TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Orquesta Filarmónica de Cuenca / *El otro lado* / *Court-Miracles*
Grupo Dhamar / *El sueño de una noche de verano* / *Urtain*
Mine Kawakami, piano / *El mago de Oz* / *Metrópolis*
Cosmética del enemigo / *Espía a una mujer que se mata*
La cena de los generales / *Casi Romeo y Julieta* / *El murciélago*
Brokers / Cómplices / *Los enredos de Scapin*
El circo de la Mujer serpiente

1º TRIMESTRE / ENERO, FEBRERO Y MARZO DE 2009 / Nº 15

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventor
Dª María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Ismael Cardo Castillejo
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE
Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
teatroauditorio@cuenca.es
www.cuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO **04**
URTAIN

CONCIERTO DE REYES **09**
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA

NOCHE DE TEATRO **10**
EL OTRO LADO

NOCHE DE TEATRO **14**
COURT-MIRACLES

MÚSICA DE CÁMARA **15**
GRUPO DHAMAR

NOCHE DE TEATRO **16**
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

NOCHE DE TEATRO **18**
COSMÉTICA DEL ENEMIGO

GRANDES INTÉRPRETES **22**
MINE KAWAKAMI, PIANO

MUSICAL **24**
EL MAGO DE OZ

NOCHE DE DANZA **26**
METRÓPOLIS

NOCHE DE TEATRO **28**
ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

NOCHE DE TEATRO **30**
LA CENA DE LOS GENERALES

TEATRO INFANTIL **34**
CASI ROMEO Y JULIETA

NOCHE DE ÓPERA **36**
EL MURCIÉLAGO

TEATRO CÓMICO **38**
BROKERS

LA VOZ HUMANA **40**
CÓMPLICES

NOCHE DE TEATRO **42**
LOS ENREDOS DE SCAPIN

CIRCO **43**
EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE

CARTA DEL DIRECTOR

En una época de crisis, económica y social, la participación en actividades culturales pasa de ser necesaria a ser imprescindible. Imprescindible ya sea como fuente de evasión, como recurso de ocio cultural o como gnosis, es decir, "conocimiento que salva". Por ello, la propuesta de actividades que presentamos para el primer trimestre de 2009 tiene dos vertientes generales: una más mundana y otra más profunda; una más dionisíaca y otra más apolínea.

En música clásica, la Filarmónica de Cuenca estrena el nuevo año con el "Concierto de Reyes", que nos transmitirá el espíritu del imperio austrohúngaro de valses y polcas. De diferente carácter serán los otros dos conciertos que se ofrecerán en el trimestre. El primero, el 23 de enero, lo ofrecerá el veterano grupo Dhamar con obras de Haydn, Debussy y Sánchez-Verdú; muy diferentes en la forma pero no en el fondo. El segundo, el 6 de febrero, dentro del ciclo "Grandes intérpretes", la pianista japonesa Mine Kawakami interpretará un repertorio propio que muestra su visión oriental de la naturaleza.

La danza tendrá una única e importante intervención el 12 de febrero con *Metrópolis*; un espectáculo basado en la homónima de Lang donde la luz y el sonido potencian la dramatización de los bailarines/actores. Un mes después, el 12 de marzo, será el habitual encuentro trimestral con la ópera; en esta ocasión dejamos el lirismo italiano para escuchar la opereta *El murciélago* de J. Strauss II, de la que reconoceremos su famoso Preludio gracias al concierto de año nuevo de la Filarmónica de Viena.

Los aficionados al ciclo que hemos denominado "La voz humana" tendrán su espacio con el reconocido grupo *Cómplices* (20 de marzo) que no defraudará.

En teatro, podremos optar por diferentes estilos y formas de entender el género dramático. Abre la temporada el dúo de Charo López y Eusebio Lázaro (un actor muy unido a Cuenca hace años) con la obra de Ariel Dorfman *El otro lado*; será el 15 de enero. Recibimos asimismo el 6 de marzo una comedia protagonizada por Sancho Gracia y una docena más de actores en *La cena de los generales*, escrita por José Luis Alonso de Santos y dirigida por el maestro Miguel Narros. Y ya en la comedia desternillante, producciones Yllana nos presentará la obra *Brokers* (19 de marzo), una divertidísima parodia del mundo del dinero y el lujo.

Una opción más existencial es *Cosmética del enemigo*, inspirada en la novela de Amélie Nothomb, *bestseller* en Francia, que habla de lado oscuro que todos tenemos.

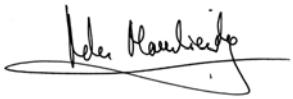
El teatro contemporáneo estará representado por tres propuestas maravillosamente transgresoras. El 20 de enero el grupo francés Le Boustrophédon sorprenderá con *Court-Miracles*, un espectáculo, a caballo entre el teatro y el circo, de los que emocionan, que sabe llegar al corazón, de los que nunca se olvidan. Como nunca olvidarán *Urtain* (5 de febrero), una producción de Animalario y del Centro Dramático Nacional que tiene como protagonista a Roberto Álamo y que toma por escenario un *ring* alrededor del cual se sitúan las butacas. Romper con "la cuarta pared" es lo que también persigue el grupo argentino Producciones Teatrales Contemporáneas, de Daniel Veronese, con el Proyecto Chéjov, dentro del cual nos proponen *Espía a una mujer que se mata* (26 de febrero), un relato sobre el cuento *Tío Vania* en el que el público asistente estará tan cerca del escenario que se sentirá partícipe casi activo.

En el trimestre no faltarán los clásicos. De Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*, el 30 de enero, en producción del grupo Morboria. De Molière, *Los enredos de Scapin*, el 26 de marzo, de la compañía Algarabía para celebrar el Día Internacional del Teatro, del cual se realizará una función matutina dirigida a estudiantes de bachillerato.

Al público familiar le ofreceremos dos espectáculos de gran formato: el musical *El mago de Oz* (7 de febrero), cuya historia ha calado en la memoria de varias generaciones; y *El circo de la mujer serpiente* (28 de marzo), en producción de Concha Busto y que cuenta con una decena de artistas mitad actores mitad malabaristas. En pequeño formato y para el público infantil, *Casi Romeo y Julieta* se representará el 7 de marzo.

Que ustedes lo disfruten, y nuestros mejores deseos para 2009.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director



URTAIN
VIDA Y MUERTE DE UN ANTIHÉROE

Animalario y el Centro Dramático Nacional coproducen *Urtain*, la historia del boxeador José Manuel Ibar, también conocido como el Morrosko de Cestona. Un hombre que llegó a ser el símbolo de una época para terminar olvidado entre la pobreza y el alcohol.

"LOS POLÍTICOS Y LA PRENSA LO AUPARON PARA DEJARLO SÓLO Y SIN RED CUANDO ESTABA EN LO MÁS ALTO DEL TRAPECIO"
ANDRÉS LIMA

La relación espectáculo-espectador es una clave en la filosofía de Animalario. Ellos proponen una manera de asistir a una representación que aliente la curiosidad sobre lo que puede pasar durante un espectáculo en vivo que se desarrolla sobre un *ring*.

Uno de los rasgos más llamativos de este montaje es, precisamente, que la compañía Animalario hace subir al público a las tablas para que tome asiento en las gradas que rodean el *ring*.

Allí, entre las cuerdas, se suceden doce escenas en las que aparecen, junto al boxeador, sus amigos, sus amantes, sus seguidores, su representante, periodistas, ministros, camareros y famosos como Pedro Carrasco, Adolfo Suárez, Raphael, Gila, José María García y hasta la mujer de El Lute.

Un héroe caído

La obra retrata la historia de nuestro país y la del boxeador vasco, el más famoso del franquismo, en torno a los años 70. Sin embargo, el guión empieza por el final, en el momento en que Urtain se lanza al vacío desde un décimo piso, gran ironía, cuatro días antes de que comiencen los Juegos Olímpicos de Barcelona (1992) en los que el deporte español quiere mostrar su rostro más moderno.

El autor del texto, Juan Cavestany, termina indagando en el pasado de Urtain y en su infancia para tratar de dar una explicación a esa vida de héroe caído.

Cavestany empezó en el año 2000 a escribir por encargo un guión cinematográfico basado en la vida del boxeador, pero no encontró biografía alguna de Urtain. Tuvo que recopilar información en hemerotecas, videotecas y en los recuerdos de quienes le conocieron.

Finalmente, el proyecto adoptó el formato teatral y la narración se nos ofrece sin conclusión alguna, dejando al espectador que se forje su propia idea de este personaje que marcó y sufrió una época de nuestra historia reciente, un hombre al que "los políticos y la prensa auparon para dejarlo sólo y sin red cuando estaba en lo más alto del trapecio", en palabras del director del montaje, Andrés Lima.

Cavestany, por su parte, describe *Urtain* como "un viaje a través de una España que se mueve por un camino marcado por la sangre y la política, la inocencia y la mentira, el deseo atormentado y la posibilidad siempre fugaz del éxito".

Una compañía reivindicativa

En 1996 se forma la compañía de teatro Animalario con el montaje del que sería el primer texto como autor de Alberto San Juan: *Animalario*. El

montaje se subtitulaba a su vez "Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir".

Tras la unión con Andrés Lima, nace la obra *Qué te importa que te ame*. Un año más tarde estrenan *El fin de los sueños*, escrita también por Alberto San Juan y Premio Max al espectáculo revelación 2001. *Tren de Mercancías huyendo hacia el Oeste* y *Pornografía barata*, son montajes de Animalario ese mismo año.

En febrero de 2003, la compañía estrena el montaje *Alejandro y Ana: todo lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, con la que consiguen dos premios MAX en 2004.

Últimas palabras de Copito de Nieve, de Juan Mayorga y dirigida por Andrés Lima, les proporciona más frutos: tres Premios Chivas de teatro.

5 de febrero de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
URTAIN
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

Su siguiente montaje, *Hamelin*, de Juan Mayorga y con dirección de Andrés Lima, recibe los Premios Chivas 2005 de Teatro al Mejor Director, Productor y Empresa de Producción, así como un Premio Ercilla 2005 a la mejor creación dramática.

Hamelin fue también Premio Nacional de Teatro en 2005 en reconocimiento por su compromiso ético y estético, a lo que hay que sumar cuatro premios Max de las Artes Escénicas en 2006.

En 2007 estrenan *Marat-Sade* junto con el Centro Dramático Nacional, con más de 100 representaciones por el territorio nacional y con el que cosechan un gran reconocimiento por parte de público y crítica.

