TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Kitt Johnson X-act/ Jacob Bro Trio / Jazzkamikaze / Sekten / Scandinavian All Star Duo / Pasborg's Odessa 5 / Holmens Vokal-ensemble / Holmens's Baroque Trio / Aamann's Smørrebrød Exposición de Henrik Menné / *El Principito* / Miguel de Molina: *La copla quebrada* / Fabiane de Castro / *El cartero siempre llama dos veces* / Orquesta Filarmónica de Cuenca / Carmen París: InCubando / *Las bodas de Fígaro* / *Dos caballeros de Verona* / *Por el ojo de la cerradura* / *El lago de los cisnes* / *El motín* / Joven Orquesta de Cuenca / *El alma de China* / *El ladrón y la bailarina* / *Alicia atraviesa el espejo*

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo

Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez

Interventor
Dª María José Torres Herrera

Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Ismael Cardo Castillejo
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
teatroauditorio@cuenca.es
www.cuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca. **Dirección:** Pedro Mombiedro Sandoval
Edición: Almudena Gómez Sánchez. **Redacción:** José Luís Muñoz Ramírez.
Diseño y maquetación: MATEO:MATEO Comunicación.
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

ÍNDICE

TEATRO FAMILIAR 04
EL PRINCIPITO

DANZA 07
KITT JOHNSON X-ACT

MÚSICA CLÁSICA 08
HOLMENS VOKALENSEMBLE

MÚSICA Y GASTRONOMÍA 09
HOLMEN'S BAROQUE TRIO
AAMANN'S SMØRREBRØD

EXPOSICIÓN 10
HENRIK MENNÉ

JAZZ 11
JAKOB BRO TRIO
JAZZKAMIKAZE SEKTEN
SCANDINAVIAN ALL STAR DUO
PASBORG'S ODESSA 5

NOCHE DE TEATRO 16
MIGUEL DE MOLINA: LA COPLA QUEBRADA

GRANDES INTÉRPRETES 17
FABIANE DE CASTRO

NOCHE DE TEATRO 18
EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

MÚSICA PARA LAS CUATRO ESTACIONES: OTOÑO 19
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA

LA VOZ HUMANA 20
CARMEN PARÍS: INCUBANDO

ÓPERA 21
LAS BODAS DE FÍGARO

NOCHE DE TEATRO 22
DOS CABALLEROS DE VERONA

NOCHE DE TEATRO 23
POR EL OJO DE LA CERRADURA

TEATRO FAMILIAR 24
ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO

LOS DÍAS DE LA DANZA 26
EL LAGO DE LOS CISNES

TEATRO FAMILIAR 27
EL MOTÍN

MÚSICA 28
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

CIRCO 29
EL ALMA DE CHINA

TEATRO FAMILIAR 30
EL LADRÓN Y LA BAILARINA

CARTA DEL DIRECTOR

Estrenamos formato en Telón de Fondo para presentarle la programación que ofrecerá el Teatro Auditorio en el último trimestre de 2008. Un trimestre que hemos dividido en tres secciones que prácticamente coinciden con cada mes.

Durante el mes de octubre se celebrará el festival **Copenhague en Cuenca**. Se desarrollará en distintos espacios de la ciudad pero tiene en el Teatro Auditorio un importante punto de encuentro. Aquí celebraremos conferencias sobre arte, diseño y arquitectura, por personas de enorme prestigio como Félix Solanguen-Beascoa, Eric Frandsen y Nathan Romero, entre otros. El jazz tendrá un gran peso específico en este festival con la actuación de cinco grupos en tres días. Cinco estilos diferentes: el virtuosismo del guitarrista Jakob Bro, el roquero jazz de JazzKamikace, la tradición del bajo Bo Stief, los extrovertidos y bailables temas de Sekten o el jazz tan personal y rupturista de Pasborg's Odessa 5; todos ellos referencia del jazz centroeuropeo.

Al igual que disfrutarán los amantes de jazz, a quienes les guste la música clásica tendrán en el grupo vocal de la Iglesia de Holmes o en la música de cámara del trío Holmes interpretaciones exquisitas. Un repertorio variado de autores clásicos y contemporáneos de los países escandinavos, desde Schütz a Nielsen, desde Dinamarca hasta Noruega. Además, los que asistan al último concierto tendrán la oportunidad de realizar una degustación gastronómica danesa del restaurador Aamann. Este joven restaurador promueve la nueva cocina que se apoya en la tradición, en los Smørrebrød, con productos ecológicos. Música y gastronomía compartirán por primera vez el escenario del Teatro Auditorio.

No faltará la danza, con el prestigioso grupo X-act que acude a Cuenca antes de su gira por Estados Unidos. La bailarina Kitt Johnson, con el saxofonista Sture Ericson en vivo, nos presenta una nueva perspectiva de la danza contemporánea realmente sorprendente. Copenhague en Cuenca también nos ofrecerá una exposición de esculturas efímeras de Henrik Menné que ocupará el vestíbulo del Auditorio durante el mes de octubre.

La programación de **Otoño**, que ocupa noviembre y parte de diciembre, tiene en el teatro su principal protagonista con cinco obras de diferentes estilos. Comenzamos con el famoso título de Antonie de Saint-Exupèry *El Principito*, con dirección de Pablo Ramos Escola y asesoramiento de Emilio Sagi. Una brillante puesta en escena que ha conseguido grandes éxitos en el Teatro Matadero de Madrid. El teatro policiaco lo podremos ver con un clásico del género negro de J.M. Cain: *El cartero siempre llama dos veces*. Será bajo la dirección de Jaroslaw Bielski, en producción de Replika Teatro. El teatro musical tendrá su argumento en la vida ajetreada y difícil de Miguel de Molina, con el cante de sus famosas coplas y en un espectáculo magníficamente realizado

por Emilia Yagüe. *Por el ojo de la cerradura*, de Llanos Campos, ha conseguido ser uno de los trabajos producidos en nuestra región con más calidad y potencia teatral. Terminamos el teatro de Otoño con la compañía Ur Teatro, que celebra su vigésimo quinto aniversario con un infrecuente Shakespeare: *Dos caballeros de Verona*. Una producción viva y actual que ha llevado a escena Helena Pimenta, una de las más prestigiosas directoras de escena de España.

Cármen París viene por primera vez a Cuenca a presentarnos su nuevo disco: *InCubando*. Su magnífica voz, su personal forma de cantar la jota, su agudo estilo y su poder de comunicación, la han convertido en una de las artistas más atractivas del momento.

En el género de música clásica se ofrecerán tres espectáculos. El recital de la gran pianista brasileña Fabiana de Castro, centrado en Villa-Lobos, que también presentará su último disco. El concierto sinfónico que cada otoño ofrece la Filarmónica de Cuenca será en esta ocasión el estreno absoluto de la obra del compositor conquense Manuel Millán de la Heras, *Tres estampas conquenses*. Y, como viene siendo habitual en otoño, ópera. En esta ocasión la famosa ópera bufa de W.A. Mozart Las bodas de Fígaro, en coproducción de Ópera 2001, el Teatro Sociale di Rovigoy y la Orquesta Sinfónica de Pleven.

El programa de **Navidad** está enfocado principalmente al público familiar. La primera propuesta será ballet clásico con *El lago de los cisnes*, con música de Tchaikovsky que nos ofrecerá la Compañía de Ballet del Teatro Musical Estatal de Rostov, que dirige Alexei Fadeechev.

Un nuevo concepto del circo será el que presente el Circo Acrobático de Pekín, en una fecha próxima a la Navidad. La Caja de Castilla La Mancha no falta a su fecha navideña con el entretenido y espectacular musical *El motín*, realizado por la Universidad Carlos III. Seguimos con música, vuelve la Joven Orquesta de Cuenca, ahora con un programa más exigente y atractivo que incluye obras de Mozart y Mussorky. Para los niños más pequeños, el teatro del grupo Narea presentará como teatro-juego *El ladrón y la bailarina*. Y terminamos la programación del trimestre dentro del mes de enero, el día 2. La segunda parte de *Alicia en el país de las maravillas* (que pudimos ver en 2006): *Alicia atraviesa el espejo*. Una fantástica lectura del clásico de Carroll con puesta en escena y figurines de Agatha Ruiz de la Prada.

En fin, una cuidada selección que espero disfruten.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director

EDUARDO CASANOVA CAMBIA DE REGISTRO

EL FANTÁSTICO VUELO DE EL PRINCIPITO

Un título clásico de la literatura infantil, un texto que ha hecho ya las delicias de varias generaciones, llega ahora a los escenarios a través de una cuidadísima versión y con un montaje verdaderamente espectacular. Así, *El Principito* pasa de los libros al teatro sin perder ni un ápice de su encanto.

Antoine de Saint-Exupéry (Lyon, 1900) fue uno de los pioneros de la aviación comercial, especializándose en vuelos postales, esto es, para el transporte del correo, en una época en que tal cosa resultaba ciertamente novedosa, además de arriesgada, porque los aviones estaban todavía en una fase muy inicial de su desarrollo y tampoco había aún grandes aeropuertos, de manera que cada travesía era una auténtica aventura. Comenzó trabajando en el transporte de correspondencia entre Francia y Senegal, mientras escribía su primer libro, *L'aviateur*. En 1928 publica *Courrier-Sud*, otro título sobre la aviación, escrito, como el anterior, en los huecos de su trabajo; en este último caso, estaba haciendo la ruta de Casablanca a Dakar. En esa doble tarea de escritor y aviador continuó durante los años siguientes, hasta el comienzo de la segunda guerra mundial, de la que inicialmente huyó hacia los Estados Unidos, volviendo más tarde para incorporarse como piloto en las fuerzas aliadas, en un escuadrón situado en el Mediterráneo. No pudo ver el final del conflicto: en 1943, mientras participaba en un vuelo de reconocimiento, se estrelló cerca de Córcega, perdiendo la vida en el acto.

El Principito

Poco antes de morir, Saint-Exupéry había terminado de escribir y publicado la que habría de ser su obra más popular y representativa, *El Principito* que, a diferencia de las anteriores, no es exactamente un relato narrativo, sino una especie de tratado filosófico a partir de la visión del mundo que tiene un niño, al que no le importa deslizar comentarios de crítica social y observaciones muy razonables sobre la extraña forma de comportarse que tienen los adultos. Por eso este niño-príncipe no acepta de buen grado el repertorio de verdades inmutables, indiscutibles, que los adultos suelen formular, seguramente para sentirse muy seguros repartiendo tantas afirmaciones a diestro y siniestro: esto es bueno, esto es malo; esto vale, esto no vale; esto hay que hacerlo así, esto no

hay que hacerlo. A los adultos no les gustan las preguntas, menos aún si les ponen en compromisos difíciles. Y a los niños, aunque sean Principitos, les gusta mucho preguntar y hacerse preguntas.

