TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

La importancia de llamarse Ernesto / *La noria y el agua*
Orquesta Filarmónica de Cuenca / *La señorita Julia*
Orquesta Sinfónica La Mancha / Concha Buika
Joven Orquesta de Cuenca / *Tom Sawyer*
Adolfo Gutiérrez y Javier Perianes
Ballet Folklórico Nacional de Cuba / *Los cuernos de Don Friolera*

2º TRIMESTRE / ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2009 / Nº 16

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventor
Dª María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Ismael Cardo Castillejo
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
teatroauditorio@cuenca.es
www.cuenca.es

TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

NOCHE DE TEATRO 10
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

TÍTERES 16
LA NORIA Y EL AGUA

MÚSICA SINFÓNICA 18
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA

NOCHE DE DANZA 22
II GALA PROFESIONAL "CUENCA EN DANZA"

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 24
LA SEÑORITA JULIA

MÚSICA CLÁSICA EN LA FERIA DEL LIBRO 26
ORQUESTA SINFÓNICA LA MANCHA

LA VOZ HUMANA EN LA FERIA DEL LIBRO 28
CONCHA BUIKA

MÚSICA CLÁSICA EN LA FERIA DEL LIBRO 30
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

TEATRO INFANTIL 32
TOM SAWYER

GRANDES INTÉRPRETES 34
ADOLFO GUTIÉRREZ Y JAVIER PERIANES, VIOLONCHELO Y PIANO

NOCHE DE DANZA 38
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA

CARTA DEL DIRECTOR

Con la Semana de Música Religiosa comienzan las actividades que se celebrarán en el Teatro Auditorio durante el segundo trimestre de 2009. De los veintidós conciertos que ofrecerá el famoso festival, siete se realizarán en el Teatro Auditorio; los protagonizarán: la Orquesta del Siglo de las Luces, el Concerto Copenhage, Il Complesso Barocco, Europa Galente, el Coro de la Radio de Berlín, la Orquesta de la Ciudad de Birmingham y la Joven Orquesta Nacional de España, todas ellas importantes agrupaciones de cuyas interpretaciones podremos disfrutar.

Finalizada la Semana de Música Religiosa, la oferta de música clásica que brindaremos a los aficionados se completará con dos conciertos. El día 24 de marzo, el tradicional concierto de primavera de la Filarmónica de Cuenca que estará dedicado a J. Haydn, en el segundo centenario de su muerte, con la *Sinfonía nº 26 en re menor* y la versión orquestal de *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz op. 52*. El día 19 de mayo escucharemos un gran concierto de cámara: los prestigiosos músicos Javier Perianes (piano) y Adolfo Gutiérrez (violonchelo) ofrecerán un atractivo programa con obras de J. S. Bach, Beethoven y Schubert.

Los aficionados a la música española podrán escuchar el viernes 8 de mayo el último trabajo de Concha Buika, *Niña de fuego*; una voz singular de mestizos estilos y gran personalidad. El recital se celebrará en el marco de la Feria del libro y la lectura de Castilla La Mancha. Dos días antes, y también dentro de la feria del libro, ofrecemos la representación teatral *La señorita Julia*: bajo la dirección de Miguel Narros, la actriz María Adánez hace una magnífica interpretación de la obra de Strindberg. Completarán la propuesta teatral del trimestre dos sesiones: el 17 de abril, la divertida comedia de Oscar Wilde *La importancia de llamarse Ernesto*, que contará con un elenco de actores reconocidos por el gran público gracias a sus trabajos en televisión (Patxi Freytez, Ana Cerdeiriña y Cármen Morales, entre ellos). El jueves 28 de mayo terminará la temporada de teatro con la obra de Valle-Inclán *Los cuernos de Don Friolera*, en producción del

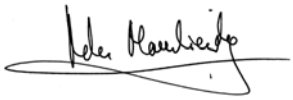
Teatro Español. La representación consiguió ser el éxito de crítica y público de la temporada madrileña de primavera-verano en 2008. Entre el elenco de actores estarán Teté Delgado, Nancho Novo y el gran protagonista: el actor conquense Rafael Núñez, que en el papel de Don Friolera ha recibido un merecido triunfo y el unánime aplauso.

El espectáculo de danza que celebramos trimestralmente lo protagonizará el vistoso Ballet Folklórico Nacional de Cuba el 22 de mayo. Al público infantil se le dedicarán dos actuaciones. El sábado día 18 de abril sube al escenario la compañía La gotera de la azotea, con un espectáculo de grandes títeres para los más pequeños. Y el 16 de mayo viviremos *Las aventuras de Tom Sawyer* en una producción del grupo Algarabía Teatro.

Entre las actividades ajenas a la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", que se celebrarán éste trimestre en el Teatro Auditorio y que estarán abiertas al público, tendremos el 23 de abril la obra de teatro *155/del ser y no ser* del grupo hispano argentino Celcit, que nos trae la asociación Amigos del Teatro. El concierto que la Joven Orquesta de Cuenca ofrecerá el 9 de mayo como complemento a los actos de la Feria del libro de Castilla La Mancha se suma a estas propuestas, así como el XII Concurso regional de jóvenes intérpretes que organiza el Conservatorio de Música de Cuenca para el día 13 de mayo. Y terminamos con la legendaria Sara Montiel que contará/cantará su vida gracias al patrocinio de la Fundación Quijote; será el 30 de mayo. El mes de junio lo ocuparán escuelas de teatro y danza conquenses, privadas y públicas, así como el ya clásico Festival de títeres Titiricuenca.

Que disfruten de una primavera cultural.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director



UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL

EL ESPERPENTO DE LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Llega a Cuenca el teatro de Valle-Inclán en una gran producción con 17 actores, encabezados por Teté Delgado, Nancho Novo y el actor conquense Rafael Núñez, quien ha recogido un sinfín de buenas críticas por su papel como Don Friolera; por ejemplo, la nominación a Mejor Actor Principal por parte de sus propios colegas, la Unión de Actores. Ángel Facio se encarga de llevar a escena uno de los cuatro esperpentos del autor gallego.

«EL ESPERPENTO ES APENAS UN SAINETE VIOLENTO IMAGINADO AL CALOR DE UN LITRO DE VALDEPEÑAS»
ÁNGEL FACIO

Hace más de cuarenta años que Ángel Facio soñaba con montar *Los cuernos de Don Friolera* y, según cuenta él mismo, a la decimotercera ha ido la vencida. Y con cuánto éxito. La estrenó en el Teatro Español el año pasado y ha comenzado una intensa gira en enero de 2009.

El madrileño Ángel Facio ha entregado su vida al teatro. Fundó Goliardos, el primer grupo independiente de teatro que recorrió España de cabo a rabo en aquellos tiempos dorados que sucedieron a las revueltas estudiantiles del 68, y aprendió todo lo que sabe encaramado al carro de cómicos ambulantes, según su propio relato.

Un sainete violento al calor de un litro de Valdepeñas

Tras miles de vicisitudes, éxitos y fracasos en los escenarios y fuera de ellos, Facio nos quiere presentar el esperpento de Valle-Inclán de la forma más pura, sin tapujos, sin la ñoñería tradicional que evitaba la amargura o la "mala leche". Para Facio, «el esperpento es apenas un sainete violento imaginado al calor de un litro de Valdepeñas». Y el lenguaje, en opinión del director, debe ser tabernario, propio de la noche barriobajera de la Villa y Corte. «Es más, escenas enteras como la charla de los tenientes en *Los cuernos de don Friolera* y más de cuatro pasajes de *Luces de bohemia* resultan inimaginables fuera de ese ámbito social que es la taberna.»

