES Y SINCERAS DONDE EXPONEN LOS SENTIMIENTOS CON GRAN BELLEZA

Además, este trío ensambla concienzudamente delicadas piezas de voz y hermosos detalles musicales con el poderío de una sólida formación eléctrica y roquera. Con esos ingredientes consiguen un atractivo sonido que ha cautivado desde sus comienzos a un multitudinario público. Sus letras son valientes ejercicios de sinceridad donde exponen los sentimientos con gran belleza.

"Nunca volverá": 10.000 singles en un mes

Publicaron su primer álbum, *El sueño de Morfeo*, en 2005. La potente canción con la que debutó el grupo, "Nunca volverá", vendió 10.000 copias en un mes, consiguió en cuatro meses el Disco de Oro y en un año el de Platino.

Con ese primer álbum, que también es Disco de Platino, fueron nominados a los Premios MTV Europeos como Mejor Artista Español en 2005 y a los X Premios de la Música.

Famoso es su tema "1 más 1 son 7", cuya versión celta con Fran Perea apareció en la televisiva serie de *Los Serrano*. Sus campañas publicitarias para una marca de cerveza y una televisión han catapultado varias de sus canciones a la fama.

Su segundo álbum, *Nos vemos en el camino* (2007), fue también Disco de Platino y fue nominado otra vez a los premios europeos y españoles arriba mencionados.

"Para ti sería", con Nek

En esta etapa colaboran con el famoso artista italiano Nek, tanto en el tema "Chocar", del propio grupo, como en "Para ti sería", de Nek.

Cosas que nos hacen sentir bien (2009), es su tercer disco de estudio. Conjuga su ya tradicional pop rock fresco y lleno de ritmo con nuevos registros, una voz (la de Raquel) con más matices y un sonido mucho más contundente que proporcionan las guitarras de Juan Luis y David.

A esto hay que añadir el sello de Rafa Sardina, productor español de gran proyección internacional, afincado en Los Ángeles (Estados Unidos), donde se ha grabado y mezclado el último disco de El sueño de Morfeo.

De nuevo, recogen nominaciones y encargos de marcas comerciales para dar ritmo a diferentes campañas publicitarias.z

En el concierto que ofrecen en Cuenca, podremos escuchar estos ya legendarios temas junto a las nuevas canciones de su último disco.

13 de mayo 2010
20.30 horas. Sala 1
Voces del pop
EL SUEÑO DE MORFEO
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Raquel del Rosario (voz), Juan Luis Suárez (guitarra), David Feito (guitarra), Javier Méndez (bajo) e Israel Sánchez (percusión)

LA LINTERNA MÁGICA DE PRAGA

BLANCO SOBRE NEGRO

El Teatro Negro es uno de los espectáculos más maravillosos que se pueden ver a cualquier edad. Su magia llega ahora al Teatro Auditorio de Cuenca para que nuestros espectadores puedan abandonarse a las fascinantes aventuras del célebre Barón de Munchaussen, un montaje que nos trae la Compañía del Teatro Negro Nacional de Praga.

UNA COMEDIA DE TEATRO NEGRO
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN ES UNA OBRA COMPROMETIDA CON EL MEDIOAMBIENTE

Para cautivar a los espectadores, esta compañía utiliza en sus obras todos los recursos posibles del Teatro: sonido, luz, música, baile, mimo, accesorios coloridos y fluorescentes... Los actores evolucionan en un escenario completamente negro iluminado por luz ultravioleta, un recurso utilizado para crear la magia visual y la inolvidable fantasía que caracterizan a este espectáculo no verbal y multivisual. Pero además, se ha enriquecido con un nuevo y exclusivo "sistema de vuelo" y con proyecciones animadas de diferentes formatos.

La acción comienza en un hospital psiquiátrico. Allí los papeles se intercambiarán y el enfermo guiará al doctor en excursiones fantásticas en las que el loco convencerá al sabio de que la vida más allá de los límites de lo normal es más intensa e interesante que el insulso mundo médico y la atmósfera opresiva del hospital. Así, viajaremos a las profundidades de los océanos, a la Luna, al estómago de una ballena, al harén del sultán Suleimán y, gracias a los trucos y los efectos únicos del Teatro Negro, veremos cómo el barón vuela sobre una bala de cañón.

14 de mayo 2010
20.30 horas. Sala 1
Teatro en familia
TEATRO NEGRO DE PRAGA
LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Una versión ecológica

Sin embargo, *Las aventuras del Barón de Munchaussen* también se compromete con el medioambiente y los problemas que acechan a nuestro planeta: polución, humo, burocracia y montañas de basura serán los monstruos a los que se enfrentarán los protagonistas de esta historia, cuya alianza final será una de las lecciones de esta fábula mágica.

Esta comedia de Teatro Negro que proponemos está inspirada en la célebre novela, atribuida a K. Bürger, *El Barón de Munchaussen*, un personaje conocido por las increíbles aventuras que decía haber vivido durante su servicio al ejército ruso en la guerra contra los turcos. Otras versiones aparecieron antes y después de esta versión alemana e incluso fue objeto de varias adaptaciones al cine, la más conocida de las cuales fue realizada en 1988 por Terry Gilliam, ex-miembro de los Monty Python, y titulada *Las aventuras del barón Munchaussen* rodada en Belchite (España), con John Neville en el papel del barón y la participación, entre otros, de Robin Williams, Sarah Polley, Uma Thurman y Eric Idle.