El Aviador se siente solo. El Aviador sabe que al resto de la gente le apetece generalmente hablar de política, dinero y deportes. Al Aviador también le gustaba hablar de otras cosas, pero comprende que debe adaptarse a las convenciones aceptadas por todos y por ello ha ido abandonando utopías y aficiones, para dedicarse a hacer cosas prácticas. El Principito también se siente solo; vive apartado de otras personas y se dedica a mirar al mundo sintiendo siempre una especie de sorpresa ante lo que encuentra, muchas veces sin comprenderlo.

31 de octubre de 2008
18.00 y 20.30 horas.
Sala I. Teatro Familiar
EL PRINCIPITO
Localidades: 12 €. (18 h.)
18 € (20.30 h.)

Ambos, El Aviador y El Principito emprenden un viaje propio, por su cuenta cada cuál, intentando ambos ajustar sus propias vidas al entorno. Es inevitable que se encuentren, después de un largo viaje, para conocerse y descubrir cuáles son las respuestas a sus inagotables preguntas. Quizá, al final, la cosa no era tan difícil. Quizá todo consiste en buscar la belleza en lo que está más próximo.

Un tratamiento mágico y poético, envuelto en la sonoridad musical y una plástica plena de sugerencias, hacen de *El Principito* una obra evocadora, susceptible de emocionar a grandes y pequeños. Una auténtica oferta teatral para toda la familia.

Autor **Antoine de Saint-Exupéry** Adaptación **Luis López de Arriba** Escenografía **Carl Fillion, Ricardo Sánchez-Cuerda**
Música original **Pablo Salinas** Dirección **Pablo Ramos** Escola Actores **Eduardo Casanova (Principito), Pep Munné (Aviador), Itziar Miranda (Rosa, Serpiente y Zorra), Mario Sánche (Rey, Vanidoso, Hombre de Negocios, Farolero y Geógrafo)**

DANZA CONTEMPORÁNEA

KITT JOHNSON Y X-ACT PRESENTAN RANKEFOD, UN ESPECTÁCULO DE DANZA SOBRE EL NACIMIENTO DE LA VIDA.

Kitt Johnson y la compañía X-act experimentan en sus espectáculos con la danza, el sonido, la luz y el espacio.

La directora artística de X-act, Kitt Johnson, ha conseguido un firme y muy personal estilo de expresión a través de una lectura global del lenguaje de la coreografía, junto a un singular sentido del espacio y de los efectos escénicos, además del gran control que tiene sobre el cuerpo humano. Esta nueva perspectiva de la danza ha situado a Kitt Johnson como una de las coreógrafas danesas más respetadas. Un singular universo artístico con el que ha conseguido un gran interés internacional.

X-Act se fundó en 1992 por Kitt Johnson y el compositor e intérprete sueco Sture Ericson. Desde 1997 otros artistas se han unido al grupo, entre ellos el iluminador Mogens Kjempff, la diseñadora de vestuario Charlotte Østergaard -ambos daneses– y el artista visual, actor y escritor griego Theofanis K. Melàs.

3 de octubre de 2008
20.30 horas. Sala 1
Danza
KITT JOHNSON X-ACT
RANKEFOD
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

En sus giras anuales, las actuaciones de X-act se han podido ver en numerosos escenarios de Europa, América del Norte, Australia y el Medio y Lejano Oriente.

Rankefod

Rankefod es el segundo trabajo de X-act centrado en el cuerpo, la anatomía y la coreografía. En su primer trabajo, *Aortas Partitur* (2003), hizo una exploración general del cuerpo, tratando ampliamente de sus energías emergentes, sus cualidades e imágenes. En *Rankefod (*palabra danesa para Cirrípedo, una clase ya extinguida de crustáceo) se concentra específicamente en el descubrimiento de la memoria de la evolución del cuerpo, más allá de su realidad física. El resultado es un espectáculo de danza profundamente fascinante sobre el nacimiento de la vida.

Coreografía/Bailarín Kitt Johnson Música Sture Ericson, saxofón y clarinete Vestuario y escenografía Charlotte Østergaard

CON OBRAS DE COMPOSITORES DANESES, FINESES, NORUEGOS Y SUECOS

MÚSICA CLÁSICA RELIGIOSA Y PROFANA LLEGADA DEL CORAZÓN ESCANDINAVO

El director y organista de la iglesia de Holmen, en Copenhague, nos ofrecerá tres programas muy diferentes con partituras que van desde el primer barroco hasta nuestros días.

Noruega

Knut Nystedt (n. 1915)
Han er opstanden - He is risen (påskemotet)
De "Tre Evangelie Motetter". Texto: Markus 16.

Edvard Grieg (1843-1907)
Hvad est du dog skjøn
De "Fire salmer", opus 74. Texto: H.A Brorson/Højsangen. Solist: Emil Ritter, baryton.
Solveigs Sang - Solveig's Song
De "Peer Gynt Suite No. 2. Op.55". Texto: H.C. Andersen. Solo sopran: Ditte Højgaard Andersen. Piano: Jakob Lorentzen.

Dinamarca

Canción popular
Jeg gik mig ud en sommerdag
Sats: Jakob Lorentzen.

Svend S. Schultz (1913-1998)
Yndigt dufter Danmark
Texto: Ulf Hoffmann.

Jørgen Jersild (1913-2004)
Min yndlingsdal
De "Tre romantiske korsange". Texto: Steen Steensen Blicher.

Jakob Lorentzen (n. 1968)
Exultate Deo (coro de mujeres)
Texto: Psalme 80

Carl Nielsen (1865-1931)
Sænk kun dit hoved, du blomst
Komponeret 1907.
Texto: Johs. Jørgensen, 1903 Vokalkvintetten Holmgang con solist Emil Ritter, baryton.
Æbleblomst, opus 10. Texto: Ludvig Holstein
Solo sopran: Ditte Højgaard Andersen. Piano: Jakob Lorentzen.

Finlandia

Jaako Mäntyjärvi (n. 1963)
De las cuatro canciones de Sheakespeare (1984):
1. Come Away, Death.
3. Double, Double Toil and Trouble

Pekka Kostiainen (f. 1944)
Jakobin pojat - The sons of Jacob (coro de mujeres)

Jean Sibelius (1865-1957):
Flickan kom ifrån sin älsklings möte - The tryst
Op. 37 nr. 5 (1901), Texto: Johan Ludvig Runeberg
Solo sopran: Sofie Elkær Jensen. Piano: Jakob Lorentzen.

Suecia

Canción popular
Vokal improvisation ved Ann-Christine Wesser Ingels (soprano)

Sven-Erik Bäck (1919-1992)
Se vi gå upp til Jerusalem
De "10 motetter" 1959.

Wilhelm Stenhammer (1871-1936)
I serailets have
De "Tre korviser" 1890 af J.P. Jacobsen.

David Wikander (1884-1854)
Kung liljekonvalje
Texto: Gutaf Fröding.

Canción polular
Och jungfrun hon går i ringen
Adaptación de Hugo Alfvén (1872-1960).

24 de octubre de 2008
20.30 horas. Sala 1
Música clásica
HOLMENS VOKALENSEMBLE
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

Dirección Jakob Lorentzen Obras de compositores daneses, fineses, noruegos y suecos

CLAUSURA OFICIAL DEL FESTIVAL "COPENHAGUE EN CUENCA"

MÚSICA Y GASTRONOMÍA DANESA, EL PLACER DE LOS SENTIDOS

Con un atractivo programa de música de cámara y la degustación de los famosos smørrebrød, se clausuran en el Teatro-Auditorio las actividades dedicadas a la cultura danesa.

Aamann´s Smørrebrød

El famoso restaurante danés Aamann's, situado en Østerbro, uno de los distritos centrales de Copenhague, sirve una de las más tradicionales especialidades de la cocina danesa: *smørrebrød*. *Smørrebrød* significa mantequilla (smør) y pan (brød). Son bocadillos integrales genuinamente daneses preparados al horno con pan de centeno, una pequeña o gran cantidad de carne o pescado y condimentos.

El *smørrebrød* fue originalmente sólo un pedazo de pan y mantequilla con queso o embutidos que se llevaba en una cesta a los trabajadores del campo. El actual *smørrebrød* fue inventado en los años 1880, cuando aparecieron pequeños restaurantes en Copenhague que sólo servian *smørrebrød*.

El Smørrebrød de Aamann es famoso por su innovación aunque respetando las antiguas tradiciones. Existe un evidente interés en el mantenimiento de los alimentos naturales; las verduras son estacionales y de origen local y provienen de las granjas danesas. Arenque de otoño ahumado en frío con patatas nuevas danesas, alcaparras, apio salvaje y cebollinos de primavera, aliñados con vinagreta de bayas de saúco son sólo algunos de los deliciosos ingredientes que Aamann servirá en Cuenca.

Carta para el sábado 25 de octubre

- Bacalao escabechado en cerveza rubia y vinagre de manzana, con mayonesa de patata de Judea y hortalizas crujientes.
- Salmón ahumado en frío con crema de manzana y rábanos picantes, adornado con eneldo y cebollinos, en tostada de pan de centeno.
- Secreto de papada de cerdo criado en el campo, estofada en cerveza tipo Pilsen, miel y balsámico, con ensalada de cebolletas, ciruelas asadas y almendras tostadas.
- Filete de cadera asado con cebolla crujiente, remoulade de encurtidos y rábanos picantes.
- Patatas con cebollino, mayonesa, queso ahumado y beicon crujiente.
- Paté de hígado de ave con aquavit servido con chalotas asadas, glaseado con vinagre de frambuesa.

Todos los platos se servirán con pan casero de centeno recién horneado.