Además de *Urtain*, Animalario mantiene en gira durante la temporada 2009 *Argelino servidor de dos amos*, con texto de Alberto San Juan y dirección de Andrés Lima.

Autor **Juan Cavestany** Dirección **Andrés Lima** Intérpretes **Roberto Álamo, Raúl Arévalo, Luis Bermejo, Luis Callejo, María Morales, Alberto San Juan o Alfonso Lara, Estefanía de los Santos, Luz Valdenebro** Compañía **Centro Dramático Nacional y Animalario**

LA ORQUESTA FILARMÓNICA ABRE LA TEMPORADA DE INVIERNO

CONCIERTO DE REYES, MÚSICA EN EL DÍA DE LA ILUSIÓN

En esta fiesta, el Teatro-Auditorio da la bienvenida al nuevo año y a todos los amantes de la música con un concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Cuenca. Con música de Grieg, Brahms, Mascagni, E. Elgar, Rossini y J. Strauss II, la Filarmónica, dirigida por Luis Carlos Ortiz, propone una celebración del año nuevo y de la magia de la Epifanía.

Para este día, los niños que escribieron sus cartas a los Reyes Magos habrán desenvuelto sus regalos y se habrán desayunado con un buen pedazo de roscón. Sólo queda, para que la jornada sea completa, la magia de un concierto de gran formato como éste, con piezas que nos despertarán el recuerdo o el calor de los días vividos en familia.

La Orquesta Filarmónica de Cuenca nació el 27 de abril de 1997 y viene precedida de un gran número de elogios. Entre ellos, los que recibió tras su exitoso concierto del pasado otoño en su cita trimestral con el público conquense.

6 de enero 2009
12.00 horas. Sala I
Concierto de Reyes
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

En la andadura de esta orquesta destacan sus conciertos para La 2 de TVE y el Canal Internacional, así como los ofrecidos con motivo de la elección de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Ha colaborado con varios solistas de reconocido prestigio y con distintas Instituciones Públicas, entre ellas el Instituto de Música Religiosa de Cuenca con el que ha grabado dos discos compactos.

I

La mañana, de la *Suite nº 1 "Peer Gynt" Opus 46*
E. Grieg

En la cueva del rey de la montaña
E. Grieg

Danza húngara nº 1
J. Brahms

Intermezzo, de la ópera *Caballería rusticana*
P. Mascagni

Marcha nº 1, Pompa y circunstancia Opus 39
E. Elgar

Obertura, de la ópera *El barbero de Sevilla*
G. Rossini

II

El Danubio azul Opus 314
J. Strauss Jr.

Cuentos de los bosques de Viena Opus 325
J. Strauss Jr.

Rosas del sur Opus 388
J. Strauss Jr.

El emperador Opus 437
J. Strauss Jr.

Marcha Radezky Opus 228
J. Strauss Jr.

Obras de Grieg, Brahms, Mascagni, E. Elgar, Rossini y Johann Strauss II

EL OTRO LADO

EL PODER DEL AMOR EN UN MUNDO TURBULENTO Y FRACTURADO

Varios pilares muy sólidos llevan el peso de la obra que abre la programación teatral en este recién estrenado 2009: un gran dramaturgo, Ariel Dorfman, y un puñado de excelentes actores como Charo López, Eusebio Lázaro, que además dirige el montaje y la escenografía, y José Luis Torrijo.

"OBLICUO A LO PINTER, EL ABSURDO DE IONESCO, UN LIRISMO DEVASTADOR COMO BECKETT.... DORFMAN SE HA PROPUESTO DENUNCIAR LA CRUELDAD DE LAS RIVALIDADES GLOBALES ENCENDIDAS POR EL NACIONALISMO Y LOS PREJUICIOS ÉTNICOS"
THE NEW YORK TIMES

El éxito más conocido de Ariel Dorfman (Buenos Aires, 1942) es *La muerte y la doncella*, una obra que fue llevada al cine bajo el mismo título por Roman Polanski y que trataba del encuentro al cabo de muchos años entre una víctima de la tortura y el hombre que, según sospecha la víctima, la ha torturado. El reparto de aquella película contó con unas interpretaciones de Sigourney Weaver y Ben Kingsley que impresionaron a los espectadores.

En este caso, Dorfman nos propone una obra teatral situada en un lugar mágico entre dos países que durante la mayor parte de su existencia han vivido una guerra incesante. Según su propio autor, en *El otro lado* "resuenan los temas del amor y la destrucción, las migraciones y las fundaciones, los niños perdidos y los padres extraviados, las víctimas y los vencedores, los recuerdos imborrables y las reconciliaciones imposibles".

15 de enero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL OTRO LADO
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visib. reduc.: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

Fronteras políticas

El otro lado pone en escena la relación de una pareja de ancianos dividida por una frontera política que pasa por en medio de su casa. Con este argumento, Ariel Dorfman ironiza sobre la incidencia de las fronteras políticas en la vida de los individuos.

El drama recrea la vida de dos ancianos que habitan una humilde cabaña, cuya labor es identificar y enterrar soldados caídos a diario en un combate que tiene lugar en la hipotética frontera entre dos países llamados Constanza y Tomis.

La macabra rutina es interrumpida cuando un soldado penetra en la cabaña y traza una línea fronteriza justo por en medio de la cama de la pareja, obligándolos a pedir visados para usar su propio lavabo o acercarse a la cocina a preparar la comida.

La era de los desplazados

El dramaturgo, poeta, novelista, activista de los derechos humanos y, sobre todo, ensayista, Ariel Dorfman subraya lo oportuno de esta tragicomedia vivida por Atom y Levana y su inesperado huésped, "en un momento muy excepcional de nuestra era contemporánea, cuando encontramos cada vez más gente desplazada por fuerzas que no controlan, pueblos que buscan de forma cada vez más desesperada una esquiva identidad, seres humanos que esperan ser rescatados de las peores catástrofes".

"Un mundo cada vez más absurdo"

"Me complace, en particular, este estreno de la obra en mi idioma nativo, después de exitosos montajes en Tokio, Seúl y Nueva York, y me agrada especialmente que se lleve a cabo con artistas tan destacados de un país, España, que tanto sabe acerca del significado de la guerra, cuán tremendo, absurdo e injusto es que madres y padres tengan que enterrar a sus hijos. Y, so-

bre todo, lo difícil que es alcanzar la unidad después de años de enemistad entre hermanos y familias." Ariel Dorfman pretende, a pesar de esta situación tan terrible, entretener al espectador con una obra graciosa porque "sólo el absurdo nos puede iluminar un mundo cada vez más absurdo, un mundo que clama, cada vez más, por una mirada compasiva y tierna".

Precedida por el éxito

Esta que van ustedes a ver, es una obra estrenada con reconocido éxito en diversas ciudades del mundo. Fue escrita por encargo del New National Theatre de Tokio y estrenada allí en abril de 2004. El papel que interpreta Charo López lo han realizado grandes actrices en sus estrenos tanto japonés como neoyorquino, éste, en diciembre de 2005.

En el montaje que Galo Film trae al Teatro-Auditorio de Cuenca contamos además con dos pesos pesados de las tablas españolas. Por un lado, Charo López, en el papel de Levana Julak, y como gran *partenaire*, y dirigiendo el montaje, Eusebio Lázaro, que interpreta a Atom Roma. El invitado sorpresa, el soldado, lo lleva a escena José Luis Torrijo.

Después de la gira española, los próximos montajes de *El otro lado* serán en Italia, Francia, Gran Bretaña y Pequín.

Autor **Ariel Dorfman** Escenografía y Dirección **Eusebio Lázaro**
Intérpretes **Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo** Compañía **Galo Film**

COURT-MIRACLES

¡PASEN, VEAN Y DISFRUTEN! EL "NUEVO CIRCO" DE LE BOUSTROPHÉDON

La compañía francesa Le Boustrophédon nos propone su espectáculo de creación colectiva *Court-miracles* con una miscelánea de lenguajes circenses: máscaras, mimo, *clown*, acrobacias, teatro-circo, experimentación, improvisación, títeres, música, danza, marionetas y hasta ratas funambulistas. Una función que ha cosechado prolongados aplausos y ha enamorado al público de todas las edades en los teatros que ha visitado.

Court-miracles es un sobrecogedor relato sobre los horrores y las miserias de los conflictos bélicos. La acción transcurre en un campo de refugiados donde el guardián, los enfermos y los heridos tienen en común el haber sobrevivido a una guerra que sigue no lejos de allí. Ante una casucha de madera, en un entorno destartalado y con una escenografía austera, la vida sigue: se inscribe a los que llegan, se amputan algunas piernas, se aplican cuidados médicos, se caza a las ratas o se improvisa la orquesta de la fortuna.

Las marionetas y los humanos se entremezclan para hablar, con humor y humanidad, de heroísmo, de monstruosidad y de cobardía... pero con esperanza.

Y se acaba uno riendo de cosas que verdaderamente no son divertidas ya que cuando todo fracasa, sólo el humor permite mantenerse a flote, "como un chaleco salvavidas que uno se abrocha al cerebro", en palabras de Christian Coumin, director de escena de *Court-miracles.* Así, los refugiados del campo nº 12 se mantienen alerta. Indolentes, fatalistas o atareados, viven con la necesaria indiferencia de los milagrosamente curados.

Hay que subrayar las magníficas cualidades de cuatro actores camaleónicos: Loïc Apard, Lucie Boulay, Johanna Ehlert y Matthieu Siefridt, que nos sobrecogen con su dominio de las diferentes formas de expresión escénica que despliegan ante el público.

20 de enero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
COURT MIRACLES
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visib. reduc.: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

En Gaza con Payasos sin Fronteras

Court-miracles surgió tras un viaje de los miembros de Le Boustrophédon a la franja de Gaza con Payasos Sin Fronteras en abril de 2005. Permanecieron en Palestina durante dos semanas actuando dos veces al día para los niños víctimas de la guerra palestino-israelí.

De vuelta a Francia, el impacto de este viaje les obligó a "hacer algo" en la medida de sus posibilidades. Y crearon el espectáculo que ahora se presenta en el Teatro-Auditorio de Cuenca, un montaje que recoge los recuerdos esenciales de este viaje, una función que pretende hacer el bien, ayudar a vivir, hablar de la realidad, tender a lo universal y llevar, de plaza en plaza, las noticias del mundo. Precisamente este espectáculo dio origen a la creación de la compañía Le Boustrophédon en 2006.