El honor militar, la ética, la estética, la literatura y la historia sacralizada de España –en el escenario no falta un «Todo por la patria»– son cuestiones que se abordan en esta obra que narra el ataque de cuernos que sufre el teniente don Friolera cuando las malas lenguas encienden una hoguera en su alma: su mujer le engaña y el pueblo está escandalizado con el asunto.

Como escribe Sumner M. Greenfield en su introducción a *Martes de carnaval* (Círculo de Lectores, 1991), la sátira de *Los cuernos de Don Friolera* –escrita en 1921– parece centrarse, como blanco preferente, en el Ejército español, pero va mucho más allá; alcanza a la España institucional y a unas costumbres desnaturalizadas por la incultura y la sumisión social.

Todos feos y con olor a tocino

Los cuernos de don Friolera es una tragedia familiar en la que la opinión pública, en su forma más vulgar y pueblerina del 'qué dirán', juega un papel primordial. Facio quiere ponerlo de manifiesto en su versión otorgándole el protagonismo necesario al espacio público.

Por otra parte, el director profundiza en la descripción de los numerosos personajes secundarios que pueblan esta tragicomedia, pues en el texto de Valle-Inclán éstos tienen apariciones demasiado breves.

Precisamente, lo más difícil para Facio ha sido dar a conocer a los espectadores esa gran cantidad de personajes que aparecen en el texto, así como la multiplicidad de localizaciones, más propias del cine (a Valle-Inclán le fascinaba el séptimo arte y llenó sus obras de estructuras cinematográficas).

Finalmente, mediante una escenografía expresionista y polivalente, Facio nos presenta en tres alturas diferentes, sobre las tablas, los tres planos de la acción (privado, público y oficial), y dirige un elenco de 17 intérpretes, encabezado por Rafael Núñez, Teté Delgado y Nancho Novo, todos ellos espléndidos y grotescos: «todos feos y con olor a tocino», en palabras del director.

28 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de Teatro
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib.reduc.: 12.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autor Ramón Mª del Valle-Inclán Director Ángel Facio Intérpretes Rafael Núñez, Nancho Novo y Teté Delgado, entre otros Producción Juan José Seoane, Teatro Español

DANIEL PÉREZ Y EDUARDO GALÁN OFRECEN UNA VERSIÓN ACTUAL DE LA FAMOSÍSIMA OBRA DE OSCAR WILDE

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Enredos casi absurdos, diálogos sutiles y situaciones sorprendentes le sirvieron a Oscar Wilde para escribir una sátira despiadada sobre la sociedad victoriana en que le tocó vivir. Una sociedad que aparenta ser lo que no es, en la que se da más importancia a las normas sociales que a los valores morales y que terminó condenando al escritor irlandés a dos años de trabajos forzados en la cárcel que lo arruinaron material y espiritualmente.

Dirigida por Gabriel Olivares, Secuencia 3 nos ofrece la versión actualizada que Daniel Pérez y Eduardo Galán han hecho de *La importancia de llamarse Ernesto*, título que, en su lengua original, el inglés, contiene un juego fonético que le da un doble sentido, pues The Importance of Being Earnest, se traduciría literalmente como *La importancia de ser honesto* (o serio). Aunque este juego se pierde en la traducción, el contenido de esta magnífica obra se conserva intacto para deleite del lector y del espectador.

Un ser imaginario llamado Ernesto

La hipocresía, el fingimiento, el deseo de aparentar lo que no se es para conseguir el fin perseguido definen al personaje principal de la obra: un ser imaginario llamado Ernesto. En realidad, Ernesto es Jack, Jack Worthing, un joven que disfruta de una vida tranquila y respetable en la campiña inglesa, donde ejerce como protector de la bellísima (y extraordinariamente rica) Cecilia Cardew. Sin embargo, cuando Jack necesita diversiones más excitantes se escapa a la ciudad donde se convierte en Ernesto Worthing, su imaginario hermano. Ernesto es un hombre disoluto con gustos extravagantes, igual que su amigo íntimo Algy Moncrieff.

La última excursión de Jack a la ciudad tiene como objetivo proponer en matrimonio a la prima de Algy, Gwendolen, la cual está convencida de que su destino es casarse con un hombre que se llame Ernesto –honesto– porque no existe un apelativo que pueda resultarle más maravilloso. Ignorante de la auténtica identidad de su pretendiente, acepta la oferta.

A su vez, Algy se hace pasar por Ernesto para intentar casarse con Cecilia, la protegida de Jack, la cual fantasea desde hace tiempo con ser la esposa del interesante y desconocido hermano de Jack, o sea, Ernesto.

En todo este embrollo, la madre de Gwendolen, la temida y rígida Lady Bracknell, será la antagonista que desenmascare a los jóvenes fingidores.

La intemporalidad de la hipocresía social

La versión de Daniel Pérez y Eduardo Galán traslada la acción a la época actual y sustituye la idílica campiña inglesa por un campo de golf. Pero los magníficos textos del gran Wilde dejan entrever la ácida crítica a la hipocresía social de todos los tiempos. Tal como lo expresan los adaptadores del texto, «es obvio que el público de hoy no tiene los convencionalismos de que trata la obra, pero sigue existiendo entre nosotros la hipocresía, el fingimiento, el deseo de aparentar lo que no se es».

OSCAR WILDE SE VALIÓ DE ESTA COMEDIA PARA HACER UN RETRATO DE LAS RÍGIDAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA ÉPOCA

Oscar Wilde, que vivió, sufrió y criticó a la sociedad victoriana inglesa, se valió de esta comedia para hacer un retrato de las rígidas costumbres sociales de la misma.

El elenco de la versión que les ofrecemos para empezar la programación de primavera en el Teatro Auditorio de Cuenca está compuesto por Patxi Freytez, Fran Nortes, Yolanda Ulloa, Carmen Morales y Ana Cerdeiriña.

Uno de los mejores trabajos de Wilde

La importancia de llamarse Ernesto fue la última comedia que escribió Oscar Wilde (Dublín, 1854) y está considerada por los críticos uno de sus mejores trabajos. Se estrenó por primera vez el 14 de febrero de 1895 en el St. James' Theatre de Londres, tres meses antes de que Wilde fuera condenado a prisión. Wilde, que había mantenido una íntima amistad con Lord Alfred Douglas (conocido como Bosie), fue acusado por el padre de éste, el marqués de Queensberry, de sodomía. Se le declaró culpable en el juicio celebrado en mayo de 1895.

Desengañado de la sociedad inglesa, Wilde pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de Sebastian Melmoth. Allí, y de la mano de un sacerdote irlandés de la Iglesia de San José, se convirtió del Protestantismo al Catolicismo, fe en la que murió en noviembre de 1900.

17 de abril de 2009
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Autor Oscar Wilde Versión actualizada Daniel Pérez y Eduardo Galán
Director Gabriel Olivares Intérpretes Patxi Freytez, Arantxa de Juan, Carmen Morales, Fran Nortes y Ana Cerdeiriña Producción Secuencia 3 y El Reló Producciones

TÍTERES CON MÚSICA Y CANCIONES EN DIRECTO

LA GOTERA DE LAZOTEA PRESENTA
LA NORIA Y EL AGUA

La noria y el agua es la versión libre para títeres y actores de un cuento de los Hermanos Grimm que la compañía La Gotera de Lazotea ha adaptado para niños de 8 años en adelante. Con esta pieza, el Teatro Auditorio de Cuenca propone una cita con la diversión para toda la familia.