El director, Pavel Marek, es además productor, guionista, actor e inventor de mecanismos para los trucos de escena, por ejemplo, las máquinas que permiten volar a los actores. La falta de libertad para la manifestación verbal durante el régimen comunista le llevó a buscar un lenguaje escénico diferente, hecho de símbolos, alegorías, enigmas y metáforas. Un lenguaje con el que Marek ha recogido las mejores críticas, unánimes aplausos y prestigiosos premios por todo el mundo. Entre sus montajes más celebrados destacan, además de *Las aventuras del Barón de Munchaussen*, *Made by Homo Sapiens*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *La flauta mágica*, y *Los viajes de Gulliver*.

Fundador, productor y director **Pavel Marek**

LA MARQUESA DE O

AMAIA SALAMANCA HA DEJADO SU POPULAR PAPEL DE CATA EN LA SERIE *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO* PARA ENCARNAR A LA MARQUESA DE O

Esta velada teatral nos trae la historia de un escándalo que escribió Heinrich von Kleist hace más de 200 años, un cuento que no es de hadas y un argumento que ha suscitado varias versiones en la historia de la literatura y el cine.

La Marquesa de O cuenta un suceso ocurrido en una ciudad importante del norte de Italia. Una joven viuda y reputada en su entorno, la Marquesa de O, anuncia a través de los periódicos que, sin su conocimiento, se halla embarazada y suplica que el padre del niño que va a dar a luz se ponga en contacto con ella el día 3 a las 12 del mediodía. En dicho anuncio público afirma que está dispuesta a casarse con él.

La decisión de esta dama tan atrevida provoca las burlas de la gente y el abandono de sus propios padres. La joven viuda Julieta es la hija del Gobernador de esa ciudad que había sido atacada y conquistada meses antes por las tropas

HEINRICH VON KLEIST ESTÁ CONSIDERADO UNO DE LOS PRINCIPALES INNOVADORES DEL DRAMA EN LENGUA ALEMANA

rusas. Durante la contienda, un desconocido oficial ruso había salvado a la Marquesa del lascivo atropello de una horda de fusileros... pero él mismo no pudo contener su atracción hacia ella.

Llegó el día 3 y llegaron las 12 del mediodía. Y ante el asombro de la Marquesa apareció el Oficial. El padre de su hijo, su violador. Julieta entonces accede a casarse con él, si éste renuncia a sus derechos como esposo.

Cuatro actores sobresalientes

El texto original de von Kleist, una novela corta en su origen, lo dramatiza ahora Emilio Hernández bajo la dirección de Magüi Mira y con un elenco sobresaliente. Entre los actores, los veteranos Juan José Otegui y Tina Sáinz, quienes están "enormes" según les ha calificado la crítica. Amaia Salamanca ha dejado su popular papel de Cata en la serie *Sin tetas no hay paraíso* para poner en pie a la protagonista de esta obra y, con ella, adentrarse en la magia de los escenarios. Cierra este cuarteto actoral Josep Linuesa, en el papel del enamorado conde ruso.

Heinrich von Kleist escribió *La Marquesa de O* en 1808. Su obra es escasa pero importante para el romanticismo alemán. Fue recibida por la crítica y el público de su tiempo con una general incomprensión, pero actualmente este autor está considerado uno de los principales innovadores del drama en lengua alemana. Y aunque su teatro no ha sido representado hasta el siglo XX, hoy es una pieza clave del repertorio clásico.

27 de mayo 2010
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
LA MARQUESA DE O
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Abono teatro
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Autor Heinrich von Kleist Versión Emilio Hernández Dirección Magüi Mira
Intérpretes Amaia Salamanca, Joseph Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sáiz Compañía Pentación

ADULTERIOS INTELIGENCIA Y COMICIDAD

WOODY ALLEN, AUTOR DE TEATRO

Woody Allen no sólo es un genial guionista y director de películas, también escribe relatos y piezas teatrales, entre las que destaca *Adulterios*, una historia sobre el amor y el desamor, el matrimonio y la infidelidad. Estrenada con éxito en EEUU y publicada en España por la editorial Tusquetsen 2006, llega ahora a la escena española en versión de Nacho Artimey bajo la dirección de Verónica Forqué.

Como todas las grandes comedias, *Adulterios* arranca con un hecho serio: una famosa y deslenguada psiquiatra neoyorquina, descubre que su marido le es infiel. Recurre a su mejor amiga en busca de consuelo y consejo, pero pronto empieza a sospechar que su querida amiga es la amante de su marido.

Gran comedia de enredo

La situación empieza a complicarse –*Adulterios* reúne tres historias, tres adulterios, tres comedias en una– con la aparición del marido engañado, un supuesto escritor, maníaco depresivo que no conoce más que el fracaso y al que la noticia de la traición de su esposa le provoca una extraña euforia.

El enredo crece cuando el marido de la psiquiatra vuelve a por sus cosas porque quiere irse definitivamente de casa... pero a vivir con una jovencita que es a su vez paciente de la psiquiatra. Y crece más todavía cuando...