Música de cámara: del Barroco al Clasicismo

I

Dietrich Buxtehude (1637-1707):"Herr, auf Dich traue ich", BuxWV35.
Cantata para soprano, dos violines y clave

Arcangelo Corelli (1653-1713): Sonata nr. VIII i e-minor op. 5, nr. 8 for violin & harpsichord.
Preludio (largo)
Allemanda (allegro)
Sarabanda (largo)
Giga (allegro)

G.F. Händel (1685-1759): Aria para voz solista, violín y clave
Süße Stille, Sanfte Quelle
Flamende rose

II

John Dowland (1563-1926): In Darkness let me Dwell para voz y clave

Johan Schop (1590-1667): Lachrime Pavaen, aria para voz y clave

Fantasía sobre John Dowlands "In Darkness let me Dwell"

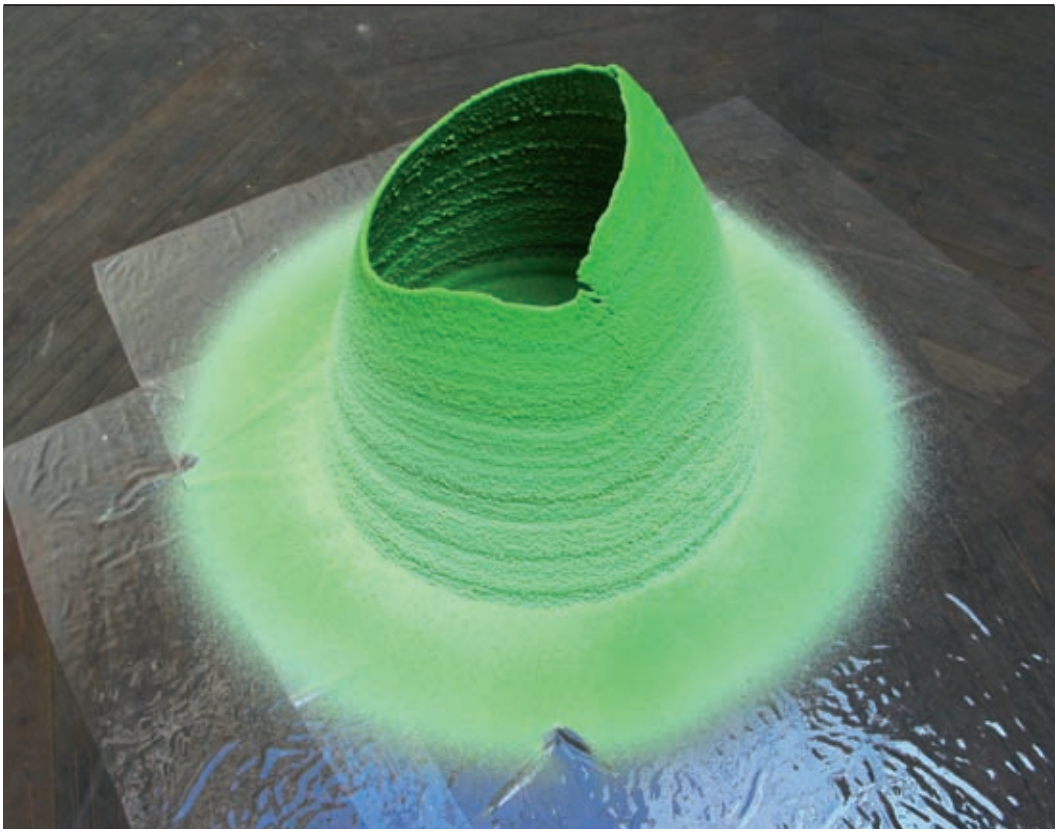
Henry Purcell (1659-1695): The blessed Virgins expostulation
Aria para voz y bajo contínuo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonatas de iglesia para dos violines y órgano
Church sonata in D-major, KV 69
Church sonata in B flamajor, KV 212
Church sonata in E flat-major, KV 67
Church sonata in D-major, KV 144

Dietrich Buxtehude (1637-1707): "Herr, wenn ich nur Dich hab" BuxWV38
Cantata para soprano, dos violines y clave

25 de octubre de 2008
20.30 horas.
Sala 2 y Cafetería
Música y gastronomía
HOLMEN'S BAROQUE TRIO
DEGUSTACIÓN GASTRONÓMICA
Localidades: 30,00 €
Club de amigos: 22,50 €

Soprano Ditte Andersen Violin Jesenka Balic Zunic Clave y órgano Jakob Lorentzen Músico invitado Elias Gammelgaard (violín)



EXPOSICION DE HENRIK MENNÉ

El peculiar, cambiante y efímero mundo de Henrik Menné se podrá ver en el vestíbulo del Teatro-Auditorio.

Las esculturas de Herrik Menné (nacido en 1973) son en su mayoría producciones a gran escala de máquinas que se ponen a trabajar durante la exhibición. Podemos describirlo como: "esculturas en proceso de construcción". El proceso se realiza siempre en silencio, controlado y estructurado por movimientos repetitivos en los cuales las máquinas transforman un material sencillo –plástico, cera, metal o piedra– en un objeto característico, peculiar. Estos elementos, formados bajo el silencio de estas máquinas, no son considerados como obras de arte en sí mismas, por lo que cuando la exposición termina se reciclan o se destruyen.

Aunque cerrado y normalmente cíclico, el sistema mediante el cual el proceso se desarrolla cambia el entorno y, simultáneamente, es acorde con estos cambios. La inestabilidad de los componentes físicos de la escultura es, por lo tanto, la causa más importante de las escasas y peculiares variaciones sobre el particular resultado artístico.

Del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2008
EXPOSICIÓN DE HENRIK MENNÉ
Entrada libre

La intrigante pero sencilla tecnología utilizada y la similitud en todas las obras de Henrik Menné, nos muestran el principio mediante el cual están organizados estos sistemas de creación. Los sencillos mecanismos de producción de las esculturas, así como las analogías entre todas ellas, nos permiten comprender cómo organiza las máquinas para darle una homogeneidad y singularidad escultórica. A pesar de esta transparencia racional, las obras de Menné parecen lógicamente imposibles y son increíblemente atractivas.

CINCO BANDAS CON CINCO ESTILOS DISTINTOS

EL JAZZ MÁS GRANADO DE DINAMARCA

El nuevo jazz danés refleja una amplia mezcla de géneros musicales. A Cuenca llega una cuidada selección de conjuntos que pueden considerarse de los más significativos de Europa.

"En Dinamarca, sólo tocan dixieland", así termina un chiste de la película jazzística sueca Sven Klangs Kvintet, y se utiliza frecuentemente para describir el estado y la suerte del jazz moderno en Dinamarca durante buena parte de los años 50. Esto, por supuesto, no es del todo cierto, pero sí en parte. Lo que subraya la frase es el hecho de que el bebop y el jazz moderno consiguieron por primera vez audiencia y prosperaron en Dinamarca a finales de los años 50 y principios de los 60, cuando el Danish Modern ya había empezado a causar revuelo por todo el mundo. De hecho, los daneses se sumaron un poco tarde al cada vez más multitudinario grupo de los *cool* Scandinavians.

Sin embargo, la creciente influencia durante los años 60 de los músicos americanos, que visitaban o se quedaban una temporada tocando en el legendario club de jazz Montmartre, hizo que Copenhague se autoproclamarse como uno de los centros europeos del jazz.

Dexter Gordon, el gran saxo tenor americano, se convirtió en símbolo de esa época. Una nueva generación de músicos daneses aprendió y maduró tocando con los invitados extranjeros. Los nuevos sonidos de Nueva York también llegaron a Dinamarca, si bien los artistas daneses como John Tchicai se fueron a Nueva York y se convirtieron en creativas voces de la nueva música trabajando con músicos neoyorquinos de vanguardia.

Pero, en general, el jazz danés se consideraba más próximo al bebop cuando el *free* jazz comenzó a dominar este género en otras partes de Europa. El *Nordic Sound* y el uso del folklore nacional nunca llegaron a ser realmente influyentes en el jazz danés. Eso se lo dejamos a los músicos suecos y noruegos.

La escena cambió y las nuevas generaciones de jóvenes talentos musicales fueron gradualmente relevando a los héroes que habían crecido durante los míticos 60.

El aprendizaje y el talento dieron como resultado una abundancia de músicos con frescas e innovadoras aportaciones. La creación, hace veinte años, de un Conservatorio de Música Rítmica (RMC) en Copenhague, con estudios jazzísticos como rama principal, ha sido de vital importancia. Django Bates ha impartido clases durante varios años como primer profesor de jazz en el RMC de Dinamarca. La elección de Bates y su inquebrantable integridad artística han garantizado que la enseñanza del jazz en los estudios de conservatorio daneses no dependa de las convenciones oficiales.

9 de octubre de 2008
20.30 horas. Sala 1
Jazz
JAKOB BRO TRIO
10 de octubre de 2008
20.30 horas. Sala 1
Jazz
SEKTEN
11 de octubre de 2008
20.30 horas. Sala 1
Jazz
SCANDINAVIAN ALL STAR DUO
PASBORG'S ODESSA 5
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

Así que, definitivamente, no vamos a "tocar dixie en Dinamarca" nunca más. El cliché se ha convertido en parte de la tradición local jazzística.

El nuevo jazz danés refleja una amplia mezcla de géneros musicales e interpretaciones personales procedentes de varias tradiciones del jazz. Las cinco bandas que van a tocar en Cuenca presentan su diversidad con un definitivo y novedoso toque danés.

Jakob Bro Trío

El guitarrista Jacob Bro se ha hecho su propio hueco como músico que busca los aspectos más líricos y contemplativos en muchas de las canciones que escribe. Pero es un músico con muchas dotes. Durante algunos años ha sido miembro de la legendaria banda del batería Paul Motian, con quien ha tocado y grabado en Nueva York.

Jakob Bro es un artista prolijo, escribe nueva música permanentemente y cada una de sus innovadoras grabaciones ha sido una buena muestra de su música y su voz personalísima. Bro grabó sus propias composiciones el año pasado en NYC con una selección de estrellas americanas, entre ellas Bill Frisell, Kurt Rosenwinkel y Paul Motian. Sin embargo, también ha sentido la necesidad de volver a lo básico y ha formado un nuevo trio que trabaja sobre todo con standards y baladas de lo principal de la tradición del jazz; aunque se trata de interpretaciones de material clásico desde un ángulo muy personal e ingenioso: lo opuesto al retrojazz.

Pasborg's Odessa 5

El batería Stefan Pasborg no ha estado nunca en Odessa. Pero ha visto la famosa secuencia de la escalera de Odessa de la histórica película de S. Eisenstein *El acorazado Potemkin*. Odessa es una metáfora para un creador que lleva consigo una mezcla de sonidos y ritmos de los Balcanes, Rusia, Oriente Medio..., un verdadero crisol de músicas. El aclamado y dotado joven músico, que consiguió su primer juego de tambores del célebre batería de jazz danés Alex Riel, ha obtenido varios premios y distinciones en los últimos dos años.

Pero lo más destacado es su diverso y productivo trabajo como batería en diferentes campos y géneros. Pasborg se siente como en casa tocando música nueva e improvisada con iconos como John Tchicai, Ellery Eskelin, Tim Berne, Ray Andersson y Tomsz Stanko.

Ha grabado con la mayoría de ellos y toca en varios grupos que van del funky groove del Trío Ibrahim Electric, al alternativo y llamativo Toxicum. Con Pasborg Odessa 5 tenemos una formación de músicos eclécticos que crean un cóctel tan salvaje como divertido.

Jakob Bro Trio bajo **Jonas Westergaard** batería **Jeppe Gram** guitarra **Jakob Bro** **Jazzkamikaze** saxo y guitarra **Marius Neset** piano **Morten Schantz** guitarra **Daniel Heløy Davidsen** bajo **Kristor Brødsgaard** batería **Antón Eger** **Sekten** piano **Simon Toldam** guitarra **Stephan Sieben** batería **Knut Finsrud**

Sekten
Mäktiga vingar

Sekten

A uno le invade un aroma a locura y delicada ingenuidad combinada con el aliento musical y el virtuosismo instrumental de los seis miembros de Sekten, autores de todo su repertorio.