Autor Creación colectiva Studio Lido 2006 Creación y puesta en escena Christian Coumin
Intérpretes Loïc Apard, Lucie Boulay, Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt Compañía Le Boustrophédon

TRES OBRAS DE TRES AUTORES ESTÉTICAMENTE MUY DIFERENTES

TRES MÚSICOS DEL GRUPO DHAMAR INTEPRETARÁN DOS SIGLOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Formado en 2003 en Madrid, el Trío Dhamar está compuesto por Isabel Puente Méndez (piano), David Santacecilia, (violín) y Eduardo Soto (violonchelo). Se ha dedicado esencialmente a la interpretación de la música clásica y contemporánea.

Los intérpretes del Grupo Dhamar, cuya plantilla varía en función de los programas que interpretan, se han formado en numerosos centros musicales europeos y de Estados Unidos. Asimismo, ha trabajado con compositores como Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, J. María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, etc. y ha desarrollado un trabajo constante durante estos años con multitud de compositores jóvenes españoles en numerosos festivales y cursos de composición también en España.

El grupo es dedicatario de numerosas obras estrenadas por él y ha sido grupo en residencia del I y II Seminarios de Composición de la Escuela Soto Mesa de Madrid, así como del Festival Molina Actual en Murcia. El número de estrenos absolutos y estrenos en España realizados por el Trio-Grupo Dhamar en los últimos cinco años supera el medio centenar.

23 de enero de 2009, 20.30 horas. Sala 2. Música de cámara
GRUPO DHAMAR
Localidades: entrada libre hasta completar aforo

Haydn, Debussy y J. M. Sánchez-Verdú

El programa que ofrecerá el grupo Dhamar, afincado en Madrid, incluirá tres tríos correspondientes a tres estilos muy diferentes: clásico, impresionista y contemporáneo.

Con el *Trío en Si b M Hob. XV: 8*, de J. Haydn, comenzó la burguesía austrohúngara a apreciar el gusto por este formato (trío de violín, violonchelo y piano). Al mismo tiempo, esta obra quiere rendir un recuerdo a Haydn, maestro de los maestros, en el segundo centenario de su muerte.

En el *Trío en sol mayor nº1* de Debussy, aun siendo una obra de juventud (data de 1880), ya se aprecian aspectos de indudable originalidad junto a otros que, sin duda, son deudores de su ingenio. Esta pieza fue descubierta en 1982 y no está en el repertorio habitual de los grupos de cámara. Es de agradecer el interés del grupo Dhamar por ofrecerlo en nuestro escenario.

Nos acercamos casi cien años en el tiempo para escuchar el *Trio III Wie ein Hauch aus Licht und Schatten (Como un soplo de luz y sombra)*, que escribiera en el año 2000 J. M. Sánchez-Verdú. Para el compositor granadino, el concepto de trío sigue las pautas clásicas que antes oímos en Haydn y Debussy, pero no así el valor del sonido, donde cada instrumento tiene importancia como unidad y como conjunto, y donde la coherencia del comienzo y el fin cierran la estructura del trío.

Piano Isabel Puente Méndez Violín David Santacecilia Violonchelo Eduardo Soto
Obras: *Trío en si bemol mayor Hb. XV:8*, de F.J. Haydn; *Trío en sol mayor*, de C. Debussy; *Trío III*, de J.M. Sánchez-Verdú

UN PLANO REAL, OTRO SOÑADO Y VARIOS GRUPOS DE PERSONAJES SE ENTREMEZCLAN PARA EXPLORAR LOS TEMAS DEL AMOR Y LA MAGIA

LLEGA EL SHAKESPEARE MÁS POPULAR

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Una de las mejores comedias románticas de Shakespeare llega al Teatro-Auditorio de la mano de la compañía Morboria, cuya puesta en escena es, una vez más, un derroche de imaginación. La trama, llena de enredos y equívocos, constituye la pieza más singular y popular del dramaturgo inglés. En *El sueño de una noche de verano* conviven y armonizan el mundo real y el fantástico, el deseo y la razón, la cordura y la locura, haciendo del contraste un elemento rico en posibilidades estéticas.

Shakespeare construye esta obra mediante la yuxtaposición de varios planos y grupos de personajes que se entremezclan, para explorar magistralmente los temas del amor y de la magia. Al parecer fue escrita con motivo de la conmemoración de la boda de Sir Thomas Berkeley y Elizabeth Carey, en febrero de 1596, aunque algunos críticos aseguran que fue escrita en 1594. Lo cierto es que no se imprimió hasta 1600 por Thomas Fisher.

La comedia, considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial, relata la historia de dos parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados. Al final, los pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan sólo como el recuerdo del sueño de una noche de verano.

30 de enero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Localidades: 18,00 €
Club de amigos: 13,50 €
Visib. reduc.: 12,00 €

Una versión de los "tiempos de Maricastaña"

Como es frecuente en las obras de Shakespeare, el argumento se inspira en diversas fuentes literarias y, aunque el autor situó la obra en la Grecia clásica, Morboria Teatro le ha dado un tratamiento atemporal de los "tiempos de Maricastaña".

Esta adaptación de *El sueño de una noche de verano* mezcla la mitología griega y celta, lo que aporta un tono de mascarada propia del gusto de la época y de la ocasión para la que fue escrita: la celebración de una boda de la alta sociedad en el palacio londinense de Southampton.

Morboria o el teatro hecho juego

Tras una trayectoria de veinticinco años y más de una treintena de montajes, Morboria Teatro vuelve a embarcarse en *El sueño de una noche de verano*, la obra más mágica y representada del gran dramaturgo, poeta y actor inglés, William Shakespeare. Ya en el año 1998 dieron a conocer su adaptación de este clásico y obtuvieron el premio al mejor espectáculo en el Certamen de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.

Eva del Palacio y Fernando Aguado, tándem que dirige el equipo de profesionales que forma Morboria Teatro consideran la interpretación como un juego con el teatro. "Como decía Peter Brook, 'interpretar requiere mucho esfuerzo, pero en cuanto lo consideramos como juego, deja de ser trabajo'."

Entre sus objetivos está el dar a conocer a las nuevas generaciones de espectadores el magnífico tesoro que es el Teatro Clásico y, fieles a su línea de trabajo, Morboria crea todos los elementos que salen a escena.

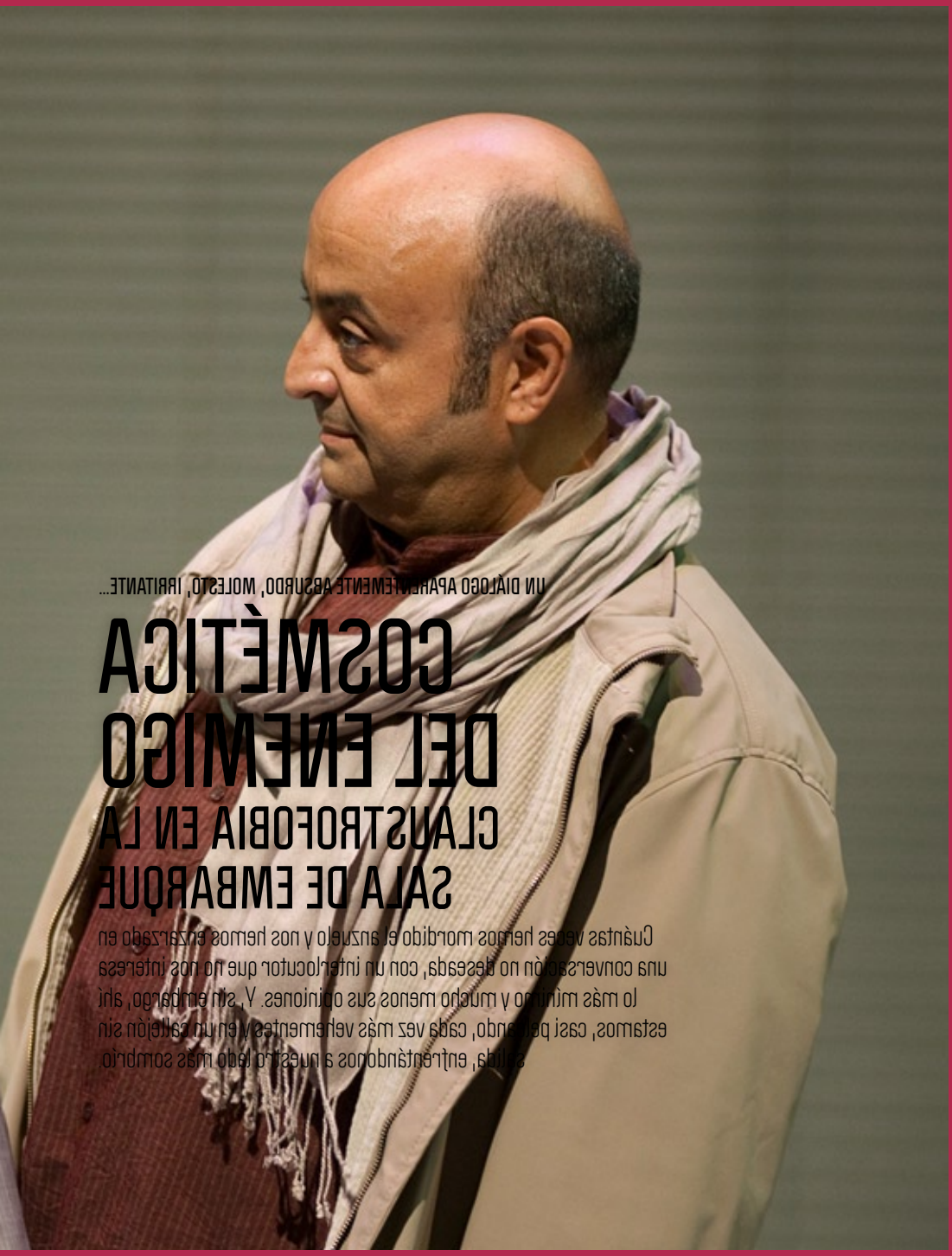
Autor **William Shakespeare** Dirección **Eva del Palacio** Intérpretes **Fernando Aguado, Eva del Palacio, Álvaro Aguado, Ana Belén Serrano, Ana Burrel, Malena Gutiérrez, Diego Morales** Compañía: **Morboria Teatro**

UN DIÁLOGO APARENTEMENTE ABSURDO, MOLESTO, IRRITANTE...

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

CLAUSTROFOBIA EN LA SALA DE EMBARQUE

Cuántas veces hemos mordido el anzuelo y nos hemos enzarzado en una conversación no deseada, con un interlocutor que no nos interesa lo más mínimo y mucho menos sus opiniones. Y, sin embargo, ahí estamos, casi peleando, cada vez más vehementes y en un callejón sin salida, enfrentándonos a nuestro lado más sombrío.