La historia parte del encuentro entre una niña y un pez maravilloso cuyos poderes logran que cualquier deseo se convierta en realidad. Pero este prodigio tiene sus peligros: la niña, caprichosa, abusará de los deseos. Y su ambición desmesurada, más pronto que tarde, se cobrará su precio...

Mientras tanto la Noria, que es otro personaje más del cuento y el más espectacular sin duda, se ocupa de ir subiendo el agua, hasta que un día deja de hacerlo...

Se trata de una clara alegoría de todas las aguas del mundo, cuya vida, si no lo remediamos, también es finita.

18 de abril de 2009
18.00 horas. Sala 1
Títeres
LA NORIA Y EL AGUA
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

28 años de trayectoria

Como siempre, La Gotera de Lazotea realza el espectáculo con música, canciones y diálogos en directo, señas de identidad con las que la compañía se distingue desde hace 28 años.

El grupo de títeres La Gotera de Lazotea fue fundado en Jerez en el año 1981 y ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales con espectáculos como *Juanaca el de la vaca* y *La mata de albahaca* –ambos representados en Cuenca dentro del festival de títeres Titiricuenca, que organiza la Asociación de Amigos del Teatro de esta ciudad.

Destacan también *El gato con botas* y *La gallina Churra* –con el que Eva Serna se hizo en 2003 con el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN) que tiene lugar cada año en Gijón.

La Gotera de Lazotea, que ha alcanzado gran éxito entre la crítica y el público, ha realizado también numerosas campañas de concienciación medioambiental, trabajos de animación teatral y colaboraciones de muy distinta índole con diferentes instituciones para la puesta en marcha de proyectos culturales.

Compromiso y entretenimiento son las garantías que ofrece esta compañía de títeres con la que toda la familia pasará una buena tarde de sábado.

Autor Paco Paricio – Diego Sánchez Producción La Gotera S.C. Dirección Paco Paricio – La Gotera de Lazotea
Escenografía y Diseño Diego Sánchez Vestuario La Gotera Iluminación Marcos Serna
Actores-Manipuladores Begoña Luza Aguilar, Juan Francisco Cabral y Diego Sánchez Monroy

CONMEMORACIÓN DEL SEGUNDO CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSEPH HAYDN

SINFONÍA Nº 26 Y LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

Nuestra periódica cita con la Orquesta Filarmónica de Cuenca tiene como objeto, en esta ocasión, conmemorar el 200 aniversario de la muerte de Joseph Haydn. Un compositor que encontró en el sentimiento religioso el camino y el fin de su música.

El programa dedicado a J. Haydn comienza con la *Sinfonía nº 26 (H I/26) en re menor*, popularmente conocida como *Las lamentaciones*. Escrita para la Semana de Pascua de 1768 ó 1769 (no hay datos exactos) es la primera aportación de Haydn a la corriente cultural del 'Sturm und Drang' ('Tempestad e Ímpetu') que se estaba desarrollando en la Alemania preromántica y a la que ya se había sumado y se iban a sumar compositores como Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach y W.A. Mozart, entre otros. Escrita en el estilo conocido como Sonata da chiesa, pero sin el comienzo lento, la sinfonía se divide en tres movimientos: rápido, lento, rápido.

La segunda parte del programa la ocupará *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* en su versión orquestal y que viene identificada como 'opus 52'. El tema de 'las siete palabras' ha sido fuente de inspiración para diversos autores: Heinrich Schütz, Saverio Mercadante, César Franck y Sofía Gubaidulina, entre los más destacados, han escrito magníficas obras. J. Haydn llegó a realizar con los mismos materiales la versión original para orquesta, una para cuarteto de cuerda, la adaptación para pianoforte y una versión para gran orquesta y coro con solistas. Gozó de gran predicamento en su época y de "éxito comercial" para los editores.

La génesis de la obra la encontramos en el encargo que el canónico de la Hermandad de la Santa Cueva de Cádiz, José Sáenz de Santamaría, le realizó a Haydn para los cultos de Cuaresma que se hacían en el oratorio de la Santa Cueva, que además se encontraba a mitad de construcción. En este oratorio se celebraban en Semana Santa unos ejercicios espirituales conocidos como Devoción de las Tres Horas, donde se recordaban los tormentos que Cristo padeció en la Cruz. Para mayor solemnidad del acto, se cubrían las paredes y ventanas con tela negra y sólo una gran lámpara iluminaba débilmente la capilla; el canónigo subía y bajaba del púlpito para pronunciar cada una de las palabras; tras ello, unos minutos de reflexión entre versículo y versículo que eran ocupados por música.

24 de abril de 2009
20.30 horas. Sala 1
Música sinfónica
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Haydn se adaptó al encargo con una obra muy singular, que incluía una introducción ('majestuoso') seguida de las siete sonatas (sonata se refiere a "sonar" instrumentos de cuerda, a diferencia de cantata que se refiere a "cantar" vocalmente o toccata a "tocar" instrumentos de tecla), una por cada una de las palabras, y un final muy potente que recuerda el terremoto que se produjo la noche en la que Cristo fue crucificado, y con el que se abre la "noche de tinieblas" de la tradición cristiana. La obra fue estrenada el Viernes Santo de 1787.

Orquesta Filarmónica de Cuenca

Dirigida desde su creación, en abril de 1997, por Luis Carlos Ortiz, son muchos los conciertos que ha realizado con notable éxito. Destacan los realizados para La 2 de TVE y el Canal Internacional en la Catedral Basílica de Cuenca junto al Coro de Cámara Alonso Lobo y el ofrecido en el Teatro Auditorio de Cuenca con mo-

tivo de la denominación de Cuenca Patrimonio de la Humanidad. Ha colaborado con solistas de la talla de Celia Alcedo, Marta Infante, Joan Cabero, Miguel Angel Viñé o Eduardo Fernández entre otros.

Recientemente, ha firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento y la Diputación de Cuenca, para el mantenimiento y desarrollo de sus actividades. Trabaja habitualmente con la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha dentro de la Red de Teatros y Auditorios, así como con la obra social de Caja Castilla La Mancha para la difusión de la música orquestal dentro y fuera de la región.

En colaboración con la Universidad de Castilla La Mancha y el Instituto de la Música Religiosa de Cuenca ha realizado dos grabaciones en CD. La primera es un monográfico del compositor Juan Antonio Ripa Blanque y la segunda está dedicada a San Julián, patrón de Cuenca, con obras pertenecientes a diversos compositores rescatadas del Archivo de la Catedral de Cuenca.

PROGRAMA

Sinfonía nº 26 H I/26 en re menor, Lamentatione

Allegro assei con spírito
Adagio
Menuetto con trio

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz op. 52 **Versión orquestal, Sieber 1788**

Introducción. Maestoso ed Adagio en re menor
1. Pater Pater dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.
Sonata I. Largo en re menor
2. Hodie mecum hodie mecum eris in Paradiso.
Sonata II. Grave e Cantabile en do menor
3. Mullier ecce filius tuus.
Sonata III. Grave en mi mayor
4. Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?.
Sonata IV. Largo en fa menor
5. Sitio
Sonata V. Adagio en la mayor
6. Consumatum est!
Sonate VI. Lento en sol mayor
7. In Manus tuas Domine, commendo Spiritum meum.
Sonate VII. Largo en mi bemol mayor
Final. Il terremoto, Presto e con tutta la forza en do menor

VUELVE EL RITMO DE ALEGRÍA MONTALVO Y JAVIER VUGUERO

II GALA PROFESIONAL CUENCA EN DANZA

Dada la buena acogida que tuvo la 1ª Gala Profesional "Cuenca en Danza", celebrada en mayo de 2008, la Asociación Danzacuenca quiere continuar con esta iniciativa que aspira a convertirse en un referente cultural de la ciudad y del Teatro Auditorio, por el que pasarán las compañías de danza más relevantes de nuestro país.