En esta ocasión, y por primera vez como trío, dos daneses y un noruego nos ofrecerán la música de su último álbum, extraños ruidos e improvisaciones de su mejor cosecha. Sekten es su nombre cuando tocan como sexteto o como trío, una banda que merece la pena escuchar.

JazzKamikaze

Como quizá indique su nombre, este grupo de jóvenes temerarios toca sin miedo su propia fusión de jazz acústico y moderno a una gran velocidad, con intensidad y virtuosismo.

Proclamándose a sí mismos pilotos de un jazz kamikaze, optan por el jazz poderoso, pero a diferencia de sus homónimos japoneses, no llevan a cabo misiones musicales suicidas. Su objetivo es diferente. Intentan alcanzar las estrellas, *Viajando a la velocidad del sonido*, como se titula uno de sus álbumes.

La misión principal del grupo es atraer al jazz a nuevas y jóvenes audiencias, incluidos los roqueros. Energía y poder son las claves de JazzKamikaze, cuyos miembros son todos intérpretes impecables por derecho propio.

Bo Stief & Fredrik Lundin

Con la unión de las fuerzas del bajista Bo Stief y del saxo Fredrik Lundin se obtiene lo mejor de dos mundos. Stief es un músico veterano que ya actuaba en la escena del jazz moderno danés durante los locos años 60 y que más tarde tocó por toda Europa, además de tener una amplia experiencia musical que va del rock al nuevo jazz.

Bo Stief ha creado después sus propios grupos trabajando con la idea y la aspiración de fusionar varios tipos de música. Lo cual explica por qué con frecuencia ha reunido a diferentes colaboradores para tocar en la banda One Song. Stief maneja indistintamente tanto el bajo eléctrico como el acústico.

Fredrik Lundin ha actuado con su propia banda desde comienzos de los 80. Es un impresionante intérprete de saxofón y flauta que ha sido fiel a su propia integridad artística a lo largo de los años. Lundin ya no puede considerarse una joven promesa con talento. Ahora, a sus cuarenta y tantos, ha creado una buena cantidad de música para grupos más pequeños y más grandes, entre los que se incluye el suyo propio, Fredrik Lundin Overdrive. Pero, mucho más importante: Lundin es un solista y un improvisador con una rara intensidad lírica como parte de su modo de tocar.

Scandinavian all star duo bajo **Bo Stief** saxo **Fredrik Lundin**
Pasborg's Odessa 5 batería **Stefan Pasborg** saxo **Jakob Munck** trombón **Mads Hyhne** baritono y saxofón alto **Liudas Mockunas** trompeta **Kasper Tranberg**

RETRATO DE UNA ESPAÑA TRISTE Y AMARGA

CÓMO SE QUEBRÓ LA COPLA EN LA VOZ DE MIGUEL DE MOLINA

Miguel de Molina es un nombre bien conocido, aún en la época actual, a pesar de que su vida discurrió en años tormentosos, incluso con notas rocambolescas envueltas en aventuras dignas más de una novela que de una existencia real.

Nacido en Málaga, en una familia humilde, Miguel de Molina trabajó en diversos oficios durante su edad juvenil, especializándose en llevar recados vinculados con enredos amatorios, de donde pasó al mundo de las fiestas flamencas, primero como promotor y organizador y, pronto, como artista, al descubrir una auténtica vena de cantaor. En pocos años, los anteriores a la guerra civil, se convirtió en el artista de variedades más famoso y mejor pagado del ámbito flamenco y no sólo por su arte, indiscutible, sino también por manifestar una arrolladora personalidad, con un matiz muy específico: era homosexual y no lo ocultaba. Este hecho resultó dramático para él al concluir la guerra civil con el triunfo del franquismo y sus posiciones de ortodoxia religiosa y sexual. Fue perseguido, maltratado, incluso recibió violentas palizas propinadas por pandillas integristas hasta que tomó la decisión de exiliarse en Argentina. Allí, al otro lado del mar, continuó viviendo una existencia azarosa, mezclándose con personajes de alto nivel (Eva Perón, Manolete, Cantinflas, Pastora Imperio, La Argentina), haciendo fortunas fabulosas que perdía en pocas horas y exprimiendo al máximo los vericuetos del mundo de la farándula, a caballo siempre entre la honradez y el vicio. Hasta que, de pronto, interrumpió esa dramática existencia para dar un vuelco total: se retiró del espectáculo y se encerró en un enorme caserón de Buenos Aires, solo con sus recuerdos, sin contacto apenas con el exterior, sin amigos, para vivir una intimidad solitaria y dolorosa. Sobre este personaje, su vida, circunstancias y canciones, ha trabajado Borja Ortiz de Gándara para dar forma a una comedia de profundo contenido que, como el autor dice, pretende seguir los pasos de una persona que en un momento de la representación se define de modo categórico: "Yo sólo fui un señor que nació pobre en Málaga, trabajó toda su vida y le gustaron los hombres. Y ahí se acaban todos los símbolos". Todo ello envuelto en un tono agridulce, con las suficientes dosis de humor para evitar que la amargura termine por imponer una visión desencantada de la existencia. Y que no falte la música.

6 de noviembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
MIGUEL DE MOLINA: LA COPLA QUEBRADA
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €

Autor Borja Ortiz de Gondra Música Pablo Eisele Coreografía Mónica Martínez Dirección Rosario Ruiz Rodgers
Actores Miguel Palenzuela, Ángel Ruiz, Zorión Eguileor, Rebeca Medina, Carlos Urrutia, Carlos Cañas

EL ESPÍRITU ANCESTRAL BRASILEÑO ENVUELTO EN MODERNIDAD

VILLA-LOBOS VISTO E INTERPRETADO POR FABIANE DE CASTRO

Heitor Villa-Lobos es el gran nombre de la música brasileña y uno de los más destacados de Latinoamérica. La pianista Fabiane de Castro ha grabado la integral de su *Prole do Bebê*, que ahora interpreta en Cuenca.

El brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959) está considerado como uno de los mayores compositores de América Latina. Su importancia reside en haber reformulado el concepto de nacionalismo musical mediante un acercamiento al vanguardismo, consiguiendo una singular combinación estética entre antigüedad y modernidad. Gracias a él, la música brasileña, hasta entonces muy localista, empezó a tener una dimensión universal. En su prolífica obra se aprecia una gran espontaneidad dentro de un amplio colorido instrumental y variado lenguaje experimental.

La extraordinaria contribución de Villa-Lobos a la literatura pianística del siglo XX refleja bien esa tendencia unificadora de nacionalismo y vanguardismo. Dentro de esa línea, compuso dos colecciones de obras llamadas *Prole do Bebê*. La primera (1918) retrata diferentes personalidades y atributos de las muñecas, haciéndose muy famosa gracias a la interpretación de Arthur Rubinstein; la segunda colección (1921) es un trabajo muy complejo, a partir de movimientos que representan retratos de animales de juguetes pero desde el punto de vista musical son de enorme importancia, porque la gama de caracteres y colores se apoya en una gran riqueza de dispositivos técnicos incluso sonidos onomatopéyicos y ritmos populares.

7 de noviembre de 2008
Sala Dos. 20.30 horas
Grandes intérpretes
FABIANE DE CASTRO
Villa-Lobos.
A Prole do Bebê
Recital de piano
Invitaciones

Sobre esta materia, Fabiane de Castro ha llevado a cabo un trabajo excelente que se concretó a finales del año 2007 en la grabación de un CD con la integral de esta obra de Heitor Villa-Lobos, tarea llevada a cabo durante varias semanas en la Sala Dos del Teatro-Auditorio de Cuenca. La acogida prestada por la crítica a este disco ha sido muy favorable, consagrando a Fabiane de Castro como una de las intérpretes de la obra del compositor brasileño. Licenciada con premio de honor en la cátedra de piano de la Universidad Estadual Paulista (Brasil), amplió estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y de perfeccionamiento con otros profesores europeos, obteniendo más de veinte premios en concursos pianísticos.

LA FUERZA DE LA PASIÓN CIEGA EL ENTENDIMIENTO

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

El cine la hizo famosa (y por partida doble: Lana Turner y Jessica Lange), pero antes fue una novela de culto, un ejemplo imprescindible de la literatura negra. Ahora pasa al teatro, sin perder nada de la fuerza ciega que se esconde tras una pasión incontrolable.

Aunque hoy día el tema del sexo y la violencia es abordado en todos los espacios con natural cotidianeidad, cuando en 1934 James M. Cain presentó *El cartero siempre llama dos veces* detractores y apasionados levantaron una enorme polvareda mediática. La novela fue un tremendo éxito y hoy día es considerada una de las cimas de la literatura del género negro, más por su fuerza y poder dramático que por el trato tan directo que hace de la unión salvaje entre el sexo y la violencia.

En dos ocasiones ha sido la novela llevada al cine (1946 y 1981) e innumerables las adaptaciones teatrales. La que ofrece en Cuenca el director polaco Jaroslaw Bielski es una lectura muy viva y opresora, llena de cárceles y sentimientos encontrados. Nos presenta una Cora, que interpreta Socorro Anadón, inteligente, seductora y traicionera. A Frank, interpretado por el propio Bielski, nos lo muestra como el constante perdedor que se rinde a las insinuaciones de una intrépida mujer para buscar una utópica estabilidad.

8 de noviembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €

Jaroslaw Bielski (Lodz, Polonia, 1957) responsable de la adaptación teatral y del montaje de esta obra, además de interpretar el papel central, posee una amplísima experiencia, primero en su país natal y, desde 1985, en España, donde inició su trabajo con Miguel Narros en el Teatro Español y Lluis Pasqual en el Centro Dramático Nacional. Dos años después se inició en la dirección escénica, habiendo abordado desde entonces un importante repertorio de obras destacadas. Es profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático, en Madrid.

Autor James M. Cain Adaptación y Dirección Jaroslaw Bielski Música Chema Pérez Producción Réplika Teatro
Actores Socorro Anadón (Cora), Jaroslaw Bielski (Frank), Luis Martí (Sackett), Raúl Chacón (Katz)

EL CONCIERTO OTOÑAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

DOS GRANDES NOMBRES CLÁSICOS ARROPAN EL ESTRENO DE UN JOVEN COMPOSITOR CONQUENSE

Viene la Orquesta Filarmónica de Cuenca a cumplir su trimestral cita con el público. Estamos en otoño y a esa época, tan melancólica y hermosa, corresponde este nuevo concierto en el Teatro-Auditorio.

La Orquesta Filarmónica de Cuenca ha logrado, no sin dificultades, conseguir un asentamiento ya firme en el conjunto del panorama orquestal español, un sector ciertamente complicado y confuso. Desde que ofreció su primer concierto en el año 1997, en el Teatro-Auditorio de Cuenca, la vinculación entre ambos nombres (Orquesta y Auditorio) ha sido constante. No en vano hay una coincidencia intrínseca fundamental en torno a la música clásica y al deseo (la necesidad, incluso, podríamos decir) de fomentarla, practicarla, impulsarla, hacerla asequible al gran público y convencer a los jóvenes de que puede ser tan atractiva e interesante como otras músicas menos formales.