UN DIÁLOGO APARENTEMENTE ABSURDO, MOLESTO, IRRITANTE...

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

CLAUSTROFOBIA EN LA SALA DE EMBARQUE

Cuántas veces hemos mordido el anzuelo y nos hemos enzarzado en una conversación no deseada, con un interlocutor que no nos interesa lo más mínimo y mucho menos sus opiniones. Y, sin embargo, ahí estamos, casi pelleando, cada vez más vehemente y en un callejón sin salida, enfrentándonos a nuestro lado más sombrío.

SÓLO DOS PERSONAJES CONFORMAN ESTA HISTORIA QUE NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE NUESTROS ASPECTOS MÁS SOMBRÍOS

En un espacio escénico de aparente neutralidad, la sala de embarque de un aeropuerto, hay un hombre aparentemente anodino: un ejecutivo, un ciudadano educado y socialmente respetado. Lleva un traje convencional, el disfraz perfecto. Está rodeado de otros muchos hombres con disfraces parecidos. Nada hace sospechar que ese hombre no sea lo que aparenta, y eso es, quizá, lo más inquietante.

Pero se produce una espera imprevista y otro personaje, también aparentemente normal, salta las barreras de la educación y provoca un diálogo aparentemente absurdo, molesto, irritante...

Inspirada en la exitosa novela de Amélie Nothomb

Cosmética del enemigo está basada en la novela homónima de Amélie Nothomb, cuyos primeros 150.000 ejemplares se agotaron en Francia en una semana.

La obra habla de la fragilidad de las apariencias y lo engañoso de la normalidad. Y lo hace a través de unos hechos inesperados que transcurren durante el retraso de un vuelo en la sala de espera de un aeropuerto.

La adaptación teatral y la dirección de la obra son de José Luis Sáiz y sólo participan dos actores. El muy premiado José Pedro Carrión da vida al empresario Jerôme Angust, quien escucha el anuncio de que su vuelo sufre un retraso sin determinar. Por su parte, Jesús Castejón es el interlocutor inesperado (Textor Texel) que le dará conversación a pesar de su manifiesta resistencia. A lo largo de su relato, la violencia se irá perfilando con nitidez cada vez mayor, y Textor se transformará en una abominable encarnación de todos los fantasmas de Angust, quien verá convertida su espera en una aventura ominosa y alucinante.

Nos propone este montaje la compañía Concha Busto Producción y Distribución, que ha producido casi una treintena de funciones desde que se fundase en 1991. Es conocida por la buena calidad de sus espectáculos, que el público acoge muy favorablemente.

14 de febrero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
COSMÉTICA DEL ENEMIGO
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visib. reduc.: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

Basado en la novela *Cosmétique de l'ennemi*, de Amélie Nothomb
Dirección **José Luis Sáiz** Intérpretes **José Pedro Carrión y Jesús Castejón**
Compañía **Concha Busto Producción y Distribución**

MINE KAWAKAMI

LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA AL PIANO

La afamada compositora y pianista japonesa Mine Kawakami ofrece en el Teatro-Auditorio un recital de piano solo en el que presentará temas de su última producción, *In The Forest* (Musikarte, 2007), entre otras piezas especialmente preparadas –o improvisadas– para este concierto.

SU CALIDEZ Y PERFECCIÓN TÉCNICA CONSIGUEN ADENTRARNOS EN LA NATURALEZA Y PERCIBIR LA FRAGILIDAD DE LAS RAMAS, LA LLUVIA, EL MOVIMIENTO DE LAS HOJAS...

Kawakami (Nagoya, Japón, 1969), formada en el Hochschule fur Musik de Munich, Alemania, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha evolucionado desde la música clásica, pasando por experiencias en música étnica, hasta definir su propio estilo caracterizado por una fusión ecléctica de música japonesa y clasicismo.

Inspirada en su niñez, que transcurrió en el fascinante entorno de un bosque japonés, Mine Kawakami traslada sus recuerdos, sentimientos y vivencias al piano. A través de un lenguaje musical propio, resultado del encuentro de su mirada oriental con una técnica pianística depurada y con las composiciones contemporáneas que tienen como referencia el clasicismo, consigue que nos adentremos en la naturaleza. Al escuchar las piezas de este disco, podemos percibir la fragilidad de las ramas, la lluvia, las hojas, los destellos de las luciérnagas en la noche confundidas con las estrellas, la mirada atenta de multitud de especies que pueblan el bosque, el arrullo del silencio...

La calidez de su música y la perfección de su técnica, a la que hay que sumar una gran sensibilidad pictórica, han sido distinguidas con los premios Radio de Nagoya (1986) y Conservatorio de Munich (1990). Su actividad como intérprete la ha llevado de gira por Europa, América y Asia.

En el año 2004 ofreció un recital a dos pianos junto con Chucho Valdés en el teatro Amadeo Roldan de La Habana que obtuvo un gran éxito y repercusión mediática, lo mismo que su concierto dedicado a San Francisco Javier (septiembre de 2006) en uno de los templos budistas más emblemáticos de Kyoto.

6 de febrero de 2009
20.30 horas. Sala 2
Grandes intérpretes
MINE KAWAKIN, PIANO
Presentación de su disco *In the forest* y otras piezas
Entrada libre hasta llenar aforo

La música como medicamento

Mine Kawakami también se dedica a la docencia musical como profesora de piano y directora de los talleres sobre la figura del compositor japonés Toru Takemitsu en varias universidades.

Fue la pianista y compositora oficial de la EXPO de Aichi (Japón) en 2005. Asimismo, escribe música para películas y dibujos animados de televisión.

Prueba de su valentía y amplitud de miras son sus "conciertos para dormir al público", como el que ofreció en Madrid en marzo de 2007: los cuarenta espectadores invitados se descalzaron y se acostaron sobre unos *futones* blancos alineados como fichas de dominó, relajándose con los ritmos salidos del piano de Kawakami hasta conseguir dormirse. Para ella, la música también puede utilizarse como un medicamento.

Actualmente, esta escribiendo la música de un nuevo disco y las sintonías de los programas documentales de la NHK *72 Seasons* y *Season Islan* que se emiten en diversas cadenas de la televisión japonesa desde diciembre de 2008.

UN ESPECTÁCULO DIRIGIDO POR MIGUEL TUBÍA, NOMINADO A UN PREMIO MAX POR SU TRABAJO EN *LA BELLA Y LA BESTIA*

UN MUSICAL DE CULTO PARA VARIAS GENERACIONES

EL MAGO DE OZ,
FANTASÍA Y MÚSICA

La obra narra las aventuras de Dorita, una niña de Kansas que decide escapar después de haber sido sorprendida cogiendo una manzana sin permiso. En su huída acabará en la tierra de Oz, donde peculiares personajes la acompañarán en busca de un paradójico sueño: volver a casa. El musical está protagonizado por la cantante Idaira, finalista de Operación Triunfo en 2005.

Esta versión de El Mago de Oz, que se estrenó el pasado verano en el madrileño Parque de Atracciones con gran éxito de público, comienza en estos días su gira por España para recorrer más de treinta ciudades entre 2009 y 2010. El montaje cuenta con la dirección de Miguel Tubía, autor de la composición musical y del libreto, además de haber sido nominado a un Premio Max por *La Bella y la Bestia*.

7 de febrero
18.00/20.30 horas. Sala 1
Musical
EL MAGO DE OZ
Localidades: 25,00 €
Visib. reduc.: 20,00 €

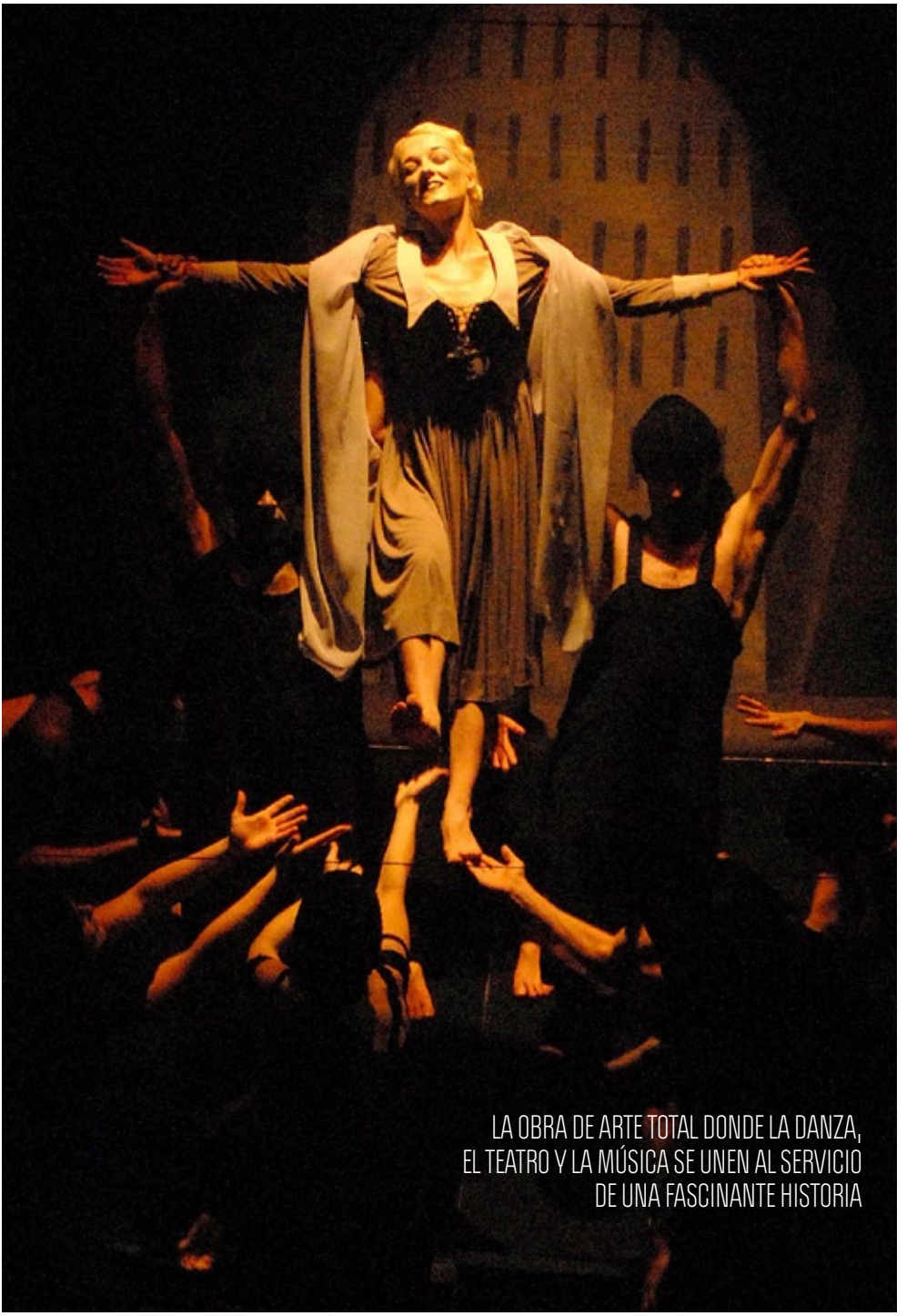
Una película de culto

El maravilloso mago de Oz se llevó al cine en 1939 con una película musical de fantasía producida por Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Victor Fleming. Contó con las actuaciones de Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr, Billie Burke y Margaret Hamilton. Es considerada una película de culto para varias generaciones.