ALEGRÍA MONTALVO Y JAVIER YUGUERO BAILARÁN ALGUNAS DE LAS COREOGRAFÍAS MÁS VALORADAS POR LA CRÍTICA DURANTE SU CARRERA PROFESIONAL

La Asociación Danzacuenca, dirigida por Javier Yuguero y Alegría Montalvo, organiza esta gala en la que proponen cuatro coreografías, dos de las cuales representarán ellos mismos. Para el resto del programa contarán con otros bailarines y compañías profesionales del ámbito nacional que, al cierre de esta edición de *Telón de fondo*, estaban sin confirmar.

Creada en 2007 con la ilusión de difundir la danza en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha y en el resto de la geografía nacional, Danzacuenca está formada por profesionales y jóvenes talentos que estudian en la Escuela de Danza Alegría Montalvo y Javier Yuguero, cuya sede se encuentra en la ciudad de Cuenca. Se caracteriza por la versatilidad de sus proyectos y coreografías, así como por el enfoque didáctico que ofrece al público. Las coreografías que trabajan Montalvo y Yuguero se centran en los estilos más representativos de la danza: ballet clásico, danza contemporánea, neoclásico, funky, etcétera.

29 de abril, 19.00 horas.
Sala 1
Noche de Danza
II GALA PROFESIONAL "CUENCA EN DANZA"
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca y Obra Social Caja Castilla La Mancha

Esta pareja de bailarines comenzó su andadura en el Conservatorio Profesional de Danza Clásica de Madrid, donde recibieron clases de grandes maestros como Aurora Pons y Paco Morales. Durante sus años de carrera formaron parte del Taller Coreográfico del Conservatorio como bailarines principales. Como pareja artística, cuentan con dos premios del Maratón de Danza que organiza el Teatro Madrid. Entre las compañías a las que han pertenecido, destacan el Ballet Contemporáneo de Burgos, el Ballet Clásico Mediterráneo, el Ballet del Teatro Santol y el Ballet Joven África Guzmán.

PROGRAMA

Con C de Cuerda
Música: Circo del Sol, J. Sebastian Bach y Massenet Jules
Intérprete de Violonchelo: Cristóbal Prieto
Coreografía: Alegría Montalvo y Javier Yuguero.

El Origen de la luz*
Música: Clint Mansell
Coreografía: Javier Yuguero y Alegría Montalvo
Basada en la evolución de una sociedad que se abre al mundo, haciendo especial hincapié en el desarrollo de las relaciones humanas.

Amargo y Dulce
Música: Nina Simonne y The Legend.
Coreografía: Paco Morales.
Bailarines: Alegría Montalvo y Javier Yuguero.

Pebbles in The Fields*
Coreografía: Kazuko Hirabayashi.
Música: Simon and Garfunkel y Jimmy Hendrix
Bailarín: Javier Yuguero

* Estreno absoluto de la coreografía
** Estreno en Cuenca de la coreografía

FERIA DEL LIBRO Y LA LECTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 2009. INDUSTRIAS CULTURALES

LA OBRA MÁS REPRESENTATIVA DEL TEATRO SUECO

LA SEÑORITA JULIA

La señorita Julia está considerada por los críticos el mejor de los textos de Strindberg (Estocolmo, 1849-1912) y la obra más representativa tanto del teatro sueco como del teatro naturalista europeo de finales del siglo XIX. En la semana dedicada al libro y la lectura, el Teatro Auditorio presenta esta pieza que nos sumergirá en una historia de lucha en varios frentes: de clases, de sexos y de ideas.

El drama se centra en tres personajes: la señorita Julia, hija de un conde; Juan, su criado; y Cristina, cocinera en la casa de Julia y novia de Juan. La acción tiene lugar en la cocina de la mansión durante la noche de San Juan, fiesta pagana del solsticio de verano. En ausencia del padre, y mientras todo el mundo se divierte en la calle, la señorita Julia, excitada, invita a bailar a su criado, juega con él, le provoca y se le insinúa. El juego termina volviéndose contra ella y acaba siendo seducida.

Convertido en amante de la señorita Julia, Juan ve la oportunidad de cumplir su sueño de regentar un pequeño hotel de lujo en Italia. Su único impulso es el de ascender socialmente, los medios para conseguirlo no le importan. Por eso no duda en persuadir a Julia de que robe dinero al padre y se escape con él. Pero Cristina les descubrirá...

La "lucha" define esta obra de Strindberg: lucha de lo moderno contra lo antiguo, del fuerte contra el débil, de la religión frente al ateísmo, de la monarquía frente a la república; lucha de clases, de sexos y de ideas.

6 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del libro
LA SEÑORITA JULIA
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

El comportamiento humano y sus causas

El teatro naturalista intenta reproducir la realidad de la forma más fiel posible y trata de analizar el comportamiento humano, así como sus causas personales y sociales. Para ello, retrata a los personajes en su espacio de intimidad, sin restringir ningún tipo de pasiones ni de ambientes sociales, lo que causó cierto escándalo en la mentalidad burguesa de su tiempo.

Johan August Strindberg está considerado el padre de la literatura sueca moderna. La mayoría de sus obras tienen un marcado carácter autobiográfico. La ascendencia aristocrática del padre, la condición de criada de la madre, el fracaso de sus tres matrimonios y una inestabilidad mental de índole esquizofrénica se reflejan una y otra vez en sus novelas y dramas.

Strindberg se inspiró en hechos reales cuando escribió *La señorita Julia*: los caprichos de su primera esposa (una aristócrata finlandesa); el suicidio de la escritora sueca Victoria Benedicts-

son; y la por entonces impactante noticia aparecida en la prensa sueca de la seducción de un criado a una aristócrata que terminó de camarera en un restaurante.

La señorita Julia se ha puesto en escena en innumerables ocasiones y países, se han realizado numerosas películas, óperas e incluso funciones de ballet basados en este texto. Hasta Woody Allen le rindió un homenaje en su película *Match Point* mostrando a su protagonista, un joven ambicioso y sin escrúpulos como Juan, leyendo las obras de Strindberg.

Autor J. A. Strindberg Versión Juan C. Plaza-Asperilla Director Miguel Narros Intérpretes María Adánez, Raúl Prieto, Chusa Barbero Violín Andrea Szamek Acordeón Scout A. Singer Compañía Celestino Aranda (Producciones Faraute)

EL GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA LA MANCHA OFRECERÁ UN HETEROGÉNEO PROGRAMA

Fundada en el año 2000 por iniciativa de José Ramón Monreal, director artístico, y de José María Mañero, director técnico, la Orquesta Sinfónica La Mancha se marcó, entre sus principales objetivos, conseguir una agrupación musical al más alto nivel. Hoy componen la OSLM prestigiosos profesores de reconocidas orquestas nacionales e internacionales. Asimismo, ofrece la oportunidad de formar parte de su plantilla a jóvenes músicos de la región como apoyo a su futura carrera.