En ese empeño, la Orquesta Filarmónica de Cuenca viene ofreciendo en el Teatro-Auditorio un ciclo de conciertos anuales, uno en cada estación del año. Hoy llega el de otoño, con dos piezas muy atractivas del repertorio clásico, incluso pegadizas. De un lado, la *Sinfonía en la mayor opus 90*, conocida como "Italiana", escrita en 1833, de una gran musicalidad, y de otro, la *Sinfonía número 7 en la mayor, opus 92*, escrita en el bienio 1811-1812 por el gran Ludwig van Beethoven.

Completa el programa, abriéndolo, un estreno absoluto a cargo de una nueva obra de un joven compositor conquense, Manuel Millán de las Heras, que viene desarrollando una encomiable labor en la escritura musical, habiendo presentado ya varias composiciones a las que hoy se une esta nueva. Un estreno absoluto es, siempre, una ocasión para la sorpresa y el descubrimiento. Hoy podremos experimentar esa emoción derivada de una primera audición musical.

14 de noviembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Música para las Cuatro Estaciones: Otoño
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Localidades: 10 €
Club de Amigos: 7,50 €

(*) Estreno absoluto

Tres estampas conquenses, Manuel Millán de las Heras *. Sinfonía número 4 "Italiana", Felix Mendelssohn. Sinfonía número 7, Ludwig van Beethoven Director Luis Carlos Ortiz

UNA VOZ RENOVADORA Y TRANSGRESORA

CARMEN PARÍS PONE VOZ Y MÚSICA A LAS EMOCIONES DE CUBA

Las puertas del Teatro-Auditorio de Cuenca se abren para recibir una voz nueva, que en los últimos años ha aportado un aire, también nuevo, casi revolucionario, a la música española.

Carmen París, polifacética criatura del mundo de la música, irrumpió en el año 2001 en un panorama español que ella considera estaba bastante aburrido, con un disco en que, a partir del folklore tradicional aragonés (ya saben: la jota) incorporaba una visión de modernidad y alta calidad. Ese álbum inicial, *Pa mi genio,* tuvo una extraordinaria acogida y recibió magníficas críticas (también algunas censuras de los sectores más conservadores, los del purismo de la jota), territorio en el que insistió en su segundo CD, *Jotera lo serás tú* (2005), que sirvió para consolidar su nombre en el catálogo de intérpretes más interesantes de la música española contemporánea.

Para su tercera grabación, Carmen París cambió radicalmente de registro, casi por casualidad. Una serie de fortuitas circunstancias la llevaron a La Habana, ciudad que no conocía, en 2007. Apenas dio sus primeros pasos por una feria artesana, contempló la riqueza visual de la ciudad vieja e hizo sus primeras compras (entre ellas, un cuaderno) cuando se sintió repleta de sensaciones y empezó a escribir los primeros compases de este nuevo disco, *InCubando*, una obra desbordante de creatividad e imaginación sonora, emocional y rigurosa, vitalista y concentrada. Son doce temas elaborados de manera frenética, apasionada. Como es la propia Carmen París, una intérprete que rompe los moldes conocidos para dar, desde el escenario, un espectáculo diferente y una música ecléctica, en la que ella, una mujer claramente comprometida, vuelca todo su entusiasmo y alegría. Tendremos ocasión de comprobarlo este día en el Teatro-Auditorio de Cuenca.

15 de noviembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
La Voz Humana
CARMEN PARÍS: InCUBANDO
Localidades: 24 €
Club de Amigos: 18 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Voz Carmen París bajo Txarlie Solano guitarra Enrique Fuentes Tato teclados Iván Mella
percusión Jorge Tejerían batería Borja Barrueta coros David Angulo

A FÍGARO NO LE GUSTA EL DERECHO DE PERNADA

LAS BODAS DE FÍGARO, UN GRAN MOZART OPERÍSTICO

Casi toda la música que lleva la firma de Wolfgang Amadeus Mozart tiene algo, en ocasiones mucho, muchísimo, de mérito. Pocas veces defrauda tan prolífico como joven compositor. Desde luego, no en *Las bodas de Fígaro*, una ópera tan brillante musicalmente como bien construida.

El genio de Mozart (1756-1791), tan encomiado siempre, se muestra esplendoroso en esta ópera brillante, imaginativa, divertida, innovadora. Compuesta en tan sólo un mes, ha sido considerada siempre como uno de los momentos más espléndidos de un compositor por tantos motivos admirable, un ejercicio virtuoso por su innovación en la melodía y por la riqueza y variedad de la orquestación. Estrenada el 1 de mayo de 1786, pronto encontró serias dificultades porque a la nobleza austriaca no le gustó el tema ni su tratamiento burlesco. Mozart, envuelto en enormes dificultades familiares y económicas, piensa en emigrar a Inglaterra. Pero frente a la frialdad de la corte austriaca, la obra alcanzó un clamoroso éxito en Praga y eso animó sobremanera al compositor, que de inmediato acometió la que sería, sin duda, su gran obra operística: *Don Giovanni*, estrenada al año siguiente.

El argumento de la polémica ópera que hoy vemos en el Teatro-Auditorio de Cuenca es sencillo y no se presta a la sorpresa. El original relato de Beaumarchais (una trilogía en realidad) ya había sido utilizado por Rossini en *El barbero de Sevilla*, del que ésta, *Las bodas de Fígaro* (*Le nozze de Figaro*, en su título original) puede considerarse una continuación. En esta ocasión, Fígaro y Susana, criados de los condes de Almaviva, están preparando su boda cuando el joven descubre algo que le sobresalta: el conde está decidido a restaurar una antigua costumbre medieval, el derecho de pernada, consistente, como se sabe, en que el señor sea el primero en usar el lecho de la desposada para así gozar de su virginidad. Los novios están decididos a impedir semejante costumbre y así se desencadena un inagotable e imaginativo juego de intrigas, engaños, falsas identidades, amores, desamores, conspiraciones y todo lo que la disparatada situación permita para favorecer los deseos de los novios y la burla de las intenciones turbias del conde.

20 de noviembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Ópera
LAS BODAS DE FÍGARO
Localidades: 30 €
Club de Amigos: 22,50 €
En colaboración con
Caja Castilla-La Mancha

Ópera bufa en cuatro actos Libreto Lorenzo da Ponte, según la comedia original de Beaumarchais
Música Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica de Pleven Director Giorgio Notev Coproducción de Ópera 2001 (España), Teatro Sociale di Rovigo (Italia) y Ramfis (Avignon, Francia) Reparto El conde de Almaviva barítono (Marcello Lippi, Luca dall'Amico, Juan Tomás Martínez) La condesa de Almaviva, soprano (Ráchele Stanisci, Louis Hudson, Natalia Mileti, Anna Guarnieri) Susana soprano (Francesca Bruni, Linda Campanella, Susanne Bumgaard) Fígaro barítono (Lucca Tittoto, Javier Galán, Noel Colin) Cherubino, mezzosoprano (Silvia Balistreri) Marcellina mezzosoprano (Roberta Mattelli) Doctor Bartolo bajo (Armando Gabba, Matteo Peirone) Don Basilio tenor (Jon Plazaola, Giorgio Trucco, Vicente Esteve)

SHAKESPEARE VISTO DESDE LA MODERNIDAD

DOS CABALLEROS DE VERONA JUEGAN, CON CIERTO PELIGRO, AL AMOR

William Shakespeare es el autor dramático más representado en todo el mundo. Su inmenso repertorio se presta a todo: los grandes papeles, las enormes tragedias, los sencillos dramas y las divertidas comedias. Una de ellas, *Dos caballeros de Verona*, llega hoy al Teatro-Auditorio de Cuenca.

La compañía Ur Teatro y la directora Helena Pimenta vienen mostrando, desde siempre, una singular devoción por el teatro de Shakespeare, al que se acercan sin timideces ni obsequiosos respetos. Por ello han sido capaces, en tantos años de trabajo, de conseguir acercar al gran público un Shakespeare humano, divertido, asequible para todos. Ahora, en *Dos caballeros de Verona*, Helena Pimenta nos transporta al segundo tercio del siglo XX, con sus luces de néon y su música de jazz, para contarnos esta historia de lealtades y galanteos, de mujeres engañadas, bandidos generosos y amantes pasionales. Una mirada fresca, inocente y sin prejuicios, que encaja como anillo al dedo en este Shakespeare juvenil y primerizo. Aquí nos encontramos ya con una constante en la obra shakesperiana: la culpabilidad; que se manifiesta de una forma más desnuda, más contundente que en obras posteriores. Quizá fuera por la época en la que fue escrita, cuando Sheakespeare, movido por su pasión por el teatro, deja mujer e hijos para marchar a Londres; o quizá fue por la falta de control de sus pasiones fruto de su desbocada juventud. Sea como fuere, el hecho es que la directora nos muestra una obra llena de amor a la vida y a la libertad.

4 de diciembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
DOS CABALLEROS DE VERONA
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Valentín y Proteo, amigos desde la infancia, tienen que decidir sobre su futuro. Proteo opta por quedarse en Verona para conseguir el amor de Julia. Valentín marcha a Milán, donde se enamora perdidamente de Silvia, hija del duque de Milán. Proteo, conseguido el amor de Julia, viaja hasta Milán para encontrarse con Valentín, quien le presenta a Silvia. Proteo no duda en traicionar a su amigo y a su querida para conseguir el amor de esta nueva mujer.

Autor William Shakespeare Versión y Dirección Helena Pimenta Escenografía José Tomé, Pedro Galván Coreografía Nuria Castejón Compañía Ur Teatro
Reparto Jorge Muñoz (Valentín), Sergio Otegui (Proteo), Miriam Montilla (Julia), Saturna Barrio (Lucía), Jesús Berenguer (Antonio y Duque de Milán), José Tomé (Lanza y Pantino), Jorge Basanta (Relámpago), Irene Bau (Silvia), Carlos Jiménez-Alfaro (Turio), Illún (el perro Crab)

UN DRAMA DE SENTIMIENTOS ÍNTIMOS

POR EL OJO DE LA CERRADURA SE APRECIA LA VERDAD DE LAS COSAS

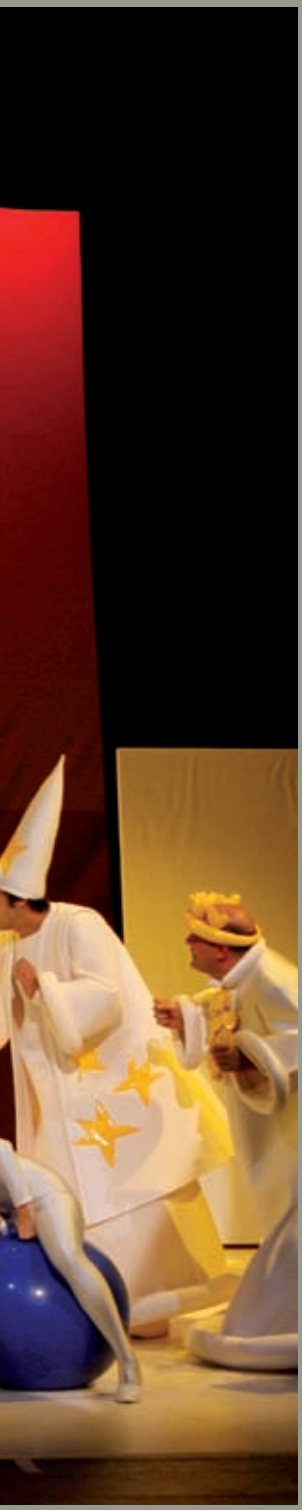
La igualdad, sacrosanta palabra, anima el discurso político y social. Todos queremos ser iguales en derechos y privilegios; el problema es qué pasa con quienes son y quieren ser diferentes.