La acción continúa en tiempo real con brillantes y divertidísimos diálogos, situaciones disparatadas y agudas observaciones sobre las relaciones de pareja, el sexo y la infidelidad. Y detrás de todo ello hay una acerada crítica dirigida a ese mundo que tan bien conoce el director de *Manhattan*.

3 de junio 2010
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
ADULTERIOS
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Abono teatro
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El mundo de Woody Allen

Porque, en efecto, *Adulterios* transcurre en un espacio que Allen domina: ese Manhattan frente a Central Park que él ha explorado en sus famosas y divertidas películas. Una zona de enormes y decadentes edificios de apartamentos, con mucho portero uniformado, techos altos, espacios baldíos y psiquiatras en casa piso.

Woody Allen escribió varias piezas teatrales. Sin embargo, ninguna con el ingenio de esta obra maestra sobre las meteduras de pata que cometen los adúlteros. El tema puede resultar conocido, pero no el talento teatral con el que Allen lleva a sus personajes a un combate desternillante.

Como no podía ser de otra forma, para esta gran comedia se requerían actores y actrices a su altura. María Barranco borda el papel de una psicoanalista brillante y malhablada a la que le están pasando cosas inesperadas en su vida sentimental. Y Miriam Díaz-Aroca da vida a una mujer tierna pero descarada que siente que su vida personal es un desastre. Fermí Herrero, Fernando Acaso y Paloma Bloyd completan este quinteto que Verónica Forqué dirige con gran eficacia en ésta su segunda incursión (*La tentación vive arriba* fue la primera) en el terreno de la dirección teatral.

Autor Woody Allen Versión Nacho Artime Dirección Verónica Forqué Intérpretes María Barranco, Miriam Díaz Aroca, Fermí Herrero, Fernando Acaso, Paloma Bloyd Compañía Nacho Artime, Carlos Lorenzo y Adulterio Producciones

EN EL CONCIERTO CONOCEREMOS EL NUEVO ÁLBUM Y ESCUCHAREMOS LOS GRANDES ÉXITOS DEL GRUPO

LA UNIÓN

PRESENTA SU DECIMOQUINTO DISCO: BIG-BANG 1.0

¿Quién no recuerda "Lobo hombre en París"? Con este tema de su primerálbum, *Mil siluetas* (1984), vendieron 200.000 singles y fueron nº 1 en ventas durante nueve semanas. Después vendrían canciones como "Vivir al Estedel Edén", "Maracaibo", "Más y más", "Ella es un volcán"... Han pasado veinticinco años y todavía hoy las tarareamos.

Desde 1984 hasta hoy, La Unión ha grabado quince álbumes, ha vendido más de dos millones de copias y ha recibido en 2006 un doble disco de diamante por su carrera discográfica. Además, ha sido disco multiplatino con *Vivir al Este del Edén* (1988), *Tentación* (1990), *Tren de largo recorrido* (1992) y *Grandes Éxitos 1984-2000* (2000); disco de platino con *Mil siluetas* (1984) y *4x4* (1986); y disco de oro con *Psycofunkster au lait* (1993), *Hiperespacio* (1994), *La Unión* (1999) y *El mar de la fertilidad* (2002).

Ahora, en la primavera de 2010, Rafa Sánchez (voz), Luis Bolin (bajo) y Mario Martínez (guitarra), componentes de La Unión, presentan su último disco en Cuenca, dentro de una gira que recorre la geografía española.

4 de junio 2010
20.30 horas. Sala 1
Voces del pop
LA UNIÓN: BIG-BANG 1.0
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Lobo hombre en París

La Unión se forma a finales de 1982. Su música fluida, llena de personalidad, romanticismo y referencias literarias y cinematográficas tardaría poco en sobresalir. Con WEA firman un contrato a finales de 1983, y en marzo de 1984 presentan en la madrileña sala El Sol el single y maxi-single "Lobo Hombre en París", inspirado en un cuento de Boris Vian. Unos meses después ve la luz su primer álbum, *Mil Siluetas*.

En 1985 publican *El Maldito Viento*, un disco conceptual con temáticas menos optimistas, y en 1986, *4x4*, con el que comienzan a enriquecersu música a base de nuevos ritmos y una interesante mezcla electro-acústica. Dos años más tarde La Unión inicia su segunda etapa discográfica con *Vivir al Este del Edén*, un disco producido por ellos mismos y convertidos en trío tras la marcha de Íñigo Zabala. El maxi-single supera enseguida todas las previsiones de ventas.

Los 90

En 1990 se publica su quinto álbum, *Tentación*, producido por Mike Howlett (¿quién no recuerda "Ella es un Volcán" o "Fueron los Celos"?).En 1992 aparece *Tren de Largo Recorrido*, un disco en directo que recoge todos los éxitos del grupo. Y un año después, Rafa, Luis y Mario se reinventan en un viaje a la psicodelia que no olvida sus raíces rock y funk: es el álbum *Psyconfunkster au lait*, con temas como "Hermana Tierra", "África" y "Vida animal nocturna". El siguiente disco, *Hiperespacio* (1994), podría definirse como un disco de soul. *Fluye* (1998) y *La Unión* (1999) siguen recogiendo reconocimientos.