Ambas, la película y el musical que les proponemos aquí, están basados en la novela de L. Frank Baum, en la que una joven estadounidense es arrastrada por un tornado en Kansas hasta una fantástica tierra donde habitan brujas, un espantapájaros que habla, un león cobarde, un hombre de hojalata y otros seres extraordinarios...

Idaira ha protagonizado también el musical *El jorobado de Notre Dame* y ya ha lanzado su primer disco, *Te encontraré*, de la mano de los productores Ismael Guijarro y Pablo Cebrián.

Basado en la novela de L. Frank Baum, *El maravilloso mago de Oz*.
Dirección, libreto y música **Miguel Tubía** Coreografía **Joaquín Fernández** Intérpretes **Idaira, Rafael Maza, Laura Soria, Rosa Rocha, Joaquín Fernández, Pablo Rodríguez, Ismael de la Hoz, Miguel Tubía** Compañía **Mundiartistas & Miguel Tubía**



LA OBRA DE ARTE TOTAL DONDE LA DANZA,
EL TEATRO Y LA MÚSICA SE UNEN AL SERVICIO
DE UNA FASCINANTE HISTORIA

METRÓPOLIS

LA VIEJA JOYA DEL CINE FUTURISTA

LLEGA AL TEATRO

Basada en una de las joyas del cine mudo, referente universal de todo el cine de ciencia ficción hasta nuestros días, la compañía Che y Moche, en coproducción con el Centro Dramático de Aragón, lleva a escena su versión de *Metrópolis*. Un espectáculo donde la danza, el teatro y la música se unen al servicio de una fascinante historia.

Diecisiete actores y bailarines componen este montaje espectacular, enmarcado en todo momento por una bella iluminación y los efectos especiales.

En Metrópolis, una gigantesca ciudad del siglo XXI, todos los trabajos son realizados por máquinas enormes manejadas por un "ejército" de trabajadores esclavos. Éstos viven en laberínticos barrios subterráneos mientras que la minoritaria clase dominante habita la superficie, los "jardines eternos". No son conscientes de comportarse como unos tiranos; pero un día Freder, el hijo del dueño de la ciudad, Fredersen, ve a una hermosa joven, María. Deslumbrado por su belleza, se lanza en su persecución y descubre la pobreza y los sufrimientos del mundo subterráneo de Metrópolis.

12 de febrero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
METRÓPOLIS
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visib. reduc.: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

La versión de Teatro Che y Moche

Metrópolis (Alemania 1927), fue el más célebre y fastuoso film de la UFA, el estudio cinematográfico más importante de Alemania en el periodo de esplendor de la República de Weimar y durante la Segunda Guerra Mundial. Sin duda, una de las obras maestras del cine mudo y referente de todo el cine de ciencia ficción hasta nuestros días.

La estética de la obra es claramente deudora del expresionismo alemán en la hiperbólica caracterización de los personajes, la escenografía fascinante y evocadora y, sobre todo, en el uso de la luz que se convierte en una especie de chillido terrible desgarrado por las sombras frente a la realidad del mundo, distorsionando sus contornos y colores.

La esencia de *Metrópolis*, como la de Teatro Che y Moche, es innovación, riesgo, nuevas tecnologías al servicio del espectáculo, pero sobre todo es el triunfo de un lenguaje universal, un lenguaje sin palabras en el que el teatro del gesto, la música y la danza ofrecen una experiencia inolvidable.

Inspirado en la película *Metrópolis* de Fritz Lang (Alemania, 1927) Dirección Joaquín Murillo
Intérpretes Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriná, Raquel Anadón, Marián Pueo
Música Víctor Rebullida Compañía Centro Dramático de Aragón y Producciones Che y Moche

UNA PIEZA DE CHÉJOV REESCRITA POR DANIEL VERONESE

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

PURO TEATRO

Este mes de Febrero ha venido cargado de historias humanas, de existencialismo y profundidad. Y quién mejor que actores argentinos para representar este contraste de atmósferas de depresión y entusiasmo como las que aquí se narran. El Teatro-Auditorio de Cuenca abre sus puertas a Daniel Veronese y a su compañía argentina con una versión atemporal del conocido cuento *Tío Vania* de Antón Chéjov. Disfrutarán los fieles al teatro esencial.

LA OBRA CONCLUYE CON UN CHEJOVIANO EFECTO DE DIÁLOGO ENTRE GENERACIONES REPRESENTADAS POR VANIA Y SU SOBRINA SONIA

En el campo, un viejo profesor de arte, ególatra y dominante, visita su hacienda con su segunda esposa, bella y joven. A su alrededor giran personajes de distinta condición: aduladores, envidiosos, parásitos... y, los menos, de buen corazón. Como en la obra original de Chéjov, todos anhelan algo.

Aunque la adaptación de Veronese no es tan plácida como la de su inspirador ruso, también hay toques de humor ácido y pequeñas complicidades con el público, pero reinarán las escenas que desnudan las intimidades de una familia, verdades ocultas, vanidad, egocentrismo, fracaso, envidias...Para concluir con un chejoviano efecto de diálogo entre generaciones representadas por Vania y su sobrina Sonia.

26 de febrero de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Una puesta en escena austera

Tanto en Argentina, cuando fue estrenada en 2006, como en nuestro país, la versión ha sido aplaudida.

Quitando elementos hasta llegar a una expresión mínima, la puesta en escena es austera: sólo una planta y una ventanita por la que atisbar. Ya lo anticipa el autor de esta adaptación: "No habrá trajes teatrales ni ritmos bucólicos en salones familiares, ni trastos que denoten un tiempo campestre".

Una escenografía perfecta para la sensación de deterioro y encierro que el texto quiere transmitir, donde los personajes se van amontonando, superponiéndose los unos a los otros. Y es tan fuerte la angustia que los corroe que, por momentos, parecieran no querer o no poder escucharse. Se observan, se espían...

Teatro dentro del teatro

Las referencias al mundo del teatro y al mundo de Veronese son explícitas en este montaje. La obra empieza con la misma escena que termina *Mujeres soñaron caballos*, también de Veronese, en el mismo escenario mugriento y sin escapatoria. El título hace referencia a *Un hombre que se ahoga*, versión de este autor argentino sobre el cuento de Chéjov *Tres hermanas* (Veronese confiesa su obsesión por la fusión de ambos títulos en uno: «*Un hombre que se ahoga espía a una mujer que se mata*»). También los protagonistas de *Espía a una mujer que se mata* discuten sobre teatro; y, además, el viejo profesor de arte de la versión original de Chéjov se torna investigador teatral en ésta... En fin, puro teatro para la noche de este jueves.

Basado en *Tío Vania* de Chéjov Dirección Daniel Veronese Intérpretes Osmar Núñez, María Figueras, Fernando Llosa, Marta Lubos, Claudio Quinteros, Silvina Sabater Compañía Producciones Teatrales Contemporáneas

DETRÁS DEL TELÓN, DOS PREMIADÍSIMOS HOMBRES DE TEATRO: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS Y MIGUEL NARROS

LA CENA DE LOS GENERALES

TRAGICOMEDIA DEL FIN DE UNA GUERRA

Llega a Cuenca una nueva comedia del dramaturgo José Luis Alonso de Santos: *La cena de los generales*, una obra que trae de vuelta a Sancho Gracia a los escenarios y que, bajo la dirección escénica de Miguel Narros, recrea una cena organizada por Franco nada más acabar la Guerra Civil.

"ESTOS PERSONAJES EMPIEZAN A RECONSTRUIR, SIN DARSE CUENTA, LA CONVIVENCIA EN ESPAÑA"
MIGUEL NARROS

En plena guerra civil española, Franco decide hacer una cena en el Hotel Palace para homenajear a sus generales. El encargo de organizar todos los preparativos recae en el esforzado teniente Medina, quien a toda prisa se ve en el brete de tener que reorganizar la maltrecha, por no decir inexistente, cocina del hotel Palace. Para ello necesita reclutar a un grupo de camareros que trabajaban en el hotel pero que ya no sirven comidas, no sólo a acusa de la contienda y sus consecuencias, sino porque, además, están encerrados en la cárcel por rojos.

El teniente Medina, ante la imposibilidad de conseguir personal cualificado –y en un intento desesperado por satisfacer de manera escrupulosa al General Franco–, decide sacar de prisión a los cocineros titulares del hotel. A partir de este planteamiento se van sucediendo una serie de situaciones tragicómicas, casi surrealistas, que pondrán al teniente Medina en más de un aprieto.

6 de marzo de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
LA CENA DE LOS GENERALES
Localidades: 18.00 €
Club de Amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 12.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

Reflexión sobre la existencia

Casi una treintena de obras ha escrito José Luis Alonso de Santos con gran éxito de crítica y público. Ésta es, según el dramaturgo, "el resultado del estilo, lenguaje y temas de mis textos anteriores. En toda mi producción, hay un intento de continuidad, de mundo personal y teatral propio: grito frente al muro, reflexión sobre la existencia y jardín para el espíritu. Las tres líneas básicas de mi teatro".

Alonso ha situado la acción el mismo día en que termina la guerra civil española, y ha intentado mezclar la tragedia del vivir de sus personajes con el humor y la emoción del teatro, "ese lugar mágico que hace posible que tomen vida y forma nuestros sueños y nuestras pesadillas". Además, el autor del texto, quiere tender un puente que dé valor en la actualidad a los conflictos de esos días ante los ojos del espectador.