La OSLM tiene como prioridad interpretar y difundir la música española y los más célebres compositores castellano-manchegos, como Jacinto Guerrero. También presta especial atención a la música contemporánea mediante colaboraciones con compositores como Jesús Villarrojo, José Zarate, José López Calvo, Alfonso Ortega, Manuel Millán y Consuelo Díez, entre otros.

7 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala I
Música clásica en
la Feria del libro
ORQUESTA SINFÓNICA LA MANCHA
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura y Deporte de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROGRAMA

I

Sinfonía Simple Opus 4 para orquesta de cuerdas
Benjamin Britten
I Bourrée tumultuosa
II Alegre pizzicato
III Zarabanda sentimental
IV Final travieso

Fuga para cuerdas.
José López Calvo
Homenaje a la Orquesta Sinfónica La Mancha

Romanza a Dulcinea para tenor y orquesta de cuerdas
Manuel Millán
(Tenor por determinar)

El huésped del sevillano
Jacinto Guerrero
"Canto a la espada toledana"
(Tenor por determinar)

II

Danza húngara nº5
Johannes Brahms

Concierto en mi mayor Opus 8 nº1
Antonio Vivaldi
La primavera
I Allegro
II Largo e pianissimo sempre
III Allegro
Violín : Sergey Teslia

La librería del ingenioso hidalgo.
Federico Jusid

El amor brujo
Manuel de Falla
Pantomima
Danza ritual del fuego

Director : José Ramón Monreal
Director técnico : José María Mañero

UNA DE LAS VOCES MÁS SINGULARES DEL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL

CONCHA BUIKA: NIÑA DE FUEGO

Concha Buika nos presenta su tercer álbum, *Niña de fuego*, en el que se desnuda para quedarse en estado puro, en soledad con los sentimientos: amor, lágrimas y desamor; profundas miradas, hondos penares; culpas y despedidas; mentiras, nostalgia, llamas que no arden... Y coplas de toda la vida como *La falsa moneda* o la que da título al disco, *Niña de fuego*, de los maestros Quintero, León y Quiroga.

Concha Buika nació en Palma de Mallorca, en 1972. Su familia proviene de Guinea Ecuatorial y creció entre gitanos. De su madre aprendió a escuchar a las grandes voces del jazz, pero desde la ventana de su casa y por la radio se colaban las coplas de toda la vida. De la calle se contagió del "quejío" flamenco que se cuela en su voz. Su música mezcla el flamenco con el soul, el jazz, el funk y la copla. Es una de las cantantes más singulares del panorama de la música española actual.

Ya desde pequeña su talento musical fue evidente, pero no se decantó por la música hasta que se fue a Londres a estudiar Arte Dramático y asistió a un concierto del guitarrista Pat Metheny; desde entonces no ha dejado de trabajar en el mundo de la música. En los años 90 participó en diferentes producciones como *Ombra*, de La Fura dels Baus, o la banda sonora de la película *Km.0*. Al mismo tiempo compuso canciones como *Ritmo para voçé*, *Up to the sky* o *Loving you* (todas ellas fueron éxitos dentro de la música house europea).

De noviembre de 2000 a marzo de 2001, cantó en los casinos The Luxor, Harrah's y Gold Coast de Las Vegas. Allí hace de doble de Tina Turner y de las Supremes. Además tocó con Rachelle Ferrell en el festival 'Blue Note'.

Poco después se instala en Madrid y comienza a trabajar en su primer disco, *Buika* (2005). En él demuestra las infinitas posibilidades de su talento tras ganarle el pulso a cuatro productores que se empeñaban en imponerle un estilo más reconocible. Ya con su segundo álbum, *Mi niña Lola* (2006), producido por Javier Limón, recibe el crédito, el reconocimiento y los premios: Mejor Producción Musical y Mejor Álbum de Canción Española de los Premios de la Música, además del Premio de la Crítica Fonográfica Alemana, entre otros. La crítica es apasionada.

8 de mayo, de 2009
20.30 horas. Sala I
La voz humana en la Feria del libro
CONCHA BUIKA
Niña de fuego
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Copla, ranchera y composiciones propias

En su tercer disco, *Niña de fuego*, Javier Limón vuelve a hacerse cargo de la producción. En él, Buika regresa a la copla, viaja por primera vez a la ranchera y canta temas inéditos, de amor y sobre todo de desamor, compuestos por ella misma y por Javier Limón. Aquí canta *La falsa moneda*, "que de mano en mano va..., y ninguno se la queda...". Y *La niña de fuego*, que es de Quintero, León y Quiroga, los tres jinetes de la copla, ese género que conocimos en la voz de estrellas vestidas con volantes, lunares coloraos y caracolillos en la frente. Buika se mete dentro de las coplas, las vive, estruja las palabras, se bebe las emociones y las grita entre susurros.

La "hija negra" de Chavela

Miénteme bien es una ranchera escrita por Concha Buika donde se mezclan tequila, sal y tripas: sin mariachis ni sombreros charros, Buika canta acompañada solamente del piano de Iván "Melón" Lewis. Es un tema que narra la historia de su malogrado primer encuentro con Chavela Vargas.

Afortunadamente, la segunda vez que se cruzó con su admirada Chavela, en el Festival de Guanajuato de Méjico, ésta quedó prendada de Buika tras escucharla cantar en el Auditorio de la ciudad. Al acabar el recital, la dama del poncho rojo declaró a Concha su heredera, su "hija negra". *Volver, volver*, es el tributo que Buika rinde a Chavela Vargas en su último disco.

Hay en *Niña de fuego*, además, bulerías (*Culpa mía*), rumbas (*No habrá nadie en el mundo*, *Mentirosa*), una letra de David Trueba con música de Buika (*La niebla*) y aires de las composiciones de Falla, frondosas como los jardines del Generalife (*Árboles de agua*). El disco termina con *Hay en la luz*, un dúo a piano y voz firmado por Javier Limón.

Voz Buika Piano Iván "melón" Lewis Bajo Danny Noel Cajón flamenco Ramón Porrina Trompeta Carlos Sarduy

LA JOVEN ORQUESTA DE CUENCA UNE MÚSICA Y LITERATURA CON DOS *SUITE* SINFÓNICAS

La Joven Orquesta de Cuenca fue creada por iniciativa de un grupo de estudiantes en el verano de 1.991. A lo largo de estos años han trabajado sin interrupción ofreciendo más de 120 conciertos en nuestra provincia y región. La gran mayoría de sus componentes son alumnos del Conservatorio de Cuenca y algunos de ellos han obtenido premios y matrículas de honor en sus estudios y en certámenes musicales nacionales.