La compañía Falsaria de Indias, creada en Albacete en el año 2000, ha ido recorriendo desde entonces el difícil camino que las circunstancias reservan a quienes desean hacer teatro en Castilla-La Mancha. Pese a todas las dificultades e inconvenientes, la compañía ha sabido (y podido) mantener una trayectoria coherente, siempre atenta a la búsqueda de la calidad en los textos (clásicos y modernos) y en los montajes, lo que le permite aparecer en estos momentos como una de las propuestas más sólidas de nuestra Comunidad.

En este caso nos sugiere una seria meditación sobre el mundo de la marginación, que es también el de la incomprensión y, desde luego, de su opuesta, la tolerancia. El eje central se llama Kala, una niña distinta, por dentro y por fuera, una niña que no entiende el mundo que le rodea y al revés: tampoco el mundo, el más próximo, la entiende a ella. Kala tiene diez años y cada vez está más sola en esa burbuja separadora, distanciadora. Mirando a través del ojo de la cerradura podremos acercarnos al ser de Kala. Este espectáculo habla de lo difícil, incluso doloroso, que puede ser la diferencia en una sociedad que tiende a uniformarlo todo, a etiquetarlo todo, a estar sujeta al mandato de la moda. No hay lugar para deserciones ni tampoco para quienes pretenden ser únicos y diferentes en esta selva.

11 de diciembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
POR EL OJO DE LA CERRADURA
Localidades: 10 €
Club de Amigos: 7,50 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Autora y Dirección Llanos Campos Música Agustín Lozano Escenografía Iñigo Benítez
Compañía Falsaria de Indias Actores Llanos Campos (Kala), AlfredoMartínez (Andrés), Rosa Herera (Voz de la madre)



LA NIÑA SE HACE MAYOR SIN PERDER LA INGENUIDAD

ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO

Alicia, la niña Alicia por excelencia, la que imaginó (dicen que inspirándose en una niña real) Lewis Carroll, va creciendo y siente en su alma que aparecen otras preocupaciones, otros intereses.

Hace ahora un año, en las vísperas de la Navidad de 2007, quedamos encantados y conmovidos con un espectáculo singular, Alicia, en la visión de Daniel Pérez, con montaje de la compañía Réplika, y vestuario fantasioso, colorista, de Ágata Ruiz de la Prada. El mundo avanza, el tiempo pasa, y Alicia se hace mayor, está a punto de entrar en la adolescencia, siente cómo en su alma y su conciencia van despertándose las miradas hacia la verdad y el mundo que nos rodea.

El espejo es el símbolo de la conciencia. El que se mira tiene conciencia de sí, percibe sus formas, pero sabe que esa percepción oculta lo que siente. Aprecia, por tanto, con más fuerza, su realidad interna y oculta, a la vez que se reconoce en el ámbito de lo visible. En esta obra, Alicia va a experimentar, a través de un itinerario simbólico, el paso de la infancia a la adolescencia; la realidad pide paso ante sus ojos; sabe que tiene que buscar su lugar en el mundo. En esa búsqueda, la niña se va a encontrar con nuevos personajes en escenas que simbolizan el abandono de la niñez y su definición como persona. Como lo describió Lewis Carroll en su cuento, parece un juego de ajedrez en el que Alicia aspira a ganar la partida, que no es otra cosa que culminar su proceso de aprendizaje vital.

Quién mejor que los ingenuos y luminosos diseños de Agatha Ruiz de la Prada para poner en escena, para dar vida a tan sensacional historia. Una irrepetible representación que hará las delicias de niños y adultos. Una apropiada cita para empezar el año.

2 de enero de 2009
Sala Uno. 18.00 horas
Teatro familiar
ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO
Localidades: 10€
Club de amigos: 7,50€

Autor **Daniel Pérez** Escenografía y Vestuario **Ágatha Ruiz de la Prada** Coreografía **Eduardo Solís** Canciones **Daniel Pérez** Dirección **Jaroslaw Bielski**
Compañía **Teatro Réplika** Actores **Laura Orduña (Alicia), Lorena Roncero (Alicia en el espejo), Raúl Chacón (Tic), Antonio Martín (Tac), Socorro Anadón (Reina Blanca), Inma Cuevas (Peón 1), Marta Eguía (Peón 2), José Luis Martín (Mariquita), José Manuel Taracido (Caracol)**

EL PLACER DE DISFRUTAR CON LA BELLEZA

LOS CISNES DANZAN PLÁCIDAMENTE EN EL LAGO ENCANTADO

El placer de las cosas bellas no se agota nunca ni cansa, por más veces que disfrutemos de ellas. *El lago de los cisnes* puede verse cien veces y siempre produce la misma emoción e idéntico gusto estético.

Sin discusión, *El lago de los cisnes* es una de las más firmes propuestas de la danza clásica universal. En un territorio tan difícil y delicado, la obra de Tchaikovsky destaca siempre por su limpia estructura, la belleza de la música, la creatividad de los movimientos, la manera sensible y profunda en que acierta a llegar a todos los públicos, por más veces que se vea, desde hace más de un siglo. Estrenada en el Teatro Bolshoi de Moscú el 4 de marzo de 1877, con la gran Pelageia Karpokova en el papel central, son ya millares las representaciones llevadas a cabo en todo el mundo y siempre produce, generación tras generación, el mismo emotivo sentimiento que provoca la belleza llevada a uno de sus puntos culminantes.

Hay una singular mezcla de realismo y fantasía, de magia envolvente de situaciones en apariencia humanas. El príncipe Sigfrido celebra su 21º cumpleaños en compañía de amigos; es una fiesta alegre cuando aparece su madre para recordarle que ya es hora de que busque esposa, y éste es un buen momento, entre las jóvenes invitadas. Para completar la celebración piensan en ir de cacería y lo hacen a la orilla del lago, donde una bandada de bellos cisnes se desliza plácidamente sobre las aguas. Al frente de ellos aparece la más hermosa criatura que Sigfrido ha visto jamás, una mujer-cisne, de la que el joven se enamora perdidamente, de inmediato: la bella Odette. Pero no todo será sencillo, porque ante su indecisión, otra mujer, ésta real, se cruza en el camino de intrigas palaciegas y el indeciso príncipe se compromete a casarse con Odile, antes de descubrir que ha sido víctima de un engaño. Habrá que esperar al desenlace, en el cuarto acto, para saber cómo los jóvenes enamorados pueden encontrar el camino de la felicidad y deshacer el sortilegio que hace de Odette un bello cisne.

16 de diciembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Los Días de la Danza
EL LAGO DE LOS CISNES
Localidades: 24 €
Club de Amigos: 18 €

Ballet dramático en cuatro actos Música Piotr I. Tchaikovsky Argumento Vladimir Begichev, Vasili Geltse Coreografía Marius Petipa y Lev Ivanov Director artístico Alexei Fadeechev Compañía Ballet Estatal de Rostov Producción Promoconcert Bailarines Natalia Shcherbina, Olga Burinchik, Olga Bykova, Julia Plonish, Dimitry Khamidullin, Albert Zagretdinov, Ivan Arefyev, Andrey Zhuravlev, Konstantin Ushhakov, Stepan Olkhovsky

UNA CANTATA ESCÉNICA CON DOCENAS DE NIÑOS

JÓVENES PIRATAS SE AMOTINAN CONTRA SU CAPITANA

Érase una vez que se era un barco pirata. Pero, a diferencia de otros muchos barcos piratas, en éste no viajan patas de palo ni tuertos con el ojo tapado. Ni corre la sangre ni brillan los espadones.

Para estas fechas que marcan ya la cercanía de la Navidad, con su acompañamiento de emociones familiares, el Teatro-Auditorio de Cuenca presenta esta propuesta de sano entretenimiento, dirigido a todos los públicos y singularmente al juvenil e infantil. Es, naturalmente, un cuento de piratas, el género por excelencia, el que siempre ha sabido conmover los espíritus de los niños. Por eso, puede relatarse también al modo tradicional: érase una vez un barco pirata, a cuyo frente se encontraba una audaz capitana mientras que la tripulación la formaban aguerridos bucaneros que no pasaban de tener más de 16 años, lo que no les impedía asaltar otros barcos y capturar cuantiosos botines. Hasta que un día, por motivos que ya se verán, los piratas se sublevan contra su capitana y deciden hacerse con un botín que se les resiste. Sobre este tema, la Universidad Carlos III, a través de su programa de Música Escénica, en colaboración con L'Auditori de Barcelona, ha llevado a cabo un montaje que implica la movilización de cientos de niños que forman la masa corpórea y musical que acompaña a los cantantes profesionales. Sobre el escenario, transformado en barco de madera de inconfundible aspecto pirata, deambulan docenas de niños para ejecutar papeles de los elementos y criaturas que pueblan el mar (sirenas, olas, peces, tormenta) pero también para ser la revoltosa tripulación que trae en jaque a la capitana. Y a su loro.

19 de diciembre de 2008
Sala Uno. 18.00 horas
Teatro Familiar
EL MOTIN
Localidades: 10 €
Colaboración de Caja Castilla-La Mancha

Cantata escénica para mezzosoprano, coro infantil y orquesta de cámara Libreto Josep Pedrals Música Josep Vila Cantantes Patricia Badian y Ana Cristina Marcos (mezzosopranos) Dirección David R. Peralto Producción Universidad Carlos III de Madrid

ALEGRÍA MUSICAL PARA DÍAS DE FIESTA

LA JOVEN ORQUESTA ACUDE FIEL AL CONCIERTO DE NAVIDAD

Las tradiciones se elaboran mediante un cuidadoso sistema en el que intervienen factores varios, encaminados todos ellos a consolidar lo que nació siendo una idea espontánea, quizá sin prever que podría enriquecerse con el paso del tiempo hasta llegar a ser, justamente, una tradición.