Sobre las tablas, Sancho Gracia, como *maitre*, y Juanjo Cucalón, en el papel de teniente de intendencia, junto a otros dieciséis actores, tendrán que recurrir a su imaginación para complacer al Generalísimo. "En un país absolutamente derrumbado, estos personajes, sin darse cuenta, empiezan a reconstruir España y a sentar las bases de la convivencia entre las izquierdas y las derechas", como explicaba Miguel Narros, director del montaje, en el estreno de *La cena de los generales*.

Autor José Luis Alonso de Santos Dirección Miguel Narros Intérpretes Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Ana Goya, Luis Muñiz, Candela Arroyo, Lucia Bravo, Víctor Manuel Dogar, César Oliver, Adolfo de Grande, Juan de Mata, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja Compañía Producciones Faraute

DOS CLOWNS Y UN MÚSICO MUESTRAN SHAKESPEARE AL PÚBLICO INFANTIL

CASI ROMEO Y JULIETA

UNA DE AMOR PARA NIÑOS

Esta lectura infantil inspirada en la historia de los amantes más famosos de la literatura, intenta transmitir que la vida es hermosa y la única manera de vivirla es amando y haciendo felices a los demás. Pase lo que pase, aunque no consigas tus propósitos, hay que seguir adelante con esa máxima.

Los protagonistas, Tostón y Batuta buscan un escenario y, mira por dónde, lo encuentran aquí, en el Teatro-Auditorio de Cuenca. Es rojo, es perfecto, les parece precioso y tiene de todo: luces, instrumentos, público y ¡un músico! Justo, justo, lo que necesitan. Exactamente lo que andaban buscando para hacer un show, ¡el gran show de Romeo y Julieta! Odio, amor, venganza, pasión, muerte, ternura, peleas, pócimas, venenos, puñales, sepulcros, besos...

7 de marzo de 2009
18.00 horas. Sala 1
Teatro infantil
CASI ROMEO Y JULIETA
Localidades: 5.00 €

Bajo la dirección de Marta Torres, la compañía A priori Producciones lleva desde el año 1998 creando espectáculos teatrales. En 2.005 emprende una línea de producción propia y realiza montajes de mediano formato dirigidos al público familiar, "un sector de la audiencia que todavía no está lo suficientemente reconocido en nuestro país", como declaran los responsables de esta compañía.

Su primera producción fue una versión para jóvenes de *La Dama Duende* de Calderón de la Barca, estrenada en 2.005.

Versión para dos clowns y un músico de la obra de Shakespeare Dirección Marta Torres
Intérpretes Gerardo Quintana, Oti Manzano, Eduardo Ferre Compañía A Priori Producciones

LA MÁS FAMOSA OPERETA DE JOHANN STRAUSS II

EL MURCIÉLAGO

OBRA MAESTRA ENTRE LAS OPERETAS

Los aficionados al género lírico tienen una nueva cita en el Teatro-Auditorio de Cuenca. Se trata de la opereta más famosa de Strauss hijo, *El murciélago*, que llega con la compañía Ópera 2001 para ser interpretada por la Orquesta y Coros de la Opereta de Viena, dirigidos por Martin Mázik.

A los 45 años, Johann Strauss II (1825-1899), conocido como "el rey del vals", decidió adentrarse en la música escénica a través de la opereta, un género emergente por entonces en el panorama musical vienés. Los primeros resultados de su trabajo en este género fueron *Indigo*, en 1871, y *El carnaval de Roma*, en 1873. Pero ninguna superó el éxito que obtuvo *El murciélago* (*Die Fledermaus*), estrenada el 5 de abril de 1874.

El murciélago se basa en una comedia alemana de Julius Roderich Benedix, llamada *Das Gefängnis* (*La Prisión*) que a su vez se basa en un *vaudeville*, *Le Réveillon*, de Henri Meilhac y Ludovic Halévy.

La obra nos cuenta los enredos que organiza el notario Dr. Falke, debido a sus deseos de venganza por un hecho sucedido tres años atrás: Falke había acudido a un baile de máscaras disfrazado de murciélago con su amigo Gabriel von Eisenstein, que vestía de mariposa. Al terminar la fiesta, Eisenstein deja a Falke abandonado en la calle totalmente ebrio. Éste, ridiculizado por todos quienes le vieron, regresa a su casa a la mañana siguiente con una obsesión: vengarse de ese bochornoso momento.

La acción comienza tres años después de aquella borrachera y nos sitúa en una fiesta en un lugar cercano a Viena, en vísperas de Navidad, hacia 1870. Todos sus temas musicales, entre los que cabe destacar el propio vals de *El murciélago*, *El Emperador* y la *Marcha Radetzky*, se reflejan en la espectacular obertura de la función que posee un enorme atractivo para el público. La que veremos en Cuenca será una representación en su versión original en alemán con sobretítulos en español.

Posteriormente a *El murciélago* Johann Strauss II produciría más de una docena de nuevas operetas (*Una noche en Venecia*, *El barón gitano* y *Sangre Vienesa*, entre las más famosas), pero ninguna fue ni ha sido tan exitosa como *El murciélago*, verdadero emblema de la música vienesa y del género de la opereta en particular.

12 de marzo de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de ópera
EL MURCIÉLAGO
Localidades: 30,00 €
Club de amigos: 22,50 €
Visib. reduc.: 18,00 €
Caja de Castilla-La Mancha

Autor: Johann Strauss II Director: Martin Mázik
Intérpretes: Coros y Orquesta de la Opereta de Viena Compañía: Ópera 2001

YLLANA PARODIA EL MUNDO DE LAS FINANZAS

BROKERS

HUMOR LOCO Y GAMBERRO

Al más puro estilo Yllana, *Brokers* retrata con su habitual lenguaje mudo, pero cien por cien expresivo, el salvaje mundo de las altas finanzas. Tras la estela de *666* y *Star Trip*, estos actores del gesto se deslizan en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y gamberra forma de ver el mundo.

UNA OBRA QUE ARRANCARÁ CARCAJADAS ENTRE LOS ESPECTADORES

Los protagonistas de *Brokers* son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el estatus social son sus obsesiones. Fanáticos de la moda de marca, de las últimas tecnologías, de la comida sana y del culto al cuerpo, se lanzan a una carrera por el triunfo que pondrá al descubierto sus miedos más ocultos, provocando ridículas y desternillantes situaciones.

Brokers no deja títere con cabeza: a través de una esmerada dramaturgia, ridiculiza en clave de humor a la clase política, al universo del juego y la droga, al poder judicial y al eclesiástico, disparando una crítica mordaz a la sociedad obsesionada por poseer.

La cuidada banda sonora y la impecable puesta en escena, junto a una magnífica sincronización técnica, completan una obra disparatada que arrancará carcajadas entre los espectadores.

19 de marzo de 2009
20.30 horas. Sala 1
Teatro cómico
BROKERS
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visib. reduc.: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

La factoría Yllana

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad han diversificado su trabajo. Además de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías.

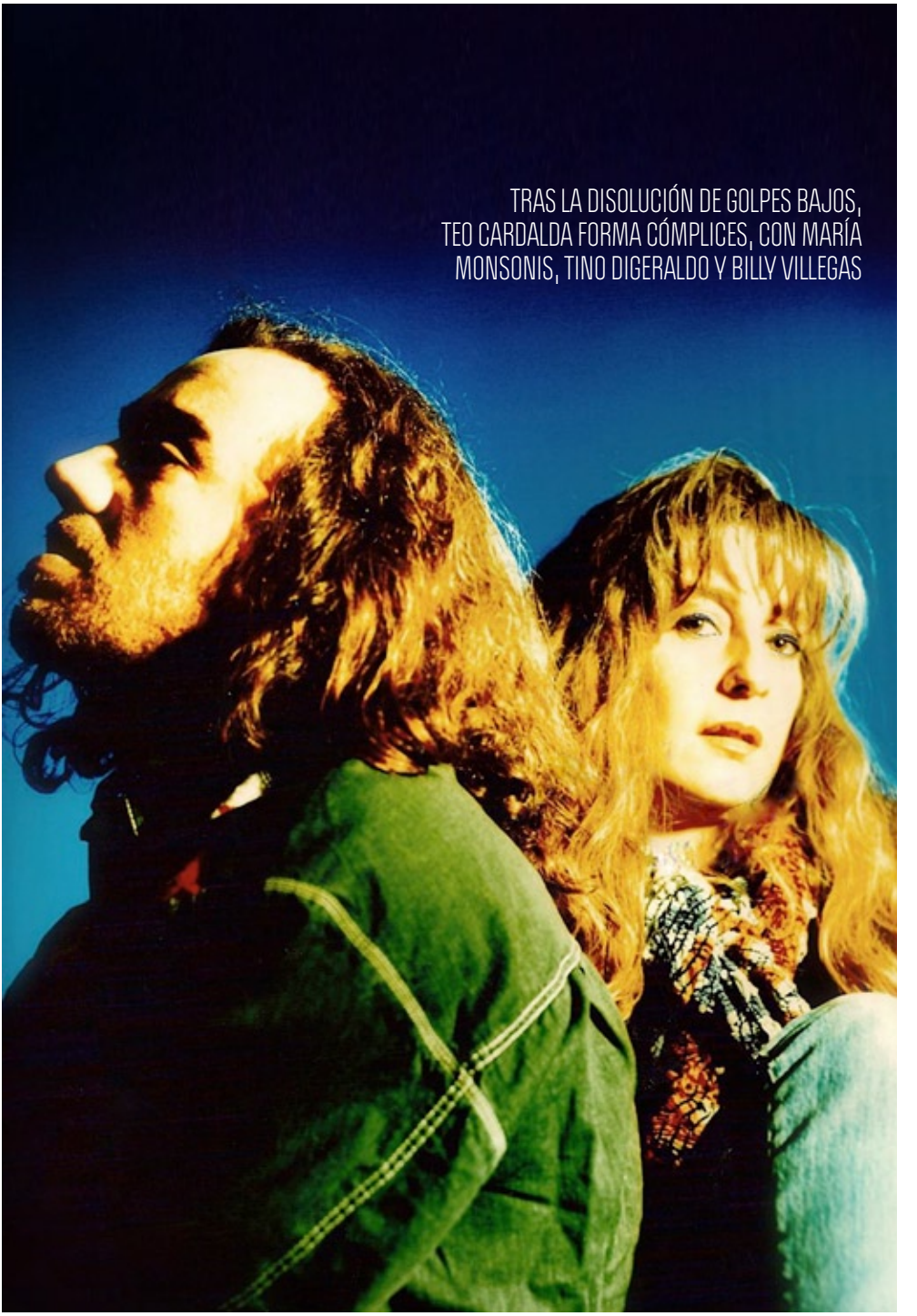
A lo largo de su historia, la compañía ha producido trece espectáculos propios: *¡Muu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007) y *Brokers* (2008). Estos montajes se han representado en 29 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores.