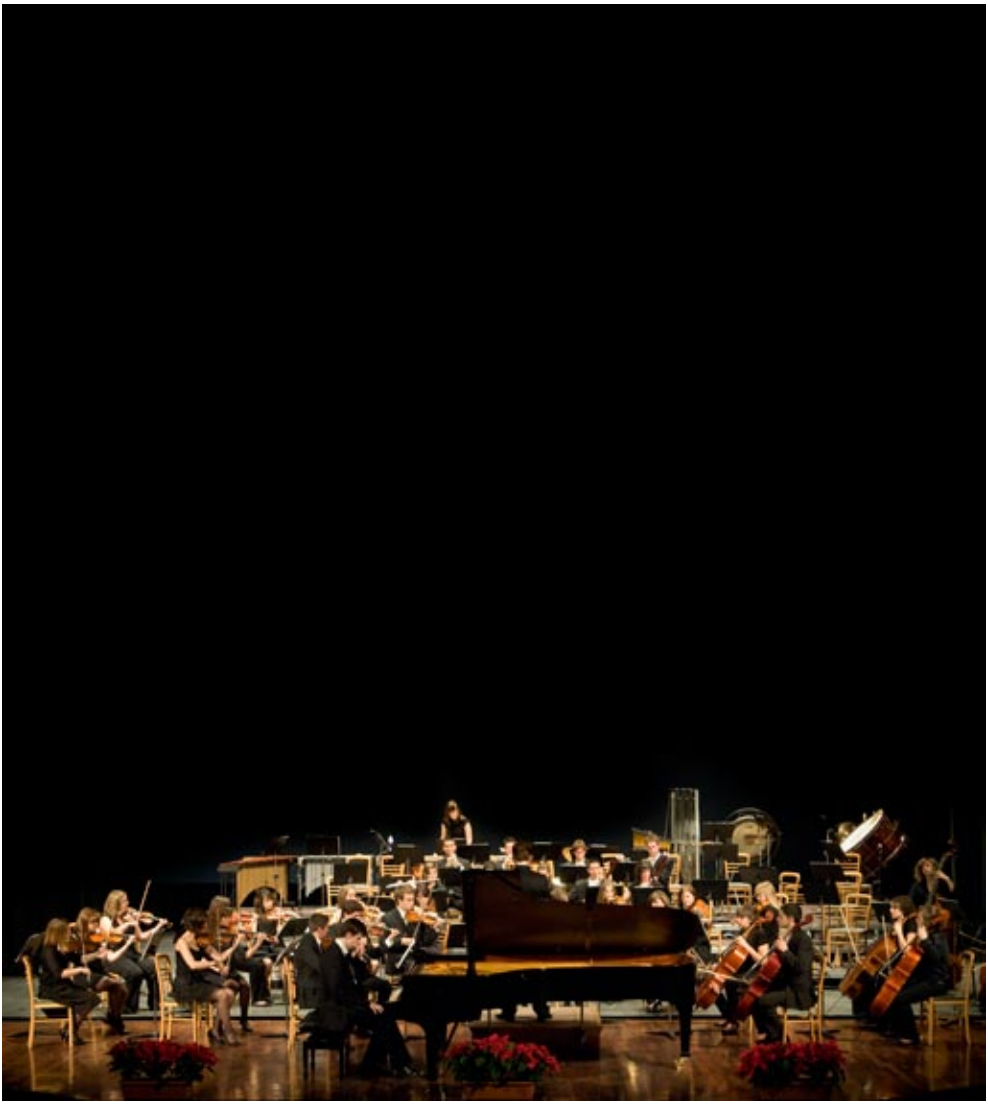
El objetivo de la Joven Orquesta es apoyar la preparación profesional de los jóvenes músicos conquenses a través de su participación en la Orquesta, así como fomentar la cultura musical. Esta agrupación, teniendo en cuenta sus objetivos y la lógica dinámica de sus componentes, se encuentra en constante proceso de renovación. En la actualidad cuenta con 50 intérpretes cuyas edades oscilan entre los 12 y los 23 años.

9 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala 1
Música clásica en la Feria del libro
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Localidades: 5.00 €
Diputación Provincial de Cuenca.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Jesús Miguel Arribas Redondo, director

Comenzó sus estudios en la Banda Municipal de Música de Cuenca y como Guardia Real, en la Casa de SS. MM. los Reyes de España en la especialidad de trompeta. Su formación continuó en los conservatorios de Madrid y Cuenca donde obtiene el Título de Profesor.

Ingresa en la Escuela Superior de Música Academia Pescarese, en Pescara (Italia), donde estudia Dirección de Orquesta con el maestro Gilberto Serembe. Amplía sus estudios con numerosos directores como García Asensio, Ros Marbá , Josep Pons y Salvador Mas. Finalista en el concurso de Dirección de Orquesta Alter Musici (Cartagena-2005), ha dirigido diversas Bandas de Música, Orquestas, Coros y agrupaciones de cámara. Actualmente es director de la Unión Musical Ibañesa de Casas Ibáñez (Albacete).



PROGRAMA

L'Arlésienne (1872), para la obra teatral de Alphonse Daudet.

Georges Bizet
(1838-1875)

Suite sinfónica Snow-Storm (1975), sobre textos de Pushkin.

Georgy V. Sviridov
(1915-1998)

TOM SAWYER

EL NIÑO TRAVIESO QUE QUIERE SER PIRATA

Nos encontramos a orillas del Río Misisipi, bajo la colina Cardiff. Suenan una armónica y unas arpas de boca. Toing, toing, toing... Cinco actores con cierta formación musical dan vida a la aventura de Tom Sawyer río arriba hacia la isla de Jackson... ¡Van a ser piratas! En esta obra hay música, hay acción, hay diversión, hay relaciones humanas, hay conflicto y hay teatro.

MARK TWAIN PUBLICÓ ESTA OBRA EN 1876 Y LA SITUÓ EN SAN PETERSBURGO, JUNTO AL RÍO MISISIPI

Las aventuras de Tom Sawyer es una novela del escritor estadounidense Mark Twain (considerado el Dickens americano) publicada en 1876. Relata las aventuras de un niño que crece en el Sur de los Estados Unidos, en una población a orillas del río Misisipi, durante el periodo anterior a la Guerra de Secesión.

Ese lugar es San Petersburgo, Missouri. Allí vive Tom Sawyer con su hermano menor Sid, su prima Mary y su tía Polly. Ésta última es muy severa con él, pero eso es un signo de cuánto lo quiere. Tom es muy travieso y mentiroso, por lo que la tía Polly lo castiga haciéndole pintar la valla de la casa donde viven. Como es un niño muy astuto, Tom convence a sus amigos de que pintar la valla es arte y consigue que sean ellos quienes la pinten, para después presumir él de chico bueno y obediente ante la tía.

Tom está enamorado de Becky y, dentro de su inocencia infantil, le pide que se case con él como hacen los adultos. Para sellar esta proposición es necesario que se besen... y se besan.

Un experto metiéndose en líos

Pero lo que más le gusta a Tom Sawyer es vivir aventuras, aunque siempre acabe metiéndose en líos. Un día su amigo Huck (Huckleberry Finn, protagonista de otra novela de Twain publicada en 1885), huérfano de toda la vida, le pide que vaya con él al cementerio porque tiene un gato muerto y eso, según Huck, atrae a los fantasmas. Tom acepta, con tan mala suerte que, allí, ambos niños presencian un asesinato del cual será culpado un inocente. Tom Sawyer tendrá que declarar...

16 de mayo de 2009
18.00 horas. Sala 1
Teatro infantil
TOM SAWYER
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Para alejarse del pueblo, Tom y un par de amigos se van a un islote cercano, la isla de Jackson. Quieren convertirse en piratas. Mientras tanto, en el pueblo creen que lo chicos se han ahogado y se crea un gran alboroto. Al percatarse de lo que sucede, Tom decide aparecer con sus compañeros de aventuras justo el día del velatorio...

Las aventuras de Tom Sawyer es un viaje fascinante por la infancia de unos niños contada para que disfrute toda la familia (todos tenemos un referente de *Tom Sawyer*) en una versión de Borja Rodríguez (que dirige la obra e interpreta al malo de Joe) bastante fiel al texto de Twain.