Tras la edición en 2000 de un "grandes éxitos", en 2002 llega el que para muchos es el mejor disco de La Unión: *El mar de la fertilidad*, con temas como "Vuelve el amor", "Buenos tiempos", "Encerrado"... En 2004 el grupo celebra sus veinte años con *Colección audiovisual 1984-2004*. Más tarde y con sonidos electrónicos editan *Love Sessions* (2006).

En 2007 el grupo recupera sus éxitos en una gira por cuarenta destinos del territorio nacional bajo el título de MAGICØ7.

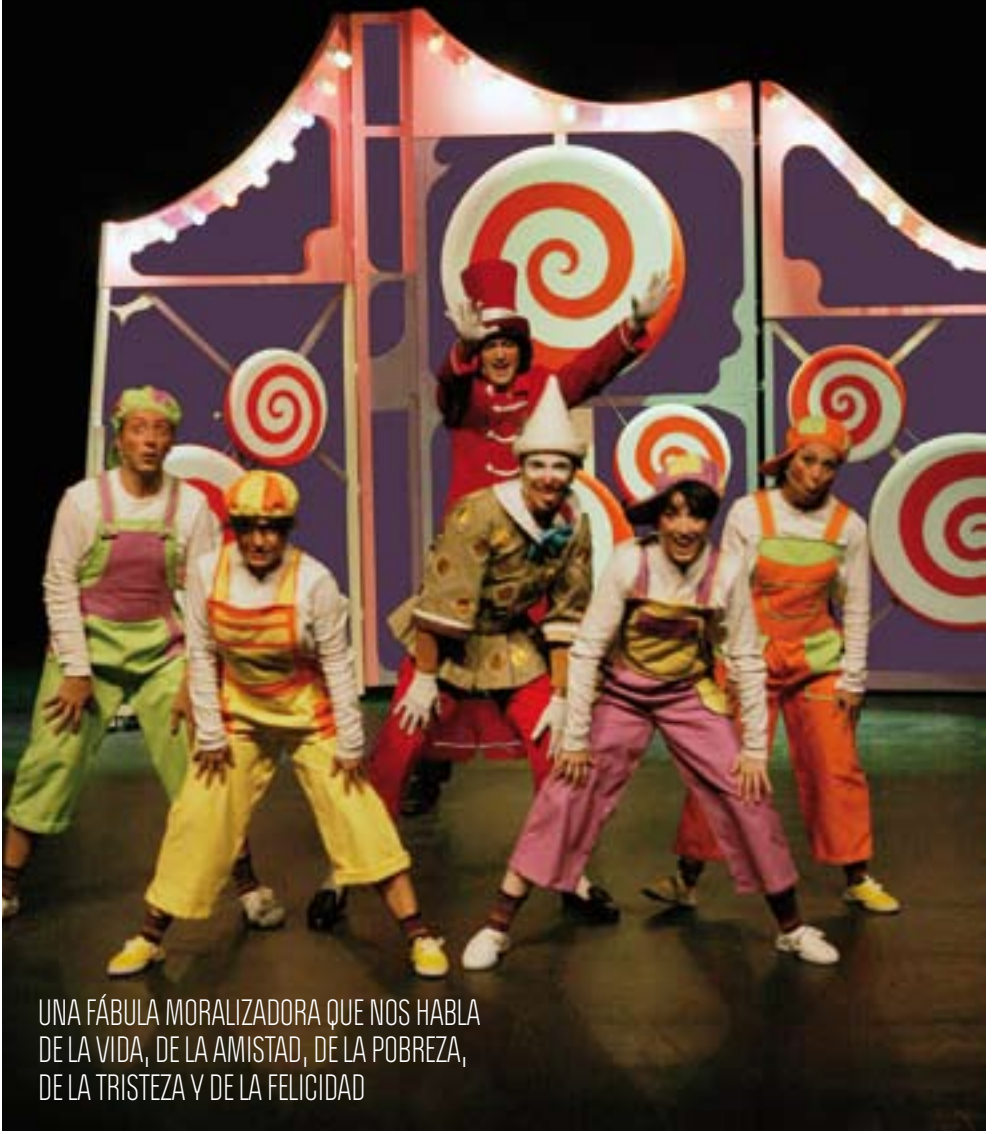
miramasalla.org

En 2008 La Unión adapta su tema "Hermana Tierra" a las nuevas tendencias para formar con Greenpeace y Central Musical la plataforma miramasalla.org. Asimismo, presentan el audiovisual *Hermana Tierra... Mira más allá*, con el que quieren concienciar a la sociedad, a través de la música, sobre el uso racional de la energía y los recursos naturales. También en 2008 La Unión presentó su espectáculo ZERØ8, un tour por diversas capitales de España.

Rafa Sánchez (voz), Luis Bolin (bajo), Mario Martínez (guitarra)

PINOCHO

UN CUENTO MUSICAL



UNA FÁBULA MORALIZADORA QUE NOS HABLA DE LA VIDA, DE LA AMISTAD, DE LA POBREZA, DE LA TRISTEZA Y DE LA FELICIDAD

Carlo Collodi (1826-1890), novelista, mordaz escritor de periódicos y autor de cuentos de contenido satírico, comenzó a familiarizarse con la literatura infantil traduciendo los cuentos de hadas del francés Charles Perrault. Su primera obra de este genero fue *Giannettino* (1876), y unos años más tarde comenzó a escribir *Storia di un burattino* (*Historia de una marioneta*), también conocido como *Le avventure di Pinocchio*.