La universalidad del humor de Yllana les ha permitido presentar sus espectáculos por todo el mundo y sus montajes han recorrido festivales de gran prestigio.

Toda una red de actividades

Por otro lado, Yllana ha extendido su actividad a otros ámbitos de la creación, la formación y la difusión de las artes escénicas mediante la gestión y posterior adquisición del Teatro Alfil de Madrid, la organización del Festival Internacional de Humor de Madrid (FIHUM), la gestión del centro de formación International Gag Institute (IGI), la coproducción y distribución de montajes de otras compañías y artistas nacionales e internacionales, así como la presencia en el cine y en series de televisión. Además, recientemente, ha inaugurado su propia agencia de actores.

Autor Yllana Dirección David Ottone Intérpretes Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Toni de la Fuente, Luis Cao Compañía Producciones Yllana



TRAS LA DISOLUCIÓN DE GOLPES BAJOS, TEO CARDALDA FORMA CÓMPLICES, CON MARÍA MONSONIS, TINO DIGERALDO Y BILLY VILLEGAS

CÓMPLICES NOS HARÁ RECORDAR
VIEJOS TEMAS Y DISFRUTAR DE LOS NUEVOS

EL REGRESO DE CÓMPLICES

Los nostálgicos de "Es por ti" o "Los tejados", de Cómplices, tienen una cita con el ciclo 'La voz humana' del Teatro-Auditorio. Llegan Teo Cardalda y María Monsonis para celebrar sus 20 años y ofrecernos un concierto en el que viajaremos al pasado con temas escogidos de su discografía además de algunos de su nuevo trabajo, cuya publicación está prevista para febrero de 2009.

El grupo nace en 1987, cuando Teo Cardalda y Germán Copinni deciden deshacer su anterior grupo, Golpes bajos, y trabajar cada uno por su lado. Así, Teo Cardalda decide formar Cómplices junto a su pareja María Monsonis y los músicos Tino DiGeraldo y Billy Villegas. Su primer álbum, publicado en 1988, lleva por título *Manzanas* y muestra un estilo más tranquilo al que nos tenía acostumbrados Teo. Pero la popularidad del grupo aumenta con la publicación, en 1989, de *Ángeles desangelados*. Por aquella época, el grupo sufre un brusco cambio, desapareciendo los músicos y quedando configurado como un dúo, con Teo y María.

20 de marzo de 2009
20.30 horas. Sala 1
La voz humana
CÓMPLICES
Localidades: 20,00 €
Club de amigos: 15,00 €

"Es por ti que veo ríos..."

La danza de la ciudad (1990) confirma a Cómplices como uno de los grandes grupos comerciales de nuestro país, gracias sobre todo a canciones como "Es por ti", que todos hemos tarareado. En 1991 publican *Está llorando el sol*, con un notable éxito, y dos años más tarde sale a la luz *Preguntas y Flores*. Un año después publican un concierto acústico con el título *Básico*.

Tras este trabajo, Cómplices se toma un descanso, aunque Teo trabaja en colaboraciones ajenas y prepara su debut en solitario con el álbum *Uno*, publicado en 1995, aunque sin demasiado éxito.

El retorno de Cómplices con nuevo material se produce en 1999, con *Cousas de meigas*, un trabajo que incide en temáticas de su Galicia natal. Tras este disco, la pareja decide oxigenar ideas en la India para regresar con *Cómplices* en 2000. También en 2000, hacen balance de sus más de 10 años de historia poniendo a la venta el recopilatorio *Complicidad*, un doble compacto donde se recogen sus mejores momentos.

En 2001 María decide abandonar el dúo para olvidarse de los ajetreos de giras y grabaciones, con lo cual queda Teo como cabeza del grupo. En 2002 se publica *A veces* y, por último, en 2006, aparece el disco *Hello Mundo Cruel*. Una de las canciones de este disco, "Nunca mais", recibe en 2007 el premio a la Mejor Canción en los Premios de la Música Española.

Pero ahora, 20 años después de su formación, y para celebrar tan redondo cumpleaños, Cómplices vuelve. En realidad... nunca se fueron.

Teo Cardalda y María Monsonis Concierto para celebrar los 20 años del grupo

DETRÁS DE TANTA COMICIDAD SE ESCONDE UNA FEROZ CRÍTICA SOCIAL

LOS ENREDOS DE SCAPIN

DESTERNILLANTE COMEDIA DE ENREDOS E INTRIGAS

Después de estrenar sus tres grandes títulos, *Tartufo*, *Don Juan* y *El misántropo* (con los consiguientes problemas con la censura), Molière decide cambiar de registro para el resto de su obra. Una muestra paradigmática de este "nuevo" Molière es la comedia *Los enredos de Scapin*: una verdadera explosión de comicidad. Se estrenó en 1671, con el propio Molière interpretando el papel de Scapin.

La obra plantea el caso de dos jóvenes enamorados de dos muchachas que no pertenecen a su clase social y con quienes han contraído matrimonio sin el consentimiento paterno. Scapin, el criado, será el encargado de resolver la situación mediante mil enredos y astucias. Y así, bajo la forma de farsa, y con unos personajes que "navegan al límite mismo de la comedia", Molière construye una inteligente pieza cargada de crítica social. Una crítica (negocios sucios, ostentación, despilfarro...) válida para el siglo XVII igual que para el XXI.

Los enredos de Scapin es un mosaico de recursos teatrales donde Molière introduce comedia latina, farsa, teatro italiano... e incluso referencias a anteriores obras suyas (*El atolondrado, Tartufo, El avaro*). Por encima de la trama tópica de los dos jóvenes enamorados que necesitan de la astucia del criado para llevar a buen puerto su amor, la comedia juega con la idea del teatro dentro del teatro.

26 de marzo de 2009, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro **LOS ENREDOS DE SCAPIN**
Localidades: 12,00 € Club de amigos: 9,00 €
Visib. reduc.: 7,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

El eje de la acción es ese criado que se dedica a inventar intrigas sobre la marcha y a crear situaciones en las que utiliza como personajes a cuantos le rodean: «Sin vanidad puedo decir que apenas se ha visto hombre que sea más hábil obrero de resortes e intrigas, que haya alcanzado más gloria que yo en este noble oficio», dice Scapin nada más iniciarse la obra. Pero, ¿quién habla así realmente? ¿Scapin o Molière? La frase, pronunciada por un Scapin interpretado por el propio Molière el día del estreno, debió de provocar una sonrisa de inteligencia en los seguidores del dramaturgo.

Autor **Molière** Adaptación **Mauro Armiño** Dirección **Isidro Rodríguez** Intérpretes **David Bueno, Anabel Maurín, Susana Sucena, Borja Rodríguez, Andrés Requejo, Segundo Belmonte** Compañía **Algarabía Teatro**

ESPECTÁCULO DE CIRCO Y DANZA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE
DANZA, HUMOR, PAYASOS Y MAGIA

Cerramos el primer trimestre de 2009 con *El circo de la mujer serpiente*, de los valencianos Ananda Dansa. La compañía, Premio Nacional de Danza en 2006, se reinventa a sí misma con un montaje que incluye danza, humor, clowns e ilusionismo.

Por el escenario desfilará toda una fauna colorista de personajes rescatados de los circos y de las ferias ambulantes: El Hombre Salvaje, capturado en los Lagos Negros de Ruritania; la increíble Mujer Barbuda, nacida de un árbol, más fuerte y peligrosa que Hércules; las intrépidas Hermanas Balín surcando los cielos; el Gran Fakir Jasón, cuya mente desafía a la naturaleza tragando sables y clavándose agujas en el vientre; también la inquietante y misteriosa Mujer-Serpiente, que se alimenta de ratas y conejos vivos. Todos ellos presentados por el jefe de pista, un *clown-fou* (payaso loco), que guiará al espectador por los diferentes números y le invitará a reflexionar sobre lo "diferente". Sus armas: el asombro, la risa y la magia.

28 de marzo de 2009
18.00 horas. Sala 1
Circo
EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE
Localidades: 12,00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

Inspirado en las carpas itinerantes del siglo XIX y las casetas de feria de los años sesenta, *El circo de la mujer serpiente* es una propuesta para todos los públicos, un regalo de primavera que incluye una banda de 14 músicos; un vestuario premiado en los Max de 2005; juegos escenográficos de vuelos, gasas, cortinas y trucos de magia; tres creaciones de video animación; y la dirección coreográfica de Rosángeles Valls, protagonista junto a Toni Aparisi de esta propuesta.

Creación y dirección Rosángeles Valls y Edison Valls Intérpretes Susana Rodrigo, Rosa Belén Ardid, Miguel Tornero, Dolma Jover, Jessica Martín, Toni Aparisi Música Pep Llopis Compañía Concha Busto

CICLOS DE ABONO Y VENTA DE LOCALIDADES

CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos el variado repertorio de espectáculos que acogerá el primer trimestre del 2009. Para ello, propone el abono **Noche de Teatro**, con nueve funciones.