En el papel de Tom tenemos al televisivo Fernando Ramallo (*Hospital central, Aquí no hay quien viva*), a David Bueno en el papel de Huck Finn, a Dayana Gálvez en el de Tía Polly y a Susana Sucena como Becky Tatcher.

Autor Mark Twain Versión y dirección Borja Rodríguez Intérpretes Fernando Ramallo, Susana Sucena, David Bueno, Dayana Gálvez, Borja Rodríguez Compañía Algarabía Teatro S. L.

DOS VIRTUOSOS A DÚO

El programa que nos proponen Gutierrez/Perianes es especialmente atractivo por varios motivos. Desde el punto de vista técnico, tanto las obras a solo como los dúos son exigentes y necesitan de intérpretes virtuosos. Desde el punto de vista puramente musical, las partituras son de enorme belleza y un hito dentro de su repertorio, por ello precisan ser interpretadas por músicos exquisitos y profundos.

Foto: Benjamín Ealovega

Fondo y forma toman en estas obras de Bach, Beethoven y Schubert un valor extramusical, una dimensión más allá de la agilidad contrapuntística de Bach, la imaginación armónica de Beethoven o la habilidad melódica de Schubert. El concierto que vamos a tener la suerte de escuchar es una fiesta de la música de cámara. Hablamos de suerte ya que el dúo Gutierrez y Perianes se prodiga poco y sólo en grandes escenarios. La gran talla musical y humana de ambos músicos los coloca internacionalmente entre los mejores de su instrumento.

La primera obra del concierto es la *Suite para violonchelo nº 1 BWV 1007* de J.S. Bach. Fue escrita entre 1717 y 1722, los años en que Bach estuvo de Maestro de Música en la Corte de Köthen y la época en la que se pudo dedicar a estudiar nuevas técnicas de ejecución, nuevos estilos, las partituras de otros maestros, los instrumentos... Después vendría el traslado, por imperativo familiar, a la Capilla de Leipzig y su dedicación al repertorio religioso. En los años de Köthen, Bach escribió la mayoría de su música de cámara, dentro de la que se hallan las seis *Suite* para violonchelo. Partituras que demandan tanto la agilidad de un violonchelo virtuoso como la relectura de la forma barroca *Suite*.

Como obra para piano solo, escucharemos dos de los cuatro *Impromptus D899 op. 90* de F. Schubert. El *Impromptus para piano*, aunque realmente no fue una invención de Schubert, fue él quien le dio valor y exigencia musical. Su riqueza expresiva, la violencia contenida, el aspecto a veces sombrío a veces lírico, imprime a estas breves piezas gran atractivo interpretativo.

En dúo podremos escuchar dos *opus*: Beethoven y Schubert. De Beethoven, la *Sonata en sol menor op. 5 nº 2*. Fue escrita en Berlín en 1796 para ser interpretada por el autor y el violonchelista francés Jean Pierre Duport ante el Rey de Prusia Federico Guillermo II. Obra escrita en dos movimientos, abrió nuevos caminos en la relación entre estos dos instrumentos, pasando de ser uno solista y el otro acompañante a ser ambos solistas. La interpretación ante el monarca le valió a Beethoven el obsequio de una tabaquera de oro llena de monedas, también de oro.

Termina el recital Gutierrez/Perianes con una de las piezas más bellas escritas para el dúo violonchelo y piano: *Sonata para piano y arpeggione en la menor D821*. Aunque originalmente la escribió para piano y un instrumento de seis cuerdas más grande que la guitarra (pero que se toca como un violonchelo) que se llamó Arpeggione, hoy día se interpreta la versión de violonchelo y piano. Desde su publicación en 1871 existen versiones para distintos instrumentos: violín, guitarra e incluso orquesta. Fue escrita por Schubert impulsivamente; es una obra de circunstancia pero que goza de la sucesión de elegantes e inspiradas melodías, de la soltura en su desarrollo y de un encantador sabor nostálgico.

19 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala I
Grandes intérpretes
ADOLFO GUTIÉRREZ Y JAVIER PERIANES, VIOLONCHELO Y PIANO
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 5.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA

TODOS A CONTAGIARSE DE LOS RITMOS CUBANOS

Fundado en 1962 por el folclorista cubano Rogelio Martínez Furé y el coreógrafo mejicano Rodolfo Reyes Cortés, el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba se propuso desde sus inicios contribuir al rescate de las tradiciones relativas a la danza y la música de la isla, debiendo seleccionar aquellas de mayor valor artístico para organizarlas de acuerdo con las más modernas exigencias teatrales.

Estas tradiciones folclóricas cubanas incluyen, desde luego, tanto las que tienen origen europeo (españolas o francesas), como las de ascendencia africana (Yoruba, Congo, Carabalí, Arará, etcétera), y también las llegadas a Cuba procedentes de otras islas.

En la actualidad, transcurridos 47 años desde su fundación, esta compañía ha desarrollado un arte folclórico teatral de gran efectividad escénica y estética. Más de 80 giras internacionales con actuaciones en los más importantes escenarios del mundo avalan el trabajo del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, que viene a Cuenca con su grupo de 30 bailarines.

22 de mayo de 2009
20.30 horas. Sala I
Noche de danza
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Una compañía que cautiva en sus giras

La prensa internacional se ha deshecho en elogios con la compañía cubana. En París, *France Soir* dijo: «La danza forma parte de ellos mismos. Su fuerza revela el genio original de un pueblo donde el ritmo es innato y donde el erotismo no le debe nada a la literatura, pues pertenece a las cualidades elementales y genuinas de una raza bien dotada». En Argel, *Le peuple* señalaba: «En Cuba se danza como se piensa, como se aprende a hablar, para expresar su alegría o su dolor».

En Méjico, la prensa de Guanajuato publicaba abiertamente que con la actuación de este ballet «el ritmo y la armonía de la danza cubana se propagó por todos los rincones de la ciudad». Y en Estados Unidos, el *Washington Post* calificó la atmósfera que creó esta compañía como "rumbadélica".

Seis horas de montaje y dos de espectáculo. Precisión de gestos y movimientos, armonía y lujo de colores en sus vistosos vestuarios. Fuerza y exhuberancia. Les invitamos a una sesión de danza exótica, seductora y hasta... "rumbadélica".

Director y coreógrafo Manolo Micler
Asesor folclórico y libretista Dr. Rogelio Martínez Furé. Premio Nacional de Danza y de Investigación

VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

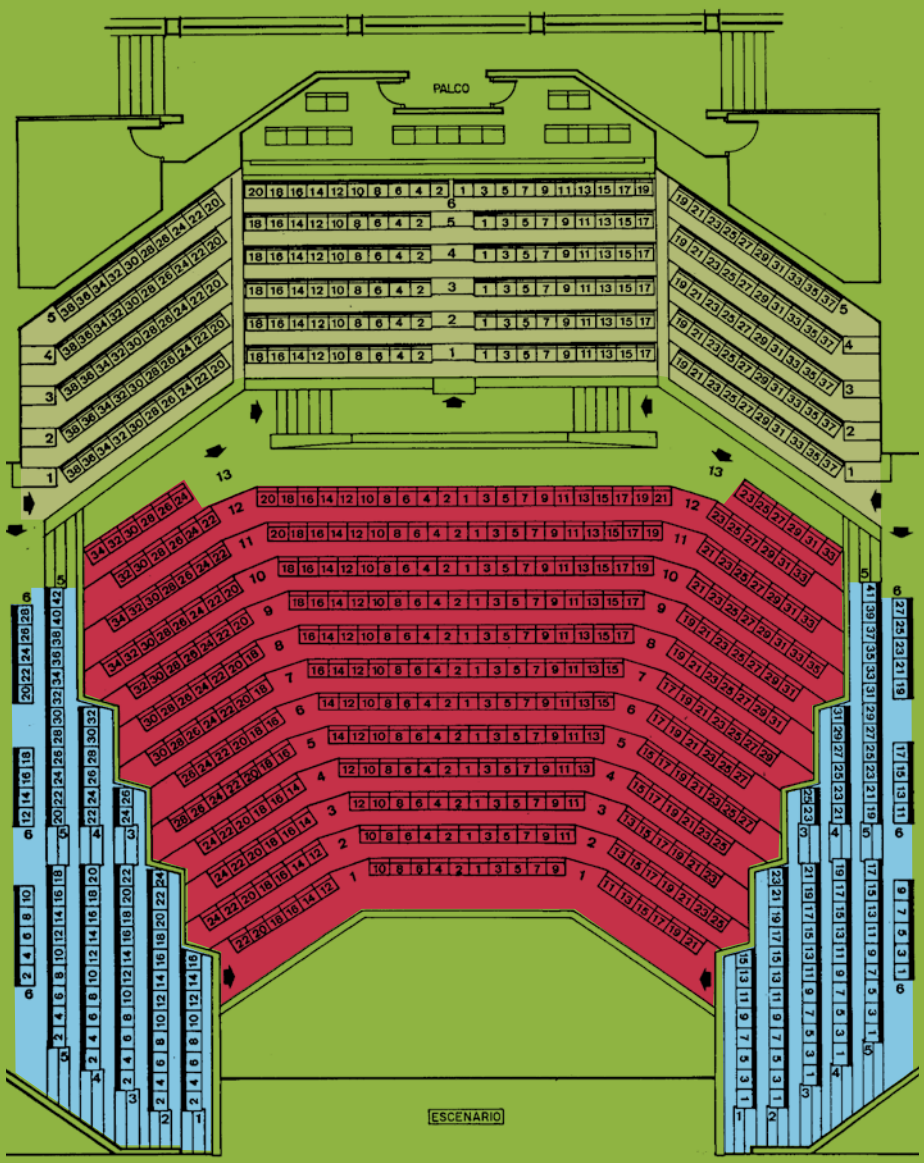
Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y una horas antes del comienzo de cada espectáculo. El teléfono de taquilla es 969 232 283 y el de información general, 969 232 797.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria.

Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10,00 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca.

PROGRAMACIÓN

2º TRIMESTRE 2009

ABRIL

17 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO
Autor: Oscal Wilde
Versión actualizada: Daniel Pérez y Eduardo Galán
Dirección: Gabriel Olivares
Intérpretes: Patxi Freytez, Fran Nortes, Arantxa de Juan, Carmen Morales, Ana Cerdeiriña
Compañía: Secuencia 3; El Reló Producciones
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visibilidad reducida: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

18 de abril, 18.00 horas. Sala 1
Títeres
LA NORIA Y EL AGUA
Autor: Paco Paricio y Diego Sánchez
Dirección: Paco Paricio
Escenografía y diseño: Diego Sánchez
Intérpretes-manipuladores: Begoña Luza Aguilar, Juan Francisco Cabral, Diego Sánchez Monroy
Compañía: La Gotera de Lazotea
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

24 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Música sinfónica
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA
Obras: *Sinfonía nº 26 en re menor*, *Lamentatione* ; *Las siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz op. 52*, de Franz Joseph Haydn
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 de abril, 19.00 horas. Sala 1
Noche de Danza
II GALA PROFESIONAL "CUENCA EN DANZA"
Organiza: Asociación Danzacuenca
Colabora: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca y Obra Social Caja Castilla La Mancha
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.5 €

MAYO

6 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del libro
LA SEÑORITA JULIA
Dirección: Miguel Narros
Adaptación: Juan C. Plaza-Asperilla
Intérpretes: María Adánez, Raúl Prieto, Chusa Barbero
Compañía: Producciones Faraute
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visibilidad reducida: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

7 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Música clásica en la Feria del libro
ORQUESTA SINFÓNICA LA MANCHA
Obras de Manuel Milán, J. López Calvo, J. Guerrero y M. de Falla
Director: José Ramón Monreal
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura y Deporte de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
La voz humana en la Feria del libro
CONCHA BUIKA
Niña de fuego
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 15.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

9 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Música clásica en la Feria del libro
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Obras de Georgy V. Sviridov y G. Bizet
Director: Jesús Miguel Arribas
Localidades: 5.00 €
Diputación Provincial de Cuenca.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

16 de mayo, 18.00 horas. Sala 1
Teatro infantil
TOM SAWYER
Autor: Mark Twain
Versión y dirección: Borja Rodríguez
Intérpretes: Fernando Ramallo, Susana Sucena, David Bueno, Dayana Gálvez, Borja Rodríguez
Compañía: Algarabía Teatro
Localidades: 5.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Grandes intérpretes
ADOLFO GUTIÉRREZ Y JAVIER PERIANES, VIOLONCHELO Y PIANO
Obras de J. S. Bach, F. Schubert y L. van Beethoven
Localidades: 7.00 €
Club de amigos: 5.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA
Director y coreógrafo: Manolo Micler
Asesor folclórico y libretista: Dr. Rogelio Martínez Furé
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visibilidad reducida: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha.
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

28 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA
Autor: Ramón Mª del Valle-Inclán
Dirección: Ángel Facio
Intérpretes: Rafael Núñez, Nancho Novo, Teté Delgado, Alfonso Delgado, Inma Cuevas, Manuel Millán, Antonio M. M., Pepe Soto, Luis Arrasa, Isabel Ayúcar
Compañía: Juanjo Seoane; Teatro Español
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visibilidad reducida: 12.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OTRAS ACTIVIDADES

3 / 12 de abril. Sala 1
48 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Organiza: Fundación Semana de Música Religiosa de Cuenca

21 de abril, 20.16 horas. Sala 2
Conciertos pro Conservatorio Superior de Música
Jóvenes intérpretes en concierto
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca
Entrada libre hasta completar aforo

23 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Día del libro
Teatro: CELCIT/Segundo Viento (España-Argentina) **Organiza:** Asociación Amigos del Teatro
Precio: 6.00 €

13 de mayo, 19 horas. Sala 1
XII Concurso regional de jóvenes intérpretes
Organiza: Conservatorio de Música de Cuenca.
Entrada libre hasta completar aforo

15 / 16 de mayo. Sala 2
Festival de mayos
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca
Entrada libre hasta completar aforo

21 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Teatro
Siete cuentos capitales
Compañía. Os Monicreques de Kukas
Organiza: Asociación de Amigos del Teatro
Localidades: 6.00 €

23 de mayo. Sala 1 y 2
Encuentros con la provincia. Villanueva de la Jara: Historia y tradición
Organiza: Diputación Provincial de Cuenca.
Entrada libre hasta completar aforo

30 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Recital: Sara Montiel
Doña Sara de La Mancha
Pablo Sebastián, piano
Organiza: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales
Localidades: 5.00 €

5 / 14 de junio. Salas 1 y 2
Festival Titiricuenca
Organiza: Asociación de Amigos del Teatro

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

PROTECTORES

COLABORADORES

D. Ángel Pérez Saiz