El relato fue publicádose por entregas semanales en *Il Giornale dei Bambini*, el primer periódico para niños editado en Italia. Collodi moriría en 1890 sin ni siquiera imaginar la fama universal que alcanzarían las andanzas de aquel muñeco hecho de madera de pino: Pinocho.

¿Quieres que te cuente un cuento?

Un viejo carpintero, Geppeto, construye un muñeco de madera. El muñeco cobrará vida y Geppeto lo manda a la escuela, adonde lo acompañará Pepito Grillo, el amigo consejero que el hada buena le ha enviado aPinocho. Pero éste desoirá los buenos consejos, se echará malos amigos y faltará a la escuela. Ahí comenzarán sus desgracias. Le saldrán orejas de burro, le crecerá la nariz cada vez que miente...

El cuento de Collodi, como todos los grandes cuentos infantiles, ha tenido variadas interpretaciones: fábula moralizadora, modelo de castigo ("si dices mentiras te creerá la nariz"). Pero sobre todo es una obra en la que Collodi quiso hablar de la vida, de la amistad, de la pobreza, de la tristeza, de la felicidad. Y seguramente por eso traspasó el ámbito de la literatura para llegar al cine (de animación con Walt Disney y en"carne y hueso" con Roberto Begnini), al teatro, a las marionetas...

5 de junio 2010
18.00 horas. Sala 1
Musical
PINOCHO,
UN CUENTO MUSICAL
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Ahora nos llega al Tetaro Auditorio de Cuenca *Pinocho, un cuento musical*, un montaje de la compañía Fila 7 dirigido por José Tomas Cháfer y con música de Federico Rizzo. Un espectáculo a base de música, juegos, canciones, bailes... y siete actores en escena.

¿Quires saber más? La compañía Fila 7 responde así: "Si vienes al teatro te cuento todos los detalles".

Autor Basado en el texto de Carlo Collodi Dirección José Tomás Chafer
Intérpretes Juanba Fuentes, Mariano Lloret, Manye Alborch, Gabi Pasqual, Rosa Barberá Compañía Fila 7 Grupo Mediapro

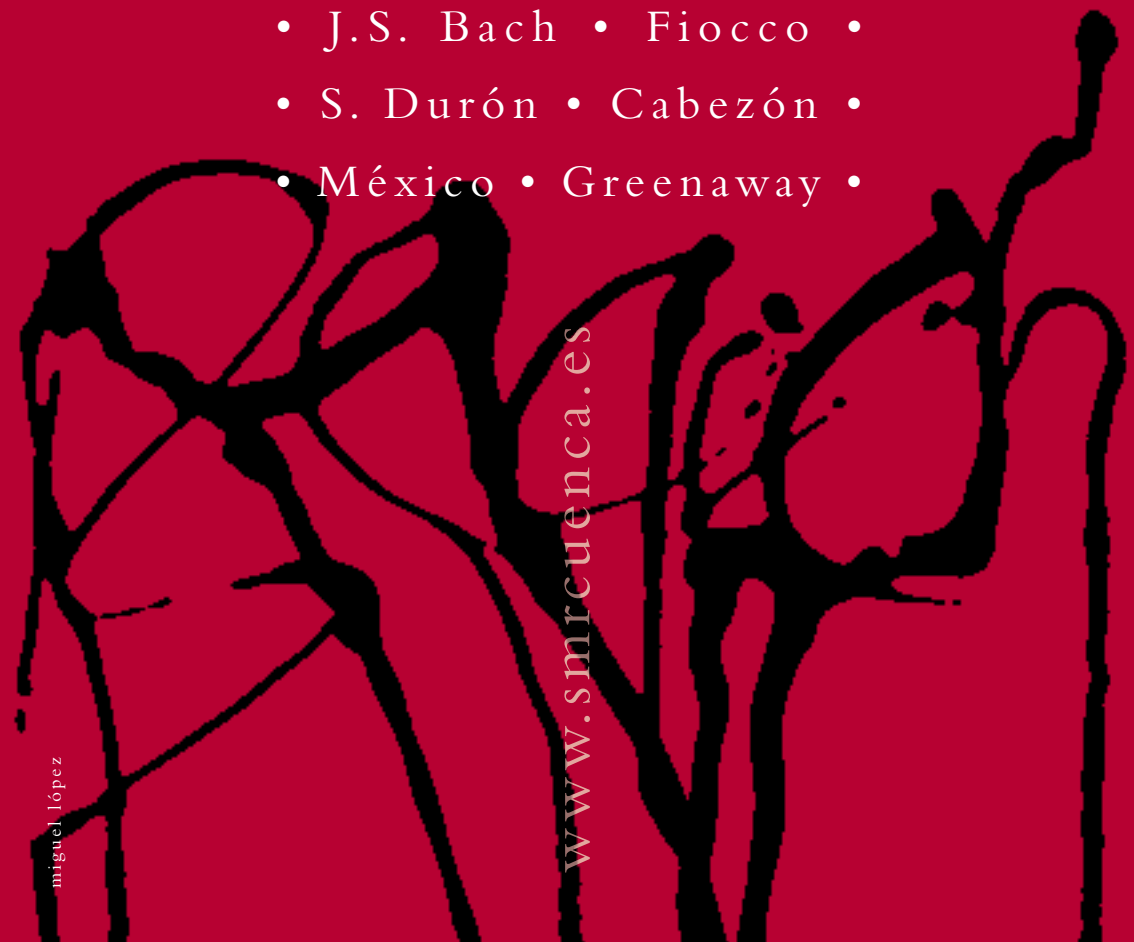
49

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

CUENCA

27 de marzo / 3 de abril / 2010

• J.S. Bach • Fiocco •
• S. Durón • Cabezón •
• México • Greenaway •



CARMINA BURANA

HECHO EN CUENCA:

La reivindicación para que el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha se ubique en Cuenca, ha propiciado la realización de una serie de conciertos a los que se ha denominado: "Hecho en Cuenca". El Ayuntamiento de Cuenca y la Fundación de Cultura han invitado a participar en este ciclo a más de veinte músicos, durante los dos años que lleva realizándose. Músicos todos ellos que están relacionados con Cuenca, bien de manera directa o indirecta.

El éxito de los conciertos celebrados ha sido importante, tanto en la calidad de los intérpretes como en la asistencia de público, y por ello no se quería dejar pasar la oportunidad de hacer un atractivo "final de curso". Había que elegir una obra atractiva para el público, bonita, y que además precisara de muchos músicos, que comulgara con el espíritu de compromiso social y musical con el que se ideó éste ciclo.

12 de junio2010
20.16 horas. Sala I
Hecho en Cuenca
CARMINA BURANA
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €
Ayuntamiento
de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La obra seleccionada ha sido *Carmina Burana*, del compositor alemán Carl Orff. Una obra emblemática, muy seductora y con un fuerte componente didáctico. Para llevarla a cabo se han puesto en marcha dos nuevas agrupaciones. La vocal,con la Escolanía de la Virgen de la Soledad de San Agustín y el Orfeón Ciudad de Cuenca, que dirige Carlos Lozano y que nace con vocación de perennidad; y la orquestal, con la Orquesta Ciudad de Cuenca, quedirige Pedro Pablo Morante. Una creación *ad hoc* que agrupa músicos de la Joven Orquesta de Cuenca, la Banda de Música de Cuenca, así como otros profesores y alumnos más avanzados del Conservatorio Pedro Aranaz de nuestra ciudad. Una unión de fuerzas para una obra exigente y por una causa que se considera adecuada y justa. Retomamos así el viejo eslogan en base al cual se construyó el Teatro Auditorio y el Centro de Música Palafox: "Cuenca ciudad para la música".

Autor Carl Orff Solistas por determinar Orquesta Ciudad de Cuenca Orfeón Ciudad de Cuenca
Dirección de coro Carlos Lozano Dirección de orquesta Pedro Pablo Morante, Escolanía de la Soledad de San Agustín

CICLOS DE ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

CICLOS DE ABONOS

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos un variado repertorio de espectáculos durante la Primavera de 2010. Para ello, oferta dos ciclos de abono distintos: Abono Teatro, que incluye cinco funciones al precio de 57.00€; y Abono FLLIC, con cuatro espectáculos más un CD de regalo por 20 €. Además, todos aquellos que tengan el Carné Joven podrán disfrutar del mismo precio que los miembros del "Club de Amigos", sólo en nuestra taquilla.

De esta forma, el Teatro Auditorio premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos.

Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

· **Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas.** El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito;

· **Internet, a través de www.ccm.es;**

· **En taquilla: laborales de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y una hora antes del comienzo de cada espectáculo**

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

ABONOS TEATRO AUDITORIO PRIMAVERA 2010

Abono Teatro
Cinco funciones:

NOVIEMBRE
SER O NO SER
MI PRIMERA VEZ
LA MARQUESA DE O
ADULTERIOS

57.00€

Abono FLLIC
Cuatro funciones más regalo FLLIC:

EL VIAJE DEL ACTOR
NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA
CABARET LÍQUIDO
LOS FILANDONES LITERARIOS

20.00€

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

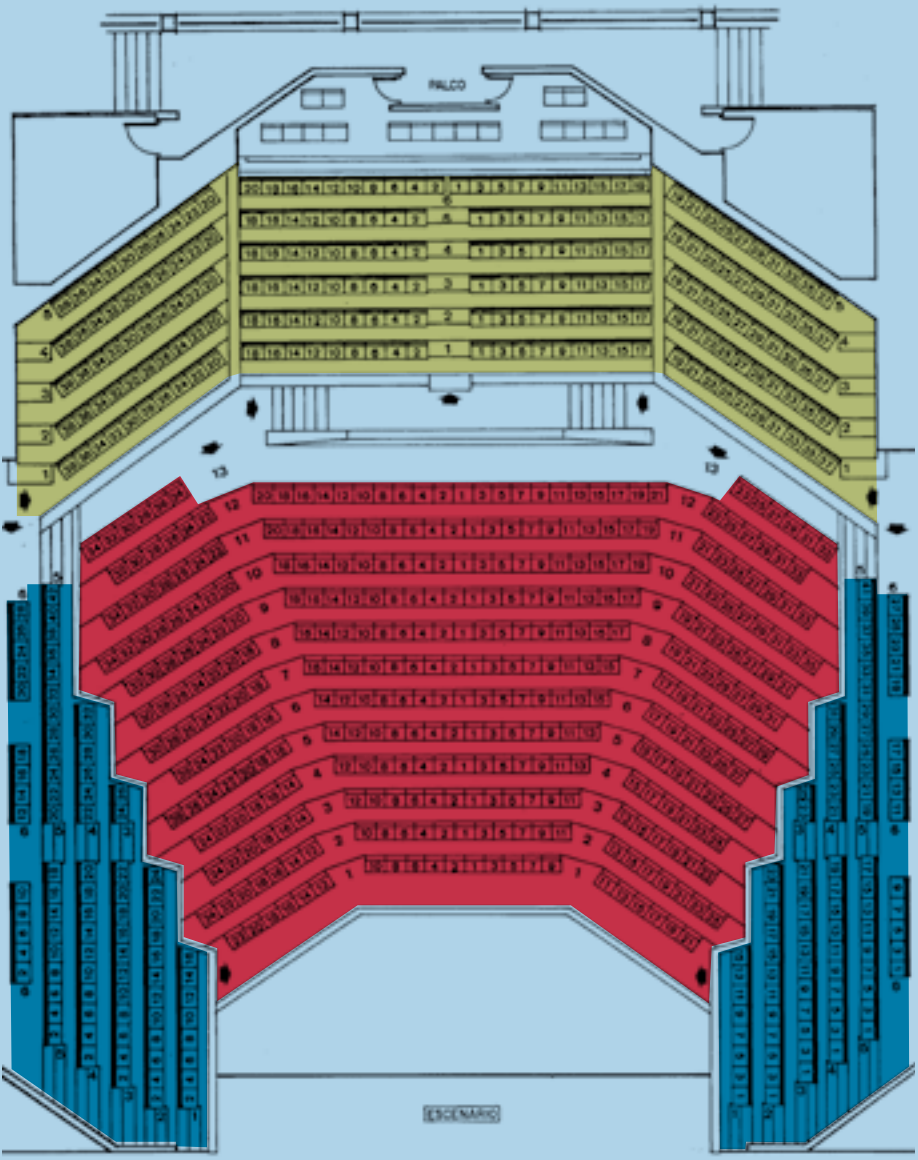
Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

2º TRIMESTRE 2010

PRIMAVERA

8 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. (Abono teatro)

NOVIEMBRE

Autor: David Mamet
Dirección: José Pascual
Escenografía: Rafael Garrigós
Intérpretes: Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide, Rodrigo Poisón
Compañía: Pentación
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visibilidad reducida: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. (Abono teatro)

SER O NO SER

Autor: Nick Whillby en versión de Julio Salvatierra de la película de Ernst Lubitsch
Dirección: Álvaro Lavín
Escenografía: Elisa Sanz
Intérpretes: Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Alfonso Montón, Diego Martín
Compañía: Salbi Senante
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visibilidad reducida: 11.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

16 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Noche de danza

QUASAR CIA DE DANÇA:

SÓLO PODRÍA SER CONTIGO

Música: Elis Regina, Tom Jobim
Coreografía y Dirección: Henrique Rodovalho
Escenografía: Letycia Rossi
Vestuario: Cássio Brasil
Bailarines: Camilo Chapela, Kaká Antunes, Marcus Buiati, Martha Cano, Fernando Martins, Simone Camargo, Valeska Gonçalves
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visibilidad reducida: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

17 de abril, 18.00 horas. Sala 1

Teatro en familia

ZOO

Autor y dirección: Yllana
Dirección Artística: Juan Francisco Ramos y David Ottone
Intérpretes: César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández
Compañía: Producciones Yllana
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

21 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Música contemporánea

PIANOPIANO

Intérprete: Eva Llorente
Música: José Manuel López, Héctor Parra, Andrés Lewin-Richter, Bernardino Cerrato, Irma Catalina
Dirección artística: Irma Catalina
Producción: Miseria y hambre
Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. (Abono teatro)

MI PRIMERA VEZ

Autor: Ken Davenport, inspirado en www.myfirsttime.com (creada por Meter Foldy y Craig Stuart)
Dirección: Gabriel Olivares
Intérpretes: Marian Aguilera, Bart Santana/ Joaquín Abad, Fran Nortes, Mar Abascal/Inma Cuevas
Producción: Carlos Larrañaga Franco, Mar Ricote
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visibilidad reducida: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

27 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Teatro en la Feria del libro
(Abono FLLIC)

EL VIAJE DEL ACTOR

Autor: Basada en textos de Chéjov
Dramaturgia y dirección: Paco Plaza
Intérpretes: Roberto Quintana, José Luis Martínez, Juan Carlos Castillejo, Patricia Montero
Compañía: Puro Teatro y Producciones Teatrales Contemporáneas
Localidades: 9.00 €
Visibilidad reducida: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

28 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Teatro en la Feria del libro
(Abono FLLIC)