Cuando tantos comentarios peyorativos se hacen sobre la actitud de los jóvenes en situaciones que preocupan a los mayores, resulta estimulante saber (y comprobar) que no todo es negativo. Al contrario, existen múltiples realidades que vienen a mostrar otra cara de esa moneda, con repetidos ejemplos juveniles dignos de ser apreciados por todos nosotros.

Uno de ellos, muy cercano, es el que nos brinda el sistemático trabajo de la Joven Orquesta de Cuenca. Fundada en 1991 por un grupo de animosos padres de estudiantes de música en el Conservatorio conquense, para consolidar ese aprendizaje y proporcionarle un cauce de expresión pública, la Joven Orquesta ofrece una constante renovación de sus integrantes, como es lógico teniendo en cuenta ese carácter formativo, del que se van desprendiendo quienes avanzan en edad y conocimientos. Muchos de quienes empezaron en esta formación, terminados ya sus estudios, han entrado en el terreno de la profesionalización y la docencia, ofrecen conciertos, participan en orquestas consolidadas.

20 de diciembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Música
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Localidades: 6 €
Club de Amigos: 4,50 €

Pero la Joven Orquesta de Cuenca sigue existiendo, incorporando a nuevos miembros a medida que despide a otros y mantiene, con ejemplar entusiasmo (el de sus promotores junto con los integrantes) una actividad continuada que les lleva a lo largo del año a escenarios y auditorios de nuestra Comunidad Autónoma. Entre ellos, el preferido, sin duda, este Teatro-Auditorio de Cuenca que hoy acoge el habitual Concierto de Navidad, formado por un programa que incluye música de Mussorgsky y mozart, dentro de lo clásico, como una manera alegre de celebrar la Navidad que ya tenemos en puertas.

Obras de Mussorgsky y Mozart Director Jesús Miguel Arribas Redondo

DESDE CHINA LLEGA UN GRANDIOSO ESPECTÁCULO VISUAL

ACROBACIAS SIN PARAR, DESAFÍO AL EQUILIBRO

La importancia moderna adquirida por China en todos los sectores de actividad tiene un soporte histórico profundo en las artes de la danza, el teatro, el equilibrismo y la acrobacia. Esta Navidad tenemos una excelente ocasión para comprobarlo.

Hemos podido verlo en variadas ocasiones, sobre todo en películas y, muy recientemente, en el sorprendente espectáculo organizado por Yang Ximou para la inauguración de los Juegos Olímpicos pero antes de eso ya sabíamos que la cultura china ha ido elaborando, durante siglos, una destacada especialización en las artes vinculadas al movimiento, sea la danza clásica, la tradicional o los juegos en que intervienen las técnicas del equilibrio.

Desde aquel siempre legendario país, ahora tan cerca en virtud del progreso de las comunicaciones, nos llega una de sus más representativas compañías, el Circo Acrobático de Pekín, fundado en 1950 y que atesora 43 medallas de oro ganadas en diferentes certámenes internacionales de la especialidad. La compañía, como suele ocurrir en las grandes formaciones de cualquier género, tiene su propia escuela de arte distribuida en varios segmentos especializados: el teatro, la danza, la acrobacia.

El espectáculo elegido para esta gira por España se estructura como un gran show que, a partir de los fundamentos del equilibro y la acrobacia, presenta en realidad un montaje coreográfico completo, con una extraordinaria envoltura de luz y sonido, elementos todos llamados a configurar una cita inolvidable.

A lo largo del espectáculo veremos los siguientes capítulos: Ceremonia de apertura, Equilibrio, Danza de la seda, Cuerda floja, Contorsionismo con copas de vidrio, Saltos con aros, Platos giratorios, Postes verticales, El patio del rey Modo, Magia, Pagoda de cuencos, Contorsionismo sobre sillas elevadas, Artes marciales y Destreza en bicicleta. Títulos tan sugerentes como indicadores del contenido de esta gran cita artística.

23 de diciembre de 2008
Sala Uno. 20.30 horas
Circo
EL ALMA DE CHINA
Circo Acrobático de Pekín
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €

Director Chang Vusheng Escenografía Xu Dapeng Coreografía Chang Vusheng Actores Ding Chong, Li Hongxiao, Gu Haitao, Vuan Fei, Li Haoxu, Sun Chanyi, Wang Chen, Wang Ling, Xu Tao, Vuan Vongjie

TEATRO NAREA TRAE UNA BONITA HISTORIA DE FIRMES AMISTADES

EL LADRÓN Y LA BAILARINA COMPARTEN SONRISAS Y FANTASÍAS

En Navidad todos nos volvemos mejores, más amistosos, cordiales y educados con los demás. Son sentimientos que deberían estar en vigor todo el año. Como ocurre con *El ladrón y la bailarina*.

Cuando los cometas juegan con la luna al escondite y los árboles entretienen sus ratos de ocio en danzar con las luciérnagas, Roco aprovecha esos momentos para robar la miel de las abejas, el perfume a las flores y la luz a las estrellas. Así lo suele hacer, sin especiales sobresaltos. Pero una noche de esas surge un contratiempo, un incidente que hará pensar a Roco en otra forma de ver las cosas. Y de actuar. Sucede tal cosa cuando aparece Kira, La Bailarina, un ser lleno de alegría que manifiesta con movimientos increíbles, un derroche de fantasía y de imaginación aplicada a la danza. Kira pretende convencer a Roco, El Ladrón, de que hay otros valores en la vida: compartir una lágrima, una mirada, una sonrisa, un corazón... También una danza. Y le invita a bailar juntos a la luz del día, para que aprenda a mostrarse libremente, como es, en relación con los demás, sin ocultarse.

27 de diciembre de 2008
Sala Uno. 18.00 horas
Teatro familiar
EL LADRÓN Y LA BAILARINA
Localidades: 5€

Teatro Narea, una de las grandes compañías teatrales de nuestra Comunidad Autónoma, ha elaborado un espectáculo de teatro y danza, con el que profundizan en su labor de experimentar e investigar en las formas expresivas del cuerpo humano, sin olvidar el mensaje solidario que aspiran a transmitir. Ésta es una historia que habla de la recompensa derivada de la amistad y del fruto benéfico que aporta el diálogo, tanto si es con la palabra como con el cuerpo.

Autor Andrew Matthews Adaptación y Dirección César Alcázar Música Augusto Guzmán Escenografía Pablo Rivera
Compañía Teatro Narea Actores María González, José D. Quintana, María José Mateo

CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos el variado repertorio de espectáculos que acogerá el cuarto trimestre del 2008. Para ello, oferta tres ciclos de abono distintos: **Copenhague en Cuenca, Otoño y Navidades.**

De esta forma, premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica, Internet o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Una vez iniciado el período trimestral de actuaciones pueden obtenerse también abonos, pero en este caso ya no se garantiza la posibilidad de reservar la misma ubicación en la sala para todas las actuaciones. Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y dos horas antes del comienzo de cada espectáculo. En espectáculos infantiles, una hora antes. El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

ABONO COPENHAGUE EN CUENCA

3 de octubre
Kitt Johnson X-Act — 10 €

9 de octubre
Jacob Bro Trio y Jazzkamikaze — 10 €

10 de octubre
Sekten — 10 €

11 de octubre
Scandinavian All Star Duo
y Pasborg's Odessa 5 — 10 €

24 de octubre
Holmens Vokalensemble — 10 €

25 de octubre
HoLmen's Baroque Trio
y Aamann's Smørrebrød — 30 €

Total abono Copenhague en Cuenca: **70 €**
6 actuaciones y 1 cena

ABONO OTOÑO

31 de octubre
El Principito — 18 €

6 de noviembre
Miguel de Molina: La copla quebrada — 15 €

8 de noviembre
El cartero siempre llama dos veces — 15 €

14 de noviembre
Orquesta Filarmónica de Cuenca — 10 €

15 de noviembre
Carmen Paris: *InCubando* — 24 €

20 de noviembre
Las bodas de Fígaro — 30 €

4 de diciembre
Dos caballeros de Verona — 15 €

11 de diciembre
Por el ojo de la cerradura — 10 €

Total abono Otoño: **120 €**
8 actuaciones

ABONO NAVIDADES

16 de diciembre
El lago de los cisnes — 24 €

19 de diciembre
El motín — 10 €

20 de diciembre
Joven Orquesta de Cuenca — 6 €

23 de diciembre
El alma de china — 15 €

27 de diciembre
El ladrón y la bailarina — 5 €

2 de enero
Alicia atraviesa el espejo — 10 €

Total abono Navidades: **60 €**
6 actuaciones

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Con el propósito de favorecer la vinculación de los aficionados a las artes escénicas y la música, así como en reconocimiento a la labor filantrópica, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca promueve las siguientes opciones:

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10,00 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

- Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.
- Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.
- Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

- Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca
- Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.
- Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

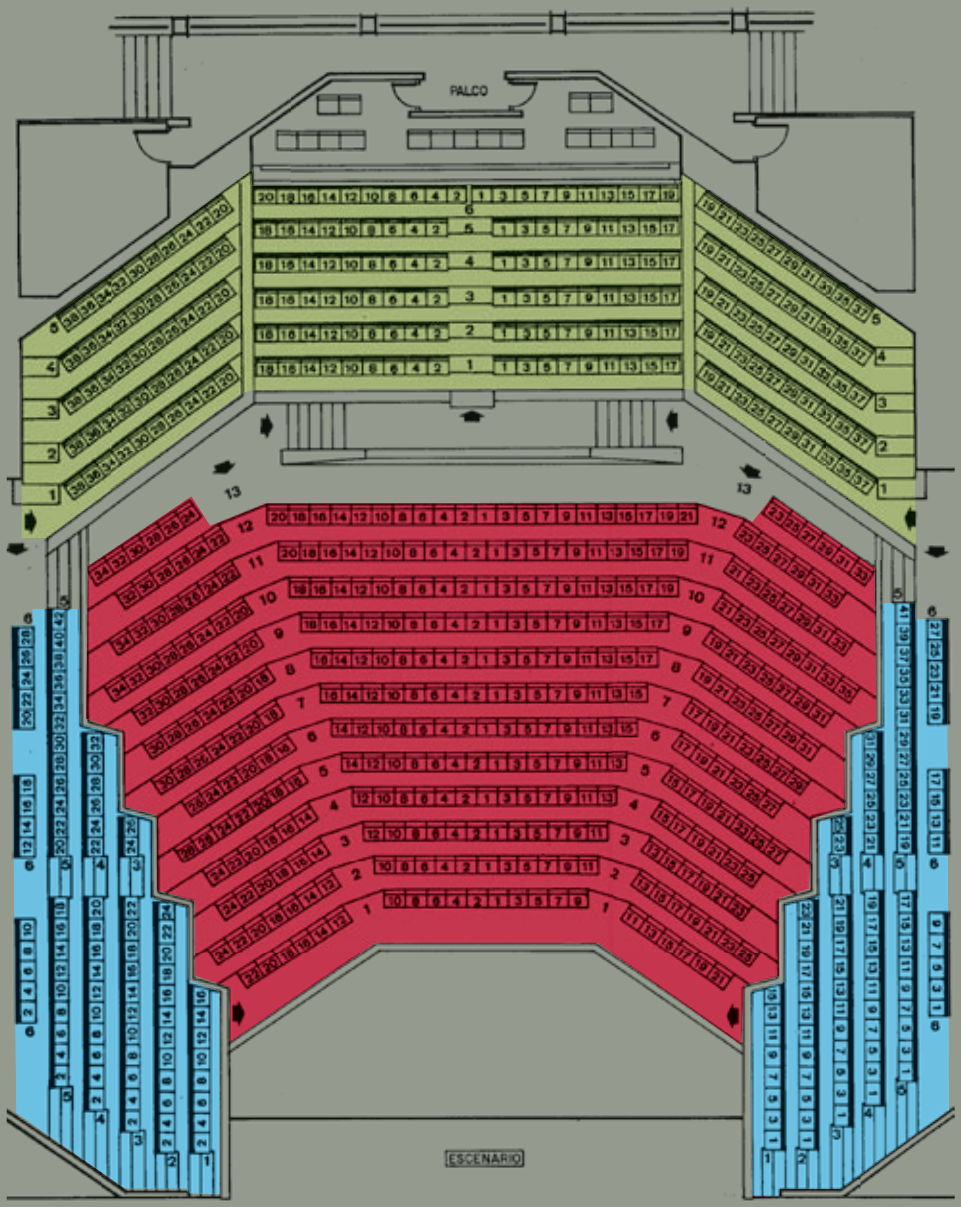
Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

- Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

4º TRIMESTRE 2008

COPENHAGUE EN CUENCA

3 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Danza
KITT JOHNSON X-ACT
RANKEFOD
Coreografía/Bailarín: Kitt Johnson
Música: Sture Ericson, saxofón y clarinete
Vestuario y escenografía: Charlotte Østergaard
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

9 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Jazz
JAKOB BRO TRIO
Jonas Westergaard (bajo), Jeppe Gram (batería), Jakob Bro (guitarra)
JAZZKAMIKAZE
Marius Neset (saxo y guitarra), Morten Schantz (piano), Daniel Heløy Davidsen (guitarra), Kristor Brødsgaard (bajo), Antón Eger (batería)
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

10 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Jazz
SEKTEN
Simon Toldam (piano), Stephan Sieben (guitarra), Knut Finsrud (batería)
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

11 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Jazz
SCANDINAVIAN ALL STAR DUO
Bo Stief (bajo), Fredrik Lundin (saxo)
PASBORG'S ODESSA 5
Stefan Pasborg (batería), Jakob Munck (saxo), Mads Hyhne (trombón), Liudas Mockunas (saxos alto y barítono), Kasper Tranberg (trompeta)
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

24 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Música clásica
HOLMENS VOKALENSEMBLE
Dirección: Jakob Lorentzen
Obras de compositores daneses, fineses, noruegos y suecos
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7.50 €

25 de octubre, 20.30 horas.
Sala 2 y Cafetería
Música y gastronomía
HOLMEN'S BAROQUE TRIO
Ditte Andersen (soprano), Jesenka Balic Zunic (violín), Jakob Lorentzen (clave y órgano), Elias Gammelgaard (violín)
Obras de Buxthehude, Haendel, Purcell y Schop
AMANN'S SMØRREBRØD
DEGUSTACIÓN GASTRONÓMICA
Localidades: 30,00 €
Club de amigos: 22,50 €

Del 30 de septiembre al 31 de octubre
EXPOSICIÓN DE HENRIK MENNÉ
Entrada libre

OTOÑO

31 octubre. Sala Uno.
18.00 y 20.30 horas
Teatro Familiar
EL PRINCIPITO
Autor: Antoine de Saint-Exupéry
Adaptación: Luis López de Arriba
Escenografía: Carl Fillion, Ricardo Sánchez-Cuerda
Música original: Pablo Salinas
Dirección: Pablo Ramos Escola
Actores: Eduardo Casanova (Principito), Pep Munné (Aviador), Itziar Miranda (Rosa, Serpiente y Zorra), Mario Sánche (Rey, Vanidoso, Hombre de Negocios, Farolero y Geógrafo)
Localidades: 12 € (18.00 horas)
18 € (20.30 horas)

6 noviembre. Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
MIGUEL DE MOLINA:
LA COPLA QUEBRADA
Autor: Borja Ortiz de Gondra
Música: Pablo Eisele
Coreografía: Mónica Martínez
Dirección: Rosario Ruiz Rodgers
Actores: Miguel Palenzuela, Ángel Ruiz, Zorión Eguileor, Rebeca Medina, Carlos Urrutia, Carlos Cañas
Localidades: 15 €.
Club de Amigos: 11,25 €

7 noviembre, Sala Dos. 20.30 horas
Grandes intérpretes
FABIANE DE CASTRO
Villa-Lobos. A Prole do Bebê
Recital de piano
Primera parte
Prole do Bebê nº 1 "As Bonecas":
Segunda parte
Prole do Bebê nº 2 "Os Bichinhos":
A Baratinha de Papel; O Gatinho de Papelao; O Camundongo de Massa; O Cachorrinho de Borracha; O Cavalinho de Pau; O Boisinho de Chumbo; O Passarinho de Pano; O Ursinho de Algodao; O Labosinho de Vidra.
Invitaciones

8 noviembre. Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
Autor: James M. Cain
Adaptación y Dirección: Jaroslaw Bielski
Música: Chema Pérez
Producción: Réplika Teatro
Actores: Socorro Anadón (Cora), Jaroslaw Bielski (Frank), Luis Martí (Sackett), Raúl Chacón (Katz)
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €

14 noviembre. Sala Uno. 20.30 horas
Música para las Cuatro Estaciones: Otoño
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Tres estampas conquenses,
Manuel Millán de las Heras (*)
Sinfonía número 4 "Italiana", Felix Mendelhssohn
Sinfonía número 7, Ludwig van Beethoven
(*) Estreno absoluto
Director: Luis Carlos Ortiz
Localidades: 10 €
Club de Amigos: 7,50 €

15 noviembre. Sala Uno. 20,30 horas
La Voz Humana
CARMEN PARÍS: InCUBANDO
Carmen París, voz; Txarlie Solano, bajo; Enrique Fuentes Tato, guitarra; Iván Mella, teclados; Jorge Tejerían, percusión; Borja Barrueta, batería; David Angulo, coros
Localidades: 24 €
Club de Amigos: 18 €

20 noviembre. Sala Uno. 20.30 horas
Ópera
LAS BODAS DE FÍGARO
Ópera bufa en cuatro actos
Libreto: Lorenzo da Ponte, según la comedia original de Beaumarchais
Música: Wolfgang Amadeus Mozart
Orquesta Sinfónica de Pleven
Director: Giorgio Notev
Coproducción de Ópera 2001 (España), Teatro Sociale di Rovigo (Italia) y Ramfis (Avignon, Francia)
Localidades: 30 €
Club de Amigos: 22,50 €

4 diciembre. Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
DOS CABALLEROS DE VERONA
Autor: William Shakespeare
Versión y Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé, Pedro Galván
Coreografía: Nuria Castejón
Compañía: Ur Teatro
Actores: Jorge Muñoz (Valentín), Sergio Otegui (Proteo), Miriam Montilla (Julia), Saturna Barrio (Lucía), Jesús Berenguer (Antonio y Duque de Milán), José Tomé (Lanza y Pantino), Jorge Basanta (Relámpago), Irene Bau (Silvia), Carlos Jiménez-Alfaro (Turio), Illún (el perro Crab)
Localidades: 15 €
Club de Amigos: 11,25 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

11 diciembre. Sala Uno. 20.30 horas
Noche de Teatro
POR EL OJO DE LA CERRADURA
Autora y Dirección: Llanos Campos
Música: Agustín Lozano
Escenografía: Iñigo Benítez
Compañía: Falsaria de Indias
Actores: Llanos Campos (Kala), AlfredoMartínez (Andrés), Rosa Herera (Voz de la madre)
Localidades: 10 €
Club de Amigos: 7,50 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

NAVIDADES

16 diciembre. Sala Uno. 20.30 horas
Los Días de la Danza
EL LAGO DE LOS CISNES
Música: Piotr I. Tchaikovsky
Director artístico: Alexei Fadeechev
Compañía: Ballet Estatal de Rostov
Producción: Promoconcert
Bailarines: Natalia Shcherbina, Olga Burinchik, Olga Bykova, Julia Plonish, Dimitry Khamidullin, Albert Zagretdinov, Ivan Arefyev, Andrey Zhuravlev, Konstantin Ushhakov, Stepan Olkhovsky
Localidades: 24 €
Club de Amigos: 18 €

19 diciembre. Sala Uno. 18 horas
Teatro Familiar
EL MOTIN
Libreto: Josep Pedrals
Música: Josep Vila
Dirección: David R. Peralto
Producción: Universidad Carlos III de Madrid
Localidades: 10 €

20 diciembre. Sala Uno. 20.30 horas
Música
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Obras de Mussorgsky y Mozart
Director: Carlos Arribas Redondo
Localidades: 6 €.
Club de Amigos: 4,50 €

23 diciembre. Sala Uno. 20.30 horas
Circo
EL ALMA DE CHINA
Circo Acrobático de Pekín
Director: Chang Yusheng
Escenografía: Xu Dapeng
Coreografía: Chang Yusheng
Actores: Ding Chong, Li Hongxiao, Gu Haitao, Yuan Fei, Li Haoxu, Sun Chanyi, Wang Chen, Wang Ling, Xu Tao, Yuan Yongjie
Localidades: 15 €.
Club de Amigos: 11,25 €

27 diciembre. Sala Uno. 18 horas
Teatro familiar
EL LADRÓN Y LA BAILARINA
Autor: Andrew Matthews
Adaptación y Dirección: César Alcázar
Música: Augusto Guzmán
Escenografía: Pablo Rivera
Compañía: Teatro Narea
Actores: María González, José D. Quintana, María José Mateo
Localidades: 5 €

2 enero 2009. Sala Uno. 18 horas
Teatro familiar
ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO
Autor: Daniel Pérez
Escenografía y Vestuario: Ágatha Ruiz de la Prada
Coreografía: Eduardo Solís
Canciones: Daniel Pérez
Dirección: Jaroslaw Bielski
Compañía: Teatro Réplika
Actores: Laura Orduña (Alicia), Lorena Roncero (Alicia en el espejo), Raúl Chacón (Tic), Antonio Martín (Tac), Socorro Anadón (Reina Blanca), Inma Cuevas (Peón 1), Marta Eguía (Peón 2), José Luis Martín (Mariquita), José Manuel Taracido (Caracol)
Localidades: 10 €

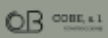
PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

PROTECTORES

COLABORADORES



D. Ángel Pérez Saiz