De esta forma, premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica, Internet o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Una vez iniciado el período trimestral de actuaciones pueden obtenerse también abonos dependiendo de la disponibilidad.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y dos horas antes del comienzo de cada espectáculo. En espectáculos infantiles, una hora antes. El teléfono de taquilla es 969 232 283 y el de información general, 969 232 797.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

ABONO NOCHE DE TEATRO PRIMER TRIMESTRE 2009

15 de Enero El otro lado	15 €
20 de Enero Court Miracles	15 €
30 de Enero El Sueño de una noche de verano	18 €
5 de Febrero Urtain	18 €
14 de Febrero Cosmética del enemigo	15 €
26 de Febrero Espía a una mujer que se mata	15 €
6 de Marzo La cena de los generales	18 €
19 de Marzo Brokers	15 €
26 de Marzo Los enredos de Scapin	12 €
Total abono Noche de teatro : 9 funciones	**105 €**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10,00 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

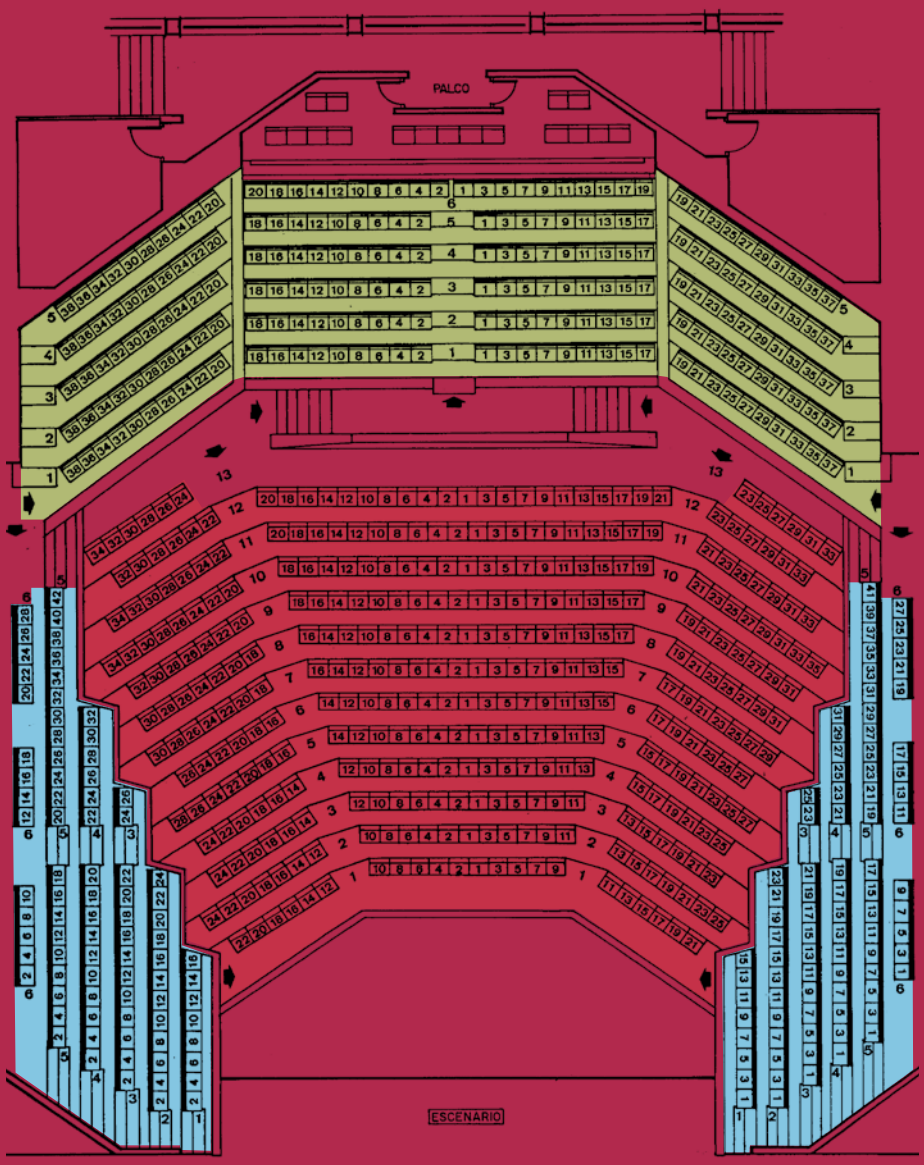
Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE 2009

INVIERNO

6 de enero, 12.00 horas. Sala 1
Concierto de Reyes
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Obras de Grieg, Brahms, Mascagni, E. Elgar, Rossini y Johann Strauss II
Localidades: 10,00 €
Club de amigos: 7,50 €

15 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL OTRO LADO
Autor: Ariel Dorfman
Escenografía y Dirección: Eusebio Lázaro
Intérpretes: Charo López, Eusebio Lázaro y José Luis Torrijo
Compañía: Galo Film
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visibilidad reducida: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

20 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
COURT-MIRACLES
Autor: Creación colectiva Studio Lido 2006
Creación y puesta en escena: Christian Coumin
Intérpretes: Loïc Apard, Lucie Boulay, Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt
Compañía: Le Boustrophédon
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visibilidad reducida: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

23 de enero, 20.30 horas. Sala 2
Música de cámara
GRUPO DHAMAR
Obras: *Trío en si bemol mayor Hb. XV:8*, de F.J. Haydn; *Trío en sol mayor*, de C. Debussy; *Trío III*, de J.M. Sánchez-Verdú
Localidades: entrada libre hasta completar aforo

30 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Autor: W. Shakespeare
Dirección: Eva del Palacio
Intérpretes: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Álvaro Aguado, Ana Belén Serrano, Ana Burrel, Malena Gutiérrez, Diego Morales
Compañía: Morboria Teatro
Localidades: 18,00 €
club de amigos: 13,50 €
Visibilidad reducida: 12,00 €

5 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
URTAIN
Autor: Juan Cavestany
Dirección: Andrés Lima
Intérpretes: Roberto Álamo, Raúl Arévalo, Luis Bermejo, Luis Callejo, María Morales, Alberto San Juan
Compañía: Centro Dramático Nacional y Animalario
Localidades: 18,00 €
Club de amigos: 13,50 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

6 de febrero, 20.30 horas. Sala 2
Grandes intérpretes
MINE KAWAKAMI, PIANO
Presentación de su disco In the forest y otras piezas
Localidades: entrada libre hasta completar aforo

7 de febrero, 18.00/20.30 horas. Sala 1
Musical
EL MAGO DE OZ
Basado en la novela de L. Frank Baum, *El maravilloso mago de Oz*
Dirección, libreto y música: Miguel Tubía
Coreografía: Joaquín Fernández
Intérpretes: Idaira, Rafael Maza, Laura Soria, Rosa Rocha, Joaquín Fernández, Pablo Rodríguez, Ismael de la Hoz, Miguel Tubía.
Compañía: Mundiartistas & Miguel Tubía
Localidades: 25,00 €
Visibilidad reducida: 20,00€

12 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
METRÓPOLIS
Inspirado en la película *Metrópolis* de Fritz Lang (Alemania, 1927)
Dirección: Joaquín Murillo
Intérpretes: Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriná, Raquel Anadón, Marián Pueo
Música: Víctor Rebullida
Compañía: Centro Dramático de Aragón y Producciones Che y Moche
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visibilidad reducida: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla La-Mancha

14 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
COSMÉTICA DEL ENEMIGO
Basado en la novela *Cosmétique de l'ennemi*, de Amélie Nothomb
Dirección: José Luis Sáiz
Intérpretes: José Pedro Carrión y Jesús Castejón
Compañía: Concha Busto Producción y Distribución
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 11,25 €
Visibilidad reducida: 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

26 de febrero, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA
Autor: Basado en Tío Vania de Chéjov
Dirección: Daniel Veronese
Intérpretes: Osmar Núñez, María Figueras, Fernando Llosa, Marta Lubos, Claudio Quinteros, Silvina Sabater
Compañía: Producciones Teatrales Contemporáneas
Localidades: 15,00 €
club de amigos 11,25 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha

6 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA CENA DE LOS GENERALES
Autor: José Luis Alonso de Santos
Dirección : Miguel Narros
Intérpretes: Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor Manuel Dogar, Ana Goya, César Oliver
Compañía: Producciones Faraute
Localidades: 18,00 €
club de amigos 13,50 €
visibilidad reducida 12,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

7 de marzo, 18.00 horas. Sala 1
Teatro infantil
CASI ROMEO Y JULIETA
Autor: Versión para dos clowns y un músico de la obra de Shakespeare
Dirección: Marta Torres
Intérpretes: Gerardo Quintana, Oti Manzano, Eduardo Ferre
Compañía: A Priori Producciones
Localidades: 5,00 €

12 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de ópera
EL MURCIÉLAGO
Autor: Johann Strauss II
Intérpretes: Coros y Orquesta de la Opereta de Viena
Director: Martin Mázik
Compañía: Ópera 2001
Localidades: 30,00 €
club de amigos 22,50 €
visibilidad reducida 18,00 €
Caja de Castilla-La Mancha

19 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Teatro cómico
BROKERS
Autor: Yllana
Intérpretes: Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Toni de la Fuente, Luis Cao
Dirección: David Ottone
Compañía: Producciones Yllana
Localidades: 15,00 €
club de amigos 11,25 €
visibilidad reducida 9,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

20 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
La voz humana
CÓMPLICES
Teo Cardalda y María Monsonis
Concierto para celebrar los 20 años del grupo y temas nuevos
Localidades: 20,00 €
club de amigos 15,00 €

26 de marzo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOS ENREDOS DE SCAPIN
Autor: Molière
Adaptación: Mauro Armiño
Dirección: Isidro Rodríguez
Intérpretes: David Bueno, Anabel Maurín, Susana Sucena, Borja Rodríguez, Andrés Requejo, Segundo Belmonte
Compañía: Algarabía Teatro
Localidades: 12,00 €
club de amigos 9,00 €
visibilidad reducida 7,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

28 de marzo, 18.00 horas. Sala 1
Circo
EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE
Creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls
Intérpretes: Susana Rodrigo, Rosa Belén Ardid, Miguel Tornero, Dolma Jover, Jessica Martín, Toni Aparisi
Música: Pep Llopis
Compañía: Concha Busto
Localidades: 12,00 €
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

Precios de los abonos
Abono Noche de teatro: 105,00 €

OTRAS ACTIVIDADES

11 de enero. Sala 2
Encuentros con la provincia: Valverde de Júcar
Diputación Provincial

17 de enero. Sala 1
Musical: San Julián
Obispado de Cuenca

20 de febrero. Sala 1
Concierto de la Banda de la Guardia Real
Organiza: Hermandad del Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo.
Homenaje a D. José López Calvo

28 de febrero. Sala 1 y Sala 2
Encuentros con la provincia: Cuenca. Hermandad de San Juan Bautista
Diputación Provincial

14 de marzo. Sala 1 y Sala 2
Encuentros con la provincia: Vara de Rey
Diputación Provincial

21 de marzo. Sala 1
Festividad final de curso
Escuela de Trabajo Social de la UCLM

25/26 de marzo. Sala 2
Congreso Edad de Oro

CENTRO CULTURAL AGUIRRE

EXPOSICIONES

1/18 de enero
Mirada de emigrantes/Mirada de inmigrantes
Organiza: CCOO

19 de enero al 28 de febrero
Exposición colectiva
Organiza: Facultad de Bellas Artes. UCLM

1/30 de marzo
Exposición fotografías
Ciudades Patrimonio de la Humanidad

TÍTERES EN LA BIBLIOTECA

23/24 de enero
Títeres en la biblioteca

27/28 de febrero
Títeres en la biblioteca

20/21 de marzo
Títeres en la biblioteca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

PROTECTORES

COLABORADORES

D. Ángel Pérez Saiz