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Autor: Darío Fo
Dirección: Fernando Romo
Intérpretes: Rosa Herrera, Juan Cuevas, Sara Wolf, Mª Carmen López, Jaime Moreno, César Alcázar
Compañía: Teatro Narea
Localidades: 9.00 €
Visibilidad reducida: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Teatro en la Feria del libro
(Abono FLLIC)
CABARET LÍQUIDO
Autor: Laví e bel
Dirección: Emilio Goyanes
Actores y músicos: Javi Parra, Iñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader (clarinete), Javi Viana (percusión), Morten Jespersen (piano) y Miguel Pérez (bajo)
Escenografía: Carlos Monzón
Coreografía: Cristina Quijera
Compañía: Laví e Bel
Localidades: 9.00 €
Visibilidad reducida: 7.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

30 de abril, 20.30 horas. Sala 1

Narración en la Feria del libro
(Abono FLLIC)
LOS FILANDONES LITERARIOS
Narradores: Luis Mateo Díez, José María Merino, Juan Pedro Aparicio
Localidades: 3.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de mayo, 19.00 horas. Sala 1

Día Internacional de la Danza
III GALA PROFESIONAL
CUENCA EN DANZA
Organiza: Asociación Danzacuenca
Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €

7 de mayo, 20.30 horas. Sala 1

Entorno Beethoven
ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN
Obras: F. Mendelssohn-Bartholdy, Obertura *Las Hébridas*; M. Bruch, *Concierto para violín nº 1*; L. van Beethoven, Sinfonía nº 3 *Heroica*
Dirección y violín: Martin Panteleev
Localidades: 24.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de mayo, 20.30 horas. Sala 1

Voces del pop
EL SUEÑO DE MORFEO
Raquel del Rosario (voz), Juan Luis Suárez (guitarra), David Feito (guitarra), Javier Méndez (bajo) e Israel Sánchez (percusión)
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de mayo, 20.30 horas. Sala 1

Teatro en familia
TEATRO NEGRO DE PRAGA
LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN
Fundador, productor y director: Pavel Marek
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

27 de mayo, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. (Abono teatro)
LA MARQUESA DE O
Autor: Heinrich von Kleist, versión de Emilio Hernández
Dirección: Magüi Mira
Intérpretes: Amaia Salamanca, Joseph Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sáiz
Compañía: Pentación
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visibilidad reducida: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de junio, 20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro. (Abono teatro)
ADULTERIOS
Autor: Woody Allen, versión de Nacho Artime
Dirección: Verónica Forqué
Intérpretes: María Barranco, Miriam Díaz Aroca, Fermí Herrero, Fernando Acaso, Paloma Bloyd
Compañía: Nacho Artime, Carlos Lorenzo y Adulterio Producciones
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visibilidad reducida: 11.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de junio, 20.30 horas. Sala 1

Voces del pop
LA UNIÓN: *BIG-BANG 1.0*
Rafa Sánchez (voz), Luis Bolín (bajo), Mario Martínez (guitarra)
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de junio, 18.00 horas. Sala 1

Musical

PINOCHO

Autor: Basado en el texto de Carlo Collodi
Dirección: José Tomás Chafer
Intérpretes: Juanba Fuentes, Mariano Lloret, Manye Alborch, Gabi Pasqual, Rosa Barberá
Compañía: Fila 7 Grupo Mediapro
Localidades: 10.00 €
Familia numerosa: 6.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

12 de junio, 20.16 horas. Sala 1

Hecho en Cuenca

CARMINA BURANA

Autor: Carl Orff
Solistas por determinar
Orquesta Ciudad de Cuenca
Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Virgen de la Soledad de San Agustín
Dirección de coro: Carlos Lozano
Dirección de orquesta: Pedro Pablo Morante
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

OTRAS ACTIVIDADES

6 de abril. 20:16 horas. Sala 2

Hecho en Cuenca: Altisidora

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

10 de abril. Salas 1 y 2

Encuentros con la Provincia

Organiza: Diputación Provincial de Cuenca

13 de abril, 20:16 horas. Sala 2

Hecho en Cuenca: Inmaculada Romero, piano

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

20 de abril, 20:16 horas. Sala 2

Hecho en Cuenca: Trío Kurtág

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

24 de abril, 18:00 horas. Sala 1

Festival Magia-Cuenca pro Haití

Organiza: Cruz Roja Cuenca
Colabora: Ayuntamiento de Cuenca

4 de mayo, 20:16 horas. Sala 2

Hecho en Cuenca: Miriam Castellanos, saxofón; Manuel Murgui, piano

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

11 de mayo, 19:00 horas. Sala 1

Concurso Regional de Jóvenes Intérpretes

Organiza: Conservatorio Pedro Aranaz de Cuenca

13/14/15 de mayo, 19:00 horas. Sala 2

Festival Mayos de Cuenca

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

18 de mayo, 20:30 horas. Sala 1

Teatro: *Palabras encadenadas*
Dirección: Juan Pedro Campoy

Organiza: Asociación Amigos del Teatro

22 de mayo. Sala 1

Encuentros con la Provincia

Organiza: Diputación Provincial de Cuenca

25 de mayo, 20:16 horas. Sala 2

Hecho en Cuenca: Trío Alla Corda

Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

8 al 11 de junio

Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA)

Organiza: Asociación de Amigos del Teatro

24 de junio, 20:30 horas. Sala 1

Marchas Militares a cargo de la Banda de Capitanía

Organiza: Delegación del Ministerio de la Defensa

www.auditoriodecuenca.es

PROMOTOR Y FUNDADOR

PATROCINADORES

COLABORADORES

D. Ángel Pérez Saiz

MIEMBRO DE